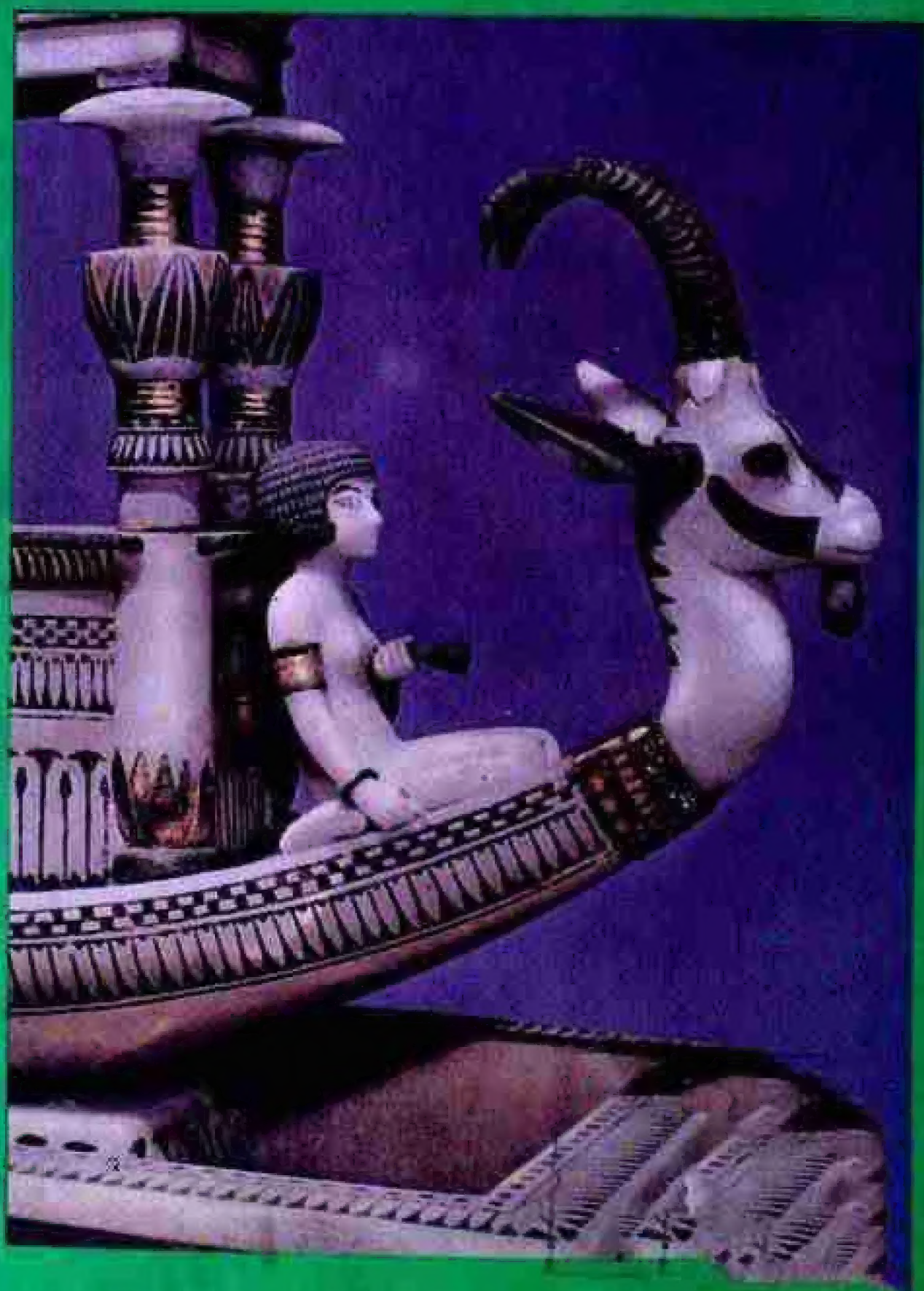


# مصر کا قدیم ادب

ابن خلیف



پنجین پبلیشرز  
گل شت پبلشرز



## چار ہزار برس پہلے تنقیدی شعور سے بہرہ ور مصری ادیب کی تحریر

”مجتہس ذہن کے ساتھ جملوں کی تلاش!..... کاش  
میرے پاس نہ بچے ہوتے..... اُن جانے الفاظ.....  
..... انوکھی باتیں..... تکرار سے پاک نئی زبان.....  
فرسودہ بات نہیں..... اپنے تمام الفاظ باہر نکالنے  
کے لئے بدن کو اذیت دیتا ہوں..... بزرگوں کی  
تصانیف پر آنے کی کوئی بات نہیں..... جو کچھ میں  
کہتا ہوں (وہ) پہلے نہیں کہا گیا..... (میرے اسلوب)  
کی تقلید کی کوشش لا حاصل اور پُر تصنع ہوگی، ایسا کرنے  
والے کا نام (کوئی شخص عزت سے) لوگوں کے سامنے  
نہیں لے گا..... میں ان خیالات کا اظہار کروں جو  
مجھے دکھ پہنچاتے ہیں..... وہ ظاہر کروں جو میں  
جھپٹتا ہوں اور سکھ کا سانس لوں..... دل حقیقت کو  
قبول نہیں کرتا، سچی بات کوئی برداشت نہیں کرتا.....  
راست گوئی ختم ہوتی جا رہی ہے۔“



# مصر کا قدیم ادب

تیسری جلد

ابن حنیف



بیگن بکس \* گل گشت - ملتان



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ



تیسری جلد

۱۹۹۲ء

بکین بکس گل گشت عمان

شرکت پرنٹنگ پریس لاہور

پانچ سو

حاجی مظفر محمود

مکمل سیٹ (چار جلدیں) ۱۵۰۰ روپے

مصر کا قدیم ادب

بار اول

ناشر

طالب

تعداد

نوشنویس

قیمت



انتساب

اُستاد محترم

پروفیسر منور علی خاں

کے نام



# تتیب

## حکیمانہ ادب

تخلیقی قدامت ۲۶۸۰ تا ۲۰۰۰ برس

تحریری قدامت ۲۱۰۰ تا ۲۰۰۰ برس

۳۸	مقبولیت و اہمیت	۱۶	تخلیقی و تحریری قدامت
۴۳	م حوتپ اور اس کی تصنیف (نعار)	۲۳	سومیرلوں سے قدیم تر حکیمانہ تصنیف؟
۴۴	گم شدہ کتب	۲۴	کس کی تخلیق؟
۴۴	دنیا کا پہلا دانشور	۲۶	سبوت
۴۴	اولین حکیمانہ تصنیف	۳۱	نوعیت
۴۵	فنی ترقی کا نیا عالمی دور	۳۵	معاشرتی زندگی اور تعلیم



۸۱	متن و نقول	۴۷	دس لاکھ تعلق
۸۲	مکمل نسخہ	۴۹	کائی رس کی تعلیمات (تعارف)
۸۳	مصنف کون		کاگم نی کے لئے تعلیمات
۸۴	شعری اقوال	۵۰	پرس پرس دو کتابیں
۸۷	ترجمہ	۵۱	عنوان
۸۸	پنج سوئپ کی تعلیمات (متن)	۵۲	دنیا کی اولین کتابیں سمیت
۱۲۴	اختتامیہ	۵۶	تداومت
۱۳۶	پنج سوئپ کے اقوال	۶۰	موضوع
	بعد کی نقول سے	۶۱	کائی رس کی تعلیمات (متن)
۱۳۶	ابتدائیہ	۶۶	کاگم نی کے لئے تعلیمات
۱۳۷	اقوال		خروفت کی تعلیمات (تعارف)
۱۳۸	مری کارا کیلئے تعلیمات (تعارف)	۶۷	بادشاہ زادہ
	فرعون اخوتی کی تعلیمات	۶۷	خالق کون؟
۱۴۷	ناقص اور وھور پیس	۶۹	اقوال کی دریافت
۱۴۸	تداومت	۷۰	اولین حکیمانہ تخلیق
۱۴۹	مصنف باب بیا؟	۷۲	خروفت کی تعلیمات (متن)
۱۵۱	اپنی نوعیت کی	۷۵	پنج سوئپ کی تعلیمات (تعارف)
	اولین تخلیق	۷۶	وہ کون تھا؟
۱۵۳	یونانی اور اسلامی ممالک	۷۷	دنیا کی سب سے پہلی کتاب
	کی پیشہ و صنعت	۸۰	ادبی حیثیت
۱۵۵	اہمیت	۸۰	نظر ثانی



- مری کار کیسے تعلیم (متن) ۱۵۸  
فرعون اخوتی کی تعلیم  
فرعون آمن ام حَت ۱۹۱  
کی تعلیمات (تعارف)  
فرعون کا قتل ۱۹۲  
تدامت بقول ۱۹۳  
اہمیت خصوصیات ۱۹۵  
پر پگندہ تصنیف ۲۰۰  
دو ترجمے ۲۰۵  
فرعون آمن ام حَت ۲۰۷  
کی تعلیمات (متن)  
دوسرا ترجمہ ۲۱۹  
حقین کی تعلیم (تعارف) ۲۲۵  
مصنف ۲۲۶  
نئے بقول ۲۲۷  
طنز ۲۲۹  
حقین کی تعلیم (متن) ۲۳۱  
سختیپ اب راکہ ۲۳۲  
تعلیمات (تعارف)  
تدامت ۲۳۲  
سختیپ اب راکہ کی تعلیم (متن) ۲۳۵
- انی کی تعلیم (تعارف) ۲۵۲  
خصوصیات ۲۵۳  
تعلیمات ۲۵۵  
انی کی تعلیم (متن) ۲۵۷  
آمن ام ادنی کی ۲۶۰  
تعلیمات (تعارف)  
نوشتے ۲۶۰  
تدامت ۲۶۲  
قابل غور نکتہ ۲۶۳  
موضوعات خصوصیات ۲۶۵  
مثالی انسان کا تصور ۲۶۷  
خدا کے بار میں نظریہ ۲۶۸  
منظوم بیہیت - اہمیت ۲۸۱  
اسلوب ۲۸۳  
بائبل پر اثرات ۲۸۳  
مزامیر اور یرمیاہ ۲۹۰  
سے مشابہت  
آمن ام ادنی کی ۲۹۲  
تعلیمات (متن)  
آمن شش شوقی کی ۳۴۰  
تعلیمات (تعارف)



۲۸۲ متناقض ہمت  
۲۸۳ دانا: نیک چلن  
احق۔ بد کردار  
۲۸۵ فب خور کی تعلیم (متن)  
انگریز کی تعلیم

۲۴۰ قدامت  
۲۴۱ دیماطیقی  
۲۴۳ خصوصیات  
۲۴۵ آنج ششونقی کی  
تعلیمات (متن)  
۲۴۹ فب خور کی تعلیم (تعارف)  
انگریز کی تعلیم

## قنوطی ادب

درد آشوب۔ شہر آشوب



تخلیقی قدامت ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ برس

تحریری قدامت ۲۰۰۰ تا ۲۳۰۰ برس

۲۵۸ خودکشی (تعارف)

۲۵۹ ابتدائی حصہ

۲۶۱ عالمی ادب کا دیکھن نمونہ

علاشتی زبان

۳۶۸ فلسفیانہ تخلیق

۳۶۱ مکالمہ

۳۶۳ مصنف

۳۸۰ خودکشی (متن)

۵۰۵ اپوڈرکانوہ (شہر آشوب) (تعارف)

۳۳۳ قنوطیت بکلیت

لذیت شیک

۳۳۹ اہمیت

۳۴۱ اہمیت ذاتی حقوق

۳۴۲ معیار بہترین غنائیہ

شاعری

۳۴۴ ادب برائے ادب

۳۴۹ میسائجات دہندہ

۲۵۵ فرضی؟



۵۰۵	عنوان	۵۰۵	نفرتی کی پیشین گوئی (متن)
۵۰۵	اُپوڈر کون تھا؟	۵۰۸	خاخپ اررا سونب
۵۰۶	متعلقہ پیس	۶۰۰	کی سر یاد (تعارف)
۵۰۸	قدامت		ارسطو سے پونے دو ہزار
۵۱۲	کون سا فرعون		برس پہلے تنقیدی شعور
۵۱۳	منظوم و منشور		دنیا کا پہلا نقاد
۵۱۵	عالمی ادب میں اہمیت	۶۰۵	استعاراتی
۵۲۰	پیشین گوئی مہیا	۶۰۶	اسلوب
	کی آمد کا تصور	۶۰۷	معاشرہ اور مصری ادیب
۵۲۳	فرضی یا حقیقی		تخلیقی کرب
۵۳۱	اُپوڈر کا نوحہ (متن)	۶۰۸	خاخپ اررا سونب
	شہر آشوب	۶۰۹	کی سر یاد متن
۵۴۳	نفرتی کی پیشین گوئی (تعارف)	۶۱۷	بربط نواز کا گیت (تعارف)
۵۴۵	قدامت		
۵۴۶	نفرتی	۶۱۷	قدامت
۵۴۶	نجات دہندہ	۶۲۰	ضیافت اور مصنوعی می
	فرعون آمنی	۶۲۲	مقبولیت
۵۴۷	چار ہزار برس پہلے	۶۲۳	تشکیک کا اولین
	ادب میں سیاسی پُر پگندہ		ادبی اظہار
۵۴۸	نجات دہندہ	۶۲۷	نظریہ لذتیت
۵۸۰	پُر اثر انداز	۶۲۹	بربط نواز کا پہلا گیت (تعارف)



۶۴۰	عالم آخرت کی مدح (متن)	۶۳۳	بربط نواز کا پہلا گیت (متن)
۶۴۳	خاتون تہائی ارم خوتپ کی نظم (تعارف)	۶۳۲	بربط نواز کا پہلا گیت دوسرا ترجمہ (متن)
۶۴۵	دکھوں کی سرزمین	۶۳۹	بربط نواز کا دوسرا گیت (تعارف)
۶۴۶	آپِ رواں کی آرزو	۶۵۲	اہم نکات
۶۴۸	خاتون تہائی ارم خوتپ کی نظم (متن)	۶۵۳	شاعری کا اعلیٰ نمونہ
۶۸۳	پارسا زندگی (تعارف)	۶۵۴	تین نظمیں
۶۸۶	دولت مند کی تنقیص	۶۵۶	بربط نواز کا دوسرا گیت (متن)
۶۸۷	پارسا زندگی (متن)	۶۶۶	مصری ادب میں ردِ عمل
		۶۶۸	عالم آخرت کی مدح میں نظم (تعارف)



## پیش لفظ

اس کتاب — مصر کا قدیم ادب — کی تیسری جلد میں ”حکیمانہ ادب“ (WISDOM LITERATURE) اور مصریوں کا انتہائی اہم اور خیال آفرین قنوطی ادب شامل ہے۔

مصر میں تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۲۰۰۰ قبل مسیح تک اس کے بعد تک حکیمانہ ادب تخلیق ہوتا رہا۔ بہت سا لکھا بھی گیا۔ کوئی تین ہزار برسوں کے دوران تخلیق ہونے والی حکیمانہ ادب کے جتنے بھی اہم اور بڑے نوشتے دستیاب ہو چکے ہیں۔ وہ سب یہاں شامل کر دیئے گئے ہیں۔ اور زیر نظر جلد میں یہ ادب تحریری طور پر اسے ۲۱۰۰ برس اور تخلیقی طور پر ۲۶۲۵ برس قبل سے لے کر ۲۰۰۰ برس قبل تک کی حکیمانہ تصانیف پر مشتمل ہے۔

”حکیمانہ ادب“ سے مصریوں کی ذہنی سوچ، اخلاقی اقدار اور آداب زندگی اردووں، طریق جہان بینی، چانکیہ (کوٹلیہ) اور میکیدونی کی سی ابتدائی سوچ، باہمی رشتوں اور ان سے وابستہ فرائض، بادشاہ و سرکاری ملازمین اور عام آدمی کے درمیان روابط و فرائض، تقدیر سمیت مختلف مذہبی افکار و عقائد، غرض زندگی کے مختلف معاشرتی و معاشی پہلوؤں کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے مصریوں کے ”حکیمانہ ادب“ کا مطالعہ بہت ہی دلچسپی اور اہمیت کا حامل ہے۔ — یہ ادب اس لئے خاص طور پر قابل ذکر اور اہم ہے کہ



باقاعدہ فلم دشنامی سے "قرطاس" (پیرس Papyrus) پر لکھی ہوئی تاریخ انسانی کی سب سے پہلی کتاب جو مصر سے لی ہے وہ اخلاقی تعلیمات پر مبنی ہے۔ میں نے یہاں عام دانشوروں اور مصلحین کی تعلیمات بھی جمع کی ہیں اور "فرعون اخوتی" (حسنیتی) نے ۲۱۰۰ برس قبل اور قبل ہو جانے والے فرعون آمن امحت اول (۲۰۰۰ برس قبل) کے سیاسی افکار اور تعلیمات بھی۔

**فکر انگیز ادب** ذاتی طور پر مجھے اس جلد میں شامل "قنوطی ادب" بہت پسند ہے کہا جا سکتا ہے کہ میں اس باب کو چار جلدوں پر مبنی اس پوری کتاب کے دو میں سے اہم پسندیدہ اور منتخب ابواب میں شمار کرتا ہوں۔ ویسے تو خیر پوری کتاب مگر اس باب کی مکمل خاطر تو میں نے متعلقہ کتابوں، جرائد و مباحثوں، دیگر معلومات کی تلاش و یافت نتائج اخذ کرنے اور خود کسی شے پر پہنچنے کے ضمن میں مہینوں تو کیا برسوں بڑے صبر اور سکون سے خاص طور پر انتظار کیا۔

اس باب کا عنوان یعنی "قنوطی ادب" وسیع تر معنوں میں رکھا گیا ہے۔ اس میں ایسے ادب پائے ہیں جو دردِ آشوب اور شہر آشوب کے زمرے میں بھی آتے ہیں۔ (یہ دردِ آشوب کی ترکیب مجھے جناب عرش صدیقی نے دی اور مجھے یقیناً بہت اچھی لگی)۔ اس ادب میں ایسی تخلیقات بھی ہیں جن میں فلسفیانہ افکار کا پرتو ہے۔ ان ادب پاروں میں یاسیت، تباہی و بربادی کے فحش معاشرے کے حالات سے خود کشی کا ارادہ باندھ لینے کی حد تک بیزاری موت کے بعد انجام سے متعلق مسکروں جو عقائد کے بارے میں تشکیک بھی ہے اور نظریہ کلیت و لذت کا پرچار بھی یاسیت ہے تو حافی پہلو بھی ہے۔ معاشرے اور اخلاقی اقدار کی تباہی و بربادی خوریزیوں، ٹوٹ مار کے ذکر کے ساتھ ساتھ نجات و ہنر (مسیح) کی آمد کا تصور اور امید بھی نظر آتی ہے۔ "قنوطی ادب" میں وہ انتہائی اعلیٰ اور خوبصورت ادبی تخلیق "خود کشی"۔

شامل ہے جسے اس کی مختلف خصوصیات کی بنا پر عالمی ادب میں بہت اہم اور اونچا مقام دیا گیا ہے۔ موت کی نشان میں اٹھارہ مصرعوں پر وہ نظم بھی اسی ادب پائے "خود کشی" کا حصہ



ہے جسے پروفیسر ایرک پیٹ (ERIK PEET) جیسے عالم اور ادبیات قدیم کے زیرک نقاد اور سر لیونارڈ وولی (L. WOLLEY) وغیرہ نے موت کے موضوع پر دنیا بھر کی ادبی تاریخ میں سادگی کے لحاظ سے سب سے خوبصورت اہم نظم قرار دیا ہے لیکن ایک بات واضح کر دوں کہ ایرک پیٹ نے اس کے سادہ حسن و خوبی کے بارے میں شیلے سے موازنہ کرتے ہوئے اپنی رائے کا اظہار آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے کیا تھا۔ ویسے اس کی انتہائی اہمیت و دلکشی اور عالمی ادب میں اس کے منفرد مقام کے سب علما متفقہ طور پر قائل ہیں۔

اسی باب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے عالمی لٹریچر کا وہ اولین ادب پارہ بھی شامل ہے جو دنیا بھر کے ادب میں تنقیدی شعور اور اس کے اظہار کی پہلی مثال ہے، ارسطو  $\frac{383}{322}$  ق م سے بھی کوئی پونے دو ہزار برس قبل تنقیدی شعور کی تحریر میں مثال یعنی آج سے کوئی چار ہزار برس قبل مصری ادیب خاخپ ار راسوب کی اس گرانقدر ادبی تخلیق سے معلوم ہوتا ہے کہ افزائے یونان ارسطو سے بھی کوئی پونے دو ہزار برس پیش مصر کے ادیبوں میں تنقیدی شعور موجود تھا۔ اس نے اپنی تصنیف میں لکھا۔ "متبس ذہن کے ساتھ جملوں کی تلاش... کاش میرا پس نے جملے ہوتے ان بخلے الفاظ، انوکھی باتیں تکرار سے آزاد نئی زبان فرسودہ باتیں جو کچھ میں کہتا ہوں (وہ) پہلے نہیں کہا گیا (میرا سلوب) کی تقلید کی کوشش حاصل اور تصنع ہو گیا بہر حال خاخپ ار راسوب نے اپنی اس تخلیق میں فرسودہ پامال الفاظ، تراکیب، جملوں، اسلوب اور خیالات سے تحریری طور پر ناگواری دے زاری کا اظہار کیا ہے، نئے انداز سے اپنی بات کہنے کی تمنا کی ہے۔ — کم از کم میرے نزدیک مصریوں کا قنوطی ادب بحیثیت مجموعی بہت ہی فکر انگیز ہے اور ادبی چاشنی کے لحاظ سے دلآویز بھی۔ اسے پڑھ کر خوشگوار حیرانی بھی ہوتی ہے کہ مصری ادیبوں آج سے چار اور سو چار ہزار برس پہلے بھی کس قدر دلنشیں اور فکری لحاظ سے کس قدر



انوکھے اور تصوائیکیز ادب پائے تخلیق کئے۔ قنوطی ادب میں کسی ادب پائے ایسے ہیں۔ جو  
اپنے موضوع، نوعیت اور انکار کے لحاظ سے دنیا بھر کے لٹریچر میں سب سے قدیم و  
اولین ہیں۔ —————

ابن حنیف

۱۹۳۰ء۔ محلِ محنت کالونی۔ ملتان

۴ اپریل ۱۹۸۷ء



## حکمانہ ادب

تخلیقی قدامت ۲۶۸۰ تا ۲۰۰۰ برس

تحریری قدامت ۴۱۰۰ تا ۲۰۰۰ برس

پورے قدیم مصری لٹریچر میں "حکمانہ ادب" (WISDOM LITERATURE) کو بہت ہی نمایاں حیثیت حاصل رہی اتنی اہمیت اور مقبولیت کہ یہ کوئی تین ہزار برس تک تخلیقی اور تحریری ثبوت کی روشنی میں کم از کم دو ہزار برس تحریر ہوتا رہا۔ اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ دنیا بھر کے قدیم لٹریچر میں مصریوں کا "حکمانہ ادب" ایک خاص مقام کا حامل ہے۔ تا حال معلومات کے مطابق عراق کے سومیریوں سمیت دنیا کی کوئی بھی عجمی قوم ایسی نہیں جس نے مصریوں کی طرح اس قدر تواتر کے ساتھ اتنی حکمانہ تخلیقات و تصانیف سپرد قلم کی ہوں، اور تصانیف بھی ایسی جو باقاعدہ قلم اور دشنامی سے کئی کئی صنفوں پر لکھی گئی ہوں —



اصل میں بہت قدیم زمانوں سے ہی اخلاقی تلقین اور ناصحانہ گفتگو مصریوں کو بہت ہی پسند تھی، عقل و دانش کی باتیں کرنے سے انہیں بہت پیار تھا۔ کامیاب زندگی بسر کرنے کے سلسلے میں وہ حکیمانہ تعلیمات اور اقوال دانش کی نہ صرف تخلیق بلکہ تصنیف و تالیف کے بڑے ہی شوقین تھے۔ ان کے نزدیک اقوال کی حیثیت بجائے خود عقل و دانش کی بجائے قدیم مصری معاشرہ مذہبی تھا۔ اور وہ معاشرہ مذہبی رہنماؤں یا یوں کہا جائے کہ "پاپائیت" کے شکنجے میں پوری طرح جکڑا ہوا تھا۔ — "قدیم بادشاہت" (۲۶۸۱ ق م) یعنی کوئی پونے پانچ ہزار برس قبل مصر میں بہت سارے دانشور مفکر مصلحین اور مبلغین اخلاق پیدا ہوئے۔ اسی معاشرے میں جیسے جیسے ان مصری مفکروں کا خیال تھا کہ انسانی معاشرہ دراصل اسی نظم و ضبط کا عکس ہے جس (نظم و ضبط) کے ذریعے دیوتا کائنات کو کنٹرول کرتے تھے۔ مصریوں کے نزدیک چونکہ سورج دیوتا را کبھی ختم نہ ہونے والے اپنے روزانہ کے معمول یعنی آسمانی سفر کے ذریعے کائنات پر حکمرانی کرتا تھا۔ چنانچہ مقدس اور آسمانی بادشاہ یعنی سورج انسانی زندگی کے نظم و ضبط کا ضامن اور ذمہ دار تھا۔ اس صورت حال میں تجربے اور مشاہدات کی بنیاد پر جو افکار مذہبی محسوسات، قیاسات اور نظریات وغیرہ اکٹھے ہوئے وہ مختصر تعلیمات اور اقوال دانش کی صورت بھی اختیار کر گئے۔ اور اس قسم کے اقوال وغیرہ جب یکجا کئے گئے تو یہ تعلیمات کا مجموعہ بنے۔

مصر قدیم میں بہت سارے عاقل، دانشور، مبلغین اخلاق اور مصلحین پیدا ہوئے ان میں متعدد فرزانوں کے نام معلوم بھی ہو چکے ہیں۔ قدیم ترین معلوم نام ام خوتپ کا ہے جو اب کوئی پونے پانچ ہزار برس قبل (تقریباً ۲۶۸۰ ق م) پیدا ہوا تھا۔ ذیل کے اس سب سے پہلے معلوم دانشور کے بارے میں مفصل گفتگو آگے کر دی جائے گی۔ ام خوتپ کے بعد کافی ریس (۲۶۲۵ ق م) بادشاہ ہزارہ ہر دوت (۲۵۸۰ ق م) اور تپاح خوتپ (۲۳۶۰ ق م) جیسے مفکر اور مبلغ اخلاق سامنے آئے۔ مری کارا کے لئے تعلیمات



کا خالق فرعون اخنوتی، فرعون آمن، حت اول، خیتی (دودا خیتی) سخت پاب اسسویک  
 آمن سختی، آنی آمن ادنی، آسج ششونقی اور انسگر میرس پر رستم اقوال  
 دانش کا۔ خالق بھی اسی صفت میں شامل ہیں اور ان کی تعلیمات و تصنیفات بھی مل چکی  
 ہیں۔ کوئی آٹھ مجموعے ایسے مل چکے ہیں جو نسبتاً اہم ہیں۔ پیرپس (PAPYR) پر  
 قلم دشانی سے مرقوم "مجموعے" یا "نوشتے" الواح، پتھروں اور سفالی ٹکڑوں وغیرہ پر لکھے  
 ہوئے باقی تمام تردد سیاب شدہ تعلیمات و اقوال پر تحریروں کی نسبت زیادہ مکمل اور مفصل  
 ہیں۔ کئی دانشوروں کی تعلیمات ایسی بھی ہیں جو ان کی موت کے بعد بھی مدتوں نقل کی جاتی  
 رہیں۔ تعلیمی نصاب میں داخل رہیں، طلباء انہیں پڑھتے رہے، ازبر کرتے رہے۔ اور بطور  
 مشق تختیوں پر لکھتے بھی رہے۔ ان میں زیادہ مفصل، مکمل اور اہم تخلیقات و تصانیف  
 پتاح حوتب، فرعون اخنوتی، فرعون آمن، حت اول، خیتی (دودا خیتی)، آنی آمن اد  
 نی، آسج ششونقی اور انسگر میرس (INSINGER PAPYRUS) پر مرقوم کسی  
 نامعلوم دانشور کی تعلیمات ہیں۔

**تخلیقی و تحریری قدامت** مصر میں حکیمانہ اور ناصحانہ ادب کی تخلیق کب شروع  
 ہوئی اور یہ پہلی مرتبہ سپرد قلم کیسے کیا۔ اس کے بارے  
 میں فیصلہ کن طریقے پر کوئی بات نہیں کی جاسکتی، اگر میں یہ کہوں کہ مصریوں کا مذہبی ادب  
 اور حکیمانہ ادب تخلیقی قدامت کے لحاظ سے تقریباً ہم عصر رہا ہوگا۔ تو شاید غلط نہ ہو۔  
 بہر حال اس میں تو کوئی کلام ہی نہیں کہ قدیم مصری حکیمانہ ادب کی تخلیقی اور تحریری تاریخ  
 بہت طویل ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ اسے پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ پہلے سے تخلیق  
 ہونا شروع ہوا۔ اور کوئی پونے پانچ ہزار برس پیشہ لکھا بھی جانے لگا تھا۔ یہ بات یوں  
 بھی کہی جاسکتی ہے کہ مصر میں حکیمانہ ادب کم از کم اس وقت سے تخلیق ہونے لگا تھا جب  
 ابھی مصریوں کا رسم الخط اس منزل پر نہیں پہنچا تھا کہ وہ اظہار افکار کے لئے پوری طرح موزوں  
 ہو اور طویل عبارتیں لکھی جاسکتی ہوں اور یہ وہ زمانہ تھا جو تاریخ کی علمی اصطلاح میں



”تسنی دور“ (THINITE PERIOD) یا پھر ”دورِ قدیم“ (ARCHAIC PERIOD) ۳۱۰۰ ق م تا ۲۹۸۹ ق م) کہلاتا ہے، یعنی فراعنہ کے دو پہلے خاندانوں کا زمانہ مختصر یہ کہ میرے نزدیک مختلف قرآن و شواہد کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حکیمانہ ادب کی تخلیق اگر زیادہ پہلے نہیں تو فرعونوں کے پہلے دو خاندانوں کے دورِ حکومت یعنی تسنی عہد یا دورِ قدیم (۳۱۰۰ ق م کے ابتدائی حصے گویا اب پانچ ہزار برس پہلے شروع ہو چکی تھی) — اور اگر میرا یہ اصرار کسی طرح تسلیم نہ کیا جائے کہ مصر میں حکیمانہ ادب کی تخلیق پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ پہلے یا کم از کم فراعنہ کے پہلے دو خاندانوں کے ادوار میں ہونے لگی تھی تب بھی یہ بات تو یقینی ہے کہ فرعونوں کے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے ساتھ ہی حکیمانہ ادب کی تخلیق کا آغاز بھی ہو چکا تھا۔ نہ صرف تخلیق بلکہ تحریر میں بھی لایا جانے لگا تھا، کیونکہ تاریخ عالم کا پہلا معلوم اور ممتاز ترین دانشور، مفکر، طبیب اور ماہر تعمیرات (انجینیر) ام حوتپ اسی تیسرے خاندان کے دوسرے فرعون زوسر دوسرے عہد میں ہو گئے ہیں۔

پھر میں ایک بات اور بھی کہتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ مصر میں مذہبی ادب کی تخلیق بھی بہت ہی قدیم زمانوں سے ہوتی آرہی ہے۔ مگر یہ وسیع پیمانے پر ضبط تحریر میں بہت بعد میں لایا گیا۔ مثلاً فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۴۹۲ ق م) کے آخری فرعون انا (اناس) اور چھٹے خاندان (۲۳۴۵ ق م) کے فراعنہ اور ان کی بیگمات کے مقبروں کی دیواروں پر ایسی بڑی مقدار میں تصویریں رسم الخط میں کندہ کی گئیں کہ اب تک کی معلومات کی مطابق اتنے قدیم زمانے اور اتنی قلیل سی مدت میں اس قدر وسیع پیمانے پر مذہبی ادب دنیا میں اور کہیں بھی نہیں لکھا گیا جو اب مل بھی چکا ہو۔ مصری فراعنہ اور بیگمات کے مقبروں میں کندہ کئے جانے والا یہ ادب — ”ہرمی ادب“ — کہلاتا ہے۔ چنانچہ میرے نزدیک تو یہ یقینی ہے کہ جب سوا چار، ساڑھے چار ہزار برس قبل مذہبی ادب اتنے وسیع پیمانے پر لکھا گیا تو حکیمانہ ادب بھی پیروں پر قلم رشتنا ہی سے نہ ہو گا۔



جو تحریری لحاظ سے بہری ادب کا ہم عصر تھا۔۔۔ اور ٹھوس ثبوت نہ ہونے کے باوجود  
میں تو یہاں تک کہوں گا کہ حکیمانہ ادب تو مذکور بہری ادب سے پہلے بھی باقاعدہ لکھا جانے  
لگا تھا اور وہ اہم خوشپ (۲۶۸۰ ق م)، کائی رس (۲۶۱۵ ق م)، خردوت (۲۵۸۰ ق م)  
جیسے معلوم اور نامعلوم دانشوروں کی حکیمانہ تعلیمات پر مشتمل تھا۔  
گو ضائع ہو جانے کے سبب ان دانشوروں کا لکھا ہوا ہم عصر ادب یا نوشتے تاحال مل نہیں  
سکے ہیں۔

مقبول قیاسات اور شواہد کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ مصری تاریخ کے قدیم بادشاہی  
دور (۲۶۸۰ ق م) میں حکیمانہ ادب وسیع پیمانے پر تخلیق کیا گیا گو اس دور کی مکھی ہوئی حکیمانہ  
تخلیق پر مبنی کوئی ایک تحریر بھی اب تک تو ملی ہے نہیں تاہم بعد کی ادبی نقول اور روایات  
سے یہ بات پوری طرح واضح ہے کہ قدیم بادشاہت کے عہد میں حکیمانہ ادب خوب پھل پھول  
رہا تھا۔۔۔ اس دور میں ذراعتہ کے تیسرے خاندان (۲۶۸۰ ق م) کے فرعون زوسر  
اور چوسر کے وزیر، مشیر اور چیف انجینیئر اہم خوشپ (تقریباً ۲۶۸۰ ق م)، اور تیسرے  
ہی خاندان کے آخری فرعون خونی کے وزیر کائی رس (۲۶۱۵ ق م) چوتھے خاندان  
(۲۶۱۳ ق م) کے ممتاز ترین آج بھی مشہور اور ہم کبیر کے بانی فرعون خوفو (خوت  
دسی یونانی نام چیوپس) کے دانشور بیٹے خردوت (تقریباً ۲۵۸۰ ق م) اور پانچویں  
خاندان (۲۴۹۴ ق م) کے فرعون ایزیزی (ایسی) اشاک کے داماد بنیاد زیر ستاح  
خوشپ (تقریباً ۲۳۶۰) نے حکیمانہ تعلیمات تخلیق کیں۔ گو ان تعلیمات کے لیے نوشتے تو  
ابھی تک نہیں مل سکے ہیں جو انہی کے زمانے میں رستم بھی کئے گئے ہوں۔ مگر مجھے یقین  
ہے کہ انہوں نے اپنی تعلیمات کو پیر و تلم ضرور کیا تھا۔ اہم خوشپ کو چھوڑ کر بعد کے زمانوں  
میں نقل کی ہوئی باقی سب کی تعلیمات مل چکی ہیں جن کا مفصل ذکر آگے چل کر اپنی جگہ  
پر آئے گا۔ میں تو یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اہم خوشپ، کائی رس، خردوت اور ستاح خوشپ کے







یعنی پونے پانچ ہزار برس پہلے حکیمانہ ادب لکھا جانے لگا تھا۔ اس سلسلے میں ایک بات کی طرف  
توجہ ضرور دلانا چاہوں گا اور وہ یہ کہ ام ٹوٹپ کے متعدد مجسمے ایسے ملے ہیں جن میں اس کے  
گھٹنوں پر رکھا ہوا میسرس دکھایا گیا ہے اور خود گویا اس پر کچھ لکھنے کے لئے تیار بیٹھا ہے  
اس پونے پانچ ہزار برس پیشتر رسم الخط کا خوب ترقی یافتہ ہونا ثابت ہے اتنا ترقی یافتہ  
کہ اب قلم دشمنانی سے میسروں پر عبارتیں کی عبارتیں لکھی جانے لگی تھیں۔ اس  
بات کا بھی کوئی ٹھوس ثبوت تو موجود نہیں ہے تاہم مختلف تحریری ذرائع و شواہد اور  
موزوں اور مناسب قیاس کی یہ بنا پر یہ بات حتمی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ مصر قدیم میں  
سب سے پہلے جس دانشور نے اپنی اخلاقی یا حکیمانہ تعلیمات باقاعدہ قلم دشمنانی سے تحریر  
کیں وہ — اگر اس سے پہلے کوئی اور نہیں تو کم از کم — ام ٹوٹپ ضرور تھا۔  
یہ بات خود مصریوں کی قدیم تحریریں ردائیوں حتیٰ کہ یونانی ذرائع تک سے ثابت ہے کہ  
ام ٹوٹپ ایک دانشور شخص تھا اور تحریری شواہد کی بنا پر ہی یہ بات اعتماد کے ساتھ  
کہی جاسکتی ہے کہ ام ٹوٹپ تاریخ عالم کا سب سے پہلا دانشور ہے جس کا نام تحریری طور پر  
مل چکا ہے ویسے میں یہ دعوے ہرگز نہیں کر رہا کہ ام ٹوٹپ سے پہلے مصر میں حکیمانہ  
ادب کا تحریری آغاز ہوا ہی نہیں تھا، کہنا یہ چاہ رہا ہوں کہ فی الحال ایسے اطمینان بخش  
شواہد موجود نہیں ہیں جن کی بنا پر کہا جاسکے کہ ام ٹوٹپ سے پہلے بھی یہ ادب لکھ دیا گیا تھا  
جب کہ ام ٹوٹپ کے بارے میں یقین کی حد تک کہہ سکتا ہوں کہ اس نے اپنی حکیمانہ  
تخلیق کو تحریری جامہ پہنا دیا تھا۔ — بہر حال بات اگر صرف ام ٹوٹپ تک ہی رکھی  
جائے اور یہ قبول کر لیا جائے کہ اس نے حکیمانہ تحریری رسم کیس تو پھر کہا جاسکتا ہے  
کہ مصر میں حکیمانہ ادب کا تحریری آغاز ۲۰۰۰ ق م کے لگ بھگ یعنی اب سے کوئی پونے  
پانچ ہزار برس قبل ہوا۔

مصریوں کے پورے حکیمانہ ادب میں تخلیق کے ساتھ ساتھ تحریری طور پر بھی جو



سب قدیم اقوال یا تعلیمات ملی ہیں وہ کائی رس نامی دانشور کی ہیں۔ ان تعلیمات کو کاگم  
 فی کے لئے تعلیمات کا عنوان دیا گیا ہے کائی رس کی تعلیمات یا کاگم فی کے لئے تعلیمات  
 کے ساتھ ساتھ اسی پیپر پر پٹاح خوتپ کی تعلیمات بھی لکھی ہوئی ہیں اس کی ان تعلیمات  
 کا ہم عصر نوشتہ تو ابھی تک نہیں ملا ہے تاہم چند صفحات پر مشتمل اس کی تعلیمات کا جو  
 سب قدیم نسخہ ملا ہے وہ بھی اب سے کوئی چار ہزار ایک سو برس قبل کا لکھا ہوا ہے  
 — کائی رس (۲۶۱۵ ق م) اور شاہزادہ حرودت (۲۵۰۰ ق م) کے اقوال و تعلیمات  
 دنیا میں اس لحاظ سے سب قدیم ہیں جن کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ یہ کب تخلیق  
 ہوئے اور ان کے خالق کون تھے عراق کے سومیریوں کے اقوال کی تخلیقی قدامت جتنی  
 طور پر اس لئے متعین نہیں کی جاسکتی کہ ان کا تحریری زمانہ تو اندازاً معلوم ہے مگر تخلیقی  
 نہیں اور نہ ہی ان سومیری اخلاقی تعلیمات کے خالقوں کے ناموں وغیرہ کے بارے  
 میں فی الحال کچھ علم ہو سکا ہے جبکہ مصری دانشوروں کائی رس اور حرودت کے اقوال  
 یا تعلیمات کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ ان کے بارے میں یہ پتہ ہے کہ یہ کس دانشور  
 کے ہیں یعنی ان کے خالق کون ہیں اور وہ کب ہو گئے ہیں۔ اور پٹاح خوتپ  
 اس لحاظ سے دنیا کا سب پہلا معلم اخلاق ہے جس تعلیمات شرع سے آخر تک مکمل  
 طور پر مل چکی ہیں گویا پٹاح خوتپ سے پہلے کے مصری دانشوروں اور مبلغین اخلاق  
 مثلاً کائی رس اور حرودت کی قلم رسانی سے رقم شدہ تعلیمات دستیاب تو ہو چکی ہیں  
 مگر وہ مکمل نہیں ہیں اور وہ ہیں بھی ان کے بعد کی لکھی ہوئی تاہم عصر نہیں۔  
 بہر حال مصریوں کے حکیمانہ ادب کی نہ صرف تخلیقی بلکہ تحریری تاریخ بھی بہت  
 طویل ہے اور جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ میرے نزدیک تو اس کی تخلیق کوئی پانچ ہزار پیشتر  
 شروع ہو چکی تھی تاہم ایسا نہ بھی ہو تب بھی ذرا بعد کے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م  
 کے عہد میں تو اس کا تخلیقی آغاز تو میرے نزدیک یقیناً ہو ہی گیا تھا اور اس ادب کا



تخلیقی بلکہ تحریری سلسلہ بھی پہلی صدی تک جاری رہا۔ مصر میں یونانی نثر اور تعلیمی سے  
خاندان (PTOLEMAIC DYNASTY) کے دور حکومت ۳۰۴ ق م تا ۳۰ء کے دور  
دیا طبعی رسم الخط میں اوشخ ششونقی نامی مصری دانشور کی تعلیمات تحریر کی گئیں۔ علاوہ  
انہیں پہلی صدی عیسوی کے لگ بھگ حکیمانہ تعلیمات پر مبنی وہ پیرس لکھا گیا جسے ہینرک  
پیرس (HENSINGER PAPYRUS) کا نام دیا گیا ہے۔ اب اگر یہ مان لیا جائے —  
اور یہ مان لینا میرزا ویک بالکل صحیح ہوگا — کہ ۲۰۰۰ ق م کے لگ بھگ یعنی اب سے  
کوئی پونے پانچ ہزار برس پہلے اہم خوتپ نے بھی تعلیمات تخلیق کی تھیں تو ۲۰۰۰ ق م سے  
لے کر پہلی صدی عیسوی تک مصریوں کی حکیمانہ تعلیمات کی تخلیقی مدت دو ہزار آٹھ سو  
برس یعنی کوئی پونے تین ہزار برس تو بن ہی جاتی ہے۔ اور اگر تخلیقی آغاز کائی رس سے  
ہی مانا جائے تب بھی تقریباً اتنی ہی مدت بنتی ہے۔ اور اگر حکیمانہ ادب کی تخلیق ۳۰۰۰  
قبل مسیح میں شروع ہو گئی تھی تو تخلیقی قدامت یا مدت تین ہزار ایک سو برس بنتی ہے  
جہاں تک مصری حکیمانہ ادب کی تحریری مدت کا سوال ہے تو یہ تحریری شواہد کی  
روشنی میں کوئی سوا دو ہزار برس بنتی ہے، کیونکہ حکیمانہ اور اخلاقی تعلیمات پر مبنی اولین  
تحریر ۲۱۰۰ قبل مسیح میں لکھی گئی تھی جو پیرس پیرس (PARISSE PAPYRUS) پر لکھی  
ہوئی کائی رس اور تپاح خوتپ کی کتابوں پر مبنی ہے۔ ان پر مفصل گفتگو اپنی جگہ پر کی  
جائے گی۔ اور اگر یہ مان لیا جائے کہ حکیمانہ تعلیمات فراعنہ کے پہلے دو خاندانوں کے دور  
حکومت میں ہی لکھی بھی جانے لگی تھیں تو پھر اس ادب کی تحریری مدت کوئی تین ہزار  
برس بنتی ہے۔ اور یہ تسلیم کر لیا جائے — جس کا کم از کم بھلے پختہ یقین ہے —  
کہ اہم خوتپ نے اپنی تعلیمات لکھی بھی تھیں یا کسی منشی سے ہی لکھائی تھیں تو پھر یہ  
تحریری مدت کوئی پونے تین ہزار سال قرار پاتی ہے — اس طرح مصریوں کے  
حکیمانہ ادب کی تخلیقی مدت تین ہزار یا پھر پونے تین ہزار برس ہے اور تحریری مدت



تین ہزار یا پھر کم از کم سوا دو ہزار برس تو ضرور ہے۔

**سومیر لول** قدیم ترین حکیمانہ تصانیف مصری تاریخ کے قدیم بادشاہی دور

۲۶۸۶ ق م یعنی پونے پانچ ہزار برس قبل سے لے کر تقریباً سوا چار ہزار برس قبل کے مین مین اس دور کی دو اہم اور سب نمایاں اور ادبی اصناف وسیع پیمانے پر تخلیق ہوئیں یعنی خود نوشت سوانح عمریاں اور حکیمانہ ادب۔ تا حال ٹھوس معلومات کے مطابق سوانح عمریاں حکیمانہ ادب پہلے ضبط تحریر میں لائی گئیں اور امرار و وزارت نے اپنے مقبروں کی دیواروں پر کندہ کرائیں۔ ویسے مذہبی ادب (ہرمی ادب) بھی شاہی مقبروں کی دیواروں پر اسی عہد میں وسیع پیمانے پر کندہ کیا گیا۔ اسی دور کے کم از کم تین مصری دانشور ایسے ہیں جن کے اقوال اور

تعلیمات کا تخلیقی اور تحریری زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے اور جن کی یہ تصانیف مل بھی چکی ہیں وہ مین دانشور ہیں کائی رس، حرودوت اور پتاح خوتپ۔ ویسے تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان تینوں سے پہلے مسر خانان ۲۶۸۶ ق م کے دوسرے فرعون زوسر کا دانشور وزیر م خوتپ اپنی تعلیمات تخلیق اور تحریر کر چکا تھا مگر وہ ابھی تک تحریری شکل میں ملی نہیں ہیں۔ کائی رس کی تعلیمات تخلیقی لحاظ سے کوئی ۳۶۲۵ برس پہلے کی ہیں۔ اور تحریری لحاظ سے چار ہزار ایک سو برس قدیم ہیں۔ حرودوت کی تعلیمات کائی رس کی تعلیمات سے کچھ ہی بعد کی ہیں یعنی تخلیقی لحاظ سے تقریباً ۳۵۰۰ برس مگر تحریری طور پر تین ہزار ایک سو نوے برس سے زیادہ پہلے کی نہیں ہیں۔ پتاح خوتپ نے اپنی تعلیمات ۲۳۶۰ قبل مسیح کے لگ بھگ یعنی اسے کوئی سوا چار ہزار برس پہلے تخلیق کیں اور ان تعلیمات پر مبنی نوشتہ چار ہزار ایک سو برس پہلے کا ہے۔

اگر سومیری حکیمانہ ادب کا یا اقوال پر مبنی کوئی نئی قدیم تر لوح دریافت نہیں ہو گئی اور اسے پڑھ نہیں لیا گیا، تو پھر کم از کم میری معلومات کے مطابق سومیر لول کا حکیمانہ



ادب تحریری لحاظ سے تاحال زیادہ سے زیادہ پونے چار ہزار برس قدیم ہے چنانچہ مصری حکیمانہ ادب کے بعض شستوں کی تداومت کے بارے میں مندرجہ بالا جاترے سے واضح ہو گا کہ کم از کم کافی رس کی تعلیمات (کاکم فی کے لئے تعلیمات، اور پتاج خوتپ کی تعلیمات تحریری تحریری لحاظ سے سومیرلوں کے تحریری حکیمانہ ادب کے یقیناً قدیم تر ہیں، اور اگر پانچ سو برس نہیں تو تین سو برس تو یقیناً زیادہ قدیم ہیں۔ اور تقریباً پورے مصری حکیمانہ ادب کو پورے سومیری حکیمانہ ادب پر ایک اور لحاظ سے بھی فوقیت حاصل ہے کہ ان مصری حکیمانہ شستوں کی تخلیقی تداومت کا بھی علم ہے جبکہ سومیری حکیمانہ ادب کے بارے میں یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی ہے کہ وہ یقینی طور پر کب تخلیق ہوا تھا۔ ویسے سیر نزدیک قطعی ممکن ہے کہ کچھ سومیری حکیمانہ اقوال و تخلیقات تخلیقی لحاظ سے مصریوں کے تمام تر معلوم حکیمانہ ادب سے زیادہ قدیم ہوں۔ — ام خوتپ، کافی رس، خردوت اور پتاج خوتپ کی تخلیقات سے بھی زیادہ قدیم، لیکن کم از کم موجودہ صورت حال کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ کچھ مصری حکیمانہ نوشتے اب تک دستیاب شدہ تحریری سومیری ادب سے زیادہ پرانے ہیں اور سومیرلوں سے اس قدیم تر مصری ادب کی تخلیقی تداومت بھی متعین ہے۔

**کس کی تخلیقت** قدیم مصری ادبی تخلیقات کے خالقوں یا مصنفوں کے ناموں کا عام طور پر پتہ نہیں چلتا کیونکہ ان کے ہاں مصنفوں کے نام لکھنے کا رواج برائے نام تھا۔ تاہم کچھ حکیمانہ تخلیقات اور چند ایک نظموں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے خالق کون تھے مثلاً مصری مذہبی شاعری کی سب سے اہم اور نیچرل شاعری کی سب سے خوبصورت حمد فرعون اخناتون (۱۳۵۰ ق م) کی تخلیق مانی گئی ہے۔ فرعون رمیس دوم (۱۲۹۲-۱۲۲۵ ق م) نے کدیشہ کے مقام پر ایشائے کوچک

دنکی کے جتنی زمانہ ا کے خلاف جو مشہور جنگ لڑی تھی اسے رمیس کے ممتاز درباری شاعر منپتور نے نظم کیا تھا۔ دریائے نیل کی شان میں عظیم حمد کے بارے میں خیال



ہے کہ اس کا خالق خیتی تھا۔ یہی مشہور مصنف اور دانشور تعلیمات کے ایک مجموعے کا بھی خالق تھا جسے علم کی فضیلت کا عنوان دیا جاسکتا ہے بلکہ ایک نظریے کے مطابق فرعون آمن ام حَت کی تعلیمات یا نصائح بھی اسی کی قوت فکر کا نتیجہ تھے۔ اس کے علاوہ سوتی اور سور نامی دو جڑواں بھائیوں نے سورج و یوما کی شان میں ایک حمد بھی تھی — بہر حال تقریباً تمام مصری ادبی تخلیقات کے خالق نامعلوم ہیں لیکن حکیمانہ ادب کے سلسلے میں صونئحال خاصی برعکس ہے۔ اس سلسلے کے ان کے جتنے بھی مجموعے اب تک دریافت ہو چکے ہیں ایک آدھ کو جھوڑا کردہ سب کے سب کسی نہ کسی قدیم مصری دانشور سے منسوب ہیں اور ان پر ان کے نام لکھے ہیں —

حکیمانہ تعلیمات پر مبنی نوشتوں کے خالقوں کے سلسلے میں ایک دلچسپ صونئحال بھی ہے اور وہ یہ کہ ماہرین مصریات میں تعلیمات کے ان مجموعوں کے بارے میں اتفاق رائے نہیں ہے کہ تخلیقی لحاظ سے ان تصانیف کو جن جن عظیم مصری دانشوروں سے منسوب کیا گیا ہے وہ واقعی ان کے مصنف تھے بھی یا ان تعلیمات کی بعد میں نقول تیار کرانے والے یا تیار کرنے والوں نے ویسے ہی ان سے منسوب کر دیا؟ بعض ماہرین کا کہنا ہے کہ بیشتر تخلیقات ان دانشوروں کی ہیں نہیں بلکہ ان سے منسوب کر دی گئی ہیں —

جہاں تک حرودوت اور تپاح خوتپ کی تعلیمات کا سوال ہے بہت سے محقق اس خیال کے حامل ہیں کہ یہ تعلیمات فی الواقع حرودوت اور تپاح خوتپ ہی کی ہیں ان دونوں سے آدین تصانیف کے علاوہ اب رہی ایک اور حکیمانہ تصنیف کا گم فی کے لئے تعلیمات کے مصنف کی بات پیس پر ان تعلیمات کا صرف آخری تحریری حصہ ہی رہا ہے۔ اس آخری حصے کی رود سے یہ تعلیمات کا گم فی نامی وزیر کے لئے تھیں۔ وہ فراعنہ کے تیسرے

خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے آخری فرعون سوتی اور چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے پہلے فرعون سنفرود (سنوفرو) کا وزیر رہ چکا تھا۔ متعدد ماہرین یہ سمجھتے ہیں کہ ان تعلیمات



کا خالق کائی رس نامی دستور تھا اور اس سلسلے میں ان ماہرین سے پوری طرح متفق ہوں  
 ، کالم فی کے لئے تعلیمات اور پیلج سوئپ کی تعلیمات کے مصنف بالترتیب کائی رس اور  
 پیلج سوئپ ہی کو قرار دینے کے لئے ماہرین نے یہ نظریہ بھی پیش کیا ہے کہ ان دونوں  
 تصانیف کو مصریوں نے از سر نو لکھا اس کے بعد جا کہ ان کی وہ شکل بنی جس صورت  
 میں دسلی بادشاہت کے دور میں پیسوں پر انہیں لکھا گیا، کیونکہ ان دونوں تعلیمات یعنی  
 کالم فی کی تعلیمات اور پیلج سوئپ کی تعلیمات کی زبان دسلی بادشاہت کے دور کی  
 زبان ہے صرف حرودت کی تعلیمات ایسی ہیں جن کی زبان قدیم ہے اس سے ثابت ہوتا  
 ہے کہ یہ قدیم بادشاہی دور کی تصنیف ہے اور اس میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئی ہے  
 گو یہ درست ہے کہ کالم فی کے لئے تعلیمات کائی رس کی تعلیمات کے آخر  
 میں واضح طور پر لکھا گیا ہے کہ یہ تعلیمات کالم فی کے لئے ہیں مگر مس لخت ہائیم کے نزدیک  
 ان تعلیمات کو کالم فی سے متعلق قرار دینا درست نہیں کیونکہ ان کے نزدیک کالم فی کے لئے  
 تعلیمات کائی رس کی تعلیمات کی نوعیت حرودت کی تعلیمات کی نسبت اس قدر  
 یافتہ ہے کہ یہ کہنا ہرگز درست نہیں کہ یہ تعلیمات حرودت سے صرف دونوں قبل  
 تخلیق کی گئی تھیں مختلف لائل دیتے ہوئے مس لخت ہائیم نے اس خیال کا اظہار کیا ہے  
 کہ کائی رس حرودت اور پیلج سوئپ کی تعلیمات — تینوں ہی — تیسرے خاندان  
 (۲۶۸۳ ق م) چوتھے خاندان (۲۶۱۲ ق م) اور پانچویں خاندان (۲۵۹۲ ق م)  
 کے امداد کی تخلیق نہیں ہیں اور نہ ہی ان کے خالق کائی رس حرودت اور پیلج سوئپ  
 تھے مس ہائیم کے نزدیک ان تینوں میں سب قدیم تصنیف کائی رس کے اپنے بیٹے کا  
 گم فی کے لئے تعلیمات نہیں بلکہ حرودت کی تعلیمات ہیں مس ہائیم نے ان تینوں نوشتوں  
 کے مختلف پہلوؤں مثلاً زبان، اسلوب اور انداز فکر وغیرہ کا جائزہ لے کر اس لختیں کا اظہار  
 کیا ہے کہ ان تینوں میں سب قدیم تصنیف یعنی حرودت کی تعلیمات ذرا غنہ کے چوتھے



خاندان کے زمانے کی نہیں بلکہ پانچویں خاندان کے زمانے کی تصنیف ہے کیونکہ ان کے خیال میں چوتھے خاندان کے دور حکومت میں کندہ کئے جانے والے بہت سے منقہ منقہ یادگار کتبوں کی نسبت حرّوٹ کی تعلیمات زیادہ ارتقا یافتہ ہیں کافی رُس کی تعلیمات "اکاگم" فی کے لئے تعلیمات اور تپاج سوئپ کی تعلیمات جو اسلوب کے لحاظ سے ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔۔۔۔۔ کے بارے میں مس بحث ہائیم کا خیال ہے کہ یہ ذرا غلط ہے چھٹے خاندان (۲۳۲۵ ق م) کے زمانے میں تخلیق ہوئی تھیں مس ہائیم کی رائے میں دونوں تعلیمات چھٹے خاندان کے دور میں کندہ کی جانے والی تحریروں کی طرح پرگوئی پر مبنی ہیں اور ہر لحاظ سے اور مناسب طور پر قدیم بادشاہت (۲۶۸۶ ق م) کے اواخر یعنی چھٹے خاندان کے زمانے کی ہی تخلیقات قرار پاتی ہیں ان سے ایک ایسا معاشرہ جھلکتا ہے جو نظم و ضبط کا پابند اور رعایت پسند تھا، علاوہ ازیں ان تعلیمات میں جن اخلاقی اقدار کی تعلیم دی گئی ہے وہ وہی ہیں جو چھٹے خاندان کے زمانے میں بھی ملتی ہیں۔۔۔۔۔ مس ہائیم کے ان نظریات اور ان کے مذکور بالا دلائل کے سلسلے میں آگے چل کر کافی رُس کی تعلیمات "اکاگم" فی کے لئے تعلیمات، حرّوٹ کی تعلیمات اور تپاج سوئپ کی تعلیمات کے آغاز میں کچھ کہوں گا۔

مصریوں کے قدیم اخلاقی و حکیمانہ ادب کو "اقوال دانش" اور تعلیمات دانش "سبوتیت" کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ وہ ان اخلاقی اور حکیمانہ تعلیمات کو سبوتیت "سبا اوت" سب اوت، سب پت اور حکیمانہ تعلیمات دینے والے دانشور کو "خاموش" چپ بننے والا کم سخن، کم گو، کہتے تھے۔ سبوتیت یا سبا اوت کے لفظی معنی ہیں "تعلیمات ہدایات، نصیحت"۔۔۔۔۔ گویا وہ حکیمانہ تعلیمات نہیں بلکہ صرف تعلیمات کہتے تھے۔ لفظ سبوتیت کو وہ عقل و دانش کے معنی میں بھی استعمال کرتے تھے اور وہ اس لئے کہ حکیمانہ ادب پر مبنی ماضی کے نمونوں کو قابل تقلید اور مثالی خیال کیا جاتا تھا۔







یقیناً کہیں آگے کی باتیں ہیں اور بعض محققین کے نزدیک تو فرعون آمن ام حوت کی اس نوعیت کی نصیحت کا بھی درس گا ہوں ہیں وہی جانے والی تعلیم سے کوئی تعلق بنا نظر نہیں آتا کہ وہ (بچے) فرعون وقت کے فرمانبردار بن کر رہا کریں حالانکہ مقصد تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ تعلیمات پڑھنے والے بچے بڑے ہو کر فرعون کے فساداً رہیں۔۔۔۔۔ حکیمانہ ادب پر مبنی کتابوں یا رسالوں میں ایسا مواد بھی ہے جو بنیادی مصلحت اندیشی و انائی اور عقل و دانش کی باتوں پر مبنی ہے۔ اس قسم کی کتابیں اور سائے محض درس گا ہوں ہیں پڑھانے کے لئے لکھی جاتی تھیں مثلاً ”علم کی فضیلت“ یہ تصنیف محض تعلیمی نصاب کے لئے مخصوص تھی۔

ابتداء میں وہاں یہ معمول ہا کہ ان کی تحریری تعلیمات کا ابتدائی یا افتتاحی حصہ صرف ایک فقرے پر مشتمل ہوتا تھا مثلاً دانشور شاہزادے حر دوت (۲۵۰۰ ق م) کی تعلیمات کا ابتدائی فقرہ یوں ہے۔

”شہزادے حر دوت کی اپنے بیٹے اداب را کے لئے تعلیمات“

مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تحریری تعلیمات کا ڈھانچہ پھیلتا چلا گیا جتنی کہ پنج خوتپ (۲۳۰۰ ق م) کے زمانے تک آتے آتے تعلیمات کا ابتدائی اور اختتامی حصہ خاصاً طویل ہو گیا۔ چنانچہ پنج خوتپ کی تعلیمات کا اصل متن، ۳ اقوال یا تعلیمات پر مشتمل ہے اور اس کے ابتدائی اور اختتامی حصے بہت طویل ہیں۔۔۔۔۔ یہ بات بھی ہے کہ بعد میں آنے والے دانشوروں کی تعلیمات اپنے پیشرووں کی نسبت تدریج زیادہ اخلاقی اور معیاری ہوتی گئیں۔

یہ ادب منظوم ہے اور ناقدین نے ”بندوں“ (STAZAS) اور الفاظ کی ترتیب کے لحاظ سے بحیثیت مجموعی اسے بہت شاعرانہ ادب بھی قرار دیا ہے۔ اکثر مجموعے (نوشتے) چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں یا پیراگرافس میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ٹکڑے یا



پیرے کا آغاز سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ابتدائی جملے سے ہوتا ہے — حکیمانہ ادب پر مشتمل  
 متعدد قدیم مصری مجموعے یا نوشتے بہت اہم اور عظیم ہیں اور ایسے اقوال پر مبنی مجموعے یا تخریریں  
 بھی ہیں جو اقوال، تخریری شکل میں آنے سے بہت پہلے مصریوں کے ہاں مقبول و معروف تھے  
 اور سینہ بسینہ منتقل ہوتے چلے آئے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ اپنے وقت کے عظیم علماء اور دانشوروں  
 نے انہیں مربوط شکل میں نظم کر ڈالا اور ضبط تخریر میں لے آیا گیا اس قسم کے تمام تر مصری نوشتے  
 یا مواد مخصوص دانشوروں کی اپنی تخلیق نہیں بلکہ بعض صورتوں میں یوں ہوا کہ زبانی منتقل ہوتے  
 رہنے والے اقوال اور تعلیمات کو مختلف ادوار میں مختلف علماء نے باقاعدہ تخریری مجموعوں کی شکل  
 دے دی — عام طور پر قدیم مصری ادبی تخلیقات کے خالقوں اور مصنفوں کا نام نہیں  
 مگر حکیمانہ ادب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اکثر ادب پاروں کے خالق دانشوروں کے نام  
 مل گئے ہیں اس حقیقت سے صاف ظاہر ہے کہ اہل مصر اپنے دانشوروں کو اتنی تعظیم دیتے  
 تھے ان کو اتنا عظیم اور واجب الاحترام خیال کرتے تھے کہ ان کے نام جاننا اور یاد رکھنا ضروری  
 خیال کرتے تھے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حکیمانہ تخلیقات کی ان کے ہاں کس قدر اہمیت تھی۔  
 حکیمانہ ادب پر مشتمل بعض کتابیں اور تخریریں ایسی بھی تھیں جن کے خالقوں کا وجود دوسرے  
 قدیم مصری مصنفین کی تخریروں اور مختلف روایتوں سے تو ثابت ہے مگر یہ کتابیں اور تخریریں  
 تمامال دستیاب نہیں ہوئیں اور بعض نسخے یا نوشتے ایسے ملے ہیں جو ان کے اصلی خالقوں کے  
 بہت بعد میں نقل کئے گئے تھے مثلاً ام حوتپ کی حکیمانہ تصنیفات اب تک نہیں ملی ہے بلکہ  
 اس کا تو بعد کے زمانے میں بھی نقل کیا جانے والا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ اسی  
 طرح کافی رس (کاکم نی کے لئے تعلیمات)، خرودف اور پاج حوتپ جیسے عظیم قدیم مصری  
 مفکروں اور دانشوروں کی اصل اور اولین حکیمانہ تخریریں دستیاب نہیں ہوئی ہیں بلکہ ان کی  
 نقول ملی ہیں۔ کافی رس اور پاج حوتپ کی تعلیمات پر مشتمل جو نسخہ (پرس پیپرس) ملا ہے۔ وہ  
 ۲۰۰۰ ق م یا ۲۱۰۰ ق م میں لکھا گیا تھا اور خرودف کے جو چند ایک اقوال ملے ہیں۔ وہ







اخلاقی اقدار کے بارے میں ان کے بہت سارے نظریات قریب قریب وہی تھے جو آج ہمارے ہیں یا یوں کہہ لیجئے کہ نظریاتی اخلاقیات کے معاملے میں وہ آج کے انسان کے بالکل قریب تھے۔ مصری مفکرین اپنی نصیحتوں اور تعلیمات کے ذریعے زندگی بسر کرنے کا راستہ بتایا کرتے تھے اور اپنے اس یقین پر پوری طرح قائم تھے کہ ہر شخص کو ان کی بتائی ہوئی راہ اختیار کرنی چاہیے تاکہ وہ ہمیشہ شاد کام رہے اور پرسترت زندگی گزاتے۔ حکیمانہ ادب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاں ایک مثالی ہستی کا تصور موجود تھا، ایسا مثالی کردار جو تمام صفات حسنہ کا مجموعہ ہوتا ہے وہ مثبت خصوصیات کا مالک ہوتا ہے اور منفی اقدار سے کیسرا پاک مصری مبلغین کی تعلیمات سے پتہ چلتا ہے کہ اہل مصر کے نزدیک ایک اچھے بیٹے، بلکہ یوں کہا جائے کہ اچھے انسان کے فرائض خصوصیات اور خوبیاں کیا ہونی چاہیے تھیں۔ لوگ ان تعلیمات پر عمل بھی کرتے اور دل سے تدار بھی ان کے مقبروں میں جا بجا کندہ ملتا ہے کہ ان میں مدفون لوگ دانشوروں کی تمام اچھی باتوں اور نیکیوں پر زندگی بھر عمل پیرا رہے تھے۔ ان تحریری بیانات اور عہدوں میں مبالغہ تو ہو سکتا ہے مگر ان کی ایک حد تک صداقت سے سسرے ہی انکار تو بہر حال نہیں کیا جا سکتا، کیونکہ ان اعلیٰ اقدار پر عمل کرنا ہی مصریوں کے نزدیک صحیح طرز زندگی اپنانے کے مترادف تھا۔ اگر یہ درست ہے کہ مصری دانشوروں کی تعلیمات ذاتی تجربات پر بھی مبنی ہوتی تھیں تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ اسے کوئی ساڑھے چار ہزار برس قبل نامور مبلغ اخلاق پتاح سوٹپ اور اس کے بعد کے بعض دوسرے قدیم مصری مفکرین نے اخلاقی تعلیم دیتے وقت خود اپنی جوانی کی نیکیوں اور عیش کو شیوں کا اظہار بڑی صبراً اور صفائی سے کیا ہے۔ حکیمانہ ادب پر مشتمل بعض مصری تحریریں ایسی بھی ہیں جن سے ان کے خالق و مصنف دانشوروں کے عہد کے مخصوص سیاسی اور تاریخی حالات اور اوقات پر خاصی تفصیل سے روشنی پڑتی ہے اور دو مین مجموعے تو تاریخی معلومات کی فراہمی کے پیش نظر بہت ہی اہم ہیں۔ اس سلسلے میں بعض محققین نے اس خیال کا بھی اظہار کیا ہے کہ اہل میں تو مصری مفکرین و مبلغین اخلاق کا مقصد



صرف اور صرف یہی تھا کہ وہ پند و نصائح بیان کریں اچھی باتیں بتائیں اور اپنے حکیمانہ خیالات و افکار کا اظہار کریں۔ تاریخی اور سیاسی معلومات تو وہ اپنی باتیں کہتے کہتے غیر ارادی طور پر فراہم کر گئے۔ لیکن میں ان محققین کے اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔ مری کار کے لئے تعلیمات اور فرعون آمن ام سخت کی تعلیمات کا بنیادی مقصد مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ دلی عہد مری کار اور دلی عہد سن اسٹریٹ کو روز مملکت اور جہان بینی کی تعلیم دی جائے اور اسی ضمن میں سیاسی اور تاریخی حوالے بھی آئے حکیمانہ ادب میں عام طور پر ضرب الامثال اقوال پند و نصائح اخلاقی منسلک آداب گفتگو، نظم و نسق کے اصول اور دوسری دنیاوی نصیحتیں شامل ہیں بہت سی تعلیمات باپ براہ راست اپنے بیٹے کو دیتا تھا اور اس کے لئے لکھا بھی تھا تا کہ بیٹا آگے چل کر زندگی کے مسائل اور اپنے متوقع عہد و مرتبے سے متعلقہ فرائض اور ضروریات سے بخوبی عہدہ برآ ہو سکے اور دنیا میں کامیاب زندگی گزار جائے ایسی تعلیمات دراصل سب ہی نوجوانوں کے لئے تھیں چنانچہ حکیمانہ ادب پر مبنی متعدد تصانیف یا پند و نصائح نوجوانوں کے لئے گویا مشعل راہ کے طور پر پیش کئے گئے۔ ان تعلیمات و تصانیف کا ایک مقصد سرکاری ملازموں اور اعلیٰ عہدہ داروں کی اخلاقی، سماجی اور نظامی تعلیم تربیت تھا، ان کی اصلاح کرنا تھا، انہیں تعلیم سرکاری ملازمت اختیار کرنے کیلئے بھی دیکھائی تھی۔ مصر میں کے پورے قدیم حکیمانہ ادب کا جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت نکھر آتی ہے کہ اس میں اعلیٰ اخلاقی اقدار اپنانے کی تلقین ملتی ہے مثلاً جذباتی سختی، حق و انصاف، راست روی، زندگی اور اس کی فراہم کردہ آسائشوں کا مناسب اور دانشمندانہ استعمال دوسروں کے ساتھ منکسرانہ اور عہدہ دارانہ رویہ ہر طرح کے ذاتی تعلقات میں لوگوں کے ساتھ صحیح تبادلاً، بدکردار عورتوں سے گریز، غریبوں کے لئے سخاوت اور ان کے ساتھ مشفقانہ رویہ ماں کی خدمت و الشوریں اور مبلغین اخلاق نے گونا گوں انداز میں اخلاقی اور اچھے بھاد کی تعلیم دی اور انسان دوستی فرمانبرداری تسلیم رضا، ہوشمندی اور کم آمیزی جیسی خوبیوں اور خصوصیات پر توان کی تعلیمات میں سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اقدار کے جائز استعمال



اور شیریں گفتاری کی قدر و قیمت وغیرہ جیسے موضوعات پر بار بار بات کی گئی۔ حرص، جھوٹی گوئی، بدتماشوں کی دوستی اور رفاقت، رشوت ستانی اور کمزوری سے منع کیا گیا ہے۔ تعلیم دی گئی کہ ٹیکس وصول کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ غریبوں کے ساتھ رعایت کریں کہ یہ خدا ترسی ہے انسان کو خود کفیل ہونا چاہیے، دوسروں کا زیر بار نہ ہو۔ لوگوں کے مخالف قبول کر کے اپنی عزت و قدار اور غیر جانبداری کو ٹھیس نہ لگئے دی جائے۔ کوئی سوائقین ہزار برس قبل آسن اپنی آسن ام آیت نامی ایک مصری مبلغ اخلاق نے لکھا۔

”با اثر سے رشوت قبول نہ کرو اور اس کو فائدہ پہنچانے کے لئے

غریب پر ظلم نہ کرو۔“

حکیمانہ ادب یہ بات پوری طرح آشکار ہے کہ مصری مصلحین اور مفکرین کے نزدیک ایک انسان پر دوسرے انسانوں کے کیا حقوق اور فرائض عائد ہوتے تھے اس سلسلے میں گیارہویں صدی قبل مسیح کے مصری دانشور آسن ام اپنی نے اپنی حکیمانہ تصنیف میں باقی تمام مصری دانشوروں کی نسبت زیادہ روشنی ڈالی ہے۔ آسن اپنی کا خیال تھا کہ انسان کے لئے ضروری ہے کہ دوسروں کے متعلق نیک خیالات اور اچھی رائے رکھے بلکہ اس نے تو اپنی تصنیف کے مقدمے میں لکھا ہے کہ یہ کتاب لکھنے سے اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ لوگ اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں تاکہ دوسرا ان کی مدح سرائی کریں۔ اس سلسلے میں آسن اپنی راست گوئی، شیریں کلامی اچھے اور ستھرے برتاؤ، حسن سلوک، ضبط نفس، بڑوں کی عزت کرنے اور اسی قسم کی دوسری اعلیٰ اقدار اپنانے کی تلقین کرتا ہے اس کے علاوہ بد کلامی، بد گوئی اور بد مزاجی سے باز رہنے، بڑی باتوں کو سن کر انہیں بھول جانے، جھگڑوں سے دور رہنے، غصہ، آلود شخص کی باتوں کا نرمی سے جواب دینے، خوشی بہتر آدمیوں کی موجودگی میں زبان پر قابو رکھنے، اپنے سے برتر کی عزت کرنے، غریبوں کو نہ لوٹنے، کمزوروں پر ظلم نہ ڈھانے، دوسروں کی ردی پر نیت نہ رکھنے، اندھوں، بونوں اور



دوسرے معذوروں کا مضحکہ نہ اڑانے بیوہ کی زمین نہ ہتھیلنے بدکرداروں سے بچنے دشمن کو طرح دے جانے انتقام نہ لینے دشمن یا مخالف کو نقصان نہ پہنچانے اور بڑے آدمی اچھے سبھاؤ کا درس دینا ہے۔

حکیمانہ ادب میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ عمل صالح ہی سچی اور حقیقی مسرت کے ضامن ہیں۔  
پتیاخ سوئپ کا اپنی تعلیمات میں کہنا ہے کہ اگر انسان بیٹے کی حیثیت سے اطاعت اشعار، آقا کی حیثیت سے شریف النفس اور فیاض ملازم کی حیثیت سے مودب اور آداب محفل کا پابند اور دوست کی حیثیت سے خلیق اور متواضع ہو تو وہ تمام نعمتوں سے بہرہ ور رہیگا۔  
بڑی عمر پائے گا، بادشاہ اسے نوائے گا اور دنیا میں دیر تک اس کا نام زندہ رہے گا۔

**معاشرتی زندگی اور تعلیم** معاشرتی خصوصیات زندگی کے بانی میں مصری

ان کی تعلیمات میں گھروں معاملات کو بہت نمایاں جگہ دی گئی ہے مثلاً والدین کی تعظیم اور ان کی خدمت بیوی کے ساتھ حسن سلوک اولاد کے فرائض بچوں کی مناسب اور صحیح تربیت

اور پرورش فاحشہ عورتوں سے اجتناب شراب پرہیز وغیرہ۔۔۔۔۔ مصریوں کا عمومی

نظریہ یہ تھا کہ جو شخص بیوی کا بوجھ برداشت کر کے اسے شادی لازمی طور پر کرنی چاہیے

اور ہر بایا عورت اپنے شوہر کے لئے پختہ ضرور پیدا کرے۔ گو قدیم مصری تاریخ کے ہر

دور میں کثیرالازدواجی کا رواج تھا پھر بھی مصر کا باسی اس حقیقت سے بخوبی واقف تھا کہ

بیوی سے محبت کرنے اس کا فائدہ رہنے اور اس کی عزت و توقیر کرنے والا مرد کن

کن اخلاقی اور مادی آسائشوں اور فوائد سے بہرہ مند رہتا ہے۔ ازدواجی زندگی کے

سلسلے میں حرودت (۲۵۸۵ ق م) پتیاخ سوئپ (۲۳۶۰ ق م) اور اس کے کوئی ڈیڑھ

ہزار برس بعد انی اور اسخ ششونقی (۲۶۵۰ ق م) جیسے قدیم مصری دانشوروں اور

مصلحین کے افکار سے بے جملے اقتباس کے مطابق۔۔۔







اور اس کا سہارا اسی طرح بن جیسے وہ اکبھی ا

تیرا سہارا بنی تھی.....“

مصری دانشور شادی شدہ اور کنواے مردوں کو ہمیشہ یہ تعلیم دیا کرتے کہ اجنبی عورتوں  
 فاختاؤں ہمسایوں اور ملنے جلنے والوں کی بہو بیٹیوں سے جنسی تعلقات پیدا کرنے اُن  
 کے پیچھے بھاگنے اور ان کے جال میں پھنسنے کے نتائج کبھی اچھے نہیں ہوا کرتے اور ایسے  
 معاملات میں ہمیشہ خطرات مضمر ہوا کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں تپاج خوپ کا کہنا ہے۔  
 ”بے جیا اور ڈھیٹ لوگ ان (عورتوں) کا پیچھا کرتے ہیں۔ انہوں نے ہزاروں  
 مرد تباہ کر ڈالے ہیں..... عیش تو لمحہ بھر میں ختم ہو جاتا ہے۔ عیش ایک  
 خواب ہے اور اس کے بعد موت.....“

اور اُنی کا قول ہے۔

”باہر کی عورت (اجنبی عورت) سے بھر دار رہے اس کے محلے میں کوئی نہیں  
 جانتا۔ وہ بے کنار اور اتھاہ پانی کی مانند ہے، کوئی اس کی حدود سے آگاہ نہیں  
 جب کسی عورت کا خاوند باہر گیا ہو اور وہ ہر روز تجھ سے یہ کہے کہ —  
 میں خوبصورت ہوں تو اس کی بات سُنا ایسا گناہ ہے جس کی سزا موت  
 ہے۔“

اہل مصر — جوان نوجوان اور بوڑھے سب ہی بیرونش تھے اور شراب کے  
 دلدادہ ایسی عورتیں بھی تھیں جو یہ شغل کرتی تھیں۔ بیرونش تھتے تھے۔ فراعنہ اور امراء  
 کے اپنے بوزہ خانے یعنی شراب کشید کرنے کے کارخانے یا بھٹیاں ہوتی تھیں لیکن غریب  
 غریب شراب خانوں سے بیرونش کر پیتے تھے۔ تقریباً ہر قسم کے اناج سے بیرونش بنائی  
 جاتی تھی۔ تازہ بیرونش المٹخ اور ذائقے میں تیزابی سی ہوتی تھی۔ یہ مصری بیرونش ایسی ہی  
 ہوتی تھی جیسی آج کل سوڈان میں بنائی جاتی ہے اگر مصری اپنی بیرونش کو دو ایک دن کے لئے







تاہم میرے نزدیک کوئی اور قدیم اور ہم عصر قوم ایسی نہیں جس نے اپنی حکیمانہ تعلیمات اور تخلیقات کو مصریوں سے زیادہ یا ان کے برابر ہی اتنی نمایاں حیثیت اور اہمیت دی ہو۔ مصریوں کے خیال میں اقوال دانش اور حکیمانہ تعلیمات کو سننے اور حاصل کرنے والا عقل دانش سے متصف ہو جاتا اور پھر ایک وقت اس بھی آتا تھا کہ پہلے سننے والا دوسرے کو سنانے لگتا کیونکہ ان کے نزدیک ایک اچھا سامع اچھا مقرر بھی ہوتا تھا۔ ان کا حکیمانہ ادب جتنی بڑی مقدار میں ملا ہے اس سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ ان کے نزدیک اخلاقیات اور اخلاقی حکیمانہ لٹریچر کی بہت قدر و منزلت تھی وہ اقوال دانش اور نصیحت آمیز باتوں کو انتہائی عزیز جانتے تھے ان کا خیال تھا کہ ان پر ثابت قدمی سے عمل کرنا بالوں

کے لئے یہ اقوال اور تعلیمات انتہائی بیش قیمت سرمایہ تھیں اور ان کی سخت دوزی کرنے والے گھٹے اور نقصان میں رہتے تھے۔ وہ اپنے دانشوروں کے اقوال کو زمرہ اور دوسرے قیمتی سے پتھروں سے زیادہ قیمتی سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک دانشوروں اور فلسفیوں کی بیان کردہ صداقتیں فکر و دانش کا جوہر تھیں۔ ان کے ہاں حکیمانہ تعلیمات و تخلیقات کس قدر مقبول تھیں اس کا اندازہ کئی باتوں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے مثلاً یہ کہ وہ اپنے مختلف حکیمانہ ادب پائے مختلف ادوار میں بار بار نقل کرتے رہے۔ صدیوں تک نقل و نقل کرتے رہنے کا یہ عمل مصر میں اتنے تواتر کے ساتھ اور اتنی بار و ہرایا گیا کہ کسی بھی اور قدیم قوم کے ہاں اس کی مثال نہیں ملتی۔ اولین اور قدیم ترین حکیمانہ نوشتوں کی نقول جدید شہنشاہی دور (۵۵۰ء تا ۳۰۰ء ق م) میں بھی برابر تیار کی جاتی رہیں جتنے کہ مصری تاریخ کے رومی دور (۲۰۰ ق م تا ۶۴۰ء) کے کم از کم ابتدائی حصے میں بھی یہ ادب پھل پھول رہا تھا۔ اس ادب کی مصریوں کے ہاں انتہائی مقبولیت اور اہمیت کا پتہ اس حقیقت سے بھی جلتا ہے کہ متعدد مصری



دانشوروں کی تخلیقات و تعلیمات درس گاہوں کے نصاب میں شامل کر لی گئی تھیں اور صدیوں  
 تک شامل رہیں اخلاقیات اور عقل و دانش پر مبنی تخلیقات اسکولوں میں طلباء کو پڑھائی  
 جاتیں اور ان سے انہیں پڑھنے اور لکھنے کی تعلیم دی جاتی۔ جدید شہناہیت (۱۵۷۵ء)  
 ق م کے زمانے میں مدرسوں میں خطوط کے ذریعے بھی حکیمانہ و اخلاقی تعلیم دینے کا رواج  
 تھا مگر یہ ثبوت فی الحال نہیں ملا ہے کہ اس قبل کے ادوار میں بھی خطوط کی شکل میں حکیمانہ  
 تعلیمات دی جاتی تھیں۔ بہر حال ایک خیال ہے کہ طالب علم ان تعلیمات پر مبنی عملیاتی  
 روزانہ تین صفحوں پر لکھ کر لکھائی کی مشق کیا کرتے۔ اس مشق کا مقصد نہ صرف اسلوب تحریر  
 کے نمونے کے طور پر ان سے استفادہ کرنا تھا بلکہ اصلاح اخلاقی یا تعمیر کردار بھی تھا۔ ان  
 "تعلیمات" کی مدد سے طلباء کو آداب محفل سکھائے جاتے، اخلاقی ضابطہ سکھایا جاتا اور صحیح گفتگو  
 کرنے کی عادات راسخ کی جاتیں۔ — اخلاقی اور حکیمانہ ادب کے تعلیمی نصاب میں شامل  
 ہونے کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کثیر تعداد میں لوگ حکیمانہ "تعلیمات" ادب اور اس ادب پر  
 مشتمل کتابوں رسالوں سے روشناس اور آگاہ ہو گئے۔ عام لوگ بات چیت کے دوران  
 اپنے دانشوروں کے اقوال کا حوالہ دیا کرتے اور اس حقیقت کے پیش نظر بھی یہ بات یقینی  
 ہے کہ یہ تعلیمات زبانی یاد کی جاتی تھیں۔ — حکیمانہ تعلیمات و تخلیقات کی مقبولیت  
 کا ثبوت یوں بھی ملتا ہے کہ یہ صنعت قلم اور روشنائی سے محض کتابوں اور رسالوں کی صورت  
 میں ہی نہیں لکھی جا رہی تھی بلکہ قدیم مصری ادیب و شاعر اور دیگر اہل قلم اپنی تخلیقات  
 میں قدار کے اقوال و دانش کے حوالے دیا کرتے اور ان حکیمانہ نوشتوں کے متعدد فقرے  
 اور اقوال مصریوں کی دوسری ادبی تخلیقات، نواریخی یا واقعاتی تحریروں میں بھی جا بجا  
 ملتے ہیں۔ "بربط نواز کا گیت" جیسی انتہائی اہم عظیم اور آج بھی علمی حلقوں میں مشہور و  
 مقبول شعری تخلیق میں ایک حکیم ماضی کے دانشوروں اور ان کے اقوال کا ذکر یوں آیا



”میں نے امِ خوتپ اور خرد دت کے اقوال سنے ہیں انکی باتیں ہر ایک کے  
ہونٹوں پر ہیں۔“

یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ مذکورہ گیت کم از کم فرعون کے گیارہویں خاندان ۱۲۳۳  
ق م کے زمانے میں تخلیق ہوا تھا اس وقت امِ خوتپ اور خرد دت کو مرے کئی سو برس  
گزر چکے تھے۔

اسی مقبولیت اور اہمیت کے سبب ایک وقت آیا کہ مصریوں کے اخلاقی نظریات  
بہت سے مشرقی ملکوں اور یونان و روم وغیرہ میں پھیل گئے مسیح سے کوئی گیارہ سو برس قبل  
یعنی ایک تین ہزار برس پہلے فیونیقیہ (PHOENICIA) موجودہ لبنان کے ایک شہر  
بائیس کے ذکرِ قبل و شکرِ قبل نامی ایک حکمران نے دنِ امون نام کے ایک سرکردہ مصری  
کے سامنے اعتراف کیا۔

”میں جس ملک میں رہتا ہوں عقل و دانش وہاں مصر سے آئی ہے۔“

مصری اہل دانش کے یہ اقوال پند و نصائح اور حکیمانہ تعلیمات قدیم مصریوں کی نظروں  
میں کتنے ہی بے بہا رہے ہوں ہو سکتا ہے کہ بعض لوگ آج بھی اس حقیقت کو حیرانگیز  
بھی قرار دیں اور طفلانہ بھی کہ اہل مصر اپنے حکماء کی بیان کردہ صدائوں کو عقل و دانش کا  
پنچوڑ یا جوہر خیال کرتے تھے پھر یہ بھی ممکن ہے کہ مصریوں کی نظروں میں کسی قدر بھی عقل  
رہنے والے ان اقوال اور تعلیمات دانش کو نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھنے کے بعد آج ہم اس  
نتیجے پر پہنچیں کہ مصری توان کی مبالغے کی حد تک توصیف و تائیس کرتے تھے ورنہ ان کا  
مقام، اہمیت اور معیار اتنا اونچا نہیں ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج کچھ لوگ قدیم  
مصری مبلغین اور مصلحین کی پیش کردہ ان سچی اور زمر دے بھی گواہی تعلیمات  
واقوال پر فرسودگی اور دُقیانوسیت کا لیبل لگا دیں۔ لیکن ان خطوط پر سوچنے

مہ ہا بایس وہ از قہ قدیم میں بائیس کو اہل مصر کو نبی اور بالِ عراق والے کو بڑے کہتے تھے۔



والے اصحاب یہ تحقیقت بہر صورت پیش نظر رکھیں کہ آج سے تین، ساڑھے تین، چار اور ساڑھے  
 چار پونے پانچ اور پانچ ہزار برس پہلے اچھے کردار کی تعمیر میں اینٹ گلتے کا بنیادی کام  
 دینے والے اصولوں کو باسانی ازبر ہو جانے والے اقوال زریں کی صوت میں پیش کرنا یقیناً  
 ایک قابل فخر کارنامہ تھا۔



## ام سوئپ واس کی تصنیف

۲۶۸۰ برس قدیم

**گمشدہ کتاب** ٹھوس ثبوت کے ساتھ یقینی اور حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ مصر میں  
حکیمانہ ادب کی تخلیق اور تحریر یک شروع ہوئی۔ تاہم اگر یہ کہا جائے تو  
غلط نہ ہوگا کہ زیادہ پہلے نہیں تو حکیمانہ ادب کی تحریر کا آغاز ۲۶۸۰ قبل مسیح یعنی اب سے  
پونے پانچ ہزار برس قبل کے لگ بھگ ہو چکا تھا اور کم از کم موجودہ شواہد، قدیم مصری تحریری  
ردایات اور معقول قیاس کی بناء پر اس ادب کے تحریری آغاز کا سہرا دنیا کے اولین معلوم  
و معروف دانشور، مفکر، عالم، معالج، منجم اور ماہر تعمیرات (انجینیر) ام سوئپ (ای ام سوئپ)  
کے سرانہ صا جاسکتا ہے۔

**دنیا کا پہلا دانشور** یہ بالکل صحیح ہے کہ اس مصری دانشور کی ماصحانہ یا حکیمانہ تصنیف  
دنیا کا پہلا دانشور یا تصانیف اور تخلیقات کا تحریری ثبوت ابھی تک نہیں مل  
پایا ہے بلکہ اس کا تو نام تک معاصر نہیں بلکہ بعد کے نوشتوں سے معلوم ہوا ہے۔ اس کے باوجود  
جیسا کہ کہہ چکا ہوں، مختلف قرائن و شواہد، قدیم مصری تحریری ردایات اور بڑے بڑے



منقول قیاسات کو بنیاد بنا کر یہ دعویٰ یقیناً کیا جاسکتا ہے کہ مصر بلکہ دنیا بھر میں حکیمانہ ادب کی تحریر کا کارنامہ جس دانشور نے سب سے پہلے انجام دیا۔ وہ مصر کا فرزانہ ام خوتپ تھا اور وہی پوری تاریخ عالم کا احوال ایسا سب سے پہلا دانشور، فرزندِ (معاذ) منجم، مفکر، عالم اور ماہر تعمیرات ہے جس کا نام تحریری طور پر مل چکا ہے۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ پرس پریس پر جو ساڑھے چار فٹ خالی جگہ موجود ہے اس پر یا تو ام خوتپ کی کتاب لکھی گئی تھی یا پھر ایک اور مصری دانشور عروذت کی کتاب رسم کی گئی تھی جو بعد میں مٹا دی گئی پرس پریس کا تفصیلی ذکر میں نے آگے۔ کافی برس کی تعلیمات، کام گم تہی کے لئے تعلیمات، اور تپاج خوتپ کی تعلیمات میں کی ہے۔

عین ممکن ہے کہ ام خوتپ کے کچھ اقوال سے بعد کے قدیم مصری ادیبین حکیمانہ تصنیف

مصنفین آگاہ رہے ہوں اور انہوں نے اس کے وہ اقوال اپنی تحریروں میں کہیں لکھے ہوں، ان کا حوالہ دیا ہو اور ان پر اظہار رائے بھی کیا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ام خوتپ کے کچھ قول بعد کے ادوار میں مصریوں نے اپنی سوانح عمریوں میں بھی نقل کئے ہوں۔ اگر واقعی ایسا ہوا تھا تو آج صُوت کچھ یوں ہے کہ اس کے ان اقوال کی نشان دہی ممکن نہیں ہے۔ وجہ اس کی یہ کہ قدیم مصری اہل قلم اپنی تحریروں میں اپنے ماخذ کا ذکر کرنے کے عادی کبھی نہیں رہے کہ کوئی خیال کوئی فقرہ یا کوئی قول ہی انہوں نے کہاں سے لیا ہے، خواہ اس ماخذ سے وہ خود آگاہ بھی کیوں نہ ہے ہوں۔ پھر یہ کہ اگر وہ کوئی حوالہ اپنی تحریروں میں نقل یا شامل کرتے بھی، تو بھی وہ ایسا کوئی نشان نہیں لگاتے تھے جس سے یہ پتہ چل سکے کہ یہ کسی اور مصنف یا ادیب کا حوالہ ہے جیسے کہ آجکل —

انورڈ کوما (INVERTED COMAS) لگا دیے جاتے ہیں۔ بہر حال ام خوتپ اور اگر اس کے بعد آنے والوں نے کہیں بطور حوالہ لکھے بھی تو ان کی نشان دہی نہیں ہو سکتی؛ حالانکہ بعض محققین کا خیال ہے کہ ام خوتپ کی موت کے بعد کم از کم پانچ سو برس بعد تک بھی اس کے اقوال مصریوں کے ہاں معروف، مقبول اور منقول چلے آ رہے تھے۔ بہر حال موجودہ معلومات



کی روشنی میں یہ یقینی ہے کہ حکیمانہ ادب پر مبنی مصر میں جو سب سے پہلی کتاب لکھی گئی وہ ام خوتپ کی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی کسی کھدائی کے دوران ایسا کوئی پیپر یا لوح وغیرہ مل جائے جس پر اس کی تعلیمات یا اقوال لکھے ہوں؛ اس انداز سے لکھے ہوں کہ واضح طور پر یہ پتہ چل سکے کہ یہ تعلیمات ام خوتپ ہی کی ہیں۔ تا حال تو بظاہر لوں لگتا ہے کہ اس کی تمام تخلیقات و تصنیفات غالباً ہمیشہ کے لئے صفحہ ہستی سے غائب ہو چکی ہیں۔

ام خوتپ مصر کے قدیم دار الحکومت من نو فرایونانی تلفظ ممفس، کا رہنے والا تھا اور فراعنہ مصر کے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے دوسرے فرعون زدوسر (دوسرہ سنہ) جرمی خے دوسر، کا وزیر اعظم، مشیر اور ماہر تعمیرات (انجینئر) تھا۔ وہ دانشور، مفکر، عالم اور مبلغ اخلاق بھی تھا۔ اور مصنف، طبیب (فرزیشن) منجم اور مذہبی رہنما بھی۔ ام خوتپ ہی دنیا کی وہ شخصیت — وہ ماہر تعمیرات — وہ انجینئر تھا جس نے دنیا میں سب سے پہلے پتھر کی عظیم عمارت تعمیر کی۔ ایسی عمارت جو ساری کی ساری پتھروں سے بنائی گئی تھی۔ یہ عمارت تھی فرعون زدوسر کا ہرم یا مقبرہ۔ ام خوتپ کا یہ تعمیراتی شاہکار سرزمین مصر پر آج بھی موجود ہے؛ اور مخصوص طرز تعمیر کی وجہ سے اُسے زینے دار ہرم، کہا جاتا ہے اس نے پتھر کے چھوٹے چھوٹے بلاکوں سے یہ زینے دار مقبرہ موجودہ قاہرہ کے نزدیک شقارہ کے قدیم قبرستان میں تعمیر کرایا۔ اس جگہ فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۴۹۳ ق م تا ۲۳۵۵ ق م)، ملک کے حکمرانوں، بیگمات اور دوسرے سرکردہ اشخاص کے مقبرے تعمیر ہوتے رہے۔ قدیم مصر کا دار الحکومت من نو فرایون (ممفس) یہاں سے قریب ہی تھا۔ زدوسر کا مذکورہ ستراسر سنگین مقبرہ چار سو تیرہ فٹ لمبا، تین سو چوالیس فٹ چوڑا اور کوئی دو سو فٹ اونچا تھا۔

**فنی ترقی کا تبا عالمی دور** ام خوتپ نے اپنی زندگی میں جو کارنامے انجام دیئے اس میں بھی اپنی نوعیت کا سب سے بڑا اولین کارنامہ ہے کہ ام خوتپ کے اسی کارنامے سے مصر



میں تاجر کے اہرام اور عمارتوں کی تعمیر کا آغاز ہوا۔ اسی سے دنیا میں طرز تعمیر اور تہذیب انسانی کا ایک  
 نیا دور شروع ہوا۔ یعنی یہ ام خوتپ جس نے تقریباً پونے پانچ ہزار برس قبل نہ صرف مصر بلکہ  
 پوری دنیا کو ایک عظیم اور فنی ترقی کے ایک نئے تعمیراتی دور میں داخل کر دیا۔ ام خوتپ پہلے عمارت  
 گرمی میں جو تعمیراتی سامان استعمال ہو رہا تھا وہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں اور کورسی  
 پر مشتمل تھا۔ مگر اب مصر کا دنیا میں ام خوتپ نے عظیم شان عمارتوں کی تعمیر پر مبنی جس تہذیب  
 کا آغاز کیا وہ اسی کے لیے ایجاد کردہ فنی اصولوں کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھی۔ اس  
 نے دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی جگہ پتھر کے چھوٹے چھوٹے بلاکوں سے فرعون زوسر  
 کے لئے نئے دارہم (منبر) بنایا۔ آخری رسوم کی ادائیگی کے لئے سنگین مندر تعمیر کیا۔ ایسی عمارتیں  
 اس سے پہلے دنیا میں کہیں بھی نہیں بنی تھیں۔ گو ام خوتپ کے کچھ عرصہ بعد اس  
 کی بنائی ہوئی سنگین عمارتوں سے کہیں بڑی بڑی عمارتیں بنیں۔ تاہم ہر کے نزدیک فراعنہ  
 کے چوتھے خاندان (۲۶۱۱ ق م تا ۲۴۹۴ ق م) کے حکمرانوں خوفو، خوت دسی، یونانی تلفظ  
 چیمپس، اخناتون اور منموتور کے مشہور عالم تین سب سے بڑا اہرام بنے اس کے باوجود اپنی فنی بہارت  
 اور جدت کے سبب ام خوتپ ایک 'لجنڈ' (Legend) کی حیثیت اختیار کر گیا۔

وہ بلاشبہ تاریخ عالم کا پہلا معلوم جنٹیس تھا۔ ایسا جنٹیس جو اپنے افکار، تخلیقی  
 صلاحیت، پرواز فکر اور قوت اختراع کے لحاظ سے اپنے دور سے بے حد آگے تھا۔  
 اور ایسا جنٹیس جس نے تمدن انسانی کا دھارا نئی راہوں کی طرف موڑ کر رکھ دیا۔ وہ  
 دنیائے قدیم کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ہے اور یہی وہ نام اور شخصیت ہے جسے نہ صرف  
 مصریوں نے اپنی ہزار ہا سالہ تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھا بلکہ یونانی اور رومی بھی اسے نہیں بھولے  
 اور وہ ہزاروں برس تک آنے والی نسلوں کے ذہن پر اپنی انٹیلیجنٹ یاد دہانی لگوا رہا تھا۔  
 جھوٹا گیا۔ تحریریں میں اس کا نام لیا جاتا۔ لکھتوں میں اس کا نام لگایا جاتا۔ برہنہ نواز  
 کے مشہور قدیم مصری گیت میں اس کا نام سب سے پہلے لیا گیا ہے۔ لوگ اس کا ذکر عزت و احترام



سے کرتے۔ مصریوں کے ہاں ام سوتپ سے عقیدت و احترام کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ نو آموز منشی جب کچھ لکھنے بیٹھتے تو آغاز کرنے سے پہلے اس کے نام پر اپنی دوات سے چند قطرے مین پر ٹپکا دیتے۔

ایرانی (۵۱۵ ق م تا ۳۳۰ ق م) اور بلیسی (۴۰۴ ق م تا ۳۰ ق م) ادوار کی ایک روایت کے مطابق ام سوتپ تعمیراتی کاموں کے نگرانوں کا سرپرست اور مرہن تھا۔ اسے عقل و دانش اور علم و فضل کے لحاظ سے بھی مثالی مرتبہ دیا گیا۔ برائے کانس، کی بنی ہوئی ام سوتپ کی چھوٹی چھوٹی موتیاں مختلف عجائب گھروں میں موجود ہیں۔ ان موتیوں میں اسے اس علم میں بیٹھا دکھایا گیا ہے کہ وہ اپنے گھٹنوں پر رکھا ہوا میسر کھول رہا ہے، گویا علم و فضل اور عقل و دانش کی علامت۔

متعدد تحریریں ہیں اس کی معجزہ نما شفا بخشوں کا ذکر مناسب ہے۔ مصریوں کی پورے تاریخ میں اپنی اور خصوصیات کی نسبت سے زیادہ شہرت اور مقبولیت اسے بطور فزیشن یا معالجہ حاصل رہی جتنی کہ پانچ سو قبل مسیح میں اس کی موت کے کوئی دو سو و ہزار برس بعد اسے شفا یابی کا دیوتا قرار دے دیا گیا۔ گویا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے بلے میں پسندیدگی کے جذبات کم تو کیا ہوتے اٹا ان میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آنے والے ادوار میں اسے اتنی عزت ملی کہ غیر ملکی یونانیوں نے بطور مصنف اور فزیشن اس کی شہرت کی بنا پر اسے اپنے دیوتا اسکلپیس (AESCLEPIOS) سے مشابہ قرار دے دیا۔ موجودہ ستارہ کے نزدیک اس کے منبر کے ارد گرد جو وسیع و عریض زیارت گاہ بن گئی تھی۔ یونانی اسے اسکلیپون (ASKLEPIEON) کہتے تھے۔ یونانی اپنے تلفظ میں ام سوتپ کو اموتھس (AMUTHES) کہتے تھے۔

**دس لاکھ تعلق** پورے مصر میں اس کی یاد میں قربان گاہیں بنائی گئیں۔ نہ صرف مصر



پلنے کی خاطر اس کے مقبرے پر آیا کرتے تھے۔ یوں اس کا مقبرہ طبی اور مذہبی مرکزی عقیدت گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں علاج بھی کیا جاتا ہو۔ مریضوں کو یہاں لایا جاتا۔ اور کم از کم ایک رات تو ضروری ہی اس امید میں انہیں وہاں رکھا جاتا کہ شاید ام تختپ دیوتا مند یا خواب میں مریضوں سے باتیں کرے۔ تعلق اور بن مانس (میمون) ام تختپ کا مقبرہ س پرندہ اور چوپایہ تھا۔ چنانچہ مریض جب ام تختپ کے مقبرے کی زیارت کے لئے آتے تو اس کی نذر کرنے کی خاطر کنان کے کپڑے کی پیٹوں میں لپٹا اور مٹی کے مرتبان میں سبز مہر حنوط شدہ تعلق بھی ساتھ لے لیتے۔ ممتاز انگریز ماہر مصریات ڈاکٹر ڈالٹر امیری (۱۸۵۴ء تا ۱۹۰۷ء) نے ایک ایسا مقبرہ دریافت کیا جس کے باسے میں انہیں لیتے تھے۔ یہ ام تختپ کا ہی مقبرہ ہے۔ اس مقبرے کی غلام گردشوں اگیڑوں میں میمون وغیرہ کے علاوہ ان گنت حنوط شدہ تعلق بھی پائے گئے۔ محتاط اندازے کے مطابق ان غلام گردشوں وغیرہ میں کم از کم دس لاکھ حنوط شدہ تعلق مٹی کے مرتبانوں میں سبز مہر رکھے گئے تھے۔ یہ تعلق عقیدت مند لوگ وہاں چڑھاتے بے تھے۔

برٹش میوزیم میں ایک مجسمے کی کرسی رکھی ہے جس پر ام تختپ کے بلے میں یہ عبارت بھی کندہ ہے۔

”اسے اپنے ایک پسندیدہ بڑے غار میں دفنایا گیا“

ام تختپ کے مقبرے کی تلاش میں پروفیسر ڈالٹر امیری آنجنہانی کو جیسے بس گزر چکے تھے کہ بالآخر ۱۹۲۵ء میں وہ قاہرہ کے نزدیک سقارہ کے وسیع و عریض قدیم قبرستان میں ایک ایسا مقبرہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گئے جو فرعونہ مصر کے تیسرے خاندان (۱۶۸۶ تا ۱۳۶۲ ق م) نے زلنے میں بنایا گیا تھا۔ وہ ۱۹۴۱ء تک اس کی کھدائی میں مصروف رہے اور پھر مارچ ۱۹۴۱ء میں ہی اکہتر برس کی عمر میں وہ انتقال کر گئے ان کی وصیت کے مطابق انہیں مصر ہی میں دفنایا گیا۔ اس مقبرے کی کھدائی کے دوران امیری کو یقین رہا کہ یہ ام تختپ کا ہی ہے ۱۹۶۹ء میں کھدائی کرتے ہوئے انہوں نے ایک انٹرویو میں کہا تھا۔



”جس چیز (ام) خوتپ کے مقبرے کی مہیں جستجو تھی مجھے  
 پختہ یقین ہے کہ اب ہم اس تک پہنچ گئے ہیں ہو سکتا  
 ہے اس مقبرے کی تلاش مکمل کرنے میں مہیں دد برس  
 اور لگ جائیں زیادہ بھی لگ سکتے ہیں اور یہ بھی ہو سکتا  
 ہے کہ یہ میری زندگی میں (پوری طرح) دریافت ہی نہ  
 ہو سکے“

۱۹۷۱ء یعنی ام خوتپ کے مقبرے کی تلاش میں امیری کو تیس برس ہو گئے تھے ۱۹۷۱ء  
 کے بعد مجھے علم نہیں کہ اس مقبرے کی آثار کا دی کا کام کس حد تک ہوا۔ ابھی تک مکمل ہوا ہے یا نہیں  
 مقبرہ پوری طرح برآمد کر لیا گیا ہے یا نہیں؟ اور آنجنہانی امیری کے یقین کے مطابق یہ واقعی ام خوتپ  
 کا ہی مقبرہ ثابت ہوا ہے یا نہیں؟ تاہم امیری کے یقین کو — کہ یہ ام خوتپ کا ہی مقبرہ ہے۔  
 — یہاں سے برآمد ہونے والے پتھر کے اس آٹھ اونچ لمبے کتے سے تقویت پہنچی جس پر یہ عبارات  
 کندہ ہے:

عظیم دیوتا — عظیم سور (دیوتا) کا بیٹا — اور دوسرے

دیوتاؤں کا بیٹا ام خوتپ یہاں آرام کر رہا ہے“

مذکورہ پتھر ایک علاقے میں ملا تھا۔ اگر یہ واقعی ام خوتپ کا مقبرہ ثابت ہوا ہے تو کوئی شبہ  
 نہیں کہ یہ اس صدی کی اہم اثری دریافتوں میں سے ہے۔

جس بناتی قرطاس (پیرس) پر کائی رس کی تعلیمات (کالم)

**کائی رس کی تعلیمات**

نی کے لئے تعلیمات (کھنی ہوئی ملی ہیں۔ اسے پرس پیرس

کالم نی کے لئے تعلیمات (Parsis Papers) کا نام دیا گیا ہے۔ اس پیرس پر

تخلیق قدامت — ۲۶۲۵ ق. م. حکیمانہ تعلیمات پر مبنی دوکتا ہیں — یعنی کائی رس کی

تحریری قدامت — ۲۱۰۰ ق. م. تعلیمات (کالم نی کے لئے تعلیمات) اور شراح خوتپ کی



کی تعلیمات — لکھی ہوئی ہیں۔ ابتدائی حصہ ضائع ہو جانے کے باعث پہلی تصنیف یعنی کافی رس کی کتاب کے اب صرف دو صفحے باقی رہ گئے ہیں۔ البتہ تپاخ خوتپ کی کتاب مکمل ہے اور اس کے سولہ صفحے ہیں پہلی کتاب کا مصنف کافی رس نامی دانش در فراعنہ کے تیسرے خاندان (۱۶۸۶ ق م) کے آخری فرعون خونی کا وزیر تھا۔ اس نے جو کتاب لکھی تھی اس کا اصل اور اولین نسخہ تو اب تک نہیں ملا ہے۔ موجودہ دو نسخوں کی کتاب بعد کے زمانے کی ہے دوسری کتاب کا خالق دانشور تپاخ خوتپ فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۳۹۲ ق م) کے فرعون اذیزی کا وزیر تھا۔ تپاخ خوتپ نے بھی اپنے ہی زمانے میں کتاب لکھی تھی۔ مگر اس کی بھی یہ اصل اور اولین تصنیف تاحال نہیں مل سکی ہے۔ پریس پریس مختلف ادارے تعلق رکھنے والے ان دونوں قدیم مصری دانشوروں کافی رس اور تپاخ خوتپ کی مختلف ہی زبانوں میں لکھی جانے والی کتابوں کی نقول کا مجموعہ ہے۔ یہ پریس پریس ان تعلیمات پر مبنی اصل اور اولین کتابوں سے کئی صدیوں بعد لکھے۔ یعنی کافی رس کی کتاب پہلی بار ایک چار ہزار چھ سو برس اور تپاخ خوتپ کی کتاب چار ہزار ساڑھے تین سو برس پہلے لکھی گئی۔ مگر پریس پریس ایک چار ہزار یا چار ہزار ایک سو برس قبل رقم کیا گیا تھا اس وقت اس پر یکے بعد دیگرے دو کتابیں لکھا کر کے لکھ دی گئیں یعنی کافی رس کی تعلیمات پر مبنی کتاب اور تپاخ خوتپ کی تعلیمات پر مبنی کتاب پریس پریس یا تو وسطی بادشاہت (۲۱۳۲) کے آغاز یعنی ۲۱۳۲ ق م یا پھر بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے ادائل میں کوئی ۲۰۰۰ ق م کے لگ بھگ لکھا گیا تھا۔

پریس نے یہ پریس ۱۸۴۷ء میں شائع کیا یہ پریس ۲۳ فٹ، ۵ اینچ لمبا پریس پریس اور اوسطاً ۵/۵ اینچ چوڑا ہے۔ فراعنہ کے گیارہویں اور بارہویں خاندان دو کتابیں کے پریس عام طور پر اتنے چوڑے ہی چوڑے ہوا کرتے تھے اس پریس کا ابتدائی حصہ ضائع ہو چکا ہے اور اب اس کے کل اٹھارہ صفحے باقی رہ گئے ہیں رسم الخط ہیریٹیکی ہے عبارت سرنج اور میاد روشنائی سے موٹے موٹے حروف میں لکھی ہوئی ہے۔



ظاہری حالت اس کی اتنی عمدہ ہے کہ بظاہر یہ بالکل مکمل لکھتا ہے مگر جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ اس کا ابتدائی حصہ ضائع ہو چکا ہے۔

اصل میں پرس پیس کم از کم دو کتابوں کا مجموعہ تھا۔ ان میں سے کئی رس کی تعلیمات پر مبنی پہلی کتاب کا تو کچھ حصہ ہی بچ سکا ہے جو بعض دو صفحوں پر مشتمل ہے اور تپاج سوئپ کی تعلیمات پر مشتمل دوسری کتاب مکمل حالت میں موجود ہے اس کے سولہ صفحے ہیں ان دونوں کے درمیان پرس پیس پر کوئی ۵۲ پنج جگہ خالی ہے۔ اس خالی جگہ پر بھی کوئی تصنیف لکھی ہوئی تھی۔ جو نامعلوم وجہ کی بنا پر بعد میں مٹا ڈالی گئی اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ غرر و ذن کی تصنیف — ہوگی۔

گو پرس پیس پر عبارت بڑی احتیاط سے صاف صاف لکھی گئی تھی مگر زبان اور اطلاق کی غلطیاں کئی جگہ موجود ہیں اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ جس کا تلب نے اس پیس کی نقل کسی دوسرے قدیم پیس سے تیار کی تھی اس (دوسرے قدیم پیس) کی لکھائی بہت ہی شکستہ یا بھڑکی تھی اتنی کہ پرس پیس کا منشی خود بھی ان الفاظ کے ہجوں کے بارے میں شکوک تھا۔ اور یہ الفاظ صحیح نہیں پڑھ سکتا تھا۔

کافی رس کی تعلیمات کو ماہرین نے کالگم فی کے لئے تعلیمات کا عنوان دیا ہے مگر میں **عنوان** نے محققین کی عام روش سے جھٹ کر اس کتاب کے لئے کافی رس کی تعلیمات کا عنوان منتخب کیا ہے۔ پرس پیس کا ابتدائی حصہ ضائع ہو جانے کے سبب معلوم نہیں ہو سکا کہ باقی ماندہ دو صفحوں پر مبنی پہلی کتاب کا خالق اور محرر کون تھا۔ کیوں کہ جس وزیر نے اپنی اولاد کے لئے یہ تعلیمات رقم کی تھیں اس کا نام کتاب کے موجودہ باقی حصے میں کہیں بھی لکھا ہوا نہیں ہے۔ اس ضائع شدہ حصے میں غالباً یہ تحریر کیا ہو گا کہ فرعون حونی نے اپنے وزیر — جس کا نام باقی دو صفحات میں درج نہیں ہے — کو حکم دیا کہ وہ اپنے بچوں کی بہتری کے لئے اپنی زندگی کے تجربات پر مبنی حکیمانہ تعلیمات تحریر کرے۔ انہی بچوں میں آئندہ بننے والا



وزیر کا گم فی سبی تھا اور کا گم فی کا باپ ہی یقیناً ان تعلیمات کا مصنف تھا۔ بہر حال مختلف وجوہ کی بناء پر بڑے دثوق سے یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ پرس پیپرس میں شامل اس پہلی کتاب کے دانشور خالق کا نام کافی رس تھا۔ کافی رس نے ہی یہ تعلیمات اپنی اولاد کے لئے تخلیق اور تحریر کیں اور دہ تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے آخری فرعون ٹوئی کا وزیر بھی تھا۔

چیسٹر بیٹی پیپرس (CHESTER BEATTY PAPYRUS IV) پر کتاب اور علم النش کی تفصیلات کے بارے میں ایک اہم قدیم مصری تحریر ملی ہے۔ اس اہم تحریر کا مکمل ترجمہ میں نے اس کتاب میں کسی مناسب جگہ شامل کیا ہے۔ مذکورہ تحریر میں متعدد قدیم مصری دانشوروں کے نام بھی آئے ہیں بطور دانشور اور مصنف کافی رس کا ذکر اس تحریر میں تپاح خوتپ نامی دانشور کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور ان دونوں کی کتابیں پرس پیپرس میں شامل ہیں۔ علاوہ انہیں فرعون کے اٹھارہویں خاندان (۱۵۵۰ ق م) کے زمانے کے ایک منبرے کی دیوار پر محفوظ شدہ حالت میں مصری دانشوروں کی تصویریں ایک قطار میں بنی ملی ہیں ان تصویروں میں کافی رس موجود ہے۔ ویسے ایک خیال یہ بھی پیش کیا گیا ہے کہ پرس پیپرس پر لکھی ہوئی کافی رس اور تپاح خوتپ کی ان تعلیمات کے خالق دراصل وسطی بادشاہت (۲۱۳۳ ق م) کے عہد کے معزز حکام یا وزیر تھے۔

زیر نظر تعلیمات اور کتاب کا مصنف اور خالق دانشور کافی رس گو ہم خوتپ اور حر دوت و بدوت خور، زو دوت خور، دوت راہ کے پائے کا نو نمازہ مقبول اور مشہور دانشور نہیں تھا مگر اس لحاظ سے ان دونوں سے زیادہ خوش نصیب تھا۔ کہ اس (کافی رس) کی تعلیمات پر مبنی کتاب کے آخری دو صفحے بہت اچھی طرح اور محفوظ حالت میں مل گئے ہیں۔ گو یہ ہیں صرف دو ہی صفحے، سبب کہ ہم خوتپ کا تصنیف و تحریر کردہ کوئی بھی مجموعہ اب تک دستیاب نہیں ہوا ہے اور حر دوت کے جو اقوال ملے ہیں وہ چند ایک ہی ہیں۔ —

کافی رس کی تعلیمات "کا گم فی کے لئے تعلیمات" کا نام حال صرف یہی ایک نسخہ دستیاب



ہوا ہے جو پریس پریس میں شامل ہے دو صفحوں کی اس کتاب میں بس ایک شخص کا نام آلیا ہے۔  
اور وہ نام ہے 'کاگم' نی۔ 'کاگم' نی کے معنی ہیں 'مجھے ایک مروج مل گئی ہے' یا 'میرے لئے ایک مروج پا  
لی گئی ہے'۔

ماہرین کا متفقہ خیال ہے کہ 'کاگم' نی اس کتاب کے مصنف یعنی کائی رس کے اس بیٹے کا  
نام تھا جس کے لئے یہ تعلیمات لکھی گئیں اور جسے آئندہ وزیر بنانا مقصود تھا۔ کچھ محققین کا کہنا یہ بھی  
ہے کہ کتاب کے خالق کائی رس کا بیٹا 'کاگم' نی فرامنہ کے تیسرے خاندان (۱۲۸۶ ق م کے آخری  
فرعون ٹوٹی اور چوتھے خاندان (۱۲۱۳ ق م کے بانی فرعون سنفرؤ اسنفرؤ کا وزیر اعظم تھا  
لیکن پریس پریس پر لکھی ہوئی کائی رس کی اس کتاب میں اسے صرف سنفرؤ کے زمانے میں  
وزیر بنائے جانے کا ذکر ہے۔ اور کچھ ماہرین کے نزدیک اس بات کا کوئی ٹھوس ثبوت موجود  
نہیں ہے کہ کائی رس کا یہ بیٹا 'کاگم' نی کبھی وزیر بھی بنا تھا۔ اور فرعون ٹوٹی کا 'کاگم' نی نامی واقعی کوئی  
وزیر تھا یہ ماہرین اس حقیقت کو بھی ٹھوس ثبوت نہیں مانتے کہ کائی رس کی خود اس کتاب کے  
بالکل آخر میں واضح طور پر لکھا ہے کہ 'کاگم' نی کو دار الحکومت کا نگران (یا منظم) اور وزیر بنایا  
گیا۔ تاہم ٹوٹی کے کسی سو سال بعد 'کاگم' نی نام کا ایک شخص وزیر، گورنر اور ہائی کورٹ کا جج ضرور  
ہو گذرا ہے اور اس کا مقبرہ بھی مل چکا ہے لیکن یہ 'کاگم' نی بھی پانچویں خاندان (۱۲۹۲ ق م)  
سے پہلے کا ہرگز ہرگز نہیں تھا۔ سبب کہ جس 'کاگم' نی کے لئے زیر تذکرہ کتاب لکھی گئی وہ تیسرے  
خاندان کے زمانے میں ہو گذرا ہے۔

نواتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ زیر نظر کتاب میں مذکور 'کاگم' نی اگر فرعون ٹوٹی نہیں تو کم از کم  
اس کے بعد فرعون سنفرؤ کے زمانے میں وزارت عظمیٰ کے عہدے پر ضرور فائز تھا اور یہ تخمینہ میں  
نے دو صفحوں کی اس کتاب کے ہی نکال ہے۔ کتاب میں صرف 'کاگم' نی کا نام قیاساً ہے اور آخر میں  
لکھا ہے کہ مصنف نے یہ تعلیمات کتابی شکل میں لکھ لینے کے بعد اپنے بچوں کو بلا کر انہیں  
اپنی تعلیمات کو پڑھنے اور ان پر عمل کرنے کی ہدایت کی۔ 'کاگم' نی بھی انہی میں سے ایک تھا۔ اب



اگر کاگم فی کسی ہم عہدے مثلاً وزارت وغیرہ پر فائز نہ ہوتا تو صرف اس کا نام کتاب لکھنے کی کیا خاص ضرورت پیش آ سکتی تھی؟ پھر کتاب کے آخر میں صاف صاف لکھا ہے کہ کاگم فی کو وزارت کا عہدہ دیا گیا تھا۔

دنیا کی اولین کتابیں ، جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں کہ کافی رس کی تعلیمات (کاگم فی کے لئے) تعلیمات، اور تپاج سو تپ کی تعلیمات پر مبنی کتابیں جس پیپرس پر لکھی ملی ہیں اُسے پرس پیپرس کا نام دیا گیا ہے۔ یہ پیپرس کے باہر آثاریات ایم پرس، ڈی اونس (DRISSA 'AVENNES) نے ایک مصری خلیج کان سے خرید لیا تھا اور انہی کے نام پر اس کا نام پرس پیپرس لکھ دیا گیا۔ پرس نے ۱۸۴۲ء میں اسے شائع کر دیا۔ اس بات پر کم و بیش اتفاق ہے کہ مذکورہ پیپرس فرعون کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے ادل عہد میں لکھا گیا تھا اور یہ حقیقت تو خود اس پیپرس کا سرے کہ اس کی موجودہ نقل کسی قدیم تر پیپرس سے تیار کی گئی تھی، ہو سکتا ہے کہ نقل تیار کرنے میں ایک سے زیادہ پیپرسوں (PAPYRI) سے مدد لی گئی ہو۔ — تپاج سو تپ کی کتاب اور اس کی تعلیمات کا تفصیلی ذکر اور مکمل ترجمہ زیر نظر کتاب میں حروف و ت کی تعلیمات کے بعد شامل کر رہا ہوں۔

پرس پیپرس پر تعلیمات کے دراصل دو مجموعے یا کتابیں لکھی گئی تھیں، اور یہ پیپرس انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ ایک اہمیت تو یہ کہ اس پر کافی رس اور تپاج سو تپ نامی دو قدیم دانشوروں کی دو کتابیں رقم ملی ہیں۔ پہلی کتاب آخری دو صفحوں پر مشتمل ہے، کیوں کہ اس کے شروع کے معلوم کئے گئے صفحے ضائع ہو چکے ہیں اور دوسری یعنی تپاج سو تپ کی تعلیمات پر مبنی کتاب کے سولہ صفحے ہیں اور یہ مکمل ہے۔ دوسری بے مثال اہمیت اس پیپرس کی یہ ہے کہ اس پر دنیا کی دو سب سے قدیم کتابیں لکھی ہوئی ہیں ان کی عبارت مسلسل ہے اور موضوع مسلسل ہے۔ موضوع ہے جیکمانہ تعلیمات، کافی رس اور تپاج سو تپ کی یہ دونوں کتابیں بنانا تھی کاغذ پیپرس، پر قلم اور دشنام سے لکھی ہوئی ہیں بحقیقت کی درمیان فی رہا پٹے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ دونوں



بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے اوائل میں لکھی گئی تھیں۔ گویا ان کی قدامت چار ہزار برس مقرر کی جاسکتی ہے۔ — دیے پہلی یعنی کافی رس کی تعلیمات پر مبنی کتاب سب سے پہلی بار تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے بالکل آخر یا چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے بالکل شروع میں لکھی گئی تھی یعنی آج سے چار ہزار چھ سو برس پہلے۔ اور تپاج سو تپ کی تعلیمات پر مبنی دوسری کتاب فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۳۹۳ ق م) کے آخر میں یعنی آج سے چار ہزار تین سو پچاس برس پہلے پہلی مرتبہ لکھی گئی تھی لیکن ان دونوں کتابوں کے یہ الگ الگ اولین نسخے تاحال ملے نہیں سکے ہیں۔ — بہت ماہرین کی تقلید کرتے ہوئے موجودہ برس میسرس کا تحریری نام گیارہویں خاندان (۲۱۲۳ ق م) کے اوائل کا مان لیا جائے تو پھر ان کتابوں کی قدامت چار ہزار ایک سو برس قبل قرار پاتی ہے۔ اور اگر ہم ان علماء تحقیق سے متفق ہو جائیں جو اس میسرس کو فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۳۹۳ ق م) کے عہد سے متعلق بتاتے ہیں تو پھر ان کتابوں کے عمر ساڑھے چار ہزار برس سے لے کر چار ہزار تین سو برس قبل کے بین بین قرار پاتی ہے۔ بہر کیف قلم اور دشنامی سے یہ کتابیں ساڑھے چار ہزار برس پہلے لکھی گئی ہوں یا چار ہزار برس پہلے ان سے زیادہ پرانی تو کیا باقاعدہ قلم دشنامی سے لکھی ہوئی ان کی کوئی ہم عصر کتاب بھی دنیا بھر میں اب تک کہیں اور نہیں مل سکی ہے، جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ یہ دونوں کتابیں ”یعنی کافی رس کی تعلیمات“ اور تپاج سو تپ کی تعلیمات پہلی ترتیب سے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے بالکل آخر یا پھر چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے بالکل اوائل یعنی اب سے چار ہزار چھ سو برس قبل — اور پانچویں خاندان (۲۳۹۳ ق م) کے آخر یعنی اب سے کوئی چار ہزار تین سو برس قبل لکھی گئی تھی۔ دوسری کتاب کا مصنف تپاج سو تپ پانچویں خاندان کے فرعون اذینیری کا وزیر تھا۔ بہت سے لوگ غلط فہمی کی بنا پر رگ دید کو سب سے پرانی کتاب خیال کرتے ہیں تخلیقی لحاظ سے جہاں تک سوال ہے کہا جاسکتا ہے کہ رگ دید کے کچھ گیت ساڑھے تین ہزار برس قبل سے لے کر چار ہزار برس قبل کی درمیانی مدت میں بھی تخلیق ہوئے مگر تحریری لحاظ سے رگ دید کو آشی



قدامت ہرگز ہرگز نہیں دی جاسکتی۔ کیوں کہ یہ پہلی مرتبہ بیشتر ماہرین کے نزدیک سن ۱۳۰۰ء یعنی آج سے صرف چھ سو برس پہلے یا پھر زیادہ سے زیادہ پانچ چھ سو برس قبل مسیح یعنی اسے صرف اڑھائی ہزار سال قبل پہلے پہل ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ جب کہ کافی رس اور پتیا حوتپ کی زبردستی کتابیں موجودہ صورت میں بھی کم از کم چار ہزار برس پہلے رقم کی گئی تھیں۔ اس طرح یہ رنگ دید سے تحریری لحاظ سے کم از کم ڈیڑھ ہزار اور زیادہ سے زیادہ ساڑھے تین ہزار برس سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔

کافی رس کی ان تعلیمات کو مصر کے حکیمانہ ادب میں ایک منفرد اور ممتاز اہمیت حاصل ہے۔ یہ اس لحاظ سے انتہائی اہم ہیں کہ مصری حکیمانہ ادب کی یہ وہ اولین تخلیق ہے جس کا ثبوت اور وجود تحریری طور پر مل چکا ہے گو اس کا موجودہ نسخہ اس کی تخلیق کے پانچ چھ سو برس بعد کا ہے۔ بہر حال کافی رس کی تعلیمات تخلیقی لحاظ سے مصر کے قدیم حکیمانہ ادب کی سب سے پہلی تخلیق ہے جس کا تحریری ثبوت مل چکا ہے۔ خرد و دت کی تعلیمات کو بھی کم و بیش یہی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ کافی رس کی تعلیمات اکادمی کے لئے تعلیمات سے بس کچھ ہی برس بعد تخلیق کی گئی تھیں۔ یہ بات یقینی ہے کہ کافی رس کی تعلیمات ذراعنہ کے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) کے اواخر یعنی فرعون حونی کے دور میں نہ صرف تخلیق بلکہ تحریر بھی ہو چکی تھیں اور کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ پتیا حوتپ کی تعلیمات کے ساتھ ساتھ کافی رس کی تعلیمات بھی پانچویں خاندان (۲۴۹۴ ق م) کے اواخر میں پہلی مرتبہ ضبط تحریر میں لائی گئیں۔

جہاں تک پیرس پیس کی قدامت کا سوال ہے۔ اس کے بارے میں محققین کی آراء مختلف ہیں۔ بیشتر کا اس پر اتفاق ہے کہ ذراعنہ کے بارھویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے عہد حکومت کے اوائل میں گویا اب کوئی چار ہزار برس پہلے لکھا گیا تھا۔ کچھ ماہرین کا خیال یہ ہے کہ جس طرح مصری دہقان سے گذشتہ صدی یہ پیرس پیس خریدایا گیا تھا اس دہقان نے اسے گیارھویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) کے کسی حکمران کے مقبرے سے نکالا تھا۔ اگر یہ قیاس



درست ہے تو اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مذکورہ پریس چار ہزار ایک سو برس قبل سے لے کر چار ہزار برس قبل تک کی درمیانی مدت میں کسی وقت لکھا گیا تھا۔ کچھ محققین پریس پریس کو فراعنہ کے پانچویں خاندان (۲۴۹۴ ق م) کے اواخر یعنی سو چار ہزار برس قبل سے بھی کچھ پہلے کا بتاتے ہیں۔

پریس پریس کی قدامت کے سلسلے میں بیٹیس کو بیس گن (HATFIELD GUNN) نے دلچسپ بات کی ہے ان کی رائے میں تپاج خوتپ پریس پریس پر لکھی ہوئی پہلی کتاب کے خالق کاٹی رس اور اس کے بیٹے کاگم نی کے بعد نہیں بلکہ اس سے پہلے ۲۰۰۰ ق م یعنی ایک چھ ہزار برس پہلے اور کاٹی رس اور کاگم نی تپاج خوتپ کے بعد ۲۵۰۰ ق م یعنی ایک ساٹھ پانچ ہزار برس پہلے گذرے ہیں۔ بیٹیس کی اس تحقیق پر زیادہ کھل کر اور تفصیل سے راستے زنی کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ تو کاٹی رس اس کے بیٹے کاگم نی اور تپاج خوتپ کا زمانہ آنا قدیم قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی ان کی تعلیمات اور پریس پریس کو اس قدر پرانا سمجھا جاسکتا ہے۔ بہت سوتح بچار اور چھان بھٹک کے بعد متفقہ طور پر یہ طے کر دیا گیا ہے کہ مصر میں متحدہ بادشاہت یعنی فراعنہ کے دور کا آغاز (۳۱۰۰ ق م) یا زیادہ سے زیادہ (۳۲۰۰ ق م) یعنی ایک پانچ ہزار ایک سو برس قبل سے لے کر پانچ ہزار دو سو برس قبل کے لگ بھگ ہوا تھا۔ لگ بھگ میں نے اس لئے کہا ہے کہ ماہرین نے اس دور کی تاریخوں میں سو ڈیڑھ سو برس آگے چھپے کر لینے کی گنجائش رکھی ہے۔

بہر کیف میں ماہرین کے عمومی طور پر اس متفقہ خیال سے متفق ہوں کہ کاٹی رس اور تپاج خوتپ کی کتابوں پر مشتمل پریس پریس چار ہزار برس قبل یا زیادہ سے زیادہ چار ہزار ایک سو برس قبل یعنی فراعنہ کے ماہرین خاندان (۲۴۹۴ ق م) کے اوائل یا پھر گیارہویں خاندان (۲۱۲۳ ق م) کے زمانے میں لکھا گیا تھا۔ اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ کاٹی رس کی تعلیمات پہلی مرتبہ ایک کوئی پوسے پانچ ہزار سال پہلے لکھی گئی تھیں۔ اور اسی وقت انہیں تخلیق بھی کیا گیا تھا۔ اسی طرح تپاج خوتپ کی تعلیمات ان کی تخلیق کے وقت یعنی کوئی ساڑھے چار ہزار سال قبل پہلی بار ضبط تحریر میں لائی گئی تھیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس دور کے ان کتابوں کے اولین تحریر یہ نسخے تاحال دستیاب



نہیں ہو سکے ہیں۔

یعنی ماہرین "کافی رس" کی تعلیمات (کاگم فی کے لئے تعلیمات) کو ذرا عمدہ کے تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) ۲۶۸۶ ق م) نہیں بلکہ چھٹے خاندان (۲۳۴۵ ق م) کے عہد کا قرار دیتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کے پاس مختلف دلائل بھی ہیں مثلاً ایک تو یہ کہ "کافی رس" کی تعلیمات "کی نوعیت یا خصوصیت" "خرد و دت" کی تعلیمات کی نسبت اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ یہ خرد و دت کی تعلیمات سے بعد کی تخلیق تو ہو سکتی ہیں پہلے کی نہیں اور وہ بھی صرف دوسریں پہلے کی۔ خرد و دت کی تعلیمات چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) ۲۶۱۳ ق م) کے عہد کی مانی جاتی ہیں۔ اور اگر اس سے برعکس نظریہ رکھنے والوں کی بات مان لی جائے تو پھر خرد و دت کی تعلیمات پانچویں خاندان (۲۴۹۲ ق م) کے زمانے میں تخلیق ہوئی تھیں چنانچہ برعکس نظریہ رکھنے والے ان ماہرین کے مطابق، جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، کافی رس کی تعلیمات (کاگم فی کے لئے تعلیمات) چھٹے خاندان (۲۳۴۵ ق م) ۲۳۴۵ ق م) کے دور میں تخلیق ہوئی تھیں۔ یہ ماہرین جن میں مس میریم نخت بائیم پیش پیش ہیں: کافی رس کی تعلیمات کے چھٹے خاندان کے عہد حکومت کی تخلیق ہونے کے حق میں ایک دلیل یہ بھی دیتے ہیں کہ یہ چھٹے خاندان کے زمانے میں کندہ کی جانے والی دوسری تحریریں کی مانند پر گوئی کی آئینہ دار ہیں۔ اور کافی رس کی ان تعلیمات میں وہی اخلاقی اقدار اپنانے پر زور دیا گیا ہے جو چھٹے خاندان کے عہد میں امراء کے مقبروں میں کندہ کی جانے والی سوانح عمریوں میں نظر آتی ہیں۔

مگر میں یہاں ایک دو سوال اٹھانا یقیناً پسند کروں گا جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے کہ برعکس نظریہ رکھنے والے ماہرین کی ایک دلیل یہ ہے قدامت کے سلسلے میں کہ کافی رس کی تعلیمات کی نوعیت یا خصوصیت اتنی ترقی یافتہ ہے کہ یہ خرد و دت کی تعلیمات سے پہلے کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ہیں، یعنی یہ کہ کافی رس کی تعلیمات تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) ۲۶۸۶ ق م) کے عہد کی تخلیق نہیں ہو سکتیں۔ بلکہ چھٹے خاندان (۲۳۴۵ ق م) ۲۳۴۵ ق م) کے زمانے کی ہیں۔ سو اس ضمن میں یہ کہنا اور پوچھنا چاہوں گا کہ کیا یہ ضروری ہے کہ صرف پیتا بلیس برس بعد ہونے والے



کسی خالق یا مصنف کی تخلیق کی نوعیت اور خصوصیت بالکل وہی ہو اور ویسی ہی ترقی یافتہ ہو جو اس سے محض پتیا لیس پچاس برس قبل کے مصنف کی تخلیق کی تھی؟ اور یہ بھی کہ نصف صدی بعد میں آنے والا مصنف ایسا ہی یا اسی طرح کا ترقی یافتہ اسٹائل یا اسلوب اپنی تصنیف میں بنے جو اس کا پیشرو پچاس برس قبل اپنا چکا تھا؟ کائی رس حرود دت سے پتیا لیس برس پہلے ہو گزرا ہے۔ یعنی آج سے کوئی چار ہزار چھ سو پچیس (۴۶۲۵) سال قبل اور حرود دت تقریباً چار ہزار پانچ سو اسی (۴۵۸۰) برس پہلے تھا۔ دونوں کی تخلیقات کی نوعیت اور خصوصیت بھی مختلف ہو سکتی ہے اور اسٹائل بھی۔ اس میں تعجب ہی کیا کہ پچاس سال پیشتر کا مصنف اپنے نصف صدی بعد کے مصنف کی نسبت اپنی تصنیف میں نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ نوعیت اور خصوصیت سمجھے اور پچاس برس بعد آنے والا مصنف اس کے برعکس نسبتاً قدامت پرستی کا ثبوت دے۔

کائی رس نے اپنی تخلیق میں جو نوعیت ————— خصوصیت اور موضوع اپنایا جو اسلوب تا ضروری نہیں تھا کہ اس کے پچاس برس بعد حرود دت بھی اور ویسا ہی کچھ اپنا مخرود دت کو جو کچھ جس انداز میں پسند تھا، یا جو کچھ اس نے مناسب جانا، اسی انداز میں دہی کچھ پیش کر دیا۔ اب اس سے یہ کب لازم آتا ہے کہ چونکہ حرود دت نے وہ خصوصیت، نوعیت اور انداز پیش نظر رکھا جو آج ہمیں کائی رس کی اپنائی ہوئی خصوصیت و نوعیت اور انداز سے قدیم تر نظر آتا ہے۔ چنانچہ حرود دت ہی کی تعلیمات کائی رس کی تصنیف سے پہلے کی تخلیق شدہ ہیں۔ کائی رس کی تعلیمات (کاکم نی کے لئے تعلیمات) کی حرود دت کی تعلیمات کے بعد تخلیق ہونے کے ضمن میں تحت ہائم وغیرہ کی جو دوسری دلیل اوپر میں نے نقل کی ہے اس سلسلے میں میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر تیسرے خاندان کے پوتے و درادر چوتھے خاندان کے بالکل ابتدائی عہد کے بنے ہوئے امراء وغیرہ کے ایسے متاثرات تک نہیں مل سکے ہیں۔ اس قسم کے مقبروں میں کندہ تحریریں اس نوعیت کی تا حال دستیاب نہیں ہو سکی ہیں جو چھٹے خاندان کے بنی یا غیر شاہی مقبروں میں کندہ تحریریں کی مانند پڑ گئی پر مبنی ہوں اور جن سے چھٹے خاندان کی مذکورہ سوانح عمریوں کی طرح عصری اخلاقی اقدار کا پتہ چلتا ہو تو اس سے



یقینی اور صحت آخر کے طور پر یہ کب ثابت ہوتا ہے کہ پوتے میسرے خاندان (۲۶۸۶ ق م) اور چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے اوائل کے لوگ پُرگوئی سے ماری تھے اور چھٹے خاندان (۲۳۳۵ ق م) کے دور حکومت کی سی اخلاقی اقدار کے حامل اور قابل نہیں تھے کائی رس تھے میسرے خاندان کا آخری اور چوتھے خاندان کا ابتدائی زمانہ دیکھا تھا۔ اس بات کا امکان تو بہر حال ہے کہ میسرے اور چوتھے خاندان کے درمیان کئی بار قیام شدہ ایسی تحریریں سامنے آئی جہاں کائی رس کی تعلیمات " (کالگنی کے لئے تعلیمات کی قدامت کے حق میں جہاں یہ تعلیمات واقعی فراعنہ کے میسرے خاندان ہی کے دور میں تخلیق ہوئی تھیں۔ چھٹے خاندان کے زمانے میں نہیں۔

کالگنی کے لئے کائی رس کی تعلیمات کم از کم اس لحاظ سے تو قابلِ تعریف ہیں کہ یہ عقل و موضوع دانش کی اچھی باتوں کا مجموعہ تھیں۔ البتہ ان کی ادبی حیثیت کو کسی صورت میں بھی اعلیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اور یہی کچھ اس پیپرس پر مرقوم تپاح کی تعلیمات پر مبنی دوسری کتاب کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے۔

کائی رس کی ان تعلیمات کا جو حصہ بچ رہا ہے ان میں کھانے پینے، خصوصاً دوسرے آدمیوں کی موجودگی میں، ضیافتوں وغیرہ کے موقع پر کھانے پینے کے آداب پر خصوصی زور دیا گیا ہے یعنی یہ کہ کھانا کھاتے وقت انسان کا رویہ کیسا ہونا چاہیئے۔ کائی رس نے احتیاط و دوسرے نفلوں میں ضبط نفس کی تعلیم دی ہے اس کے نزدیک انسان کو منکسر مزاج، اعتدال پسند، کم سخن اور تمیز دار ہونا چاہیئے۔ غرض زیر نظر تعلیمات سے قدیم مصری مبلغین کا واضح طور پر یہ نظریہ اور معیار آشکار ہوتا ہے کہ انسان کو کیسا ہونا چاہیئے۔



# کائی رس کی تعلیمات

(کاگم نی کے لئے تعلیمات)

تخلیقی قدامت - ۲۶۲۵ برس

تحریری قدامت - ۳۱۰۰ برس

۱۔ اطاعت شمار آدمی پستنا پھولتا ہے۔ اعتدال پسند آدمی کی تعریف کی جاتی ہے۔  
خاموش آدمی کے لئے خیمہ کھلا ہوتا ہے اور قناعت پسند کے لئے جگہ فراخ ہوتی ہے۔

۲۔ خاموشی: قدیم مصر کے لوگ دانشور کو خاموش یا کم سخن کہا کرتے تھے۔ چنانچہ خاموش اور کم سخن ہے دانشور مراد ہے۔ اطاعت شمار کی جگہ نسبت ایم نے عزت کرنے والا ترجمہ کیا ہے۔ مڈن (FEDREN) کے خیال میں جگہ فراخ ہونے سے مراد یہ ہے کہ قناعت پسند کا علاقہ انرو وسیع ہوتا ہے۔ لیکن گارڈنر (GARDINER) کے نزدیک جگہ فراخ ہونے کا مطلب بیان انسان کی اپنی نقل و حرکت میں آزادی ہے۔ دوسرے لوگوں پر کسی کا اثر نہیں۔ اس پہلی تعلیم کا ترجمہ امن (EJMAN) نے یوں کیا ہے: "..... منکسر مزاج پوری طرح برقرار رہتا ہے اور راستہ واضح و صریح قرار دینے والے کی طرح سرائی کی جاتی ہے۔ منکسر مزاج کے لئے خیمہ کھلا ہوتا ہے اور قناعت پسند کے لئے کھلے جگہ وسیع ہوتی ہے۔" اسی تعلیم کا ایک اور ترجمہ یوں ہے "عاقبت اندیش انسان کا میاب زندگی سے ہم کنار ہوتا ہے اور نیک حیلین کی لوگ تعریف کرتے ہیں۔ کم سخن دانشور کی قدر کی جاتی ہے اور خوش نقد دلوں میں جگہ ناپا ہے۔"



۱۲۔ بے روک ٹوک گفتگو نہ کر کیونکہ جو شرک سے بھٹک جاتا ہے اس کے لئے چھٹان کے چاقو تیز ہوتے

ہیں (بے شک انسان کی غلط کاریوں کے علاوہ اور کوئی نا عاقبت اندیشی نہیں ہے)

۱۳۔ اگر تو زیادہ لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہو (تو) کھانا مت کھا۔ جس کی تجھے خواہش ہو کیونکہ اپنی

خواہش مارنا تھوڑی دیر کے لئے ہوتا ہے۔ بسیار خوری قابلِ نفرت ہوتی ہے اور اس رہیوں پر ہر کوئی

انگلی اٹھاتا ہے۔ پانی کے ایک پیالے سے پائین بکھ جاتی ہے اور منہ بھر سیٹھے سے دل کو تقویت پہنچتی

ہے۔ لذیذ غذاؤں کی بجائے (صرف ایک) اچھی چیز اور زیادہ کی بجائے تھوڑی (چیز) کھانے

کا وقت گزر جانے کے بعد لاپچی پیٹ والا خود غرض ہوتا ہے۔ اسے ان لوگوں کا خیال نہیں کرنا چاہیے

جو گھر پرندہ پرندے پن سے کھاتے ہیں :

۱۴۔ مطلب یہ کہ غیر متناظر طریقے پر باتیں کرنے والے کو دشواریوں اور تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فطرت نے

اس دوسری تعلیم کا ترجمہ اس طرح کیا ہے (غلط مت بول : سرکش کے لئے) اس کی غلطی کی یاد دہانی میں چاقو تیز ہے

(وہ چاقو) آگے نہیں بڑھتے، مگر اس کی غلطی پر آگے بڑھتے ہیں، مطلب یہ کہ انسان کو غلط کوشش کی بناء پر اسے سزا

دینے کے لئے چاقو تیز رکھے جاتے ہیں۔ ان چاقوؤں کو تیز تو رکھا جاتا ہے لیکن مارا صرف اسی وقت جاتا ہے جب

کوئی شخص غلطی کا مرتکب ہوتا ہے۔ ۱۵۔ میناٹ کے موقف پر حریف نہیں ہونا چاہیے بلکہ اپنی خواہش کو مارنا چاہیے خوش

اضبط نفس : کو تھوڑی دیر کے لئے ہی مارنا پڑتا ہے۔ ۱۶۔ بسیار خوری : خدیو پن۔ پیو پن : دوسری تعلیم یا نصیحت

کا ترجمہ ارمن نے یوں کیا ہے : اگر تو متعدد لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہو کھانے سے باز رہ خواہ تجھے اس کی خواہش ہی کیوں

ہو۔ اپنے آپ پر قابو پانے میں ذرا سی دیر لگتی ہے۔ لاپچی ہونا باعثِ ذلت ہوتا ہے۔ ۱۷۔ اچھی چیز اس کی جگہ لیتی ہے جو

اچھی ہے، جس طرح تھوڑی چیز زیادہ کی جگہ لیتی ہے۔ جو شخص اپنے بدن کے لئے لاپچ کر رہا ہے وہ قابلِ نفرت ہے۔ ۱۸۔

اچھی چیز اس کی جگہ لیتی ہے جو اچھی ہے اسے مراد یہ ہے کہ سادہ مگر اچھی ڈش عمدہ ڈش کی بجائے کافی ہے۔ اس

نصیحت (نمبر ۱۹) ایک اور ترجمہ : جب تو لوگوں کے ساتھ (دستر خوان پر) بیٹھا ہو تو پسندیدہ کھانے کی حرص مت کر نہ دیو

پن قابلِ نفرت ہوتا ہے یہ (تو) جانوروں کی خصوصیت ہوتی ہے۔ پلو بھر پانی سے پیس کی تسکین ہو جاتی ہے اور

منہ بھر بھر بھر دل کو تقویت پہنچاتا ہے۔ پیٹ کا ک خود غرض ہوتا ہے۔ لوگوں کے گھروں میں وہ کھانے سے اسی وقت ہٹ

کیہنپتا ہے۔ جب اس کے پیٹ میں اور زیادہ ٹھونسنے کی گنجائش نہیں رہتی۔



۴۔ اگر تو پیٹو کے ساتھ بیٹھا ہو تو اس وقت کھا جو وہ سیر ہو جائے۔ اگر تو بلا نوش کے ساتھ شراب پیئے تو صرف اس وقت شراب قبول کر جو اس کی خواہش کی تسکین ہو جائے عرصہ کی صحبت میں گوشت کے لئے مت جھگڑ جو کچھ وہ تجھے دے قبول کر لے۔ اس سے انکار مت کر اس طرح صورت حال خوشگوار ہے گی جو شخص کھانے پر قابل، ملامت اردش، سے گریز کرے، فرد تنی کی حد تک منکسر مزاج ہو۔ الفاظ اس..... سخت مزاج شخص اس پر اس کی اپنی ماں سے بھی زیادہ مہربان ہوتا ہے۔ سب لوگ اس کے خادم ہوتے ہیں۔

۱۵۔ اپنی نیک نامی آگے بڑھا۔ تو گشتگو کے دوران خاموش ہے گا۔ تو تجھے طلب کیا جائے گا (اپنی) طاقت کی بناء پر ہم عمروں کے ساتھ غور سے مت پیش آ۔ خیال رکھ کہ کوئی تجھے ملامت نہ کرے۔ کوئی نہیں جانتا کہ کیا پیش آئے گا! نہ یہ کہ خدا جب سزا دیتا ہے تو کیا کرتا ہے۔

جب دیرینے نسل انسانی کے طور طریقوں اور اپنے تجربے میں آنے والے ان کے کردار پر اپنا رسالہ لکھ یا تو اس نے اپنے بچوں کو بلایا اور اس نے ان سے کہا: جو کچھ اس پیس پر لکھا ہے اس پر اس طرح عمل کرو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہے۔ جو کچھ مقرر کر دیا گیا ہے اس کی حدود مت پھلانگو، اور ان (بچوں) نے یہ تعلیمات اپنے پیٹ پر رکھیں اور جس طرح یہ لکھی ہوئی تھیں انہوں نے یہ پڑھیں۔ اور یہ اس پورے ملک کی ہر چیز سے بڑھ کر ان کے دلوں کے لئے پُرکشش تھیں۔ اس طرح وہ ان (تعلیمات) کے مطابق اپنی زندگی گزارنے لگے۔

۱۶۔ بعض دوسرے مترجمین نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے: اگر تو پیٹو کے ساتھ بیٹھے، کھا اور وہ سیر ہو جائے گا۔ اگر تو شرابی کے ساتھ شراب پیئے تو قبول کر اور وہ اہینان محسوس کرے گا۔ ۱۷۔ منکسر مزاج شخص پر سخت مزاج شخص اتنا مہربان ہوتا ہے کہ اس کی اپنی ماں بھی نہیں ہوتی اور سب لوگ اس کی خدمت کرتے ہیں۔ ۱۸۔ مطلب یہ کہ کم گودا نشور بنجید، آدمی کو ترقی یا اعزاز دینے کے لئے طلب کر یا جملے گا۔ خدا امن کا ترجمہ: اور اس نے ان سے کہا: جو کچھ اس کتاب میں ہے اسے سُنو گویا یہ میں نے کہا ہے..... ۱۹۔ امن کا ترجمہ: اور وہ اس کے مطابق اٹھے بیٹھے۔ یعنی بچوں نے باپ کی تعلیم پر عمل کیا۔



تب بالائی اور زیریں مصر کا بادشاہ خود انتقال کر گیا اور بالائی اور زیریں مصر کے حکمران سفرو کو چاہے  
 ملک کا مہربان بادشاہ بنا دیا گیا تب کاظم فی کو دار الحکومت کا منتظم اور وزیر مقرر کیا گیا۔  
 یہ کتاب جس طرح لکھی ہوئی پائی گئی اسی طرح شروع سے آخر تک اپنے اختتام کو پہنچی۔

## ایک اور ترجمہ

باعزت آدمی پھول پھینکا ہے۔

منکسر مزاج آدمی کی اولیت کی جاتی ہے۔

خاموشی کے لئے خیمہ کھلا ہوا ہے۔

خاموشی کی نشست فراخ ہوتی ہے

بے موقع گفتگو نہ کر !

غلطی کرنے والے کے لئے چاقو تیز ہونے ہیں

جب تو لوگوں کے ساتھ بیٹھے

جو کھا نا تجھے پسند ہو وہ مت کھا۔

مٹا چوکنہ پرس پیپر پر کائی رس کی یہ تعلیمات کسی اور پرانے پیپر سے نقل کی گئی تھیں اسی لئے کتاب نے

آخر میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ ان کی بوجہ نقل کر لی گئی۔ مٹا خاموشی دانشور سے مراد ہے۔ مٹا ان ابتدائی فقروں

میں ایک ہی خیال پیش کیا گیا ہے یعنی یہ کہ خاموشی یا کم سخن یعنی دانشور کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں چنانچہ وہ

زندگی میں کامیاب رہتا ہے فراخ نشست رکھنے سے مراد یہ ہے کہ اس کا خوب استقبال کیا جاتا ہے اور اسے

آسائشیں پہنچائی جاتی ہے مٹا اس فقرے کے ماہرین نے مختلف ترجمے کئے ہیں گارڈنر کا ترجمہ یوں ہے مناسب

وقت کے سوا کوئی تیزی سے آگے نہیں بڑھتا یعنی عملت نہیں کرتا؛ مٹا لوگوں کے ساتھ کھانا کھانے

کے لئے بیٹھے۔



نہض نفس کا وقت مختصر ہوتا ہے،  
 بیسار خوری گھٹیا پن ہے اور اس کی ملامت کی جاتی ہے  
 پانی کا ایک پیالہ پائیں بکھا دیتا ہے۔  
 منہ بھر بڑی بوٹیوں سے دل کو تقویت پہنچتی ہے؛  
 اچھی چیز اچھائی کے مترادف ہوتی ہے۔  
 ذرا سی چیز زیادہ کے مترادف ہوتی ہے۔  
 وہ شخص کمینہ ہوتا ہے جس کا پیٹ کھانے کا وقت گزر  
 جانے کے بعد لاپس کرنا ہے۔  
 وہ ان لوگوں کو بھول جاتا ہے جن کے گھروں میں  
 اس کا پیٹ گھومتا پھرتا ہے۔

جب تو بیسار خور کے ساتھ بیٹھے،  
 اس وقت کھا جب اس کی طمع ختم ہو جائے۔  
 جب تو بلا نوش کے ساتھ شراب پیئے؛  
 اس وقت پی جب اس کا دل آسودہ خاطر ہو جائے۔  
 بیسار خور کے ساتھ رہیٹھ کر گوشت پر ٹوٹ کر نہ پڑ۔  
 اس وقت کھا جب وہ تجھے اس سے انکار مرت کر۔  
 اس طرح خوشی ملے گی۔

۵۵۔ یعنی آدمی کو اپنی خواہش مارنے کے لئے لمحہ بھر کی کوشش درکار ہوتی ہے۔ مثلاً ذرا گن (۵۵) (۵۶)  
 نے اس فقرہ کا ترجمہ یوں کیا ہے: "بد نصیب ہے وہ جو اپنے پیٹ کی خاطر طمع کرتا ہے۔۔۔۔۔ (اور) جو گھر پر  
 پیٹ ہوتا ہے۔" مثلاً: یہ مطلب یہ کہ پیٹ کی موجودگی میں انسان کو گوشت پر حرصیوں کی طرح نہیں پکنا چاہیے بلکہ  
 اس وقت کا انتظار کرنا چاہیے جب تک کہ اسے کھانے کی چیز از خود نہ دی جائے۔



جس پر کھانے کے معاملات میں کوئی الزام نہیں،  
 اس کے خنثی کوئی بات کارگزار ثابت نہیں ہو سکتی۔  
 وہ جو ٹریفک النفس ہے۔ سختی کو ڈر پوک ہے،  
 سخت مزاج اس پر اپنی اماں سے بھی زیادہ مہربان ہوتا ہے،  
 سائے لوگ اس کے خادم ہوتے ہیں۔

اپنا نام آگے بڑھا،  
 جب کہ تیرا ذہن چپ ہو،  
 جب تجھے طلب کیا جائے۔ طاقت کی شہنی مت بگھار،  
 ایسا نہ ہو کہ ان میں تیری عمر کے لوگ تیری مخالفت  
 کریں۔

کوئی نہیں جانتا کہ کیا رہنا ہونے والا ہے،  
 جب اسے دیوتا سزا دیتا ہے (نور دیوتا کیا کرتا ہے۔

## حروف کی تعلیمات

تقدیم مصریوں میں حروف نامی دانشور اور مبلغ اخلاق کو مدد ہا  
 برتن تک بہت مقبولیت، عزت و محرم اور شہرت حاصل ہی  
 تخلیقی قدامت۔ ۲۵۸۰ ق م اس لحاظ سے وہ ہم ٹوٹپ نامی مصری دانشور عالم، معالج،  
 تحریری قدامت۔ ۱۱۹۰ ق م (فرزیشن، ماہر تعمیرات، انجینئر، منجم اور مبلغ اخلاق کے تقریباً  
 ہم پلہ ہی سا ہے۔ ہم ٹوٹپ کا تفصیلی ذکر پہلے کر چکا ہوں۔ حروف ہم ٹوٹپ کے برعکس بادشاہ اور  
 تھا۔ حروف کو ماہر بننے جلد نورا۔ زود نورا اور حروف راہی پر مہیا ہے۔ وہ بھی اپنی  
 عقل و دانش کی بنیاد پر ہم ٹوٹپ کی طرح بد کے زمانوں میں افسانوی کردار (۱۴۴۷) کی  
 حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ جیسا کہ اس کی پرشس بھی کی گئی۔ مصر کی متعدد قدیم عبادتوں میں



اس کا ذکر ایک دانشور اور عالم کے طور پر کیا گیا ہے۔ ویسٹ کار پیپرس (WESTCAR.PAPYRUS) پر لکھی ہوئی ایک کہانی بھی شہزادہ حرودوت سے متعلق ہے جو زیر نظر کتاب میں شامل ہے۔

**بادشاہ زادہ** حرودوت فرعون مصر کے چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م کے سب سے ممتاز اور نام آواز فرعون خوفو (خوف دی) کا بیٹا تھا۔ خوفو آج بھی بڑے سے لکھے جاتے ہیں جانا پہچانا نام ہے۔ خوفو ہی تھا جس نے اپنے لئے وہ ہرم بنوایا جو مصر کے مشہور زمانہ تین اہرام میں سب سے بڑا ہے اور جو پتھر کی بنی ہوئی دنیا کی سب سے بڑی عمارت ہے۔

جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ ام خوفوتپ اور حرودوت مصر قدیم کے سب سے ممتاز مشہور اور مقبول دانشور تھے۔ دونوں نے اپنی اخلاقی تعلیمات پر مبنی کتابیں لکھی تھیں۔ تاہم حرودوت کے سلسلے میں ہمیں ام خوفوتپ کی سی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑتا یعنی یہ کہ ام خوفوتپ کی تعلیمات کا کوئی نسخہ یا نقل تو ابھی تک نہیں مل سکی ہے البتہ حرودوت کے چند اقوال تحریری طور پر دستیاب ہو چکے ہیں گو یہ ہیں اس کی موت کے کوئی ڈیڑھ ہزار برس کے گئے ہوئے۔ اس کی تعلیمات کا کوئی ہم عصر نسخہ یا نسخہ قبل مسیح سے قبل کی کوئی نقل یا نقول نامحال نہیں مل سکی ہیں۔ البتہ ایک بات کا مجھے یقین ہے۔ گو میسر پاس کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں۔ وہ یقین یہ کہ پیرس پیپرس پر جو سارے چارٹ طویل جگہ خالی پڑی ہے وہاں یا تو ام خوفوتپ کی حکیمانہ تصنیف تحریر کی گئی تھی یا پھر حرودوت کی۔ بعد میں اس پوری جگہ سے عبارت مٹا کر رکھ دی گئی۔

بعض محققین و ماہرین مثلاً مس لخت ہٹم وغیرہ نے یہ بھی نظریہ پیش کیا **خالق کون؟** ہے کہ حرودوت کی تعلیمات فرعون کے چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کی

نہیں بلکہ پانچویں خاندان (۲۴۹۴ ق م) کے زمانے کی تخلیق ہیں۔ اور یہ اس شہزادے (حرودوت) سے غلط طور منسوب ہیں۔ اور اس خیال کے حق میں یہ دلیل بھی دی گئی ہے کہ چوتھے خاندان کے عہد میں جو کتبے لکھے گئے اور جو یادگاری نوعیت کے ہیں۔ وہ بہت ہی مختصر ہیں مگر حرودوت کی تعلیمات کی نوعیت نسبتاً زیادہ ارتقا یافتہ ہے۔ اس ضمن میں اختلاف کرتے ہوئے ہیں



وہی کچھ کہوں گا: جو کافی رس کی تعلیمات: (کاگم فی کے لئے تعلیمات) کی قدامت پر بحث کرتے ہوئے  
 اور حرودوت کی تعلیمات کے چوتھے خاندان کی تخلیق ہونے سے اختلاف رکھنے والے ماہرین سے  
 متفق نہ ہوتے ہوئے تفصیل سے کہہ چکا ہوں یعنی مختصراً یہ کہ اگر حرودوت کی تعلیمات کی سی  
 نوعیت کی ارتقاء یافتہ اور نسبتاً زیادہ طویل ایسی تحریریں اب تک نہیں ملی ہیں جو فراعنہ کے چوتھے  
 خاندان کے زمانے کی یعنی حرودوت کی ہم عصر ہوں تو قطعی طور پر یہ کیسے ہو گیا کہ آئندہ بھی نہیں  
 ملیں گی اس لئے مس نعت ہائیم وغیرہ کی مذکورہ بالا دلیل اس ضمن میں سہمی طور پر اپنا بیانیہ  
 تسلیم کر لینا کس حد تک بجا ہے؟

جیسا کہ کہہ چکا ہوں اختلاف رکھنے والے ان ماہرین کا یہ بھی کہنا ہے کہ جو تعلیمات حرودوت  
 سے منسوب ہیں وہ درحقیقت اس کی تخلیق نہیں بلکہ کسی اور نامعلوم دانشور کی ہیں مگر یہ بات پڑھ کر  
 میر ذہن میں سوال کیلاتا ہے کہ حرودوت نے اگر نہیں تو جس شخص نے یہ تعلیمات تخلیق یا تصنیف کیں  
 خواہ فراعنہ کے پانچویں دور میں سہی آخر اس کو کیا پڑی تھی کہ وہ اپنی تخلیق کو کسی دوسرے شخص سے منسوب  
 کر دیتا۔ خواہ وہ دوسرا شخص فرعون زادہ حرودوت ہی کیوں نہ ہو چلیے تھوڑی دیر کے لئے مان لیتے  
 ہیں کہ حرودوت سے یہ تعلیمات غلط طور پر منسوب کی گئی تھیں۔ تب بھی اتنا تو معلوم ہو جاتا ہے کہ  
 حرودوت بڑا اور خالی غولی شاہ زادہ ہی نہیں تھا بلکہ اس سے بڑھ کر کچھ اور تھا اور وہ کچھ اور  
 یقیناً دانشور بھی ہو سکتا تھا۔ اور دانشور ہی کی حیثیت سے اس کی شہرت بھی تھی تبھی تو ان تعلیمات  
 کے خالق نے دانت یا پھر منشی نے غلط طور پر دانشور حرودوت کے نام نامی سے نامزدہ اٹھاتے ہوئے  
 اس سے منسوب کر ڈالی تھیں۔ پچاسچہ میں یہ کہتا ہوں کہ جب حرودوت دانشور تھا تو یہ تعلیمات  
 آخر اسی کی کیوں نہ سمجھی جائیں جب کہ مصنف یا کم از کم منشی کا ان تعلیمات میں تحریری دعوے  
 بھی یہی ہے کہ ان کا خالق حرودوت ہی تھا۔ اور یہاں میں ایک بات یہ بھی واضح کر دوں کہ متقدم  
 قدیم مصری تحریریں سے ثابت ہے کہ حرودوت ایک عظیم اور نامور دانشور و مفکر تھا اور مصنف  
 بھی تھا۔ قدیم مصری اپنے چند بایہ ناز مفکرین میں اس کا شمار کرتے تھے۔ تاہم اگر تھوڑی



دیر کے لئے اختلاف رکھنے والے مذکورہ ماہرین کا خیال صحیح مان بھی لوں تو پھر اس کی صوت کچھ یوں بنی ہوگی کہ یہ حرکت اگر خود خالق کی نہیں تو اس منشی یا نقل نویس کی ہے جس نے ان تعلیمات کی نقل کتاب کرتے وقت اپنی تخلیق کا سہرا عرودت کے سر باندھ دیا۔ بہر حال اکثر و بیشتر ماہرین متفق ہیں کہ ان تعلیمات کا خالق عرودت ہی تھا کوئی اور نہیں۔ عرودت سے غلط طور پر منسوب کی جانے والی یہی نقل قدیم مصری طلباء کے پیش نظر ہی جنہوں نے بطور مشق وہ نقول تیار کیں جو آج ان تعلیمات کا ماخذ ہیں۔

**اقوال کی دریافت** عرودت کے اقوال یا حکیمانہ تعلیمات صد ہا برس تک مصر میں بہت ہی مقبول اور معروف رہیں۔ اتنی اہم اور مقبول کہ عرودت کے کوئی تین سو برس بعد تیلخ تختہ جیسے قدیم مصری دانشور نے بھی اس کی تعلیمات کے ایک ٹکڑے کا حوالہ دیا اور عرودت کے انکار بعد کے مصری ادب میں طویل عرصے تک بیان ہوتے رہے۔ اس کی موت کے ڈیڑھ ہزار برس بعد بھی اس کی تعلیمات اسکولوں کے نصاب میں داخل تھیں اور طلباء انہیں تحریری مشق کے طور پر بھی لکھا کرتے چنانچہ اس کی تعلیمات کے جو ابتدائی چند ایک اقوال دستیاب ہوئے ہیں وہ طلباء کے ہاتھ کے ہی لکھے ہوئے ہیں۔ بہر حال اس کے اقوال پتھر کے ٹکڑوں پر (OSIRIS) اور ایک چوبی تختی پر لکھے ہیں۔ ان میں سے دو مرقوم پتھر تو مصر کے قدیم دارالحکومت پٹے (یونانی لفظ تھیس کے کنشٹروس سے دستیاب ہوئے اور یہ زمیس دور (RAMESSEIDE-PELO) یعنی فراعنہ کے ایسویں خاندان (۱۱۹۴ ق م) کے ادھر یا پھر بیسویں خاندان (۱۱۹۴ ق م) کے ادھر میں کسی اسکول کے طالب علم یا طالب علموں نے لکھے تھے۔ جان۔ آگلسن کے خیال میں عرودت کے یہ اقوال ۱۲۵۰ ق م سے لے کر ۱۱۵۰ ق م کے بین بین کسی وقت لکھے گئے۔ ان نوشتوں کی یہ تحریری تداومت طرز تحریر کو دیکھ کر متعین کی گئی ہے۔ ویسے ان بچے کچھے اقوال کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرودت کی تعلیمات پر مبنی جس تخلیق یا کتاب کا یہ دستیاب شدہ اقوال حصہ ہیں وہ بہت پہلے لکھی گئی تھی۔



گو موجودہ صورت میں خرد و ذن کی تعلیمات محض چند اقوال کی صورت میں ہی دستیاب ہو سکی ہیں تاہم اس میں کوئی شک شبہ نہیں ہے کہ حکیمانہ تعلیم پر مبنی خرد و ذن کی کتاب خاصی طویل رہی ہوگی اور یہ بات عین ممکن ہے اور کم از کم مجھے یہ پوری پوری امید ہے کہ اس کی زیادہ سے زیادہ یا شاید مکمل تعلیم پر مبنی کوئی نوشتہ کبھی نہ کبھی قیفاً مل جائے گا۔

**اولین حکیمانہ تخلیقات** خرد و ذن کے اقوال ایسی ادھوری اور اس قدر ناقص صورت میں دستیاب ہوئے ہیں کہ ان بچے بچے اقوال کا صحیح صحیح ترجمہ کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ سچا پیمانہ ان کا ترجمہ کسی حد تک شاید غیر یقینی سا ہی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ خرد و ذن کی تعلیمات انتہائی مختصر اور ادھوری صورت میں ملی ہیں تاہم محض چند اقوال پر مبنی اس اختصار اور ناقص صورت کے باوجود اس کی تعلیمات اس لحاظ سے بے حد اہم ہیں کہ یہ وہ تخلیق ہے جو مہر کے قدیم حکیمانہ ادب کی دو ایسی اولین یا سب سے پہلی تخلیقات میں شامل ہے جن کا ثبوت تحریری طور پر مل چکا ہے۔ گو ان دونوں کی موجودہ تحریری نقول ان کی تخلیق کے بعد کی ہیں؛ دوسری تخلیق "کائی رس کی تعلیمات" کا گم نی کے لئے تعلیمات پر مبنی ہے جو تخلیقی اور تحریری دونوں لحاظ سے خرد و ذن کی تعلیمات سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ خرد و ذن کی تعلیمات کائی رس کی تعلیمات سے بس کچھ برس بعد تخلیق کی گئی تھیں۔ غالباً زیادہ سے زیادہ یہی کوئی چالیس پچاس برس بعد۔ کائی رس کی تعلیمات پر مشتمل موجودہ نسخہ اپنی تخلیق کے پانچ سو سو برس بعد کسی پرانے نسخے پر سپریمز پر نقل کر کے لکھا گیا تھا۔ اور خرد و ذن کی تعلیمات طلباء کے ہاتھوں سنگین و چوٹی الواح پر اپنی تخلیق (۱۰۰۰ ق م) کے کوئی ڈیڑھ ہزار برس بعد ۱۹۰ ق م کے گگ بجگ نقل ہوئی تھیں۔

خرد و ذن کے جو چند ایک اقوال ملے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا زیادہ تر تعلق موت اور دوسری زندگی کی تیاریوں سے ہے اور ایسا ہونا بھی قدرتی تھا کیوں کہ خرد و ذن نے جس زمانے میں اپنی تعلیمات تصنیف و تخلیق کیں، یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری زندگی کو زیادہ



سے زیادہ یقینی اور محفوظ بنانے کے لئے ہی عالیشان اور مستحکم مقبرے تعمیر کئے گئے اور یہ وہ زمانہ تھا جب خود خرد و دُف کے فرعون باپ خوفون نے مصر کا سب سے بڑا ہرم بنایا۔ دوسرا بڑا ہرم فرعون نخنرا اور تیسرا فرعون منقور نے تعمیر کیا۔

خرد و دُف نے تعلیم دی کہ صاحب حیثیت آدمی کو اپنا گھر بنانا چاہیے بیٹے کے لئے مکان بنانا چاہیے، ایسے پرہت کی خدات حاصل کرنی چاہئیں جو مرنے کے بعد اس کے لئے مذہبی رسوم ادا کرتا ہے وہ پردہ بہت ایسے سے بھی زیادہ کارآمد ہوتا ہے۔ کیونکہ موت بہر حال تمام انسانوں کا آسمان ہوتی ہے۔

خرد و دُف کا قول ہے۔

موت تمام انسانوں کا آسمان ہوتی ہے۔

شاید اس قول کا مطلب ہے کہ سب لوگوں کو مرنے کے بعد آسمان پر جانا ہوتا ہے۔

خرد و دُف کی تعلیمات کی نشاندہی سب سے پہلے اسی۔ برنر ٹراٹ (E. BRUNER-TRAUT)

نے کی۔ اس سلسلے میں ٹراٹ نے چونے کے پتھر کے اس ٹکڑے کی طرف توجہ دلائی جو میونخ کے عجائب گھر میں رکھا تھا۔ اس کے مندرجہ ذیل برنر ٹراٹ نے ۱۹۴۰ء میں شائع کئے۔ پھر فرانسیسی محقق جارجز لوپس نے ۱۹۵۲ء میں خرد و دُف کی دستیاب شدہ تعلیمات کا مختلف متبادل معنوں میں مطالعہ کیا۔

خرد و دُف کی تعلیمات پر مبنی دریافت شدہ نقول اتنی اُدھوری اور ایک دوسرے سے

اتنی مختلف ہیں کہ ان کی عبارتوں کے مکمل اور یقینی معانی نہیں کئے جاسکتے۔



## حُرُوف کی تعلیمات

تخلیقی قدامت : ۴۵۸۰ برس

تحریری قدامت : ۳۱۹۰ برس

حُرُوف کی تعلیمات کے مختلف ماہرین نے ترجمے کئے ہیں اور بعض صوتوں میں تو یہ قلم سے مختلف بھی ہیں ! میں یہاں تین مختلف تراجم الگ الگ دے رہا ہوں ۔

(۱)

تعلیمات کا آغاز جو موروثی شہزادے اور سردار بادشاہ کے بیٹے حُرُوف نے اپنے بیٹے  
اونی بڑا کو دیں جس نے اسے پردیش کیا۔ وہ کہتا ہے :  
خود کو (اپنی) آنکھوں میں ملامت کر اور اس بات کا دھیان رکھ کہ دوسرا آدمی تجھے  
ملامت نہ کرنے پائے ۔

اگر تو صاحب حیثیت ہے (تو) گھر بنا اور اپنے لئے صحت مند بیوی حاصل کر ۔ تیرے  
ہاں بیٹا پیدا ہوگا ۔



توپانے بیٹے کے لئے ایک گھر بنایا۔ اکیوں کہ میں نے تیرے لئے وہ جگہ بنائی ہے جہاں  
تو رہتا ہے۔ قبرستان میں اپنا گھر آراستہ کر اور مغرب میں اپنے لئے عمدہ جگہ بنا۔ اس قول پر عمل کر کیونکہ  
موت ہمارے لئے تلخ ہے۔ اس قول پر عمل کر کیونکہ زندگی ہمارے لئے ارفع ہے۔ خانہ مرگ زندگی کے  
لئے ہے۔

اپنے لئے ایک کھیت حاصل کر جس میں سیلابی پانی آئے.....

(۲)

خود کو (اپنی) آنکھوں کے سامنے پاک صاف کر : ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسرا تجھے  
پاک صاف کرے۔

مذہب وہ جگہ گھربا مکان سے مراد ہے : یعنی حرودت نے اپنے بیٹے ادنیٰ برا کے لئے مکان بنایا ہے  
مذہب : قبرستان میں گھر اور مغرب میں جگہ سے مراد مقبرہ ہے مصری اپنے مرنے والوں کو مغرب کی سمت  
میں دفن کیا کرتے تھے ان کا خیال تھا کہ دوسری دنیا مغرب میں واقع ہے۔ صاحبِ حیثیت مصری اپنی آئندہ  
زندگی کو محفوظ، یقینی اور پرساش بنانے کے لئے اپنی زندگی ہی میں عالی شان اور اندر سے بہت ہی خوبصورت مقبرے  
بناتے تھے۔ دیواروں پر رنگین مصوٰی اور کندہ کاری کی جاتی۔ بے پناہ مال و دولت اور خوبصورت اشیاء مرنے  
کے ساتھ مقبرے میں رکھی جاتیں۔ تنزکِ اختتام سے دفن ہونے کے لئے وہ اپنی زندگی ہی میں زبردست  
تیاریاں شروع کر دیتے تھے۔ خانہ مرگ : مقبرے سے مراد ہے۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ مقبرے  
میں جا کر انسان پھر زندہ ہو جائے گا۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے والے کے لئے اگر ضروری اور شاندار  
رسوم ادا کی جائیں تو وہ مردہ نہیں بلکہ زندہ رہتا تھا۔ مذہب سیلابی پانی :۔ دیرلے نیل میں ہر سال آنے والے  
سیلاب سے مراد ہے۔ اس سیلاب سے مزد و زمینیں سیراب ہو کر سونا اگلتی تھیں۔ اور آج  
بھی اگلتی ہیں۔



جب تو خوشحال ہو جائے۔ اپنا گھر بنا۔ اپنے لئے محبت کرنے والی بیوی حاصل کر، تیرے ہاں  
بیابا پیدا ہوگا۔

جب تو اپنے لئے مکان بنانا ہے (تو دراصل) اپنے بیٹے کے لئے بنانا ہے۔  
قبرستان میں اپنے لئے اچھا مسکن بنا، مغرب میں اپنے لئے عمدہ جگہ بنا، جان لے کر موت ہمیں  
حقیر بنا دیتی ہے۔ مان لے کر زندگی ہمیں سرخسہ کرتی ہے۔ موت کا گھر، زندگی کے لئے ہے۔  
اپنے لئے ہر سال خوب سیراب ہونے والے کھیت تلاش کر۔ اس کے لئے اپنے کھیتوں میں  
ایک قطعہ منتخب کر۔ وہ تجھے اپنے بیٹے سے زیادہ فائدہ پہنچاتا ہے۔ اسے اپنے وارث، پر بھی  
تجزیع ہے۔

(۳)

میری ان آنکھوں کے سامنے شمعیں مت بجھا اور شمعیں خود سے گریز کر۔  
اگر تو ممتاز حیثیت کا مالک ہے اور گھر بنا لیتا ہے (تو) جذبات کے آدمی کی حیثیت سے  
اپنے لئے بیوی حاصل کر۔ اور تیرے ہاں بیابا پیدا ہوگا۔  
تجھے اپنے بیٹے کے لئے اپنا گھر اس جگہ کے اندر بنانا چاہیے جہاں تو رہتا ہے۔

۱۔ محبت والی بیوی۔ اصل عبارت میں "محبت والی بیوی" کے لئے مصری لفظ "مَحْت بَحْت اب" آیا ہے  
جس کے لفظی معنی ہیں "خود اپنے ہی" دل کی محبت بھوت"۔ "موت کا گھر"۔ (خانہ زیست) مقبرہ۔ ۲۔ ہر سال  
سیراب ہونے والے کھیت۔ ایسے کھیت جو دریائے نیل میں ہر سال آنے والے یلاب سے سیراب ہوتے تھے۔ ۳۔  
اس کے لئے۔ ۴۔ تجھیز و تکفین اور آخری تدفینی مذہبی رسوم ادا کرنے والے پردہ ہت سے مراد ہے۔ مطلب یہ کہ  
اس پردہ ہت کو خوب مراعات دینی چاہیے، جاگیر وقف کرنی چاہیے تاکہ وہ اس عمارت کے بدلے مرنے  
والے کے لئے تدفینی رسوم برابر اور بات عداگی کے ساتھ ادا کرے۔ ۵۔ مذہبی تدفینی  
رسوم ادا کرنے والا پجاری۔



قبرستان میں اپنے گھر کو مزین کر اور مغرب میں اپنی جگہ کو مالامال کر جو مرگیا ہے اس کی پذیرائی معمولی ہوتی ہے (لیکن) جو زندہ ہے اس کا خیر مقدم زیادہ ہوتا ہے اور تیسرے خانہ مرگ کے لئے زندگی مقدس ہو چکی ہے۔

تو کھیتوں کے لئے..... حاصل کر جو..... سیراب ہونی چاہیے۔

**پتیاخ سوٹپ کی تعلیمات**  
 قدیم مصری دانشور پتیاخ سوٹپ کی حکیمانہ تعلیمات پر مبنی اور  
 قدیم دانشاں سے پرس پیس (PRISSE PAPYRUS)  
 پر لکھی ہوئی سولہ صفحات پر مشتمل دنیا کی یہ سب سے پہلی کتاب  
 تخلیقی قدامت ۶۰۰-۲۲۰ ق م  
 تحریری قدامت ۲۱۰ ق م  
 اور تقریباً ۵۰۰ ق م  
 (BIBLOTHEQUE NATIONALE PARIS)

میں محفوظ ہے۔ اس انتہائی اہم پیس کا مکمل ذکر اور اہمیت میں نے زیر نظر کتاب میں شامل  
 "کائی رس کی تعلیمات" کا گم نی کے لئے تعلیمات کے ابتدائی حصے میں اجاگر کر دی ہے۔  
 پرس پیس اترطاس پرس اور دراصل دنیا کی دوسرے قدیم کتابیں رقم ہیں۔ پہلی کتاب  
 "کائی رس کی تعلیمات" کا گم نی کے لئے تعلیمات اور دوسری کتاب پتیاخ سوٹپ کی تعلیمات  
 پر مبنی ہے۔ دونوں کتابوں کے درمیان ترین پانچ (۵۲-پانچ) یعنی کوئی ساڑھے چار فٹ طویل جگہ  
 خالی ہے۔ اس ساڑھے چار فٹ کی جگہ میں، دونوں مذکورہ کتابوں کے درمیان، شاید ایک اور کتاب  
 لٹکی ہوئی تھی جو بعد میں مٹا ڈالی گئی۔ اس طرح پرس پیس پر مبنی کتابیں لٹکی گئی تھیں۔  
 کم از کم میرا خیال یہ ہے کہ مذکورہ خالی جگہ پر کائی رس کے بعد اور پتیاخ سوٹپ سے پہلے ہو گئے

۱۲۔ مفہوم غالباً یہ ہے مرنے والے مصری کے لئے اگر ضروری تدفینی رسوم ادا کر دی جائیں تو وہ مردہ  
 نہیں بلکہ زندہ ہی رہتا ہے۔ حرکات کی تعلیمات پر مبنی دریافت شدہ نقول اتنی اوصوری اور ایک سرے  
 سے اتنی مختلف ہیں کہ ان کی عبارتوں کے مکمل اور یقینی معانی نہیں کئے جاسکتے۔



والے عظیم مصری دانشور خرد و ذت کی کتاب لکھی گئی تھی یا ہو سکتا ہے کہ دنیا کے پہلے معلوم دانشور  
ہم تختیپ کی لکھا نہ کتاب لکھی گئی ہو۔ ان میں سے جو بھی رقم کی گئی ہو یا معلوم درجہ کی بناء پر بعد میں  
وہ مشاکرہ دی گئی۔

**وہ کون تھا؟** پریس پریس پر لکھی ہوئی دوسری کتاب کی ابتدائی سطروں سے معلوم ہوتا ہے  
کہ اس کا مصنف ممتاز و مشہور دانشور تپاح تختیپ تھا اور وہ فرعون مصر  
کے پانچویں خاندان (۲۴۹۳ ق م) کے فرعون ازیریری کا وزیر تھا۔ ازیریری کو ایسی، ایشا اور سوسی  
بھی لکھا جاتا ہے۔ ابتدائی سطروں سے ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تپاح تختیپ نے اسی فرعون کی اجازت  
سے اپنے بیٹے یا پھر اپنے کسی نوجوان شاگرد کو منتخب کر کے اسے حکیمانہ تعلیم دی اور گزشتہ زمانوں  
کے دانشوروں کے اقوال اور پند و نصائح سے بھی آگاہی بخشی۔

فرعون ازیریری نے کوئی چوالیس برس حکومت کی۔ اس کے بعد پانچویں خاندان کا بس  
ایک اور فرعون ہوا تھا جس کا نام اناس تھا۔ یہ تحقیق ہے کہ فرعون ازیریری کے ایک وزیر کا  
نام تپاح تختیپ تھا۔ ————— وزیر تپاح تختیپ کا مقبرہ قاہرہ کے قریب قدیم قبرستان  
سقارہ سے مل چکا ہے۔

بعض محققین کا کہنا ہے کہ اس بات کا کوئی حتمی اور محسوس ثبوت موجود نہیں کہ یہ تصنیف  
اسی تپاح تختیپ کی ہے جو فرعون ازیریری کا وزیر تھا۔ ازیریری کے دور کے لگ بھگ تپاح تختیپ نام  
کے کسی وزیر ہو گئے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان تعلیمات کا خالق فرعون ازیریری کا وزیر  
تپاح تختیپ ہی تھا۔ میں کہتا ہوں کہ آخر ازیریری کے وزیر تپاح تختیپ کا یہ دعویٰ ہم کیوں صحیح  
مان لیں جو اس نے اپنی اس کتاب کے شروع میں کیا ہے کہ اس نے فرعون کی اجازت سے  
یہ تعلیمات دیں۔ پھر یہ کہ تپاح تختیپ نام کے جتنے بھی وزیر گزشتہ ہوں ان میں سب سے زیادہ مشہور  
ازیریری کا وزیر تپاح تختیپ ہی تھا۔ اور جس کا مقبرہ بھی مل چکا ہے۔

تپاح تختیپ کا شمار مصر قدیم کے ان چار اولین دانشوروں میں کیا جاسکتا ہے جن کے



نام تحریری طور پر بحال معلوم ہو سکے ہیں یعنی بالترتیب ام سوئپ ۱۹۸۰ ق بم یعنی ۳۶۸۰ برس قبل  
 کائی رس تقریباً ۲۶۲۵ ق بم یعنی ۳۶۲۵ برس قبل، حرذوت تقریباً ۲۵۰۰ ق بم یعنی ۲۵۰۰  
 برس قبل اور خود تپاج سوئپ تقریباً ۲۳۶۰ ق بم یعنی ۳۳۶۰ برس قبل ۱۔ وہ اول الذکر تیسوں  
 دانشوروں اور مبلغین اخلاق کے بعد پیدا ہوا تھا اور قدیم مصری دار الحکومت من نو فرایونانی  
 تلفظ ممفس کا باشندہ تھا یا اگر وہاں کا رہنے والا نہیں تھا تو وہاں یعنی دار الحکومت میں رہتا ضرور  
 تھا۔ وہ اس لحاظ سے دنیا کا سب سے پہلا فرزانہ، دانا و دنیا اور مبلغ اخلاق ہے جس کی حکیمانہ اور  
 اخلاقی تعلیمات تحریری طور پر اس قدر تفصیل کے ساتھ مل چکی ہیں۔ ابتدائیہ اور اختتامیہ کو چھوڑ کر  
 ان کی تعلیمات یا اقوال کی تعداد دس تیس (۲۴) بنتی ہے ان میں مختصر مختصر اقوال بھی ہیں۔ اور  
 نسبتاً طویل بھی۔ یہ تعداد تو ان اقوال کی ہے جو موجودہ صورت میں برس پیرس پر لکھے ہوئے ہیں  
 ہو سکتے ہیں کہ اصل میں یہ اقوال زیادہ تعداد میں ہے ہوں کیونکہ برس پیرس تپاج سوئپ کا  
 ہم عصر نسخہ نہیں ہے بلکہ اس کے خاصا بعد کا ہے۔ چنانچہ مدین ممکن ہے کہ ۲۰۰۰ ق بم یا ۲۱۰۰  
 ق بم یعنی چار ہزار یا چار ہزار ایک سو برس قبل تک آتے آتے اس کے کچھ اقوال خدث یا کم کر  
 دیئے گئے ہوں۔

## دنیا کی سب سے پہلی کتاب کی اہمیت

کوئی شبہ نہیں کہ تپاج سوئپ کی یہ کتاب یا  
 تصنیف عالمی لٹریچر میں اہم مقام کی حامل ہے  
 اور گرنٹھ (GRANTH) نے تو اسے دنیا کے بہترین ادب میں جگہ دے دی ہے۔ تپاج سوئپ کی  
 یہ تعلیمات مصر کے قدیم حکیمانہ ادب میں اپنی نوعیت کی بہترین تعلیمات سمجھی گئی ہیں۔  
 تپاج سوئپ کی اس تصنیف کی کئی لحاظ سے بہت اہمیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تپاج سوئپ  
 کی تخلیق ایک طویل روایت کی پیداوار ہے اس دانشور سے پہلے ام سوئپ، کائی رس، حرذوت  
 اور بہت نامعلوم قدیم مصری دانشور خاص مدت تک حکیمانہ ادب تخلیق کر کے اس سلسلے میں ایک  
 ٹھوس اور صحت مندر روایت قائم کر چکے تھے۔ تپاج سوئپ نے اپنی اس تصنیف میں پیشرو دانشوروں



کے اقوال کا ذکر کیا۔ ان پر اس نے اظہار خیال کیا اور پھر مصری حکیمانہ ادب کی طویل تخلیقی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے کامیابی سے آگے بڑھایا اور کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب تپاح خوشپ کی عالمانہ، متاثر کن اور طویل تصنیف ہے۔

میرے نزدیک اس تصنیف کی سب سے اہم اور نمایاں اہمیت یہ ہے کہ فلم دشنامی سے لکھی ہوئی یہ دنیا کی سب سے پہلی یا قدیم ترین مکمل کتاب ہے تخلیقی اور تحریری لحاظ سے کائنات کی تعلیمات کا گہم نی کے لئے تعلیمات اور تپاح خوشپ کی تعلیمات پر مشتمل دو مصری کتابیں تاحال دنیا میں سب سے قدیم ہیں یعنی یہ چار ہزار ایک سو برس یا پھر چار ہزار برس پرانی ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی جگہ (پیرس) لکھی ہوئی ہیں۔ جسے پیرس پریس کہا جاتا ہے۔ قدامت کے لحاظ سے ان دونوں کتابوں کی اولیت دینرو پرین کائنات کی تعلیمات کا گہم نی کے لئے تعلیمات کے ابتدائی حصے ہیں تفصیل سے بات کر چکا ہوں۔ — تپاح خوشپ کی اس تصنیف کی ایک اہمیت یہ ہے کہ دنیا کی سب سے قدیم مکمل کتاب تو خیر یہ ہے ہی، اس لحاظ سے بھی یہ دنیا کی اولین کتاب ہے کہ اس میں اخلاقیات کو پیش نظر رکھ کر ضمیر کی بات کی گئی ہے۔ ایک اور اہمیت اس کی یہ کہ حکیمانہ ادب پر مبنی دنیا میں سب سے پہلی ایسی کتاب یا تصنیف ہے جو مکمل صوت میں مل چکی ہے اس کی یہ اہمیت بھی کیا کم ہے کہ مصری تاریخ کے قدیم بادشاہی دور (۲۶۸۹ ق م) کی یہ واحد ادبی تخلیق ہے۔ جو اپنی نوعیت کی سب سے طویل تخلیق ہے اور اپنے دور سے تعلق رکھنے والی صرف یہی ایک ایسی تحریر ہے جو مکمل صوت میں ہم تک پہنچ سکی ہے۔ گو تحریری لحاظ سے یہ اپنی تخلیق کے اطمحائی سو یا پھر ساڑھے تین سو برس بعد کی ہے۔ یعنی اس تصنیف کا موجودہ قدیم ترین نسخہ اب سے چار ہزار (۲۰۰۰ ق م) یا پھر چار ہزار ایک سو برس (۲۱۰۰ ق م) پہلے کا ہے۔ جو اس کی تخلیق اب سے کوئی چار ہزار تین سو ساڑھے برس قبل (۲۲۹۰ ق م) ہوئی تھی۔ — تپاح خوشپ کی اس تخلیق کی بہت زیادہ اہمیت یوں بھی ہے کہ اس سے کوئی ساڑھے چار ہزار برس قبل کے گہم نی اور متاثراتی حالات پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ — قدیم مصری سچر میں اخلاقی و اصلاحی اور



حکیمانہ ادب کو بہت ہی زیادہ اہمیت حاصل رہی مصریوں کی طویل پرانی تاریخ کے تقریباً ہر  
 عہد سے متعلق اس قسم کا ادب دستیاب ہو چکا ہے اور نسبتاً زیادہ قدیم جتنا بھی حکیمانہ ادب ملتا ہے  
 اس میں تپاج خوتپ کی کتاب کی سبک نمایاں اور مخصوص حیثیت ہے اور یہ مصریوں کے دستیاب  
 شدہ تمام تر حکیمانہ ادب میں سب سے مشہور اور اہم اولین تصنیف ہے۔ بعض موضوع اور عنوان الے  
 ہیں جو تپاج خوتپ کی تعلیمات میں بار بار آئے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اقوال کی مصری  
 اقدار میں بہت اہمیت تھی اور اس کتاب کی ایک اور اہمیت یہ ہے کہ مصریوں کے ہاں تعلیمات  
 بہت مقبول رہیں۔ دراصل قدیم مصریوں کے ہاں حکیمانہ باتیں اور حکیمانہ ادب بہت ہی مقبول تھا اور  
 یہ تصنیف قدیم مصری حکیمانہ ادب کی ایک نہایت عمدہ مثال ہے۔ تپاج خوتپ کی ان تعلیمات  
 کی اہمیت اور مصریوں میں مقبولیت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ مصری تحریر  
 میں اس کے اقوال کا باقاعدہ تحریری حوالہ دیا جاتا تھا مثلاً ذرا عنہ کے اٹھا رہیں خاندان (۱۵۷۵  
 ق م) کے دور حکومت کا آمن ام سخت نامی ایک شخص اپنے اور اپنے سے بڑے شخص کے باپ سے  
 بات کرتے ہوئے لکھا ہے: میں نے اس کی طرف بار بار اپنی نظریں اٹھائیں، جب اس نے مجھ  
 سے بات کی، میں نے اپنا منہ نیچے جھکا لیا۔ آمن ام سخت نے یہاں دراصل تپاج خوتپ کے  
 ساتویں قول یا تعلیم کے حوالے سے بات کی ہے۔ ذرا عنہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے  
 فرعون سن اُسرت سوم (۱۸۴۲ ق م) کی نوبیا کی فتح کے باپ سے ایک یادگاری پتھر پر قصیدہ  
 کندہ ہے۔ یہ پتھر آج کل برلن میوزیم میں ہے۔ اس عبارت میں یہ بھی لکھا ہے: — وہ تیرا  
 بیٹا نہیں ہے، تجھ سے پیدا نہیں ہوا۔ یہ حوالہ دراصل تپاج خوتپ کے بارہویں قول یا  
 تعلیم سے اخذ کر کے مذکورہ یادگاری پتھر پر کندہ قصیدے میں شامل کیا گیا ہے۔ بہر حال  
 تپاج خوتپ کے اقوال اور کتاب مصریوں میں کم از کم ایک ہزار برس تک مقبول رہی۔  
 تپاج خوتپ کی اس تصنیف کی ایک اہمیت یوں بھی غنبتی ہے کہ اس کے متوازن و



موزوں خیالات اور جملے پڑھ کر بائبل میں شامل اسرائیلی عہد نامہ قدیم کی عبرانی شاعری یاد آ جاتی ہے۔ ————— اور مصری دانشور تپاج خوتپ کا یہ منظوم ادب پارہ عمد ترین عبرانی شاعری کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ حالانکہ یہ مصری تخلیق اسرائیلی تخلیقات سے کم از کم ڈیڑھ ہزار برس پہلے کی ہے۔

تپاج خوتپ کی اس تصنیف میں کئی پیرے ایسے ہیں جو بائبل میں حضرت سلیمان اور بعض دوسروں سے منسوب مثال اور بائبل کی کتاب داغظ کے مندرجات سے بہت مشابہ ہیں۔

**ادبی حیثیت** تپاج خوتپ کی اس تصنیف کی ادبی حیثیت کا جہاں تک سوال ہے، یہ خوبیوں سے ماری نہیں ہے۔ جرمن اسکالراؤرمن نے تو اس کے ادبی اسلوب کو دل کش اور خوبصورت قرار دیا ہے۔ محققین نے اس کا اسلوب مختصر جامع اور حقیقتاً ہوا قرار دیا ہے۔ الفاظ اور فقرے نیچرل ہیں تصنع سے پاک۔ ————— ہیں بعض محققین کے نزدیک زبان خامسی آسان رواں اور سلی ہے اور جیسا کہ کچھ چکا ہوں کہ ان تعلیمات کو نہ صرف مصر قدیم کے حکماء ادب کے میں اپنی نوعیت کی بہترین تعلیمات قرار دیا گیا ہے بلکہ اس تصنیف کو دنیا کے بہترین ادب میں جگہ دی گئی ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ تپاج خوتپ کی اخلاقی تعلیمات کا معیار بہت اونچا نہیں ہے اور ہم اے عظیم منکر اور دانشور کا درجہ نہ دیں تب بھی اس بات میں تو کوئی کلام ہی نہیں ہے کہ وہ اچھا مصنف ضرور تھا۔

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ تپاج خوتپ کی یہ تصنیف قدیم مصر لٹریچر کی سب سے مشکل ادبی تحریریں میں سے ہے۔

**نظر ثانی** تپاج خوتپ کی اس تصنیف کے مندرجات یا اس کی تعلیمات کا سمجھنا بہت ہی مشکل ہے چنانچہ ان کا ترجمہ کرنا کچھ ایسا آسان کام نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہرین کے تراجم ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ بس لغت ہائیم وغیرہ نے بہترین ترجمہ



وہ قرار دیا ہے جو محقق و مترجم "زبا" (ZABA) نے کیا ہے۔ اس کا نیا ایڈیشن ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا جو مستند اور معیاری سمجھا جاتا ہے۔

بہر حال اس تصنیف کو سمجھنا کچھ آج ہمارے لئے ہی مشکل نہیں بلکہ خود قدیم مصری بھی اس مشکل کا شکار تھے اور اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ایک بار تو کوئی چار ہزار اور پھر ساڑھے تین ہزار برس قبل کے لگ بھگ تپاح سوئپ کی اس تخلیق کو نسبتاً قابل فہم بنایا گیا اور نظر ثانی کی گئی۔ اور ان تعلیمات کی نقول اس کے مرنے کے صدیوں بعد بھی تیار کی جاتی رہیں۔

بہر حال وسطی بادشاہت کے دور ۱۹۹۱ ق م تک آتے آتے اس تصنیف کی دوبارہ تدوین کی گئی۔ از سر نو مدون کرنے کا مقصد بظاہر یہ تھا کہ اسے زیادہ سے زیادہ قابل فہم بنایا جائے۔ تدوین نو کی صورت میں اسے اٹھارہویں خاندان ۱۵۵۰ ق م کے زمانے میں بھی درسی کتاب کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا رہا۔ جدید شہنشاہی عہد کے مصریوں کے لئے خود بھی تپاح سوئپ کی تعلیمات کو پوری طرح سمجھنا محال تھا۔ چنانچہ جدید شہنشاہی عہد میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن تیار کیا گیا۔ اس دوسرے ایڈیشن کی تیاری کے وقت اصل تصنیف میں کافی تصحیح کی گئی۔ یہ بعد کا تصحیح یا نظر ثانی شدہ ایڈیشن تپاح سوئپ کی تعلیمات پر مبنی پرس پیس پر لکھی ہوئی کتاب کو چھوڑ کر باقی سب نسخوں یا نقول کی نسبت زیادہ مکمل ہے اور برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

**متعدد نقول** تپاح سوئپ کی تعلیمات پر مبنی متعدد نقول یا نوشتے دریافت ہو چکے ہیں۔ تاہم ان میں سے کوئی بھی نسخہ اس دانشور کے اپنے ہاتھ یا اس کے زمانے کے لکھا

ہوا اب تک تو دریافت ہوا نہیں ہے۔ اس نوشتوں میں چار زیادہ قابل ذکر ہیں چاروں میں سے تین نقول تو پیسوں (۱۵۵۰ ۱۵۵۰) پر باقاعدہ قلم اور نوشتائی سے لکھی ہوئی ہیں اور چوتھا نوشتہ چونے کے پتھر کی ایک لوح پر تحریر ہے۔ لیکن اس سختی پر تعلیمات کا صرف ابتدائی حصہ لکھا ہوا ہے۔



**مکمل نسخہ**۔ تیاج خوتپ کی تعلیمات پر مبنی سب سے قدیم اور مکمل نسخہ یا کتاب وہ ہے جو پیرس پرکھی ہوئی ہے۔ دنیا کی قدیم ترین کتاب پر مبنی یہ اہم پیس آج کل پیرس (BIBLIOTHEQUE NATIONALE PARIS) میں محفوظ ہے۔ تاریخ انسانی کی سب سے پہلی سولہ صفحات پر مشتمل یہ موجودہ کتاب تیاج خوتپ کی تعلیمات پر مشتمل بننے والی تمام نقول میں نہ صرف سب سے قدیم ہے بلکہ سب سے زیادہ قابل اعتماد اور مستند بھی ہے۔ اور اس کے مندرجات باقی نوشتوں سے بہت مختلف بھی ہیں۔ یہ حال اس اولین نسخے پر تیاج خوتپ کی تعلیمات مکمل حالت میں لکھی گئی ہیں۔

قرطاس پیرس (پیرس پیس) پر تیاج خوتپ کی تصنیف وسطی بادشاہت (۲۱۳۲ ق م) کے آغاز یعنی فرعون کے گیارھویں خاندان (۲۱۳۲ ق م) کے زمانے میں ۲۱۰۰ ق م یا پھر پانچویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے اوائل یعنی کوئی ۲۰۰۰ قبل مسیح میں رقم کی گئی تھی۔ گویا یہ کتاب اسے چار ہزار ایک سو یا پھر چار ہزار برس پہلے لکھی گئی تھی۔

پیرس پیس پر لکھی ہوئی تیاج خوتپ کی اس کتاب کے لگ بھگ قدیم انہی تعلیمات پر مبنی ایک اور تحریر مل چکی ہے جو برٹش میوزیم لندن میں ہے لیکن یہ پیس بہت شکستہ حالت میں ہونے کی وجہ سے متن نامکمل اور ناقص ہے۔

تیاج خوتپ کی تعلیمات پر مبنی بعد کے دور کے کئی ناقص اور ادھورے نوشتے ملے ہیں۔ جو فرعون کے اٹھارھویں خاندان (۱۵۴۵ ق م) کے زمانے میں لکھے گئے تھے یہ سب برٹش میوزیم میں رکھے ہیں۔ اور ان کے نمبر ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶ اور ۱۰۷ ہیں۔ اس کے علاوہ تیاج خوتپ کی تعلیمات کے کچھ حصے پتھر کی ایک لوح پر لکھے دستیاب ہوئے ہیں۔ اس لوح کو کزنارو (KARNAROV TABLET) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ آج کل قاہرہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ مذکورہ لوح مصر کے قدیم دار الحکومت تھے ایونانی تلفظ تیسس سے ملی تھی۔ اور یہ جدید شہنشاہی عہد (۱۵۴۵ ق م) میں کسی دفن لکھی گئی تھی۔ اس تختی کے ایک



جانب غیر ملکی حکمرانوں یا یکجہوں کے خلاف مصریوں کی جنگ آزادی پر بستی تخریب اور دوسری طرف تپاح خوتپ کے اقوال لکھے ہوئے ہیں۔

**مُصنّف کون؟** کافی رُس اور عَرْد و ذَن کی تعلیمات کی طرح تپاح خوتپ کی تعلیمات کے بارے میں بھی بعض ماہرین مصریات کا خیال ہے کہ یہ اس کی تخلیق نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا خالق یا مُصنّف کوئی اور تھا تپاح خوتپ نہیں، بس منشیوں نے بعد کے زمانوں میں اس کی نئی نقول تیار کرتے وقت تپاح خوتپ سے یوں ہی منسوب کر دیا۔ ان محققین کے لئے یہ بات بھی قابل قبول نہیں ہے کہ تپاح خوتپ کی تعلیمات پانچویں خاندان (۲۳۹۲ ق م کے زمانے میں تخلیق ہوئی تھیں، ان کا خیال یہ ہے کہ یہ دراصل فراعنہ کے چھٹے خاندان کے دور حکومت (۲۲۴۵ ق م) کی تخلیق ہیں اور اس خیال کے حق میں ایک دلیل یہ بھی دی جاتی ہے کہ یہ تعلیمات چھٹے خاندان کے دور میں کندہ کی جانے والی تحریریں کی طرح ہی پُر گوئی یا تفصیل کی آغینہ دار ہیں، یکا ہرن جن میں سر پریم لخت، ہائیم پیش پیش ہیں، اپنے خیال کی تقویت میں یہ بھی کہتے ہیں کہ تپاح خوتپ کی تعلیمات میں انہی اخلاقی اقدار کی تعلیم دی گئی ہے جو چھٹے خاندان کے زمانے کے بنی مقبروں میں کندہ کی جانے والی سوانحیوں میں ملتی ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ تا حال فراعنہ کے پانچویں خاندان کے دور حکومت کی ایسی قابل ذکر تحریریں اب تک مل نہیں سکی ہیں جن کا دامن چھٹے خاندان کی تحریروں اور تپاح خوتپ کی تعلیمات کی طرح پُر گوئی سے معمور ہو اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ تپاح خوتپ کی تعلیمات میں انہی اخلاقی اقدار کی تلقین ملتی ہے جو چھٹے خاندان کے عہد کے امراء وغیرہ کے مقبروں میں کندہ کی جانے والی سوانحیوں کی خصوصیت ہے مگر میرے نزدیک اس سے یہ تو ہرگز ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ پانچویں خاندان کے زمانے میں پُر گوئی اور تفصیل لئے ہوئے تحریریں سرے لکھی ہی نہیں گئی تھیں اور پانچویں خاندان کے خاندان کے عہد میں وہ اخلاقی اقدار بحیرہ منقود تھیں جو چھٹے خاندان کے دور میں چھٹی بسی بختیں، پھر آخر یہ بھی کیوں فرض کر لیا جائے کہ آئندہ پانچویں خاندان کے ایسے نوشتے دستیاب



ہوں گے ہی نہیں جن میں چھٹے خاندان کی تحریریں کی سی پُرگوئی سمائی ہوئی ہو۔ اور جو اپنی اخلاقی اقدار کی عکاس ہوں جو چھٹے خاندان کی سوانحمرلوں سے آشکارا ہیں کم از کم مجھے تو یقین ہے کہ پانچویں خاندان کی اس قسم کی تحریریں یقیناً دستیاب ہو جائیں گی۔

یہ بات کہ ان تعلیمات کا مصنف تپاح خوتپ نہیں بلکہ کوئی اور تھا؟ آخر ان کا خالق تپاح خوتپ ہی کیوں نہ ہو۔ خصوصاً اس صورت میں کہ بعد کے دوسرے مصری نوشتوں میں نہ صرف اس کا نام ہی ملتا ہے بلکہ ان میں تو اسے صاحب تصنیف بھی کہا گیا ہے۔

**سینتیس اقوال** پیرس پیرس پر رقم تپاح خوتپ کی یہ تخلیق سینتیس (۲۵) اقوال یا تعلیمات پر مبنی ہے۔ اس کا ابتدائیہ (E P I L o G U E) بھی اس طرح پیرس پیرس کا نسخہ بالکل مکمل ہے اور یہ اپنے مندرجات کے لحاظ سے بھی باقی تین نوشتوں سے خاصا مختلف بھی ہے۔ ہر قول ایک وحدت یا اکائی کی صورت میں ہے، اور ہر قول میں کئی کئی فقرے ہیں۔ مثلاً یہ اقوال کم از کم چار فقروں پر بھی مشتمل ہیں اور ان سے زیادہ فقروں پر بھی۔ بارہ فقرے بھی ہیں مگر بارہ سے زیادہ فقروں پر مبنی اقوال شاذ ہی ہیں۔ ان تعلیمات میں قول نمبر ۱ سے لے کر قول نمبر ۲۵ تک تین مسلسل اقوال کی ایک مثال ایسی بھی ہے جن میں تسلسل کے ساتھ ایک ہی موضوع کو آگے بڑھایا گیا ہے۔ اس طرح تین اقوال پر مبنی یہ موضوعاتی تسلسل ایک وسیع تر اکائی یا وحدت کی صورت اختیار کر گیا ہے۔

**تعلیمات کی نوعیت** یہ تصنیف یا تخلیق اچھے، پسندیدہ، شائستہ اور نستعلیق چالِ حلی کی تعلیمات پر مبنی ہے۔ خود تپاح خوتپ نے اس کتاب کی تصنیف

کا مقصد یہ بتایا ہے کہ وہ نادانوں کو اچھی باتیں سمجھانا چاہتا ہے تاکہ ان پر عمل کرنے والے کامیاب زندگی بسر کریں۔ لیکن اخلاقیات و درازی کرنے والے سراسر گھائے میں رہیں گے۔ تپاح خوتپ کی اس تخلیق کو ہم کتاب الاخلاق (کتاب الآداب) کہہ سکتے ہیں۔

تپاح خوتپ کی تعلیمات کے دو بنیادی مقصد یہ بھی تھے ایک تو یہ کہ طالب علموں کو طور



طریقوں، آداب اور اخلاقِ حسنہ کے ساتھ ساتھ انتظام و انصرام کے سلسلے میں دانشمندانہ طرزِ عمل کی تعلیم دیکھائے اور دوسرے کہ یہ تعلیمات طلباء کے لئے خیالات کے مناسب اظہار کا نمونہ نہیں تاکہ وہ آگے چل کر آداب گفتگو، گفتار کے فن میں طاق اور ماہر ہو جائیں اور اپنے خیالات کا اظہار ایسی منتخب زبان میں کریں جو کسی بھی سرکاری ملازم یا عہدے دار کے شایان شان ہو: وہ اس تپاخِ خوشپ کے سکھائے ہوئے طرزِ عمل اور رویوں پر چل کر کامیاب سرکاری حاکم بن سکیں تپاخِ خوشپ کی ستیس تعلیمات یا اقوال پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جائے تو انہیں ایک جامع اخلاقی مضابطہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ نہ ہی منطقی لحاظ سے یکجا مربوط ہیں۔ تاہم یہ اقوال انسانی رشتوں یا تعلقات کے اہم پہلوؤں کے متعلق ضروری ہیں اور بنیادی اچھائیوں یا اہم اقدار پر مرکوز ہیں: تپاخِ خوشپ کے مطابق یہ بنیادی اچھائیاں یا اوصافِ حسنہ ہیں ضبطِ نفس، میاں دہی، مہربانی و شفقت، کریم النفسی، سخاوت، شعور، آمیزِ راست گوئی اور عدل و انصاف۔ ان مذکورہ اقدار پر تعلیمات پر خصوصی زور دیا گیا ہے۔ تعلیمات کی رو سے انسان کو ہر شخص کے ساتھ یکساں طور پر ان اوصاف اور خوبیوں سے پیش آنا چاہیے۔

تعلیمات کا بنیادی مقصد مملکت یا حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں کو مناسب اخلاقی تعلیم تربیت دے کر انہیں موزوں سانچے میں ڈھالنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ تعلیمات زیادہ تر درباری اور مجلسی آداب کے معیار اور اصول، فرمانبرداری، اپنے سے بڑیوں کی فرمانبرداری، اپنے ہم مرتبہ اور کم تروں کے ساتھ برتاؤ، انصاف کرنے اور احکام دینے کے طریقوں کی حامل ہیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعلیمات سرکاری ملازمین، سفیروں اور سربراہانِ آئندہ لوگوں کے کردار یا طرزِ عمل، آدابِ طعام و محفل، والدین، بیوی بچوں، رشتے داروں، دوستوں اور شادی شدہ تعلقات کے بارے میں ہیں۔ تپاخِ خوشپ نے اپنی تعلیمات میں عملی درس دیتے ہوئے بتایا ہے کہ انسان خصوصاً سرکاری ملازم کو کس قسم کا طرزِ عمل اختیار کرنا چاہیے کہ وہ زندگی میں کامیاب ہو اور لوگ اس کی عزت کریں۔ اس نے ان تعلیمات میں میں رسم و رواج کی توقیر و احترام پر بہت زور دیا۔



اس نے اپنی ان تعلیمات میں اچھے سمجھاؤ کے ساتھ شیریں بیانی کے فن پر بھی زور دیا ہے۔  
 — اور شیریں بیانی ایک ایسی خصوصیت اور خوبی تھی جو قدیم مصریوں کو بہت پسند تھی۔ تپاح  
 خوتپ نے یہ بات واضح کر دی ہے کہ خوش گفتاری انسان کے لئے کتنی سودمند ہوتی ہے اس  
 نے بتایا ہے کہ کب اور کس موقع پر خاموش رہنا چاہیے۔ اور اس نے خاموشی یا کم گوئی کی تفہیم  
 کی ہے۔ قدیم مصریوں کے نزدیک فن سماعت اور فن گویائی میں چولی دھن کا ساتھ تھا۔ جو سننا  
 جانتا تھا وہ علم حاصل کر لیتا تھا، وہ اطاعت شعار ہو جاتا تھا اور پند و نصائح یا تعلیمات پر بھی  
 عمل کرتا تھا۔

تپاح خوتپ کی پوری تعلیمات میں عسکری اہلیت یا خوبی کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس  
 مصری دانشور کے نزدیک ایک مثالی انسان وہ ہے جو امن و سلامتی کا پیامبر ہو۔  
 تپاح خوتپ کی ان تعلیمات کی نوعیت عملی نصائح کی ہے اور ان تعلیمات میں مذہب کا  
 کوئی قابل ذکر کردار یا عمل دخل نہیں ہے، جبکہ بیشتر مصری دانشوروں کی تعلیمات کا لہجہ نسبتاً  
 زیادہ اخلاقی اور مذہبی رہا۔ — اس نے جہاں خدا، دیوتا، کا ذکر کیا ہے وہاں خدا سے  
 اس کی مراد عام طور پر فرعون سے ہے اور خدا کی بات کرتے ہوئے اس کے ذہن میں اکثر  
 بیشتر فرعون کی ذات رہتی تھی۔ — بہر حال لفظ خدا، نہ صرف تپاح خوتپ کی تعلیمات  
 بلکہ تمام قدیم مصری دانشوروں کی تعلیمات میں مختلف معنوں میں آیا ہے مثلاً کہیں تو خدا سے بڑے  
 و خالق کے لئے، کہیں فرعون کے لئے اور کہیں مقامی دیوتا کے لئے۔

ان تعلیمات کا ایک نکتہ بہت ہی قابل غور اور خاص طور پر قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ اس  
 تصنیف کی رے یہ تعلیمات تپاح خوتپ نامی وزیر نے اپنے بیٹے کو دیتا ہے۔ اس بیٹے کو آگے  
 چل کر وزیر بننا ہے گویا تعلیمات ایک وزیر نے مستقبل کے وزیر کو دیں۔ ان تعلیمات یا اقوال  
 کی تعداد سینتیس ہے۔ مگر حیران کن بات یہ ہے کہ ان میں سے کوئی ایک بھی تعلیم ایسی نہیں ہے  
 جو وزارت سے متعلق ہو۔ چنانچہ یہ بات واقعی حیران کن ہے کہ ان پوری تعلیمات میں وزیر



اور منصب وزارت کے بارے میں براہ راست کچھ نہیں بتایا گیا، کچھ نہیں سکھایا گیا، کوئی رہنمائی نہیں کی گئی خصوصاً اس صورت میں کہ یہ تعلیمات ایک ایسے وزیر کی ہیں جو بظاہر ملک (مصر) کے اعلیٰ ترین منصب یعنی وزارت کے بارے میں اپنے بیٹے کو تعلیم دینا چاہتا تھا۔ درحقیقت یہ اقوال دانش یا تعلیمات اس دور کے اعلیٰ طبقے کے نظریہ عملیت پر مبنی عقل و دانش کی کی آئینہ دار ہیں اور ان سے ایک ایسے اخلاقی ضابطے کی عکاسی ہوتی ہے جو مصری تاریخ کے قدیم بادشاہی دور (۱۸۰۰-۱۸۰۰ ق م) کے شرفار کے شایان شان، حسب حال اور ان کے لئے موزوں و مناسب تھا۔

تیار ہوئے پچھلے سوئپ کی تعلیمات کا مکمل ترجمہ دیتے وقت میں نے یہاں صرف 'پرس پیپرس' کے بہت سے حصے انگریزی ترجمہ کو پیش نظر رکھا ہے، البتہ حواشی میں دیگر قدیم نوشتوں کے ترجمہ کے بھی جا بجا حوالے دیئے گئے ہیں۔ مختصر یہ کہ میں یہاں تیار ہوئے سوئپ کی ان کی مکمل تعلیمات کا ترجمہ دے رہا ہوں جو قدیم ترین نوشتے — 'پرس پیپرس' — پر مرقوم ملی ہیں۔ البتہ آخر میں کچھ ایسے اقوال کا ترجمہ بھی دے دیا ہے جو 'پرس پیپرس' سے بعد کے نسخوں پر لکھے گئے ہیں۔



# پتیاخ خوتپ کی تعلیمات

تخلیق قدامت :- ۲۳۶۰ برس  
تحریری قدامت :- ۲۱۰۰ یا ۲۰۰۰ برس

بادشاہ سلامت ! بالائی اور زیریں مصر کے بادشاہ اڈیزری کے ! — وہ ہمیشہ اور ہمیشہ  
زندہ ہے ! — وزیر اور دار الحکومت کے عامل پتیاخ خوتپ کی تعلیمات۔  
دار الحکومت کے عامل اور وزیر پتیاخ خوتپ نے کہا :-

اے شہنشاہ ! میرے آقا ! تھا ہست ظہور پذیر ہو گئی ہے۔ بڑھاپا نازل ہو گیا ہے۔ آلام نے  
آن گھیرا ہے۔ کمزوری عود کو آئی ہے۔ اور وہ ہر روز ابے کلی اسے آرام کرتا ہے۔ انھیں دھندلا

مسند بالائی اور زیریں مصر :- جنوبی بالائی اور شمالی اندریں۔ ڈیٹائی (مصر)۔ اڈیزری :- فرعون  
کے پانچویں خاندان ۲۳۹۳ ق م کے اس فرعون کا نام اڈیزری کے علاوہ ایسی، اسی اور آسا بھی بڑھا  
گیا ہے۔ ۱۔ وہ :- فرعون اڈیزری ۲۔ عامل :- رئیس مدیر (میر) بھی ترجمہ کی گیلے ۳۔ وہ :-  
خود پتیاخ خوتپ سے مراد ہے، جو بڑھاپے کا شکار ہے۔



گئی ہیں۔ کان بہے ہو گئے ہیں۔ میری دامندگی کے سبب تو انانی خستہ ہو رہی ہے۔ منہ چپ ہے۔ اور بول نہیں سکتا۔ یادداشت ختم ہو گئی ہے اور کل کو بھی یاد نہیں کر سکتی۔ ساری ہڈیاں دکھتی ہیں اچھائی بُرائی بن گئی ہے۔ سارا ذائقہ جاتا رہا۔ تاک رک گئی ہے اور سانس نہیں لے سکتی۔ کھڑا ہونا اور بیٹھنا دوسرا ہو گیا ہے اور بڑھاپا انسانوں کے ساتھ جو کچھ کرتا ہے۔ ہر لحاظ سے برا ہے۔ اپنے ادنیٰ خادم کو بڑھاپے کے لئے ایک عصا مقرر کرنے کی اجازت دے، تب میں اُسے منصفوں کے اقوال سناؤں گا، اُن لوگوں کے مشورے (تبادُل) جو پچھلے زمانے میں ہو گئے ہیں، جنہوں نے ماضی میں دیوتاؤں کی اطاعت کی۔ تب تیسرے لئے (بھی) اسی طرح کیا جائے

ملا۔ کل۔ گذری ہوئی کل کے واقعات اور باتیں۔ ملا۔ ذائقہ۔ کھانے کا مزہ۔ ملا۔ ناک۔ تقدیم مصری ناک کو زندگی کا اصل مقام خیال کرتے تھے۔ ملا۔ اس آخری فقرے میں دانشور تپاح خوتپ نے بڑھاپے کی تمام بُرائیاں اور معائب سمیٹ کر رکھ دیئے ہیں۔ یعنی بڑھاپا ہر لحاظ سے مصیبت ہی مصیبت ہے۔ پیرس یعنی ان تعلیمات پر مبنی قدیم تر نقل و کتاب میں نقل نویس یا منشی نے دراصل یہ فقرہ غلطی سے اپنی صحیح جگہ پر نہیں لکھا ہے۔ منشی نے مذکورہ پیرس (فرطاس) پر یہ فقرہ دراصل اس فقرے "سارا ذائقہ جاتا رہا" کے بعد درج کیا ہے مگر بعد کے اٹھارہویں خاندان کے زمانے والے نسخے میں یہ فقرہ اسی جگہ آیا ہے جہاں میں نے لکھا ہے! میں نے فقرے کو اپنی دانست میں مناسب جگہ یعنی بڑھاپے سے متعلقہ پیرا گراف کے بالکل آخر میں درج کیا ہے۔ ملا۔ ادنیٰ خادم۔ تپاح خوتپ نے خود کو فرعون کا ادنیٰ خادم کہا ہے۔ ملا۔ عصا۔ شاگرد یا مرید سے مراد ہے جو اس پیرائے سانی میں تپاح خوتپ کی خدمت کرے۔ بیٹے سے بھی مراد ہو سکتی ہے جو اپنے باپ کا سہارا بنے۔ ملا۔ منصف۔ یہاں جو مصری لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں "سننے والے" یا "وہ جنہوں نے سنا" سننے والے سے مراد "منصفوں" سے بھی لی جاتی ہے۔ اس فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے ".... تاکہ اے ان لوگوں کے اقوال سناؤں جنہوں نے سنا" ملا۔ ان لوگوں کے مشورے۔ .... اطاعت کی۔ مریم لخت ہائیم نے اس فقرے کا یہ ترجمہ کیا ہے: "آباد و اجداد کے طور طریقوں سے آگاہ کروں گا جنہوں نے دیوتاؤں کی باتیں سنیں" (یعنی دیوتاؤں کی اطاعت کی)



گا۔ لوگوں کے مصائب دور کر دیئے جائیں گے اور دونوں کنائے تیری خدمت کریں گے۔ تب اس پُر سکوا دیوتا نے کہا۔ جو کچھ گزے وقتوں میں کہا گیا ہے اسے سکھائیوں وہ سکام کے بیٹوں کے لئے اچھی مثال قائم کرے گا۔ اور تعلیمات دینے والے کی نعم و بعیرت اور تمام تر راست رومی اس کے اندر داخل ہو جائے گی۔ اس سے باتیں کر کیونکہ کوئی بھی پیدائشی عقل مند نہیں ہوتا۔

ملاحظہ اس ابتدائی حصے کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

اپنے شہر کے مابل۔۔۔ وزیر شپاح خوتپ نے کہا۔۔۔ اے بادشاہ! میرے ملک! زندگی کا انجام قریب ہے۔ بڑھاپا مجھ پر ٹوٹ پڑا ہے۔ نقاہت نے گھیر لیا ہے اور بچپن از سر نو طو دکر آیا ہے۔ وہ (بڑھا)۔۔۔ شپاح خوتپ، ہر روز کالیفت میں مبتلا پڑا ہوتا ہے آنکھیں چھوٹی ہو گئی ہیں اور کان بہرے۔ قوت جاتی رہی اور دل کو قرار نہیں۔۔۔۔۔ دل تمام گیا ہے کل کی (کوئی بات) اے بادشاہ!۔۔۔۔۔ بخوبی برائی میں بدل گئی ہے۔ انہی باتوں کے سبب بڑھاپا انسان کے حق سب چیزوں سے بڑھ کر آفت ہوتا ہے۔ ناک رک گئی ہے اور کمزوری کی وجہ سے اس نہیں لی جاتی اس لئے مجھے۔۔۔ اپنے خادم کو۔۔۔ اجازت دے کہ میں اپنے حاکم از اختیار (اپنے بیٹے) کو منتقل کر دوں۔ میں اے ان لوگوں کی باتیں تباؤں جنہوں نے وہ باتیں۔۔۔ احوال پرانے لوگوں (دانشوروں) سے سنے اور انہوں نے دیوتاؤں سے سُنے تھے۔ میں تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے ایسا کرنے کی اجازت بخش، تاکہ سوچو بوجھ و دلے آدمی گناہ سے بچیں۔“

پُر سکوا دیوتا، فرعون سے مُراسمے میں کہا گیا ہے۔ کہے جانے سے مراد پرانے وقتوں کے دانشوروں کے احوال اور حکیمانہ تعلیمات ہے، یعنی یہ کہ اے ماضی کے احوال کی تعلیم دے۔ بادشاہ باتیں کر، حکیمانہ تعلیم دے۔ احوال سُننا۔

مذا فرعون کے جواب پر مبنی ان سطور کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

دیوتا بادشاہ نے کہا۔۔۔ اے پرانے وقتوں کے احوال زریں سُنا تاکہ (تیرا بیٹا) بادشاہوں کی اولاد کے لئے کابل نمونہ بنے۔ اور وہ اس کی صحبت میں میٹھ کر اس کی باتیں سنیں۔ سب کے دل صراطِ مستقیم پر لگا، اس سے باتیں کر، اس طرح کہ (یہ) اگتا ہٹ محسوس نہ کرے۔“



اچھی گفتگو کے معیار کے مطابق اسجان کو تعلیم دینے کے لئے — کشتینی امیر زادے اور سردار! دینی باپ! دیوتا کے محبوب! بادشاہ کے سب سے بڑے جہانی بیٹے! دارالحکومت کے عامل اور وزیر تپاچ خوتپ کی خوش بیانی کے اقوال شروع ہوتے ہیں، جو ان پر کان دھرے گا وہ فلاح پائے گا اور جو ان کی نافرمانی کرے گا مصیبت میں پڑ جائے گا۔ وہ اپنے بیٹے سے یوں مخاطب ہوا۔<sup>۱۸</sup>

۱۔ اپنے علم و فضل پر غرور مت کر، بلکہ نادان سے بھی اسی طرح مشورہ کر جیسے عالم سے، کیونکہ مہارت کی انتہا کا حصول نہیں ہوا ہے۔ اور ایسا کوئی ہنرمند نہیں ہے جس نے پوری طرح مہارت حاصل کر لی ہو۔ اچھا قول سنگ سترے زیادہ کم یا سب سے بھر بھی چکیوں پر کام کرنے والے کینزروں کے

۱۹، ضا۔ دینی باپ! دیوتا کا محبوب!۔ نہ ہی درباری القاب یا خطاب۔ ضا جہانی بیٹا! ایک خطابی جہد!۔ بادشاہ کے سب سے بڑے جہانی بیٹے! کی اصطلاح سے یہ نہ سمجھا جائے کہ تپاچ خوتپ واقف فرعون ازبیری کا بیٹا تھا۔ تپاچ خوتپ اس قدر ضعیف ہو چکا تھا کہ وہ فرعون ازبیری کا صلیبی بیٹا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر یہ معین ممکن ہے کہ وہ شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہو۔ ضا وہ تپاچ خوتپ ضا اچھی گفتگو کے معیار..... مخاطب ہوا۔ ان سطور کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اب اقوال زبیری شروع ہوتے ہیں۔ عقل و دانش کی یہ باتیں موردی سردار! مقدس باپ! دیوتا کے محبوب! بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے! اپنے شہر کے عامل! وزیر تپاچ خوتپ نے کہیں جو ان پر عمل کرے گا عظمت و شہرت پائے گا۔ اور غفلت و درزی کرنے والا شرمسار ہوگا۔“

۲۰ غرور مت کر!۔ غرور مت کے لئے اصل مہتری عبارت میں جو الفاظ آئے ہیں ان کا لفظی ترجمہ یہ ہے: ”اپنے دل کو بُرا مت، مرنے سے!“ اس تعلیم (قول نبرا) میں ”مہارت“ ہنرمند اور پوری طرح مہارت، کے الفاظ دراصل فصاحت اور خوش کلامی کے سلسلے میں استعمال ہوئے ہیں۔ ضا ”سنگ ستر“ زرد اور ملاکت بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ملاکت سترنگ کی ایک معدنی شے ہوتی ہے جو تانبے اور کاربونیٹ سے مرکب ہوتی ہے۔<sup>۲۱</sup> چکیاں!۔ آٹا وغیرہ کی پیسنے کی چکیاں اور ان پر کام کرنے والی کینزیریں۔ یعنی معمولی عقل والی اور ناخواند روکیاں۔



پاس یہ اقول، اہل جانا ہے۔

۱۲۔ اگر تجھ سے کوئی جھگڑا لوٹے جو تجھ سے (زیادہ) مقتدر اور بڑتر ہو تو اپنے بازو نیچے جھکا دے اور کمر خم کر دے۔ اگر تو اس سے متفق نہیں ہوگا۔ تو وہ تیری طرف داری نہیں کرے گا۔ اس کی دلیل کی مخالفت میں زبان سے کوئی بُری بات مت نکال۔ اس سے یہ ہوگا کہ اس کے طول کلام کے جواب میں تیرے ضبط نفس کی وجہ سے لوگ اُسی کو جاہل کہیں گے۔

۱۳۔ اگر تجھ سے کوئی جھگڑا لوٹے جو تیرا ہم مرتبہ ہو تیسرے برابر ہو۔ جب وہ نازیبا بات کہے ہو تو خاموشی اختیار کر کے اس کے جواب میں اپنی خوبی ظاہر کر (اس طرح اُسنے دالے (تیری) خوب بڑائی کریں گے اور سرکاری حکام کی رائے میں تو نیک نام ہوگا۔

۱۴۔ مطلب یہ کہ اقوالِ زہد کم یاب اور نادر ہونے کے باوجود بعض اوقات چکیوں پر کام کرنے والی کینزوں تک کو یاد ہوتے ہیں۔ اس تعلیم (نمبر ۱) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اپنے علم و فضل پر غرور مت کر، بلکہ نا سمجھ اور دانشور دونوں سے ہی مشورہ کیا کرو۔ ہنر اور کمال کی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی۔ اور ایسا کوئی بھی باکمال شخص نہیں ہے جس میں ساری خوبیاں جمع ہو گئی ہوں۔ اچھا قول اس زمرہ سے کہیں زیادہ بیش قیمت ہے جسے کنواری بانیاں شکر یزدوں میں دھونڈ لیتی ہیں۔“

۱۵۔ جھگڑا لوٹے جھگڑا لو کی جگہ مناظرہ کرنے والا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۶۔ اپنے بازو نیچے جھکا دے۔ میریم لہنت ہائیم نے بازو نیچے جھکا دے کی جگہ اپنے بازو باندھ دے۔ ترجمہ کیا ہے۔ ۱۷۔ جھگڑا لو یا مناظرہ کرنا۔ خواہش سے بخوبی عہدہ برآ ہونے کا مل تپاج سوئپ کے نزدیک یہ ہے کہ انہیں بولنے دیا جائے، خود چپ رہ جائے۔ اس طرح وہ خود ہی کو بن کر رہ جائیں گے اور خود پر قابو پا کر خاموش رہنے والے شخص کی لوگ بہت تعریف کریں گے۔ ۱۸۔ اس تعلیم (نمبر ۲) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اگر مخاطب تیرے ہم پلہ ہو اور کوئی بُری بات کہے تو خاموش نہ رہنا اس طرح تو اس زیادہ افسانہ ثابت ہوگا۔ سننے والے (تیری) شان میں خوبیاں سجائیں گے اور تو بادشاہوں میں نیک نامی حاصل کرے گا۔“



۴۔ اگر تجھ سے کوئی جھگڑا ہوئے، ایک ادنیٰ آدمی، جو تیرا ہم پلہ نہ ہو، اس کی کم تر حیثیت کے سبب اس کے خلاف جارحانہ رویہ اختیار مت کر، اُسے اکیلا چھوڑ دے تاکہ وہ خود ہی اپنے آپ کو خطا وار جانے۔ اپنے جذبات کی تسکین کے لئے اس سے سوال مت کر۔ اپنے مخالف کے خلاف اپنا اظہار مت کر، کیونکہ کم فہم کو تباہ کرنے والا شخص بد بخت ہوتا ہے۔ جو کچھ تو چاہے گا لوگ کریں گے۔ اور تو اسے سرکاری حکام کی ناپسندیدگی کی وجہ سے زک وے ڈالے گا۔

۵۔ اگر تو عوام کے معاملات کی نگرانی کرنے والا رہتا ہے، ہر اچھا کام کرنے کی کوشش کرتا ہے، کتیرے انتظام میں کوئی خامی نہ ہو۔ انصاف عظیم ہے اور اس کی اثر پذیری پائیدار ہے۔ اُس کے زمانے سے اسے نقصان نہیں پہنچا ہے۔ قوانین پامال کرنے والے کو سزا دی جاتی ہے اور لیٹروں

۳۴ ادنیٰ آدمی۔ مس ہائیم نے ادنیٰ آدمی کی جگہ غریب ترجمہ کیا ہے۔ ۳۳ سوال مت کر۔ مس ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: اپنے دل کو ہلکا کرنے کے لئے اُسے جواب مت دے۔ ۳۲ اپنا اظہار مت کر۔ اس فقرے کا لفظی ترجمہ یوں ہے: اپنے دل کو مت دھولا، دل کو دھونے سے مصریوں کی مراد ہے۔ غصے کے جذبات کا اظہار کر کے دل کو تسکین پہنچانا۔ ۳۵ مس ہائیم کا ترجمہ یہ ہے: "غریب آدمی کو نقصان پہنچانے والا بد بخت ہوتا ہے۔ ۳۶ اس تعلیم انبر کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

۷۔ اگر مناظرہ کرنے والا غریب ہو، تیرے رہنے کا نہ ہو، تو اس کی غریبی کی وجہ سے اس کے ساتھ ذلت آمیز سلوک نہ کر، اسے تنہا چھوڑ دے، وہ آپ ہی شرمسار ہو گا۔ اپنے دل کی خوشی کی خاطر اس سے کوئی سوال نہ کر اور نہ ہی اپنا غصہ اس پر نکال۔ ادنیٰ درجے کے آدمی شرمندہ کرنا شرمناک فعل ہے۔"

۳۷ رہتا ہے۔ سرکاری عہدیدار سے مراد ہے۔ ۳۸ خامی نہ ہو۔ مس ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: تاکہ تیرے کردار پر کوئی الزام نہ آئے۔ ۳۹ انصاف۔ خاکزن نے انصاف کی جگہ حق یا سچائی ترجمہ کیا ہے۔ ۴۰ اُس۔ (افزیرس) مصریوں کا مقبول ترین دیوتا۔ آفرت کا دیوتا، جس نے انسانوں سے پہلے دیوتاؤں کے زمانے میں حکومت کی تھی۔



تک کی نظروں میں یہ جرم ہے۔ خود غرضی کے سبب دولت جاتی رہتی ہے۔ غلط کاری کی وجہ سے  
 بندرگاہ پر صحیح سلامت کسی نہیں پہنچا جاسکتا۔ وہ کہتا ہے: میں اپنے لئے حاصل کرتا ہوں اور کبھی  
 یہ نہیں کہتا کہ میں اپنے پیشے سے حاصل کرتا ہوں۔ مگر جب انجام قریب آتا ہے تو راست روی ہی  
 قائم رہتی ہے۔ انسان اپنے باپ سے بھی کچھ سیکھتا ہے۔

یہ جرم ہے۔ بیٹروں تک کی نظروں میں قانون شکنی جرم ہے۔ میں بائیم نے اس فقرے کا یہ ترجمہ کیا ہے  
 گولاپچی آدمی اسے نظر انداز کر دیتا ہے۔ خود غرضی کے سبب..... نہیں پہنچا جاسکتا۔ خود غرضی دولت  
 تبھیا سکتی ہے اس کے باوجود جرم کا مال کبھی دھرتی پر نہیں آسکتا۔ یعنی لوٹ کا مال حاصل پر جہاز سے  
 کبھی نہیں اتارا جاسکتا؟ وہ کہتا ہے: یعنی غلط کار کہتا ہے۔ حاصل کرتا ہوں۔ مطلب یہ کہ غلط کار  
 یہ کہتا ہے کہ میں دیانتدار اور محنت کے ساتھ نہیں بلکہ ہر جائز و ناجائز طریقے سے کاتا ہوں۔ راست روی۔  
 راست روی کی جگہ انصاف بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مگر جب انجام..... ہی قائم رہتی ہے۔ اس فقرے  
 کا ایک اور ترجمہ اس طرح ہے: آخر میں انصاف ہی رہ جاتا ہے۔ آخری فقرے کا ایک اور ترجمہ اس  
 طرح ہے: آدمی کہتا ہے: یہ میرے باپ کی جائیداد ہے۔ اس تعلیم (نبرہ) کا ایک ترجمہ یوں ہے:-  
 اگر تو مصلح کی حیثیت سے عوام کی راہبری کرے تو ہمیشہ پسندیدہ اطوار کا نمونہ بننے کی  
 کوشش کرتا کہ تیرا بچہ دار بے داغ ہو۔ سپاہی (انصاف) عظیم ہے اس کی قدر و قیمت  
 پائیہ ہوتی ہے۔ اس کے عہد حکومت سے لے کر آج تک حق کا انتیصال کبھی نہیں کیا جا  
 سکا۔ اس کے اصولوں کو پامال کرنے والا سزا پائے گا۔ حریفیں مد سے بڑھے گا۔ تو اپنے  
 دولت میں خسارہ ہی اٹھائے گا۔ کسی بدتماش کو اپنی منزل بخیر و خوبی ہاتھ نہیں آتی، کیونکہ  
 وہ یہ تو نہیں کہتا کہ (قانون) کی اجازت ہے تو میں اچھا حاصل کرتا ہوں، بلکہ کہ یہ کرتا ہے  
 کہ میں خود اپنی ذات کے لئے حاصل کر لیا کرتا ہوں۔ مگر قانون کی حدود اور قیود تو اٹل اور  
 مستحکم ہوا کرتی ہیں۔ اپنی پر باپ کے بعد بیٹا حاصل کرتا ہے۔



۱۹۔ لوگوں میں دہشت مت پیدا کر: کیوں یہ خدا کو پسند نہیں: کوئی اس کے ذریعے گدزنا چاہتا ہے۔  
 مگرتجے میں ادھ کھانے کے لئے رڈی کو ترستا ہے۔ کوئی اس کے ذریعے دولت مند بننے کی توقع رکھتا ہے  
 اور کہتا ہے میں جو کچھ دیکھوں گا حاصل کر لوں گا: کوئی کہتا ہے: میں کسی دوسرے کو لوٹ لوں گا۔ اور اسے  
 کسی ایسے آدمی کو دے کر ختم کر ڈالتا ہے: جسے وہ نہیں جانتا۔ آدمی کی دہشت کبھی موثر نہیں ہوتی:  
 مگر خدا کا قانون موثر ہوتا ہے۔ پُر امن رہنے کی نیت کر اور لوگ جو کچھ دیں گے۔ اپنی مرضی سے پیش گے  
 ۲۰۔ اگر تو ایسے آدمی کی میز کا مہان بنے، جو تجھ سے بڑھ ہو تو اس کا دیا ہوا جو کچھ تیرے سامنے  
 رکھا جائے اسے قبول کر۔ جو کچھ تیرے سامنے ہے اسے دیکھ اور اسے اپنی نظر میں بار بار مت چھو،  
 کیونکہ اسے خدا کزناروح کے لئے قابل نفرت ہے۔

۲۱۔ اس کے ذریعے۔ یعنی لوگوں میں خوف و دہشت پھیلا کر۔ ۲۲۔ اسے۔ لوٹ کے مال کو۔ ۲۳۔ اس  
 تعلیم (نیر) کا جس نعت بائیم نے ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

لوگوں کے خلاف منصوبہ آرائی (سازش) مت کر خدا اس کی سزا دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص  
 کہتا ہے میں اس کے بل پر زندگی گزاروں گا تو وہ اپنے منہ کی رڈی کو ترے گا۔ اگر کوئی  
 شخص کہتا ہے میں دولت مند بن جاؤں گا: تو اسے یہ کہنا پڑے گا: میری چالاکی نے  
 مجھے پسند ہے میں پسندایا ہے: اگر کوئی کہتا ہے میں اپنے لئے پھانس لوں گا: تو وہ یہ  
 نہیں کہہ پائے گا کہ میں نے اپنے فائدے کے لئے پسندایا ہے: اگر کوئی شخص کہتا ہے۔  
 میں کسی کو لوٹ لوں گا: وہ اس لوٹ کے مال کو کسی اجنبی کو دے کر ختم کر ڈالے گا۔ لوگوں  
 کے منصوبے غالب نہیں ہوتے: خدا کا حکم غالب رہتا ہے۔ چنانچہ امن کے ساتھ رہو جو کچھ وہ  
 دیتا دیتے ہیں از خود دیتا ہے: — اسی تعلیم (نیر) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔  
 لوگوں میں خوف پھیلانے سے مت پسید۔ کیونکہ خدا اس کو سزا دیتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ وہی  
 کچھ ہو گا۔ لوگ جس کی خواہش کریں۔ ہوتا وہی کچھ ہے جس کا خدا حکم دیتا ہے: تیرا اگر محبت  
 کا گہوارہ ہونا چاہیے لوگ خود بخود تیرے پاس آئیں گے اور تحفے لائیں گے:  
 ۲۴۔ جو کچھ۔ یعنی جو کھانا سامنے ہو۔ ۲۵۔ اسے۔ میرا بن کر۔



۵۴ جب تک وہ نہ بلائے بات مت کر کیونکہ کسی کو معلوم نہیں کیا بات بغیر پسندیدہ ہوں وقت بات کر جب وہ تجھ سے مخاطب ہو۔ اور تب جو کچھ تو کہے گا تیری باتیں دلخوش کن ہونگی۔ جب کوئی رئیس (مفتی) خوراک تقسیم کرتا ہے تو اس کا طرز عمل اس کی مرضی کے مطابق ہوتا ہے۔ وہ جسے پسند کرتا ہے اسے دیکھا جب رات ہو جاتی ہے تو اس دستور پر عمل کیا جاتا ہے؛ کا، ہی اس کے لیے ہاتھ کرتا ہے۔ رئیس (مفتی) منتخب آدمی کو دیتا ہے۔ روٹی کھانا دیوتا کی مرضی کے تابع ہوتا ہے۔ جو اس کے پاس میں شکوہ کرتا ہے۔ وہ بیوقوف ہے۔ ۵۵

۵۴ مطلب یہ کہ سامنے چنے ہوئے کھانے کی بجائے میزبان کو بار بار گھور کر دیکھنا قطعی طور پر غیر دانشمندانہ یا غلط حرکت ہے۔ کیونکہ..... قابل نفرت ہے۔ ۵۵ مریم نعت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: اسے پریشان کرنے سے کاناخفا ہوتا ہے۔ ۵۵ وہ میزبان۔ ۵۵ خوراک تقسیم کرتا ہے۔ یہاں مصری عبارت کا لفظی ترجمہ اس طرح کیا ہے: رئیس اردو کے پیچھے ہے؛ یعنی رئیس ردیوں کے ڈھیر کے پیچھے انہیں تقسیم کرنے کے لئے کھڑا ہے۔ اس فقرے کا مریم ہائیم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے: جب کوئی معزز آدمی خوراک کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے تو وہ اپنے کاکے حکم کے مطابق عمل کرتا ہے۔ ۵۵ منتخب۔ خوش نصیب بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۵۵ تعلیم یافتہ کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔ ۱۔

۱۔ اگر تو اپنے سے بزرگ کا ہان ہو تو جو کچھ وہ (کھانے کو دے) اپنے ہونٹوں میں رکھ کر قبول کر لے اپنے میزبان کو بار بار مت گھور لے (یوں) گھونٹا قابل نفرت ہے۔ جب تک وہ تجھ سے نہ بولے خاموش رہ، کسی کو کیا پتہ کہ وہ (میزبان) کس بات کو اچھا نہیں سمجھتا جب وہ تجھ سے (کچھ) پوچھے تب جواب دے، اس طرح وہ تیری بات پسند کرے گا۔ جب کوئی معزز آدمی کھانے پر بیٹھتا ہے، تو اپنے کاکے تحریک پر کھانا تقسیم کر کے اپنے کسی پسندیدہ شخص کو دیتا ہے۔ یہ شام کے کھانے کا دستور ہے؛ کا، ہی (معزز آدمی) کے ہاتھ کی رہنمائی کرتا ہے بخشش تو مالی مرتبہ دیتا ہے؛ ادنیٰ لوگ نہیں جو بخشش لیتے ہیں۔



۸۔ اگر تو قابل اعتماد ہے جسے ایک مقتدر دوسرے کے پاس بھیجتا ہے، جب وہ تجھے بھیجے پوری طرح موزوں ثابت ہو۔ اس کا پیغام اسی طرح دے، جیسے کہ اس نے کہا ہے، بات کرتے وقت تہمت نہ لگا کہ حقیقت کو توڑ مروڑ کر بیان کرنے سے ایک مقتدر کا دوسرے سے بگاڑ پیدا ہو جائے کوئی چھوٹا ہو یا بڑا اس کی تلخ بات دوہرانا نہیں چاہیے، کیونکہ یہ دُوح کے لئے قابل نفرت ہے۔  
 ۹۔ اگر تو کاشت کرے اور کھیت میں پیداوار ہو جائے اور خدائے تعالیٰ تھے ہاتھ میں باخراط کرے تو اپنے رشتے داروں کی موجودگی میں اپنا منہ مت بھرا، کیونکہ خاموشی پسند انسان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ اگر نیا آدمی جائیداد کا مالک ہوتا ہے (تو عدالت میں بھی) وہ مگر کچھ کی طرح لیتا ہے۔ لا ولد کو مرعوب نہ کر۔

۵۹۔ قابل اعتماد آدمی، مقاصد سے مراد ہے مثلاً یعنی بطور سفیر پیغام لے کر بھیجتا ہے، مثلاً مطلب یہ کہ پیغام ہو یہو پہنچانا، مثلاً اس تعلیم (نبرہ) کا مس بائیم کا ترجمہ یہ ہے جو انہوں نے پرس پرس سے ہی کیا ہے۔ اگر تو قابل اعتماد انسان ہے جسے ایک مقتدر نے دوسرے مقتدر کے پاس بھیجا ہو تو جس نے تجھے بھیجا ہے اس کے مزاج کا دھیان رکھ۔ اس کا پیغام اسی کے الفاظ میں پہنچا، بات کو مسخ مت کر جس سے ایک مقتدر دوسرے کے خلاف ہو جائے، سچ کہہ، اس سے آگے مت بڑھ، مگر تلخ بات دوہرانی نہیں چاہیے کسی چھوٹے یا بڑے پر الزام تراشی نہ کر کہ یہ کا کے نزدیک قابل نفرت ہے۔  
 اسی تعلیم کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

۱۰۔ اگر تو کسی سردار کا سفیر بن کر دوسرے سردار کے پاس جائے، تو اپنے بھیجنے والے کے طور طریقے اختیار کر۔ اس کا پیغام رد بدل کے بغیر پہنچا، اپنی باتوں سے دشمنی کا بیج نہ بٹھاؤ، توڑ مروڑ کر ایک سردار کو دوسرے کے مخالف بنانے سے گریز کر۔

۶۱۔ کھیت کی پیداوار سے مراد ہے۔ مثلاً منہ مت بھرا مطلب یہ کہ باخراط سے پیداوار ہو جائے پر شعی مت بگاڑ، مس لخت بائیم کا ترجمہ یہ ہے، اپنے ہمسایوں کے سامنے شعی مت مانتا، مس لخت بائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اسی طرح کیا ہے، نیا چین دولت کا مالک ہوتا ہے اگر وہ ہوتا ہے تو وہ وہاں مگر کچھ کی تہہ ہوتا ہے۔



اس کے بائے میں برمی بات مت کہہ یا شنی مت بھار۔ بہت باپ اور بچے اٹھنے والی بہت سی  
 مائیں پریشان ہیں اور کوئی دوسری (ماں) اس سے زیادہ مطمئن ہے۔ اکیلے آدمی کی ندر پرورش کرتا  
 ہے اور تیلے کا سردار دُعا کرتا ہے کہ اس کی پروری کی جائے۔

اور اگر تو غریب اور دولت مند کی خدمت کرتا ہے تو دیوتا کی نظر میں تیرا نام چلن اچھا ہونا چاہیے  
 جب اس کی سابقہ مفلسی کا تجھے تیرا پل جائے؛ (تو) اس کی سابقہ حیثیت سے آگاہ ہونے کی  
 وجہ سے اس کے ساتھ گت فحی سے مت پیش آ۔ جو کچھ لے میسر ہے اس کے مطابق اس کی عزت کر  
 کیوں کہ مال از خود نہیں مل جایا کرتا۔ جو کوئی اس کی خواہش کرتا ہے اس کے لئے یہی قانون ہے

۶۸ اس کے بائے میں۔ یعنی لادلد اور صاحب اولاد ہونے کے بائے میں نہ تو کوئی برمی بات  
 کہہ نہ شیخی مارے۔ اس سے زیادہ بچوں والی ماں سے۔ مطلب یہ کہ کوئی لادلد ماں ایسی بھی ہوتی ہے۔ جو  
 زیادہ بچوں والی کی نسبت زیادہ مطمئن ہوتی ہے۔ مثلاً یہ فقرہ مبہم سا ہے قاتبا اس کا مطلب یہ ہے کہ بڑے  
 گھرانے کے سربراہ کو اس کی اولاد اپنی خواہشات کی تکمیل کی خاطر پریشان کرتی ہے۔ مس ہائیم نے اس آخری  
 فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "جب کہ خاندان والا آدمی پیرو کار کے لئے دُعا کرتا ہے" مثلاً مس ہائیم  
 نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "اگر وہ کبھی مفلس تھا تو اس کی مفلسی کا ذکر مت کر" ۶۹ اس  
 فقرے کے بعد آخر تک مس لخت ہائیم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

» دیوتا جس سے محبت کرتے ہیں اس کے لئے اُن کا قانون ہے۔ اس نے اپنی  
 دولت خود جمع کی۔ دیوتا ہی اسے مس نہ کرتا ہے۔ اور جب وہ سوتا ہے اس کی  
 حفاظت کرتا ہے۔»

مطلب یہ کہ دیوتا ہی اپنے پسندیدہ لوگوں کو دولت سے نوازتے ہیں۔  
 نہ مطلب یہ کہ دولت اپنے اپنے آپ نہیں مل جاتی۔ بلکہ اس کی خواہش کرنے والے کو محنت  
 ہی کے بل پر دولت نصیب ہوتی ہے۔



اگر وہ شخص بہت ہی دولت مند ہو جائے تو، لوگ اس کی اپنی وجہ سے اس کی عزت کرتے ہیں  
 کیونکہ خدا نے ہی اسے دولت مند بنایا ہے اور جب وہ سوتا ہے وہ اس کی حفاظت کرتا ہے۔  
 ۱۱۔ جب تک تو زندہ ہے اپنی خواہش پوری کر اور جتنی کا حکم دیا جائے اس زیادہ کی تکمیل نہ کر  
 خواہش پوری کرنے کے وقت کو مختصر نہ کر، کیوں کہ اس کا وقت ضائع کرنا درجہ کے لئے نا پسند  
 ہے۔ اپنے گھر کی دیکھ بھال میں دن کا وقت (ضرورت سے زیادہ صرف مت کر جب دولت حاصل  
 ہو جائے تو خواہش پوری کر کیوں کہ اگر کوئی کاہل تو مال متاع سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

۱۲۔ اس کی دولت مند کی وہ خدا۔ دیوتا۔ اس تسلیم انبیا کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

اگر اپنی حیثیت ہے تو کسی دانا کی خدمت کیا کر، جو خدا کا پسندیدہ ہونا کہ تیرا پورا چلن خدا  
 کی نظروں میں پسندیدہ پڑے۔ اگر تو کسی ایسے شخص کو جانتا ہے جو دہی لحاظ سے ہاکم تر ہے  
 مگر عہدے میں ترقی کر گیا ہے، تو اس بنا پر اس کے ساتھ تجربے مت پیش آ کہ تجھے اس  
 کی اصلیت کے بارے میں کچھ علم ہے بلکہ اس نے جو ترقی ہے اس کے شایان شان اس کی  
 عزت کو دولت اپنے آپ نہیں آجاتی نہ اسے ہی ملتا ہے جو اس کی خواہش (اور شوش کھے  
 دولت کے حصول کی خاطر، انسان جذبہ جہد کرے اور پیسہ جمع کرے تو خدا اسے خوشحالی  
 عطا کرتا ہے۔ کاہل ہے گا تو خدا کے ہاتھوں سزا پائے گا۔

۱۳۔ حکم دیا جائے یہاں پر جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں کہا جائے،

۱۴۔ اس تسلیم انبیا اس لحاظ سے جو تم نے ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

”جب تک تو زندہ ہے اپنے دل کا کہا مان جتنی ضرورت ہو اس سے زیادہ  
 مت کر، دل کا کہا ماننے کا، وقت کم نہ کر۔ اس کا وقت کم کرنے سے کا، خفا ہوتا ہے  
 اپنے گھر کی روزانہ ضرورت سے زیادہ دیکھ بھال میں وقت ضائع مت کر۔ جب  
 دولت مل جائے اپنے دل کا کہا مان۔ اگر کوئی افسر ہو تو دولت کا کوئی  
 فائدہ نہیں“



۱۲۔ اگر تو صاحب حیثیت ہے تو بیٹا پیدا کر، وہ خدا کو خوب خوش کرے گا۔ اگر وہ سیدھی راہ پر چلے تیرے نقش قدم پر چلے اور تیری بایں داد کی اچھی طرح دیکھ بھال کرے (تو) اس کے لئے ہر اچھی بات کو کیوں کہ وہ تیرا بیٹا ہے تیری رُوح نے اسے جہنم دیا ہے۔ اس سے اپنا دل الگ مت کر، لیکن بیٹا پریشانی بھی پیدا سکتا ہے۔ اگر وہ غلطی کرے، تیرے مشوئے پر عمل نہ کرے، جو کچھ اس سے کہا جائے اس سے سزا بنی کرے اور اس کا منہ بُری باتیں کے (تو) اس کی تمام باتوں پر اسے سزا ملے ان پر ناخوشی کا اظہار کر، جو تیرے برعکس ثابت ہوتا ہے وہ اس نفرت کرتے ہیں اس کا گناہ رحمِ باری ہی متفرد کر دیا گیا تھا۔ وہ جس کی تنہائی کرتے ہیں غلط راہ پر نہیں چل سکتا وہ تجھے کشتی سے محروم رکھتے ہیں وہ پار نہیں لگ سکتا

”میں نعتِ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”اگر تو صاحب حیثیت اور دیوتا کے برابر بنی ہے بیٹا پیدا کرنا ہے۔“ میرا حال اس فقرے میں ”میں“ سے مراد غالباً فرعون ہے ”میں“ میں نعتِ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”..... تیرے کانٹے اُسے پیدا کیا ہے، ”میں“، ”میں“، ”میں“ وہ تینوں جہنگ دیوتاؤں سے مراد ہے ”میں“ یہاں مصریوں کے اس عقیدے کا اظہار کیا گیا ہے کہ انسان کے کردار اور مفرد کائناتین دینا کرتے تھے گویا مصریوں کا اس سلسلے میں عقیدہ یا نظریہ یہی تھا کہ اس منزل کو نہیں پہنچا تھا کہ وہ انسان کی آواز مرضی اور ذاتی ذمہ داریوں کا نظریہ پیش کرتے۔ ”میں“ اس تعلیم و تہذیب کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو عقلمند ہے تو خدا کی خوفناک و کینہ خیز نظر اپنے ہاں بیٹا پیدا کر۔ اگر وہ تیرے نقش قدم پر چلتے ہوئے سیدھی راہ اختیار کرے اگر وہ تیرے معاملات صحیح طور پر انجام دے (تو) اس کے لئے ہر اچھی بات کر، کیونکہ وہ تیرا بیٹا ہے تیری اپنی رُوح سے اسے جہنم دیا ہے۔ اپنا دل اُس سے مت پیچیدہ نہ تیرا بیٹا تجھے بدنام کرے گا اگر وہ لاپرواہی کرے اور تیرے طور طریق کے اصولوں کو پامال کرے تشدد کرے اس کے منہ سے نکلی ہوئی ہر بات شرمناک ہو تب اس کی گولی شمالی کوتا کہ وہ اچھی گفتگو کرے۔ اُسے ایسے لوگوں کی محبت سے دُور رکھ جو احکام کی پردہ انہیں کرتے کیونکہ ایسے ہی اس (بیٹے) کو باغی بناتے ہیں جن کو سیدھی راہ دکھائی جائے وہ بھٹکا نہیں کرتے مگر جو بد راہ ہو جائیں صراطِ مستقیم نہیں پاسکتے۔“



۱۱۳۔ اگر تو پہانک میں ہے اپنے دستور کے مطابق عمل جاری رکھ جس کا تجھے پہلے دن حکم دیا گیا تھا پاس سے مت گزرورنہ تجھے روک لیا جائے گا۔ اس کے لئے چوکنارہ جو اس کے بائے میں حرکات کی آزادی کے ساتھ اطلاع دیتا ہے جسے طلب کیا گیا تھا۔ پہانک کا انتظام عام اصول کے مطابق چلا یا جاتا ہے اور تمام انتظام ضابطے کے مطابق ہوتا ہے اور جو کہنی داخل کرتے ہیں کامیاب نہیں ہوتے۔

۱۱۴۔ پہانک، انصاف کا دروازہ، باب انصاف، ایوان انصاف جہاں معروضات اور گزارشات سنی جاتی تھیں۔ عمل جاری رکھو۔ یہاں جو اصل مہری لفظ آئے ہیں ان کے لفظی معنی ہیں کھڑا ہوا اور بیٹھا، پاس سے مت گزرو۔ کام چھوڑ کر مت بھاگ۔ کہنی اندر داخل کرتے ہیں، غالباً مداخلت کرنے سے مراد ہے۔ اس تعلیم (نمبر ۱۳) کا پریم لخت ہائیم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

”اگر تو پیش کمرے میں ہے اپنے مرتبے اہم کے مطابق کھڑا ہوا اور بیٹھا ہو تجھے پہلے دن تفویض کیا گیا تھا۔ آگے مت بڑھ تجھے پیچھے دھکیل دیا جائے گا۔ جو داخل ہو کر اعلان کرتا ہے اس کے لئے چہرہ روشن ہے جسے طلب کیا گیا ہے اس کے لئے نشست فراخ ہے۔ پیش کمرے کا اصول ہے تمام چلن معیار کے مطابق ہوتا ہے ترقی دیتا دیتا ہے جو کہنی استعمال کرتا ہے اس کی مدد نہیں کی جاتی۔“

یہاں روشن چہرہ فرعون کے چہرے کو کہا گیا ہے ”نشست فراخ ہے“ سے مراد یہ ہے کہ جسے طلب کیا گیا ہے استقبال کیا گیا ہے مطلب یہ کہ جو شخص آداب کے مطابق بادشاہ کے حضور آتا ہے اس کا اچھا استقبال کیا جاتا ہے اسی تعلیم (نمبر ۱۳) کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو ایوان مجلس میں ہو تو ہمیشہ ان احکام کے مطابق عمل کر جو تجھے دیکھنے کے آغاز کے وقت دے دیئے جایا کریں (ایوان مجلس) اسے غیر حاضر مت ہو ورنہ تجھے نکال دیا جائے گا۔ بلکہ اندر جانے اور رد و آؤ پیش کرنے کے لئے تیار رہو۔ خطاب کو نیوالے کی نشست آرام دہ ہوتی ہے۔ ایوان مجلس میں سخت اصول کے تحت کام ہوتا ہے اور اس کے تمام منصوبے باقاعدہ اور باضابطہ ہوتے ہیں خدا کی مہربانی سے ہی کسی شخص کو ایوان مجلس میں نشست نصیب ہوتی ہے۔“



۱۴۔ اگر تو لوگوں کے ساتھ ہے تو قابل اعتماد آدمی کو اپنا ساتھی بنا، کیونکہ قابل اعتماد انسان بات کو اپنے ذہن میں تو دہراتا نہیں اپنے طرز عمل کی وجہ سے وہ قائد بن جائے گا۔ صاحبِ بایں دین جائیگا۔ تیرے کچھ بغیر ہی تیرا نام بے عیب ہو گا۔ تیرے بدن کی ضرورت پوری کی جائے گی، تیرا منہ اپنے رشتے داروں کی طرف ہو گا۔ اور لوگ تجھے وہ کچھ پیش کریں گے جس سے تو آگاہ نہیں جہاں تک اس شخص کی بات ہے جس کا دل اس کے پیٹ کا حکم مانتا ہے، وہ اپنے لئے محبت کی بجائے حقارت پیدا کرتا ہے اس کا دل اور اس ہوتا ہے اور اس کے بدن کی مالش نہیں کی جاتی جنہیں خدا عز و جل کرتا ہے ان کے دل مسرور رہتے ہیں مگر جو اپنے پیٹ کا حکم مانتا ہے (پیٹ؟) اس کا دشمن ہوتا ہے۔

مثلاً اپنے ذہن میں یہ غلطی معنی نہیں "اپنے بدن میں" اس فقرے کا جس لحاظ ہائیم کا ترجمہ یہ ہے "قابل اعتماد آدمی جو اپنے پیٹ کی بات باہر نہیں نکالتا، وہ خود قائد بن جائے گا"۔ مثلاً میں مریم (میریم) لحاظ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "تو نیک نام ہے، تو بدنام نہیں ہے"۔ مثلاً تیرا منہ اپنے ..... طرف ہو گا، یعنی وہ رشتہ داروں کو ہر بان نظر سے دیکھے گا۔ جس لحاظ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "تیرا جسم ظالم ہے، تیرا چہرہ مشفقانہ ہے"۔ تیرا چہرہ مشفقانہ ہے جو اصل صریح لفظ ہے، لیکن بغیر ترجمہ یہ ہے: "تیرا چہرہ اپنے لوگوں (رشتے داروں) کی طرف ہے۔ اس فقرے کے بعد جس لحاظ ہائیم نے یہ فقرہ دیا ہے: "تیرے علم کے بغیر تیری تعریف کی جاتی ہے"۔ مثلاً اس تعلیم (نمبر ۱۴) کا ایک ترجمہ یوں ہے:

"لوگوں کے دلوں میں اپنی محبت پیدا کر، جو شخص اپنی (سیدھی) راہ سے آگاہ نہیں وہ تجھے دیکھ کر، خود سے کہے گا: سیدھی راہ پر چلنے والا خوش حال ہو جاتا ہے! میں بھی اس شخص کی پیروی کروں گا۔ تو نیک نام ہو گا۔ تجھے پیٹ بھرنے کو ملے گا۔ تجھے ہر وہ چیز مہیا کی جائے گی جو تیرے پاس نہیں ہو گی۔ جس شخص کا دل پیٹ کا غلام ہوتا ہے۔ وہ محبت کی بجائے نفرت کو جنم دیتا ہے۔ اس کا دل بد نصیب ہے۔ بس کا بدن مکروہ ہے۔ جو انسان پیٹ کا بندہ ہے (پیٹ) اس کا دشمن ہے"۔



۱۵۔ اپنی کاروائی چھپائے بغیر بیان کر دے۔ اپنے آقا کی مجلس میں اپنا طرز عمل ظاہر کر دے۔ جب وہ اس کے سامنے بولتے وقت کھل کر بولے تو جذبات میں آئے بغیر اطلاع دینے والے پیغامبر کے لئے یہ بُرا نہیں ہوگا۔ مگر وہ کون ہے جو اس پر عمل کرتا ہے۔ اس کے معاملات کا مخالف مقتدر شخص کی غلطی پر ہوتا ہے؟ اگر اس بنا پر وہ اس کا مخالف ہو جانے کی نیت کرتا ہے تو وہ یہ کہتے ہوئے سوچ رہے گا میں پہلے ہی بول چکا ہوں۔

۹۱ پیغامبر ایلچی، قاصد، اسے خطاب ہے۔ یعنی قاصد کو اپنی تمام رد و ادبیان کر دینی چاہیے۔ کچھ چھپانا نہیں چاہیے۔ جس مریم نخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”اپنے کام کی بلاتامل اطلاع دے۔ اپنے آقا کی مجلس میں اپنا مشورہ دے۔“ ۹۲ وہ یہ یعنی قاصد۔ ایلچی ۹۳ اس کے سامنے۔ اپنے آقا کے سامنے ۹۴ کھل کر باتیں کرے۔ یعنی پیامبر صاف صاف اور پوری اطلاع پیغام پہنچائے۔ ۹۵ یعنی جذبات میں آئے بغیر صحیح صحیح اطلاع۔ جذبات میں آئے بغیر۔ یقینی ترجمہ تو نہیں ہے تاہم یہاں مفہوم کچھ اس قسم کا لگتا ہے کہ پیامبر جو بالکل صحیح اور ٹھنڈے دل سے پیغام پہنچاتا ہے۔ ۹۶ اس کے۔ قاصد کے۔ شاید اس فقرے کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے ”کیا مقتدر شخص اس (قاصد) کے غلط معاملات کے خلاف ہے؟“ ۹۷ وہ۔ مقتدر شخص سے مراد ہے۔ منہ اس کا۔ قاصد کا۔ منہ وہ۔ قاصد۔ منہ اس تعلیم (نمبر ۱۵) کا جس مریم نخت ہائیم نے ترجمہ یوں کیا ہے۔

”اپنے کام کی بلاتامل اطلاع دے۔ اپنے آقا کی مجلس میں اپنا مشورہ دے اگر اس کی گفتار میں ردائی (توت گفتر) ہے (تو قاصد کے لئے اطلاع کرنا مشکل نہیں ہوگا نہ ہی اسے یہ جواب دیا جائے گا) یہ جاننے والا کون ہے؟ جہاں تک آقا کا سوال ہے اگر وہ اس کی پاداش میں اسے سزا دینے کی سوچتا ہے تو اس کے معاملات نامکام ہو جائیں گے (معاملات بگڑ جائیں گے)۔ (جب آقا ایلچی سے) یہ سنے کہ میں نے گوش گزار کر دیا ہے تو اس (آقا) کو خاموش رہنا چاہیے۔“



۱۱۶۔ اگر تو اعلیٰ سرکاری افسر ہے (تو جو انتظام و انصرام تجھے سونپا گیا ہے اسے دور رس بنا۔ اس طرح؟ تو نمایاں کام کرے گا۔ آنے والے دنوں کو یاد رکھ تا کہ لطف و کرم کرتے ہوئے کوئی غیر مناسب بات سرزد نہ ہو جائے ورنہ مگر کچھ درمیان میں آجائے گا اور نفرت حاصل ہو جائیگی

۱۱۷۔ اعلیٰ سرکاری افسر۔ اعلیٰ سرکاری افسر کی جگہ رہنا، بھی ترجمہ کیا گیا ہے اور اس (رہنا) سے بھی مراد سرکاری افسر ہی لی جاتی ہے۔ بہر حال یہاں رہنا، کی بجائے اعلیٰ سرکاری افسر ہی ترجمہ زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ دور رس بنا۔ انتظام و انصرام کرنے میں دور اندیشی سے کام لینا بھی مفہوم لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً لطف و کرم، خزانقہ منصبی کی ادائیگی کے دوران لطف و کرم یا پاسداری اور جانبداری مراد ہے۔ مثلاً تاج خوشب کا مطلب یہاں یہ ہے کہ خزانقہ منصبی کی ادائیگی کے دوران کسی کے ساتھ عنایت، پاسداری یا جانبداری کی شکایت پیدا نہیں ہونی چاہیے ورنہ ایسا کرنے والے سرکاری ملازم کے خلاف لوگوں میں معاندانہ جذبات ابھر آئیں گے۔ اس تعلیم (نمبر ۱) کا مس مرم لغت ہیتم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے:-

اگر تو اعلیٰ سرکاری افسر ہے جس کے اختیارات بہت وسیع ہیں (تو) تجھے نمایاں کام انجام دینے چاہئیں۔ آئندہ آنے والے دن کو مت بھلا، اس طرح؟ ایک نامی کے درمیان کوئی نزاع حائل نہیں ہوگا۔ مگر جہاں مگر کچھ آجائے نفرت پیدا ہو جاتی ہے؟

اسی تعلیم (نمبر ۱) ایک اور ترجمہ یوں ہے:-

”اگر تو سرکاری ملازم ہے تو اس بات کا خیال رکھ کہ تیرے جاری کردہ احکام کی پابندی کی جائے اور اس شخص کی طرح عمل پیرا ہو جو آنے والے دنوں کو یاد رکھتا ہے، جب نفرت نطق سے کوئی مدد نہیں بد نہیں ملتی۔ لطف و کرم میں حد سے مت بڑھ کہ اس کا نتیجہ چالموسی اور کاسہ لیبی ہے۔ جس سے غفلت جنم لیتی ہے۔“

کچھ محققین نے تو آنے والے دنوں سے مراد موت کے وقت سے لی ہے مگر امن کے خیال میں

آنے والے دنوں کا مفہوم بادشاہ کے غیض و غضب اور نا پسندیدگی سے ہے جس کا

ہر وقت خدشہ لاحق رہتا ہے۔



۱۷۔ اگر تو اعلیٰ سرکاری افسر ہے (تو) فریادی کی بات خندہ پیشانی سے سن۔ جو کچھ اس نے بتانے کا ارادہ کیا تھا اس سے جیت تک اس کا پیٹ خالی نہ ہو جائے۔ دھنکار مت منظر مہمان اپنے ہفتا کے اظہار کو اس (مقصد) کی سجاوڑ پر ترجیح دیتا ہے جس کی خاطر وہ آیا ہے۔ جو افسر، عرضہ سنبھال کر دکر دیتا ہے لوگ اس کے پاس سے یہ کہتے ہیں: وہ انہیں مسترد کیوں کرتا ہے؟ اس کی کہیں ہوئی ہر بات پوری نہیں کی جا سکتی، لیکن شفقت کے ساتھ بات سن لینے سے دل کو تسکین ملتی ہے۔

۱۸۔ اس لغت لایم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

”اگر تو اعلیٰ سرکاری افسر ہے: یعنی کی ہر بات سکون سے سن۔“

۱۹۔ یعنی فریادی اپنے مقصد کے حصول سے اپنے جذبات کا اظہار کر کے جی ہلکا کر لینے کو زیادہ

پسند کرتا ہے۔ اس لغت لایم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

”محبت زدہ آدمی اپنا مقصد سمجھنے پر اس بات کو ترجیح دیتا ہے کہ وہ اپنے

دل کو باہر نکال دے۔“

مطلب بہر حال وہی ہے۔ اس کی: فریادی کی۔ اس تعلیم (فسر) کا ایک ترجمہ

یوں کیا گیا ہے۔

۲۰۔ اگر تو عہدیدار ہے (تو) فریادی کی بات شفقت سے سن۔ ایسا رویہ اختیار

مت کرو کہ وہ جو کچھ تجھے بتانا چاہتا ہے، بتا نہ سکے، اس کی تکلیف دہ کرنے کی

نیت رکھو، اُسے آزادی سے کہہ لینے کا کہ وہ جو مدعا لے کر تیرے پاس آیا ہے

پورا ہو جائے۔ اور اگر وہ دیکھ لے، دل کی بات کہتے ہوئے کہتا ہے تو یہی کہا جائے

گا دیکھا اس کی وجہ ہے کہ اس (منصف) کا رویہ ٹھیک نہیں کہ متاثرہ لوگ اس

کے سامنے فریاد طلب نہیں ہوتے؟ مگر ایک اچھا تربیت یافتہ دل خوش سلوبی

سے شنوائی کرتا ہے۔“



۱۰۔ اگر تو اس گھر میں دوستی برقرار رکھنے کا خواہش مند ہے۔ جہاں تو آتا، بھائی یا دوست کی حیثیت سے جاتا ہے؛ (تو کسی بھی جگہ، جہاں تو جائے؛ عورتوں کے پاس جاتے سے گریز کر کیونکہ جہاں ایسا ہوتا ہے نتیجہ اچھا نہیں نکلتا۔ نہ ہی انہیں ظاہر کر دینا دانائی ہے۔ ان کے لئے جو کچھ اچھا ہے اس کی خاطر ہزار آدمی ایک طرت و خشک دیئے جاتے ہیں۔ ایک فریسا لمحہ، خواب کی سی بات؛ اور انہیں جان لینے سے موت سمجھے ان لیتی ہے۔ دشمن کو مارا جاتا ہے۔ ایسا کرنے کی وجہ سے لوگ باہر چلے جاتے ہیں۔ اور دل کو اسے دور پھینک دینا چاہیے۔ جو شخص ان کے ساتھ شہوت رانی کی وجہ سے ناکام رہتا ہے۔ اس کے ہاتھ سے کوئی منصوبہ

۱۱۔ لغت ہائیم نے اس فقرے اور آخر تک کچھ فقروں کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

.... جہاں ایسا ہوتا ہے وہاں خوشی نہیں رہتی۔ جو ان کی خستہ اور زری کرتا ہے۔

اس کا خیر مقدم نہیں کیا جاتا؛ یعنی صاحب خانہ گھر میں داخل ہونے والوں کا خیر مقدم

نہیں کرتا، ایک ہزار آدمی اپنی اچھائی سے دُور ہو جاتے ہیں (میش کوشی، خواب

کی مانند مختصر سالہ رہتی ہے، پھر ان (عورتوں کو) جان لینے سے موت نازل ہو جاتی

ہے۔ مخالفت کو ہلاک کر ڈالنے کا مشورہ اچھا نہیں۔ جب کوئی اس پر عمل کرنے جاتا

ہے؛ دل اسے مسترد کر دیتا ہے۔ جو ان (عورتوں کے ساتھ شہوت رانی کی وجہ سے

ناکام رہتا ہے۔ اس کا کوئی کام پھلتا پھوٹتا نہیں؟

۱۲۔ انہیں ظاہر کر دینا۔ عورتوں کے بدن کا اصل رنگ (لکھا دینا، عریانی؛ ۱۳۔ انہیں۔

عورتوں کو۔ ۱۴۔ یعنی عورتوں کے ساتھ میس کوشی کی مدت بہت قلیل ہوتی ہے۔ مگر اس قلیل

سی مدت کی برائی کا نتیجہ موت ہے۔ ۱۵۔ لوگ گھر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں؛ ۱۶۔ مطلب غالباً یہ

کہ عقل مند مردوں کو عورتوں کے ساتھ ناجائز مراسم استوار کرنے سے گریز کرنا چاہیے ۱۷۔ ان

کے ساتھ۔ عورتوں کے ساتھ۔



تعلیٰ پورا نہیں ہوتا۔<sup>۱۱۹</sup>

۱۱۹۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا چال چلن اچھا ہو (تو) خود کو ہر طرح کی بُرائیوں سے بچا۔ لاپسج سے دُور رہ۔ یہ بُری اور ناقابلِ علاج بیماری ہے اس (لاپسج) کی وجہ سے قربت ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اس بالوں، ماؤں اور ماں کے بھائیوں میں علیحدگی ہو جاتی ہے، اس سے بیوی اور شوہر میں بُرائی ہو جاتی ہے، یہ لاپسج تمام بُرائیوں کا مجموعہ ہے اور ہر قابلِ نفرت چیز کا خلیل ہے۔ راست روی میں کامل اور قاعدے کے مطابق چلنے والا تا دیر باقی رہے گا۔<sup>۱۲۰</sup> وہ اس

مذہب اس تعلیم (نیر) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”آقا، بھائی یا دوست کی حیثیت سے تو جہاں کہیں بھی آتا جاتا ہے وہاں عورتوں سے تعلقات پیدا نہ کرو۔ اسی طرح تو (اس) گھر سے اپنے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے کی خواہش پوری کر سکے گا۔ وہ جگہ (کبھی) نہیں بھلتی پھولتی جہاں عورتوں سے اختلاط ہوتا ہے۔ ہزاروں آدمی عارضی عیش میں پڑ کر تباہ ہو چکے ہیں۔ ان عورتوں کے تباہ کن بدن انسان کو بے وقوف بناتے ہیں۔ یہ بدن سنگِ مُردہ سے بھی زیادہ سخت چیزوں میں بدل جاتے ہیں۔ بے حیا اور ڈھیٹ لوگ ہی عورتوں کا پیچھا کرتے ہیں عیشِ کوشی کی عمر بہت تنگ و تنگ ہے، جیسے خواب۔ اور اس بد کرداری کا نتیجہ ہوتا ہے موت (اور ایسی موت) کوئی اچھی بات نہیں۔ بد چلن کو لوگ اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں؛ اس سے اعراض برتا جاتا ہے۔ اگر اس (عجائز) کی خواہشات

کی تکمیل نہیں ہوتی وہ قوانین کا احترام نہیں کرتا۔“

مذہبِ لُحْتِ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”اگر تو ہر طرح کی بُرائی سے آزاد رہنے کے لئے کامل کر داری کا حامل ہو چاہتا ہے (تو) حرص کی بُرائی سے (اپنی) حفاظت کر۔“<sup>۱۲۱</sup> لُحْتِ ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”(لاپسج) ایک سنگین ناقابلِ شفا بیماری ہے اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔“<sup>۱۲۲</sup> لُحْتِ ہائیم کا ترجمہ بچکا اصولِ راستی ہے، جو یہی راہ پر چلتا ہے ”وہ باقی رہتا ہے“



بات کی بدولت وصیت حاصل کرے گا لیکن حریص کے لئے کوئی مقبرہ نہیں بنتا۔<sup>۱۲۲</sup>  
 ۱۲۰. تقسیم کے وقت حریص مت بن جس چیز کا تعلق تیری اپنی ملکیت سے نہ ہو اس کا کچھ کر اپنے رشتہ داروں کے طمع کو کیونکہ طاقتور کی نسبت شریف آدمی کا حق زیادہ ہوتا ہے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے شک و شبہ سے بچنے کے لئے ہے اور جو کچھ گفتگو سے حاصل ہو سکتا ہے اسے محروم رہتا ہے جسکی تمنا ہو اسکا ذرا حاصل بھی جھگڑا کو بدولت بنا دیتا ہے۔  
 ۱۲۱. مطلب غالباً یہ کہ جائز طریقے پر کمانے والا یا راستہ کے پاس وصیت کے ذریعے اپنے گھرانوں کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔ لخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”وہ اس راستہ میں اپنی بدولت وصیت کر لے گا۔“<sup>۱۲۳</sup> معرلوں کی ایک سب سے بڑی تمنا یہ رہتی ہے کہ مرنے کے بعد ان کے لئے مقبرہ بنے تاکہ انہیں شان و شوکت کیساتھ دفن کیا جائے۔ چنانچہ یہاں کہا گیا ہے کہ حریص کو تو مرنے کے بعد مقبرہ بھی نصیب نہیں ہوگا اس تعلیم (نمبر ۱۹) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو نیک چلن بننا چاہتا ہے تو خود کو بدعتی اور بغض و عناد سے دور رکھ۔ حریص کا بندہ نہ بن کہ یہ شدید باطنی رگ ہے۔ اپنی ذات کو اس طمع میں مبتلا نہ ہونے دے۔ اس سے بہو کے کسریٰ بزرگوں اور اقرباء میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ میاں بوی میں دوری ہو جاتی ہے۔ یہ (پاک) ساری برائیوں کی پوٹ ہوتا ہے، مگر خوش اطوار شخص بچتا پھرتا ہے۔ سچائی اس کے نقش قدم پر چلتی ہے اور وہ اس میں پناہ لے کر کتابے حریص جو اس کی دنیا میں نہیں بھینتا۔“  
 ۱۲۵. تقسیم کے وقت۔ وراثت میں ملنے والی جائیداد کی تقسیم کے وقت۔ ۱۲۶. لخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”اپنے حصے سے زیادہ کی حرص مت کر۔“<sup>۱۲۶</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: کمزور کی التجا طاقتور سے زیادہ فائدہ مند ہوتی ہے۔ لخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”زندہ خو کی نسبت نرم خو کا حق زیادہ ہوتا ہے۔“<sup>۱۲۷</sup> وہ، طاقتور سے مراد ہے ۱۲۸. اس کے رشتہ داروں۔۔۔۔۔ محروم رہتا ہے۔ اس فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ اس (طاقتور) کی ضرورت کے وقت رشتہ دار اپنی تلکدستی کا بہانہ کر دیتے ہیں اور جب وہ ان سے کوئی چیز مانگتا ہے تو وہ انکار کر دیتے ہیں، لخت ہائیم کا ترجمہ ”غریب رہے جو اپنے رشتہ دار سے دور رہتا ہے، وہ سماجی تعلقات سے محروم رہتا ہے۔“



۲۱: اگر تو خوشحال ہے اور اپنا گھر چلا سکتا ہے؛ (اچھے دوستوں کے مطابق اپنی بیوی سے اپنے گھر میں محبت کر؛ اس کا پیٹ بھر؛ اس کی کمر کپڑے سے ڈھانپ۔ <sup>۱۳۱</sup>تیل اس کے بدن کے لئے <sup>۱۳۲</sup>اکیسر ہے۔ جب تک تو زندہ ہے اسے خوش رکھ؛ <sup>۱۳۳</sup>یہی وہ اپنے مالک کے لئے نفع بخش زمین کی طرح) ہوتی ہے۔ نہ تو اسے سزا ہے، نہ ہی اسے طاقت کے مرتبے تک پہنچا۔ <sup>۱۳۵</sup>..... جب وہ <sup>۱۳۶</sup>..... دیکھتی ہے اس کی آنکھ طوفانی ہوا کی (مانند) ہوتی ہے <sup>۱۳۷</sup>۔

۱۳۸: الخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”جب تو خوشحال ہو جائے اور اپنا گھر تلے اپنی بیوی سے پُر خوش محبت کر“ ایک اور ترجمہ — اگر تو متنازعیت کا مالک ہے تو اپنے لئے گھر بنا۔ اور گھر میں اپنی بیوی سے شایان شان طریقے پر محبت کر۔ متنازعیت مراد یہاں ہے کہ اپنے پیشے میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہو۔ <sup>۱۳۹</sup> کمر کپڑے سے ڈھانپ، یعنی بیوی کے لئے کپڑے فراہم کر۔ <sup>۱۴۰</sup> اس کے بدن اور بیوی کا بدن۔ اس فقرے کا ترجمہ یہ بھی ہے: ”اس (بیوی) کے اعضاء کے لئے تیل علاج ہے“ <sup>۱۴۱</sup>۔ بس ہائیم الخت نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”جب تک تو زندہ ہے اس بیوی کا دل خوش رکھ“ اور ابن کاترجمہ یہ ہے: ”جب تک وہ (بیوی) زندہ ہے، اس کا دل خوش رکھ“۔ <sup>۱۴۲</sup> ”نفع بخش زمین“ — نفع بخش زمین، کھیت یا کھیتی اس لئے کہا گیا ہے کہ بیوی بچے جنبتی ہے۔ اس فقرے میں بیٹے پیدا ہونے کی مخصوص خواہش کا اظہار کیا گیا ہے۔ پھر کھیت یا کھیتی زرعی پیداوار بھی تو دیتی ہے؛ جو ظاہر ہے کہ فائدہ مند ہوتی ہے۔ بس الخت ہائیم کا ترجمہ اس فقرے کا یہ ہے: ”وہ اپنے آقا کے لئے زرخیز کھیتی ہے“ <sup>۱۴۳</sup>۔ طاقت کے لئے ایک پہنچا: ”با اختیار بنا دینے سے مراد ہے۔ مطلب یہ کہ بیوی کو غلبہ حاصل مت کرنے دے۔ کہ عادی نہ ہو جائے۔ بس الخت ہائیم کا ترجمہ یہ ہے: ”اس کے ساتھ عدالت میں جھگڑا مت اسے طاقت حاصل نہ کرنے دے۔ اسے باز رکھ۔۔۔۔۔“ <sup>۱۴۴</sup> یہاں اصل مصری عبارت ناقابل فہم ہو کر رہ گئی ہے <sup>۱۴۵</sup> یہاں اصل مصری عبارت میں لکھنے سے کچھ گیا ہے۔ <sup>۱۴۶</sup> الخت ہائیم کا ترجمہ خوب وہ دیکھتی ہے اس کی آنکھ اس کا طوفان ہوتی ہے۔“



جو کچھ تجھے میسر ہے اس سے اس کا بدل خوش رکھ، اس سے وہ تیرے گھر میں بسی رہے گی۔ اگر تو اسے  
دھتکائے گا اس کا مطلب ہے آنسو۔ اپنی حالت کے بدلے وہ جو کچھ دیتی ہے وہ بدلتی  
ہے۔ وہ جو کچھ کہتی ہے (یہ اب ادا) کون اس کے لئے نہر بنائے گا؟

۲۲۔ جو کچھ تجھے میسر ہے — جو صورت اسے ہی (میسر) ہو سکتا ہے جس پر خدا  
مہربان ہو — اس سے اپنے دوستوں کو مطمئن کر۔ جو اپنے دوستوں کو مطمئن کرنے  
میں ناکام رہتا ہے۔ لوگ کہیں گے: "وہ خود غرض انسان ہے" انسان کل کے لئے منصوبہ بناتا

۱۳۹۔ بیوی کا بدل خوش کرنے سے متعلق یہ فقرہ پیرس پیرس میں بڑی طرح ضائع ہو چکا ہے۔ چنانچہ یہ فقرہ  
کے اصلی خاندان کے دور ہی کے اس پیس سے یا گیلے جو بہت ہی زیادہ مسخ اور ضائع شدہ حالت میں  
ہے پیرس پیرس کے دو کے لگ بھگ کا ہے۔ آنسو۔ یہاں اصل مصری عبارت میں جو حفظ آیا ہے اس  
کے لفظی معنی ہیں پانی: "اس فقرے کا مطلب غالباً یہ ہے کہ بیوی سے رخصت کے بعد اگر شوہر اسے ملے گا نہیں  
تو وہ رخصت ہو گئی"۔ ۱۴۰ یعنی یہ کہ بیوی کو گھر فراہم کر دیا جاتا ہے تو اس کے بدلے میں وہ ازدواجی تعلقات  
قائم کرتی ہے۔ ۱۴۱ مطلب غالباً یہ کہ بیوی کو ایک نکر ہوتی ہے کہ اسے مناسب طریقے پر کھانا ملے، کپڑے ملیں۔  
اس تعلیم انبرا کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو دانا ہے (تو) اپنے لئے گھر بنا اور گھر میں اپنی بیوی کو بھر پور اور صحیح پیار دے.....

(دین پر ہونے کا تیل) بھی دے جو اس کے مفار کی دوا کی مانند ہے..... اس (بیوی)

پر تشدد نہ کر۔ کیونکہ وہ نرمی اور شفقت سے رام ہوگی؛ طاقت سے نہیں۔ سلمتی (کرنے سے)

وہ الگ ہو جائے گی جس چیز کی وہ تنہا کرے، جس چیز کی طرف وہ دیکھے اسے ہیا کر؛

اس طرح تو اسے اپنے پاس رکھ۔“

۱۴۲ مطلب یہ کہ اپنے مال و متاع سے دوستوں یا رشتہ داروں کی مدد کر۔ ۱۴۳ ان ابتدائی فقرہ کا لخت ہم

نے ترجمہ اس طرح کیا ہے: "جو کچھ تیرے پاس ہے اسے دوستوں کی مدد کر رہ مال و دولت، تجھے خدا کی مہربانی

سے ملے گا۔ جو اپنے دوستوں کی مدد میں ناکام رہتا ہے (اس کے پاس میں) کہا جاتا ہے "وہ ایک خود غرض و کانا ہے"۔



منصوبہ بناتا ہے مگر نہیں جانتا کہ اکل کیا ہو گا اور راستہ انسان اس پر قانع ہو دہی اصل انسان ہے۔ مگر قابلِ تعریف کام کئے جائیں تو دوست ہی ہوتے ہیں جو کہتے ہیں "خوش آمدید" اگر کوئی کسی جگہ امن و سکون قائم نہیں رکھ سکتا (تو) پریشانی کے وقت اسے دوستوں سے مشورہ کرنا پڑتا ہے۔<sup>۱۴۶</sup>

۱۲۳۔ بہتان مت باندھ، تجھے یہ سننا بھی نہیں چاہیے، کیونکہ یہ گرم مزاجی کا نتیجہ ہوتا ہے جو دیکھا ہو صرف وہی بتا، وہ نہیں جو سنا ہو اسے اکیلا چھوڑ دینا چاہیے۔ بالکل مت بول اور تیسرے مقابل پر (تیری) اچھائی واضح ہو جائے گی۔ اگر مال چھین لینے کا حکم دیا جاتا ہے اور اس پر عمل کر لیا جاتا

۱۴۵۔ لُجنت ہائیم کا ترجمہ: (راست رو) کا، ہی وہ کام ہے جو انسان کو سہارا دیتا ہے۔ ۱۴۴۔ اس فقرے کا لُجنت ہائیم کا ترجمہ: کوئی شہر میں سامان نہیں لاتا، ضرورت کے وقت دوست لاتا ہے۔ ۱۴۳۔ گرم مزاجی بطش: یہاں گرم مزاجی یا تند خوئی کے لئے جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں۔ گرم پیٹ، شکم گرم، قدیم اہل مصر دل کو معقولیت، شعور عقل و فہم اور سوچ بوجھ کا مسکن خیال کرتے تھے اور پیٹ کو غیر مناسب یا معقول جذبات و محسوسات، خواہشات اور جہانات کا مسکن سمجھتے تھے چنانچہ اس تعلیم (۱۴۲) میں گرم پیٹ کی اصطلاح متذکرہ بالا مفہوم میں استعمال ہوئی ہے۔ تاہم "پٹ" کی ان تعلیمات میں "دل" اور "پٹ" ایک دوسرے کے متبادل معنوں میں بھی استعمال ہوئے ہیں مثلاً تعلیم ۱۴۱ میں قلب گرم، (گرم دل) کی اصطلاح غیر معقول سرکش آدمی کے معنوں میں آئی ہے۔ اور تعلیم ۱۴۰ میں پٹ کو محبت و شفقت کا مسکن کہا گیا ہے۔ ۱۴۱۔ مطلب کہ سنی سنائی بات کو نظر انداز کر دینا چاہیے اور اس کا ذکر آگے نہ کیا جائے۔ لُجنت ہائیم کا ترجمہ: دیکھی ہوئی بات کو سنی ہوئی نہیں۔ اگر یہ نظر انداز کرنے کے قابل ہو تو کچھ مت کہہ تیرا مقابل (تیری) نقد و قیمت جان لے گا۔ ۱۴۰۔ سنی سنائی بات پر غصہ نہ کر۔ ۱۴۱۔ اظہاروں لگتا ہے کہ اس فقرے کے بعد کاتب نے کسی معلوم وجہ کی بنا پر پیپرس پر کافی عبارت نہیں لکھی، یا وہ لکھا ہے بھول گیا۔ کیونکہ اس فقرے بعد نیا لے فقرہ کا سابقہ فقرہ سے کوئی تعلق یا ربط بتا نظر نہیں آتا۔ اس ربط کو تلاش کرنے میں پٹ یا "پٹ" کی ان تعلیمات پر سنی دوسری فقرہ سے بھی کوئی مدد نہیں ملتی۔



ہے تو چھیننے والے کے خلاف نفرت پیدا ہو جائے گی بہتان تراشی خواب کی مانند ہے جس سے کوئی اپنا منہ چھپا سکتا ہے۔<sup>۱۵۱</sup>

۱۲۴۔ اگر تو قابلِ امتداد ہے، جو اپنے آقا کی مجلس میں بیٹھتا ہے (تو) اپنا دل اچھائی کی طرف لگا۔ اگر تو چپ رہا کرے تو یہ تلف تلف پودوں سے زیادہ فائدہ مند ہو گا۔ صرف اس وقت بول جب تجھے علم ہو کہ تو معللے کو واضح کر سکتا ہے۔<sup>۱۵۲</sup> ماہر ہی مجلس میں گفتگو کرتا ہے۔ کیوں کہ بات کرنا ہرگز زیادہ مشکل ہے جو اسے مستند قرار دیتا ہے۔ وہی اس کی توضیح کر سکتا ہے۔<sup>۱۵۳</sup>

۱۵۴۔ آخری دو تین فقرے بہت ہی مبہم اور غیر واضح ہیں۔ بہر حال اس فقرے: "اگر مال چھین لینے...."

پیدا ہو جائے گی: "کانا کرنے ترجمہ اس طرح کیلئے:.... قانون کی نظروں میں قابلِ نفرت ہے۔" ۱۵۵۔ "کانا کرنے آخری فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ".... دیکھ! یہ ایک خواب کی بربادی ہے...." اس تعلیم دہا کا ایک ترجمہ یوں کیا گیا ہے:

"غیر محتاط باتیں زبان سے مت نکال اور نہ ہی سن، کیونکہ ایسی باتیں جس سے میں پھینکا ہوا انسان

کی کتاب ہے....." جب اس قسم کی گفتگو سمجھ سے کی جائے (تو اس) پر وحیان برت دے

زمین کو کھتا رہے۔ اس سلسلے میں کچھ نہ بول تا کہ تیرا مقابل عقل سکے۔"

زمین کھتا رہے مراد یہاں یہ ہے کہ کوئی فضول باتیں کر رہا ہے تو سننے والے کو ان پر توجہ نہیں دینی چاہیے بلکہ

اپنی نظریں نیچی زمین کی طرف رکھنی چاہئیں۔ ۱۵۶۔ قابلِ اعتماد۔ دانا، ابھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۵۷۔ تلف تلف

پوئے: "تلف تلف پھول بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ معلوم نہیں یہ کون سے مفید اور قیمتی پھول تھے جس لخت بائیم

نے تلف تلف پھول یا پوئے کی جگہ ایسے موقع ہوں! احتیاطاً گفتگو کرنا، ایک ایک کرنا ترجمہ کیا ہے اس فقرے کا جس

لخت بائیم نے یہ ترجمہ کیا ہے: "تیری خاموشی ایک ایک کرنے سے بہتر ہے۔" ۱۵۸۔ اس لخت بائیم نے اس فقرے کا

ترجمہ اس طرح کیا ہے: "اس تلف بول جب تیرے پاس کوئی حل ہو۔" ۱۵۹۔ اس فقرے کا جس لخت بائیم نے ترجمہ اس

طرح کیا ہے: "جو اسے سمجھتا ہے وہی اسے مفید مطلب بتاتا ہے۔" اس تعلیم یافتہ کا ایک اور ترجمہ یوں ہے:

"اگر تو دانستہ ہے اور اپنے بادشاہ کی بات مجلس شورعی میں بیٹھتا ہے (تو) تو نہ قابلِ بن بہت باتیں کرنے

سے خاموش بننا تیرے لئے زیادہ مؤند ہے۔ ہر طرح کے کام کے بارے میں اظہارِ خیال کرنا حماقت

ہے کیونکہ جس شخص کو سمجھ اختلاف ہے وہ تیری باتیں ثبوت کی کسوٹی پر پرکھے گا۔"



۱۲۵۔ اگر تو صاحب اختیار ہے اور اپنے علم و فضل یا خوشگوار باتوں کی بنا پر ممتاز ہے، ایسے احکام جاری مت کر جن کا تعلق تیرے فرض، منصبی سے ہو جیگر واللہ آدمی خطا کاری میں پھنس جاتا ہے۔  
 ترش مزاج آدمی مت بن ایسا نہ ہو کہ اس کی تذلیل ہو جائے۔<sup>۱۵۶</sup> چپ مت رہ، مگر دھیان رکھ کہ تو کسی کو (کوئی ناراض نہ کر دے، یا کسی بات کا غصے سے جواب دے ڈالے۔ اپنا منہ پھیر لے اپنے آپ پر قابو پالے اور اس آتش مزاج شخص کے غصے کے شعلے خوش مزاج شخص کے پاس سے گزر جائیں گے جو خفا ہو اور جس کی راہ متنازعہ ہو جو سارا دن سنجیدہ رہتا ہو۔ اس کا وقت کبھی اچھا نہیں گزرے گا، جب کہ جو شخص تمام دن بھی حرکتیں کرتا ہے وہ کبھی اپنا گھر نہیں بنا سکے گا۔<sup>۱۵۷</sup> جو شخص (شکار) کرتا ہے اسے اس شخص کی مانند پورا معاوضہ دیا جائے گا جو شخص اکشتی سے خشکی پرزے وقت، رخ پھیرنے والا چوپچلاتا ہے۔ اور دوسرا گرفتار دکر لیا جاتا ہے،<sup>۱۵۸</sup> حکم ماننے والے

<sup>۱۵۹</sup> اس کی تذلیل، تلخ و ترش باتیں سننے والے کی تذلیل۔<sup>۱۶۰</sup> اس لخت ہائیم نے شروع سے

یہاں تک کے فقرہ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

”اگر تو صاحب قدرت ہے تو اپنے علم اور نرم گفتاری سے عزت حاصل کر۔ کوئی حکم جاری مت کر سوائے اس کے کہ وہ مناسب ہو جو استعمال دلاتا ہے وہ مصیبت میں پڑ جاتا ہے۔ منکر مت بن ایسا نہ ہو کہ ذلیل ہو جائے۔ گونگا مت بن ایسا نہ ہو کہ تجھے جھڑک دیا جائے جب تو کسی غضب ناک آدمی کو جواب دے (تو) اپنا منہ پھیر لے۔ اپنے آپ پر قابو پا۔ آتش دل (آدمی) کا شعلہ گزر جاتا ہے جو آہستگی سے چلتا ہے، اس کا راستہ صاف ہو جاتا ہے جو سارا دن چڑھ چڑھتا رہتا ہے۔ اس کا کوئی لمحہ خوشگوار نہیں گزرتا جو سارا دن لاابالی پن و عیاشی میں گزارتا ہے۔ وہ گھر نہیں بنا سکتا۔“

<sup>۱۶۱</sup> یہاں کسی فقرے ایسے آئے ہیں جن کا مطلب واضح نہیں ہے۔



دل کو ضروریات، اچھی طرح ہیا کی جائیں گی۔<sup>۱۵۹</sup>

۱۶۰۔ مقتدر شخص کی کاروائی کی مخالفت نہ کر۔ جو بہت ہی مضحک ہو۔ اس کے دل کو پریشان مت کر، کیونکہ اس طرح، وہ اپنے مخالف کا بدخواہ ہو جائے گا۔ مگر جو اس سے محبت کرتا ہے وہ خدا کے ساتھ ہے اور جو خواہش وہ کرتا ہے۔ اس کی خاطر وہ پوری کر دی جاتی ہے۔ طوفان کے بعد (پرسکون کر)۔ اس کی شفقت آسودہ خاطر می کا سبب بنتی ہے۔ لیکن دشمن بدخواہ ہوتا ہے

۱۵۹۔ اس قول یا تعلیم (نمبر ۱۲۵) کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو صاحب اختیار ہے تو ایسی روش اختیار کر کہ لوگ تیرے علم و فضل اور شرف کے باعث تیری عزت کریں تبھکا نہ انداز میں بات کیا کر، ایسے نہیں گویا تو احکام کی تعمیل کر رہا ہو۔ اپنے منصب، والی شخص اگر عاجزی کرنے لگے تو غلطیوں کا شکار ہو جائے گا۔ اپنے دل میں عذر و ست آنے دے کہ نیچا نہ دیکھنا پڑے۔ خاموش نہ رہا کر مگر کس کی بات نہ کاٹ اور غصے سے جواب نہ دے۔ غصہ اپنے پاس مت پھینکنے دے، خود پر قابو حاصل کر بغیر آلود دل سے تیز و تند باتیں نکلا کرتی ہیں۔ جو شخص سارا دن پیسے کے حساب کتاب میں لگا رہے گا۔ ایک لمحہ بھی خوشی کا نہیں گزار سکتا اور جس کا سارا دن غصہ، اپنے دل کی خوشی حاصل کرنے میں بسر ہوتا ہو۔ وہ اپنے گھر کے لئے کچھ ہیا نہیں کر سکتا۔ جو اپنے دل کا کہا مانے گا۔ حکمرانی کرے گا۔

۱۶۱۔ مقتدر شخص بہ مقتدر شخص کی جگہ، بادشاہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جب کوئی سرکاری عہدے دار کاروائی کی مخالفت نہ کر یا اس کے کام میں رکاوٹ مت ڈال۔ مطلب غالباً یہ کہ جب سرکاری عہدے دار غصے میں ہو تو اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہیے یا پھر یہ کہ جب عہدے دار کا غصہ اتر جائے، تو اسے پرسکون بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔



مہربانی سے محبت بڑھتی ہے<sup>۱۶۲</sup>

۱۶۲۔ مقتدر شخص کو وہ بات سکھا جو اس کے لئے مفید ہو۔ لوگوں میں اس کی پذیرائی کے جذبات پیدا کرتا کہ.....<sup>۱۶۳</sup> کیونکہ تیری گذر بسر کا انحصار اس کی خیر خواہی پر ہوگا۔ محبت بھرا بدن آسودہ خاطر سے زیادہ بہتر ہوتا ہے اور تیری فکر کو اس سے ڈھانپ دیا جائے گا جب اسے قبول کر لیا جائے تو پہلے مطلوبہ منصب کے ذریعے اپنی گھرلوں کی زندگی گزار سکتا ہے۔ وہ اس کے ذریعے زندگی بسر کرے گا۔ اور وہ تیری طرف مہربانی کا ہاتھ بڑھائے گا۔ آسودہ خاطر ہو جائے گی۔ کیونکہ تیری محبت ان لوگوں

۱۶۳۔ اس قول یا تعلیم نمبر ۱۶۲ کا جس لغت یا تہم نے ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

وہ مقتدر شخص کے اقدام کی مخالفت نہ کرے اس کے دل کو مضطرب کر جو پریشان ہو۔ اگر وہ اپنے

مصلوبے کو ناکام بنانے والے سے خفا ہو جائے (تو) جو اس سے محبت کرتا ہے اس کا کام اس سے

الگ ہو جائے گا۔ اس کے باوجود وہ دینے کے ساتھ ہو کر، اشیاء فراہم کرنے والے ہے جو کچھ وہ

چاہتا ہے وہ اس کے لئے پورا کر دینا چاہیے غصے کے بعد جب وہ اپنا چہرہ پھر تیری طرف کرے اس کے

دکانے امن و سلامتی ملے گی چونکہ بدخواہ مخالف ہوتا ہے۔ غیر سگالی سے محبت بھی بڑھتی ہے۔

اس سے تعلیم یا قول نمبر ۱۶۲ کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

وہ بادشاہ مصروف ہو تو اس کی مصروفیت میں حائل مت ہو اگر اس کا دل پریشان ہو تو اس پر اور

باز مت ڈال کیونکہ وہ بادشاہ، حائل ہونے والے کا دشمن بن جائے گا مگر جو اس بادشاہ سے

محبت کریگا (بادشاہ) اپنی رنج اس کے سامنے بے نقاب کر دے گا؟ (کسی سے) ہمت جھکے ہوئے

(تو) الگ چلا جاوے، جو اپنے مخالف سے زیادتی کرے اس کے ساتھ امن و سلامتی سے پیش آئے۔

اسی طرح کے لوگوں سے النیت بڑھتی ہے۔

۱۶۴۔ یہاں اصل مصری عبارت میں جو فقرہ آیا ہے اس کا مفہوم واضح نہیں ہے۔ مقتدر شخص

کی مطلب غالباً یہ کہ انسان کی محبت یا محبت کرنے والا انسان دولت سے بڑھ کر ہوتا ہے اور محبت کرنے والا

باختیار شخص یا اس بھی ہبیا کرے گا۔ مثلاً وہ۔ با اختیار یا مقتدر شخص۔ مثلاً اس فقرے کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ وہ

تمہیں مدد کا ہاتھ دے گا۔



کے بدن میں ہے جو تجھے چاہتے ہیں۔ دیکھ خیر گالی کی خواہش ہوتی ہے کہ اے سنا جائے۔  
 ۱۲۸۔ اگر تو عدالت کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے، لوگوں کو مسرت بخشنے والا نائب (تو انصاف کرتے  
 وقت غیر جانبداری سے کام لے۔ جب تو بات کرے ایک طرفہ منت بن۔ خیال رکھ کہ وہ اپنا میں مل  
 حاکموں کے پاس نہ لے جائے۔ شاید فیصلہ اس کے حق میں ہو جائے۔ اپنا عمل صحیح فیصلوں پر استوار کر  
 ۱۲۹۔ اس قول کا تعلیم (نمبر ۱۲۸) کا ترجمہ جس نکت نے اس طرح کیا ہے۔

متفکر شخص کو ایسی بات سکھا جو اس کے لئے سودمند ہو۔ لوگوں کے سامنے اس کا معادن بن۔ اگر تو اس علم  
 سے اس کے بادشاہ کو متاثر کر دے تو اس کے رکاوٹ سے تجھے خود اکٹھے گی جس طرح پسند آدمی کا پیٹ  
 بھرا جاتا ہے اسی طرح اس تیری کمر کپڑوں کے جانب دیجائے گی اور تجھے بہارا دینے کے لئے وہ  
 تیری مدد کریگا۔ اپنے جس برتر سے تو محبت کرتا ہے اور جو اس کے سہارہ زندہ رہتا ہے وہ جواب تیری  
 خوب دکرے گا اس طرح تیری محبت ان لوگوں کے پیٹ میں برقرار رہے گی جو تجھے چاہتے ہیں۔  
 وہ ایسا کام جو نئے سے محبت کرتا ہے۔

اسے تعلیم کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

۱۳۰۔ امیر کے کو ایسی بات سکھا جو اس کے لئے فائدہ مند ہو اور لوگ اس کی عزت کیا کریں اس امیر سے کہ  
 تجھے تعلیم دے والے مطمئن ہونا چاہیے کیونکہ تیری روزی کا دار مدار اس کی خواہش پر ہے اسی ترجمہ تیرا  
 پیٹ بھرا بیگا تیرے بدن پر لباس ہو گا۔ اگر تو اپنی عزت میں اضافہ اور گھر میں خوشحالی چاہتا ہے تو اس (نمبر ۱۲۹)  
 کو اپنے دل کے قریب رکھنے (یوں) وہ تیری جانب دست شفقت دے گا اور تیرے لئے محبت پیدا کریگا۔  
 ۱۳۱۔ اصل مصری عبارت میں یہاں کچھ الفاظ ناقابل فہم ہو کر رو گئے ہیں چنانچہ یہ ترجمہ یعنی انصاف کرتے وقت  
 غیر جانبداری سے کام لے، باقی مباح کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہے۔ مٹی کی طرف اشارہ ہے بلکہ اس نکتہ پر اس  
 فقرے کا اس طرح ترجمہ کیا ہے: خیال رکھ ایسا نہ ہو کہ کوئی شکایت کرنے نہ منصفوہ معاملے کو بگاڑتا ہے۔ ۱۳۲۔ اس تعلیم کا قول (نمبر ۱۲۸)  
 کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

۱۳۳۔ اگر تو کسی باری کی ٹیبلے اور لوگوں میں حُسن سلوک پیدا کرنا ہے تو پھر کسی ایک ہی فرق کی طرف متوجہ نہ رہنا۔  
 اگر یہ ہمیں اس کا دیکھ تو ہر جیل ہے کیونکہ یہ ایک ہی فرق کی حمایت میں کرتا ہے۔ انصاف پسندی یا شعار ہے۔



۱۱۹۔ اگر تو کسی گزشتہ دن کے معاملے میں نرمی برتا ہے اور کسی کے ساتھ اس کی ادیانیت دارانہ روش کی وجہ سے رعایت کرنا چاہتا ہے (تو) اس کے پاس سے گذر جا۔ اس شخص کو اس لئے یاد نہ رکھ کہ وہ پہلے دن تجھ سے بولا نہیں تھا۔<sup>۱۱۹</sup>

۱۲۰۔ اپنی مفلسی کے بعد اگر تو بڑا آدمی بن گیا ہے۔ اور جیسے کہ تجھے علم ہے شہر میں (اپنی) سابقہ غریبی کے بعد مال و دولت حاصل کر لی ہے، ماضی میں جو کچھ تجھے ملا اس پر شہنی مت بھگا، اپنی دولت پر بھر دے مت کر، جو (دولت) دلو مانے تجھے تجھے کے طور پر بخششی ہے۔ تو کسی اور سے کم تر نہیں ہے۔  
 مطلب یہ کہ ماضی میں غلطیاں کرنے والا اگر کوئی شخص اب راہِ راست پر ہے تو اس کی سابقہ ذلت آمیز باتوں کو یاد نہیں رکھنا چاہیے۔ بس لختِ ہایم نے اس تعلیم (نمبر ۲۹) کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔<sup>۱۲۰</sup>

”اگر تو کسی کی غلطی سے خفا ہے، (تو) نیکی کی وجہ سے طرفِ داری کر۔ اس (غلطی سے)

کو نظر انداز کر۔ یہ یاد مت رکھ پہلے دن اس نے تجھ سے بات نہیں کی تھی۔“

در اصل اس تعلیم (نمبر ۲۹) کی تفہیم بہت مشکل ہے۔ بہر حال مطلب غالباً یہی ہے کہ اگر کسی نیک آدمی سے غلطی ہو جائے تو اسے یوں نظر انداز کر دینا چاہیے جیسے یہ کبھی سرزد نہیں ہوئی تھی۔ اسی تعلیم کا ایک ترجمہ یوں ہے:

”اگر تو نے کبھی ازراہِ کرم کسی شخص کی تعمیرِ مدت کر کے اسے راہِ راست پر لگایا تھا۔ تو

(اس کے بعد) اس شخص سے احتراز کیا کر۔ پہلے دن کے بعد ہی یہ نہ بتانا کہ وہ (شخص

اس معاملے میں) تیسرے سامنے چُپ ہو گیا تھا۔“

۱۲۱۔ اردن نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔ ”مت بھول کہ ماضی میں تجھ پر کیا گزری

تھی۔“ ..... بھر دے مت کہ اپنی دولت کی بناء پر کتنی سو مت کہ؟ مت خیال کر کہ دولت ہمیشہ

تیسرے پاس ہے گی؟۔



گا جس کے ساتھ ہی کچھ پیش آئے ۱۶۷

۱۲۱۔ اپنے سے بڑا فقیر شاہی کے اپنے منظم کے سامنے اپنی کمرہ اس طرح تیرے گھر میں ضرورت کی چیزیں موجود رہیں گی۔ اور تجھے معاذ خدا وقت پر ملے گا۔ اپنے سے بڑا کی نفی کرنے والا آفت کا شکار ہو جائے۔ کیونکہ لوگوں کی گذر بسر کا انحصار صرف اس کی شفقت پر ہے۔ جب وہ لیٹا رہ جائے تو بازو کبھی خم نہیں کھاتا۔ پڑوسیوں کا گھر مت لوٹ۔ جو تیرے قریب ہو اس کی چیزیں مت چوری مت کر۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تیرے خلاف شکایت کرے حتیٰ کہ تو اس کے بارے میں اسے یہ ایک منحرف (دل کی غلطی ہے)۔ اگر اسے یہ معلوم ہو جائے تو

۱۶۸۔ من نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: (تو اس) دوسرے آدمی سے بہتر نہیں ہے؟ جو تیرے ہم طبقہ ہے، جس کے ساتھ ہی گذر رہی تھی: یہی کچھ گذرنے سے مراد ماضی کی مفلسی اور مصائب سے ہے۔ اس تعلیم (منبر) کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

اگر تو اپنی حیثیت سے عظیم المرتبت بن جائے: مفلس سے امیر ہو جائے، حتیٰ کہ تمول

اور تیرے کے لحاظ سے کوئی تیرے ہم پلہ نہ ہے۔ مضید امور کے بارے میں تیرا علم (وسیع)

ہو، اتنا کہ ترقی تیرا قدم چوڑے، پھر اپنے دل کو اپنی دولت کا اسیر انجیل نہ بنا، کیونکہ خدا

نے تجھے اپنی نوازشات اور عطیات کا نگران (ہی) بنایا ہے (عود و دولت) تجھ پر جس

ختم ہو کر نہیں رہ گئی ہے کوئی اور بھی تیرا ہم سر ہو جائے گا۔ اور اقدس اس پر بھی

اسی طرح مہربان ہو گا۔

۱۶۹۔ منظم: دار مذہبی ترجمہ کیا جا سکتا ہے ۱۶۹ اس کی شفقت: بڑا یا منظم کی شفقت

۱۷۰۔ بازو خم نہیں کھاتا۔ یعنی لیٹا رہ جانے والے کی کوئی شخص مزید عزت نہیں کرے گا۔ ۱۷۱۔ اس سخت ہنم نے اس فقرے اور آخری فقروں کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔

..... ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے علم ہونے سے پہلے تجھے ملامت کرے۔ جگر انسان کم قفل

ہو سکتا ہے۔ اگر وہ جگر الودہ ہو ہے تو لڑکے آدمی کو پاس پڑوس میں معیبت کا سامنا کرنا پڑیگا۔



وہ جھگڑنے لگے گا اور جو شخص اپنے ماحول کی مخالفت کرتا ہے وہ بد نصیب ہے<sup>۱۸۲</sup>

۳۲۔ زمانہ لڑکے سے ہم بستری مت کر، کیونکہ تجھے معلوم ہے کہ جس بات کی (عموماً) مخالفت کی جاتی ہے وہ اس کے دل کی (اختیاج) ہوگی اور جو کچھ اس کے بدن میں ہے اس کی تسکین نہیں ہوگی۔ اپنی خواہش (پوری) کر کے مطمئن ہو جانے کے لئے اسے وہ کچھ کرنے میں رات نہ گزرنے دے جسکی مناسبت

مثلاً یہ آخری چند فقرے سمجھنا بہت ہی دشوار ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تپاج خوشپ نے یہاں یہ کہلے کہ پڑوسی کو لوٹنا احتیاج کام ہے اور یہ حماقت تو صرف وہی شخص کرتا ہے جو اپنے آس پاس کے لوگوں سے جھگڑتا ہے۔ اس تعلیم (غیر ۳۱) کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

”اپنے انصر قصر شاہی کے داروغہ کی اطاعت کیا کر کیونکہ تیرے گھرانے کا انحصار اس (داروغہ)

کی دولت پر ہے اور تیرا روزنہ نیزہ اس کی خوشنودی کا محتاج ہے۔ کتبے دقوت ہے وہ شخص جو اپنے حاکم سے جھگڑتا ہے۔ انصر کے لطف و کرم کے بل پر ہی (ماتحت) کی بسر اوقات ہوتی ہے۔ اپنی اسامیوں کے گھر مت لوٹ۔ دوست کی چیزیں نہ چُرا، ایسا نہ ہو کہ وہ (دوست) تیرے منہ پر تنجھے بُرا بھلا کہے، جس سے دلوں میں دوری ہوتی ہے اگر (دوست) کو چوری کا پتہ چل گیا تو وہ تجھے نقصان پہنچائے گا۔ دوستوں میں لڑائی احتفانہ بات ہے۔“

۱۸۳۔ زمانہ لڑکے کا روزنہ شاہ ہم جنسیت کا مادی لڑکا یہ پیرس پیرس میں موجود نہیں ہے۔ دسلی بادشاہت ہی کے اس دسکے مسخ شدہ پیرس سے یہاں مدد لی گئی ہے جو اب لندن میوزیم میں موجود ہے جان بے۔ دس نے ۱۷۰۵ء میں تپاج خوشپ کی مکمل تعلیمات کا ترجمہ دیا ہی نہیں، اسی طرح جس لخت ہائیم نے اس کا ترجمہ سر سے ہی نہیں کیا۔ اور ۱۷۷۵ء میں ۱۷۷۵ء میں بھی اس کا ترجمہ نہیں کیا بلکہ اس نے صرف یہی لکھنا کافی سمجھا ہے کہ یہ حصہ غیر فطری گناہ سے متعلق ہے۔ بہر حال میں فاکز اور ایچ۔ گوئیڈک (H. G. G. G.) کے اس خیال سے متفق ہوں کہ یہ حصہ ہم جنس پرستی کے بارے میں ہے اور زمانہ لڑکے سے ہم بستری مت کر۔ دراصل ہم جنسیت ہی کی طرف اشارہ ہے۔



۳۳۔ اگر تو اپنے دوست کی فطرت معلوم کرنا چاہتا ہے، اس سے مت پوچھ جو اس کے قریب ہے بلکہ خود اس سے علیحدگی میں مل جتنی کہ سمجھے اس کی حالت کے بارے میں کوئی پریشانی نہ رہے۔ ذرا دیر بعد اس سے تبادلہ خیال کر بات چیت کے ذریعے اس کے دہن کو پرکھ جو کچھ اس نے دیکھا ہو اگر وہ کھول جائے اور اس کے طرز عمل سے تجھے غصہ آجائے (تو) تو خاموش رہ یا پھر اس کے ساتھ محبت پیش آ۔ اپنا منہ مت پھیر۔ جب وہ کوئی بات تباہی و تباہی کے معاندانہ انداز میں جواب دے۔ اپنے آپ کو اس کے اگست کر اس کی تائید نہ کر۔ اس کا وقت آنے سے کبھی نہیں ملے گا کیونکہ کوئی اس سے سچ نہیں کہتا جس کا مقصد یہ ہے کہ اس کے

۳۴۔ فطرت کی جگہ کرنا بھی ترجمہ کیا گیا ہے ۳۵۔ اس سے کسی اور آدمی سے جو دوست کے قریب ہو۔ مثلاً پیرس پیرس میں یہ عبارت موجود نہیں بلکہ اس سلسلے میں لندن میں رکھے ہوئے فرائض کے بارے میں خاندان کے دو حکومت کے اس ناقص پیرس سے مددنی گئی ہے جس کا ذکر ابتداء میں آچکا ہے ۳۶۔ اس تسلیم (نمبر ۲) کا اس بحث کا ختم تھے ترجمہ اس طرح کیا ہے —

”اگر تو اپنے کسی دوست کے کردار کی چھان بین کرنا چاہتا ہے تو کسی ایسا سے مت پوچھ بلکہ اس کے پاس جا کر اس سے بات کر تا کہ اس کے برتاؤ سے تجھے نقصان پہنچے۔ کچھ وقت بعد اس سے تبادلہ خیال کر بات چیت کر کے اس کا دل جانے۔۔۔۔۔ اگر وہ تجھے خفا کرے تو اس کا کام کرنا ہے اس کے باوجود اس سے دوستانہ رویہ رکھ۔ جلد مت کر ضبط سے کام لے سخت کلامی نہ کر اسے سختی سے جواب دے۔ نہ اسے الگ جو نہ ہی اس پر حملہ کر۔ اس کا وقت آنے سے کبھی نہیں ملے گا جو کچھ مفید ہیں اس سے کوئی نہیں سچ سکتا۔“ اسی تعلیم (نمبر ۲) کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

”اگر تو اپنے کسی دوست کی فطرت جاننا چاہتا ہے (تو) اس کے کسی بھی ملنے والے سے اس کے متعلق کرید مت کر بلکہ اپنے دوست سے تنہائی میں مل اور بات چیت کے ذریعے اس کو پرکھ۔ اس طرح اس نے اپنی گذشتہ زندگی کے متعلق آگاہ کر کے تجھے گویا اس تباہ کا موقع دیا ہے تو اس کی ذات پر مذمت محسوس کرے یا اسے انیت برقرار رکھے۔ جب وہ تجھ سے بات کرے تو اس سے کھینچا کھینچا مت رہ۔ اسے تحقیر آمیز انداز میں جواب دے۔ اسے الگ ہو اور یہ گفتگو ختم ہونے سے پہلے اس کی بات کاٹ۔“



۲۴۔ اپنی زندگی میں خوش و غرم رہ، کیوں کہ گودم سے جو کچھ باہر نکل جاتا ہے (دوبارہ) اندر نہیں جا سکتا۔ روٹی بانٹ لینے کے لئے ہوتی ہے، جس کی لوگ حرص کرتے ہیں، جس کا پیٹ بھی خالی ہوتا ہے وہ شکوہ کناں رہتا ہے؛ اور جو مخالفت میں ہوتا ہے بڑبڑا کر گھٹا ہے۔ جو تیرے قریب ہوا سے ہوا یا امت بننے سے عصا کے بعد آنے والے برسوں کے دوران انسان اپنی کریم النفس کی بنا پر یاد رکھا جاتا ہے۔<sup>۱۹۱</sup>

۲۵۔ صاحبِ املاک ہے (تو) پڑوسیوں سے شناسائی رکھ اور اپنے دوستوں کو بد مزاجی مت دکھا۔<sup>۱۹۲</sup> یہ دریائی کنائے کی مانند ہوگی جو اٹ گیا ہو۔ یہ مالِ دولت سے بڑھ کر ہے، کیونکہ ایک کی املاک

۱۹۱۔ خوش و غرم: نعتِ ہائیم نے خوش و غرم کی جگہ۔ ہیران، کریم، شریف النفس“ ترجمہ کیلئے۔ دیلے یہاں جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں: ”روشن چہرے والا“ مطلب کہ: ”روشن چہرے والا بن“۔<sup>۱۹۲</sup> اس فقرے کا مراد نعتِ ہائیم نے ترجمہ یوں کیلئے: ”جو محروم رہتا ہے مخالف بن جاتا ہے“۔<sup>۱۹۳</sup> عصا لفظ عصا دراصل یہاں اقتدار اور منصب اعلیٰ کے لئے آیا ہے: ”عصا کے بعد“ سے مراد ہے صاحبِ اقتدار یا اعلیٰ منصب والے آدمی کی موت کے بعد۔<sup>۱۹۴</sup> اس تعلیم (نمبر ۲۴) کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

”اپنی (پوری) زندگی شگفتہ رہو۔ گودم میں جو کچھ ذخیرہ کیا جائے اسے استعمال کے لئے باہر نکال چلیے اور روٹی بانٹ کر کھانی چلیے۔ جو شخص کھانے پینے میں حرص ہوگا، اس کا اپنا پیٹ خالی ہی رہے گا۔ جھگڑا تو آپ ہی مصیبت میں گرفتار ہوا کرتا ہے۔ اس قسم کے آدمی کو دوست مت بنا۔ محض اچھے کاموں کی وجہ سے ہی انسان کو لوگ اس کی موت کے بعد یاد رکھتے ہیں۔“

۱۹۲۔ یعنی بد مزاجی، تلخ کلامی اور سختی سے پیش آنما دریائی کنائے کا ریت سے اٹ جانے مترادف ہے۔<sup>۱۹۳</sup> یہ پڑوسیوں سے شناسائی اور اچھے تعلقات کی طرف اشارہ ہے؛ مطلب یہ کہ ہمسایوں سے اچھے تعلقات کی اہمیت مالِ دولت سے زیادہ ہے۔



دوسرے کی ہو سکتی ہیں مگر اونچے منصب والے کا کردار اس کے لئے فائدہ مند ہو گا۔ اوزنیک نامی  
یاد ہے۔ ۱۹۲

۱۳۹۔ سخت سزا دے، پوری طرح سبکی بکھا۔ کیونکہ بدی کے خاتمے سے ایک اچھے کردار کی تعمیر  
ہوتی ہے۔ جو معاملہ جرم سے متعلق نہ ہو۔ اس کی شکایت مخالف کے ذریعے کوئی چاہیے۔ ۱۹۵  
۱۴۰۔ اگر تو پست عورت کو بیوی بناتا ہے۔

۱۹۲ یعنی کوئی انسان مصیبت یا بدبختی میں گرفتار ہو جائے تو اس کا اچھا کردار اوزنیک نامی اس  
کے لئے دولت سے زیادہ مفید اور یادگار ہے گی۔

میں بخت ہائیم نے اس تعلیم (نمبر ۲۵) کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔  
”اپنے مددگاروں سے واقفیت رکھو تب تو خوشحال ہو گا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ کینگی سے  
پیش مت آؤ۔ وہ کسی کے سیراب کھیتوں کی مانند ہیں اور کسی کے مال دولت سے بڑھ کر ہیں۔  
کیونکہ جو کچھ ایک کہے وہ دوسرے کا بھی ہے نامور آدمی کا کردار اس لئے فائدہ مند ہوتا  
ہے۔ اچھی طبیعت والا یاد رکھا جاتا ہے۔“  
اس تعلیم کا ایک یوں ترجمہ ہے۔

”اپنے لین دین والوں سے نیچے اچھی طرح آگہی ہونی چاہیے۔ اگر تو بُرے لوگوں سے  
تعلقات رکھے گا تو تیری نیک نامی تیرے دوستوں میں اس نہر کی مانند ہوگی جو اٹی ہوئی ہے  
بیٹے کی اچھی شہرت باپ کے لئے باعث فخر ہوا کرتی ہے اور راست روی کو لوگ یاد رکھتے ہیں“

۱۹۵ اس تعلیم (نمبر ۲) کا مفہوم یہ ہے کہ اپنی نیک نامی کی خاطر جرم کی سزا ضرور دینی چاہیے مگر سماجی

کاروائی یا اقدامات شاکی فریقین کو کرنے چاہئیں۔ پس بخت ہائیم نے اس تعلیم کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔  
”سخت گوشائی کر سخت سزا دے۔ جرم کا خاتمہ مثال بنتا ہے۔ جرم کے بغیر سزا سے شکوہ  
کناں دشمن بن جائے گا؟“

۱۹۶ پست۔ یہ تعلیم مصری لفظ ہے اور اس کے صحیح معنی نامعلوم ہیں۔ ماہرین نے قیاس آرائی سے کام  
لیتے ہوئے اس لفظ کے مختلف ترجمے کئے ہیں ان متعدد ترجموں میں ”کوئی عورت“ اور ”خاصہ“ بھی شامل ہیں۔







## اختتامیہ

۱۹۹

اگر تو میری ان باتوں کو سُنے گا جو میں نے تجھے بتائی ہیں تو تیرے سارے منصوبے دیے  
ہی عمدہ ہوں گے: جیسے گزشتے ہوئے لوگوں کے تھے۔ <sup>۱۹۹</sup> مت ۱۰ کی جو سچی باتیں رہ گئی ہیں۔ وہ ان  
کا خزانہ ہیں: لوگوں کے منہ میں ان کی یاد متحرک ہے گی۔ <sup>۲۰۰</sup> لہٰذا ان کے اقوال عمدہ ہیں۔ <sup>۲۰۱</sup> ان کا  
بر قول بڑا جائے گا۔ اور اس زمین میں کبھی فنا نہیں ہوگا۔ <sup>۲۰۲</sup>

<sup>۱۹۹</sup> ماننے کا۔ عمل کرنے سے مراد ہے۔ یہاں سے پتہ چلتا ہے کہ خوتپ کی تعلیم کا آخری حصہ (اختتامیہ ۱۹۹-۲۰۲) شروع ہوتا ہے اس حصے میں ان تعلیمات کی افادیت کو سراہا گیا ہے۔ پتہ چلتا ہے کہ اس آخری حصے میں یہ بھی  
کہا ہے کہ اس کے یہ اقوال نسل در نسل منتقل ہونے چاہئیں۔ <sup>۲۰۰</sup> مت ۱۰ میں لکھا ہے کہ اس پورے فقرے کا ترجمہ اس  
طرح کیا ہے: "اگر تو میرے اقوال سنے گا تو تیرے سارے منصوبے پورے ہوں گے۔" <sup>۲۰۱</sup> مت ۱۰، <sup>۲۰۲</sup> مت ۱۰، <sup>۲۰۳</sup> مت ۱۰  
ان کا، ان کی، بزرگوں یا آباد اجداد سے مراد ہے <sup>۲۰۴</sup> مت ۱۰ متحرک ہے گی، یعنی لوگ اپنی باتوں میں ان کا ذکر  
کرتے رہیں گے: یاد کرتے رہیں گے۔ <sup>۲۰۵</sup> مت ۱۰ اس فقرے کا جس لکھت ہائیم نے ترجمہ اس طرح کیا ہے: "ان کے  
اقوال کی قدر و قیمت کے سبب لوگ اپنی باتوں میں انہیں یاد رکھتے ہیں۔" <sup>۲۰۶</sup> مت ۱۰ اس فقرے کا جس  
لکھت ہائیم نے ترجمہ کیا ہے: "اگر ہر لفظ پر عمل کیا جائے گا تو یہ (اقوال) اس ملک میں کبھی فنا  
نہیں ہوں گے۔"











بیادہ مان لے، اس سے وہ لمبی عمر پاتا ہے ۲۲۱

۲۲۰ اس کے بیٹے کے لئے سنا مفید ..... وہ مان لے، ان چند فقرہ کا ترجمہ لغت ہائیم نے اس طرح کیا ہے۔

”سننے والے بیٹے کے لئے سنا فائدہ مند ہے۔ اگر سنا سننے والے کے اندر داخل ہو جائے تو سنا سننے والا عمل کرنے والا بن جاتا ہے۔ اچھی طرح بولنا اچھی طرح سنا ہے اس کے لئے سنا مفید ہے جو سنا ہے؛ سنا ہر چیز سے، جو چاہا، تو ملے اس سے خیر گالی پیدا ہوتی ہے بیٹے کے لئے یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ باپ کی باتیں سمجھ لے ان کے ذریعے وہ لمبی عمر پائے گا۔“  
۲۲۱ اگر تو میری ان باتوں کو مٹے گا..... وہ لمبی عمر پاتا ہے؛ اس عبارت کا ترجمہ یوں بھی ہے

”میری بتائی ہوئی باتوں پر عمل پیرا ہونے سے تیرا کردار بہترین اور مثالی ہو گا، کیونکہ میری باتوں کی ایک نغمہ بی۔ یہ ہے کہ ان میں سچائی ہے لوگوں کو یہ اقوال ذہن نشین کرادے کیونکہ یہ میں اچھی ہیں جو قول میں تے یہاں پیش کئے ہیں یہ اس ملک کے کبھی نہیں مٹیں گے بلکہ میری باتیں، مثالی نمونہ بنیں گی (ان سے)، انسان آداب گشتگو، فرمانبرداری اور عمدہ کلامی سیکھے گا تقدیر اس پر مہربان ہوگی کیونکہ وہ ممتاز ترین منصب پر فائز ہو گا۔ وہ اپنی عمر کے آخری دنوں تک کویم النفس اور خوش خلق ہے گلا قناعت اور المینان اس کا شیوہ ہو گا۔ اس کا علم امن سلامتی کی جانب اس کی رہبری کر لیا چنانچہ وہ جس تک دھرتی پر رہے گا خوشحال اس کے ہم رکاب ہوگی ان باتوں کو جاننے والا، عالم اپنے علم سے مطمئن ہو گا۔ بادشاہ کا دل بلاشبہ مسرور و شاداب ہو گا اس کی زبان راست گو ہوگی اور (میرے) اقوال میں، انسان کے ہونٹوں کو بولنے کیلئے ہاتھوں کو دیکھنے کے لئے اور کانوں کو سننے کیلئے وہ باتیں ملیں گی جو اس کے بیٹے کے حق میں سودمند ہوگی تاکہ وہ ہو اور فریب سے اور انصاف و راست روی کو اپنایے۔ اطاعت گزار بیٹے کی اطاعت ایک نعمت ہے وہ بعد اسی سانحہ (اقوال) سنا ہے اچھی بات کی فرمانبرداری کرنا والا اچھی بات کہتا ہے اور اس کی بات سنا اور فرمانبرداری شخص کی فرمانبرداری کرنا مستحسن فعل ہے فرمانبرداری تمام نعمتوں کے فضل سے اس سے محبت اور عنایت جہنم لیتی ہے کتنی اچھی بات ہے کہ باپ سے (وہ) یعنی اطا پذیر کی گئی، جس اطا پذیر کی، اکی بدلت (باپ) نے اس میں عمر پائی ہے۔“



جو سُننا ہے دیتا اس محبت کرتا ہے مگر جو نہیں سُننا دیتا اس نفرت کرتا ہے۔ دل ہی ہے جو اپنے مالک کو سُننا سکھاتا ہے یا سُننا نہیں سکھاتا، کیونکہ انسان کی زندگی، خوشحالی اور صحت کا دارِ دِل پر ہوتا ہے۔ جو کچھ کہا جاتا ہے سُننے والا ہی (اسے) سُننا ہے۔ جو کچھ کے مطابق عمل کرتا ہے وہی سُننا پسند کرتا ہے۔ یہ کتنا اچھا ہے کہ بیباپ کو سُننے۔ وہ کتنا خوش نصیب ہوتا ہے جسے یہ کہا جائے: ”بیبا سُننے کے آقا کے لئے باعثِ مُسرت ہے“ جس سُننے والے کے باسے میں یہ کہا جائے وہ بہت خوبیوں والا ہوتا ہے اور اس کا باپ اس کو عزت بخشا ہے۔ اور اس (بیٹے) کی یاد لوگوں کے منہ میں رہے گی جو اب زندہ ہیں۔ جو اب دھرتی پر ہیں اور جنہیں ابھی آملے

۲۲۲ محبتِ باپ کا ترجمہ: جو سُننا ہے وہ دیتا کا محبوب ہے جس سے دیتا نفرت کرتا ہے وہ نہیں سُننا۔ ۲۲۵ دل: مصروفوں کے نزدیک کیفیات اور جذبات کا مسکن دِل ہی تھا یہاں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان کا کردار اس کا اپنا دِل متین کرتا ہے ۲۲۴ باپ کو سُننے۔ یعنی باپ کا حکم بجالائے۔ ۲۲۹ وہ جسے: باپ کے مُراد ہے مطلب کہ جب باپ یہ کہا جائے کہ تمہارا بیٹا فرمانبردار ہے تو باپ سُن کر بہت خوش ہوتا ہے ۲۳۰ سُننے کا آقا: باپ سے مُراد ہے جو چاہتا ہے کہ اس باتیں سنی جائیں اور اُن پر عمل کیا جائے ۲۳۱ سُننے والے: فرمانبردار ہے مراد ہے مطلب یہ کہ جس بیٹے کے باسے میں یہ کہا جائے کہ وہ فرمانبردار ہے اور اپنے باپ کے لئے باعثِ مُسرت ہے وہ بیٹا بہت ساری خوبیوں کا مالک ہوتا ہے ۲۳۲ اس پیراگراف کا ایک ترجمہ یوں ہے:-

”دیتا کو فرمانبرداری پسند ہے، نافرمانی سے دیتا نفرت کرتا ہے دِل ہی انسان کو فرمانبرداری یا نافرمانی پرائل کرتا ہے اور دِل ہی انسان زندگی کی حفاظت کرتا ہے تاہم باری اعانت شعار انسان کا خاصہ ہے۔ فرمانبرداری پسند کرنے والا ہی احکام بجالائے گا بلاشبہ بیٹے کے لئے باپ کی فرمانبرداری پسندیدہ فعل ہے اور باپ اس بات ہی بہت خوش ہوتا ہے ایسا (فرمانبردار) بیٹا جلیل و شفیق آقا بنے گا اور ہر کوئی اس کی باتوں پر خرم کر لگا۔ وہ (بیٹا) خوش اور خوش اطوار ہوگا اور باپ کی نظروں میں اس کی تندر و منزلت ہوگی۔ دھرتی پر رہنے والے لوگ ہمیشہ اس کی تعریف کریں گے۔“



۲۳۳ اگر کسی عہد پر ناز بیٹا اپنے باپ کا کہا قبول کرے (تو) اس کا کوئی منصوبہ کام نہیں ہوگا تیسری تعلیم  
تیرے سننے والے بیٹے کے اندر سمائی ہے۔ ۲۳۴ افسر اس سے بہت خوش ہوں گے جو کچھ اسے کہا گیا ہے وہ  
اس کے مطابق گفتگو کر لگا۔ سننے والا اسی، دیکھتا ہے ایسا بیٹا دلخوش ہوگا اور اس کے اقدامات تیار ہو  
جو نہیں سنتا اس میں غلطی جلد ہو جاتی ہے، مگر غفلت اپنا مقام نبالے گا جبکہ بیوقوف پامال کر دیا جائے گا۔ ۲۳۵

۲۳۶ سننے والا بیٹا۔ فرمانبردار بیٹا یہاں بیٹے کو سننے والا، یعنی فرمانبردار کہا گیا ہے اس فقرے کا مطلب  
ہے کہ فرمانبردار بیٹا اپنے باپ کی حکیمانہ تعلیم پر عمل کر رہا ہے۔ اس سے فرمانبردار بیٹے سے۔ مطلب کہ سرکاری  
ملازمت کر نیوالے فرمانبردار بیٹے کی فرمانبرداری سے اعلیٰ افسر بہت خوش رہیں گے اس فقرے کا ترجمہ یہ کیا گیا  
”جسے تو اپنے فرمانبردار بیٹے کی حیثیت سے تعلیم دیتا ہے وہ سرکاری افسروں کے دل میں اپنی جگہ بنا لے  
گا۔“ ۲۳۷ ”کہا گیا ہے“۔ یعنی اسے تعلیم دی گئی ہے۔ ۲۳۸ یعنی نافرمان سرکاری افسریوں کا جلد  
ہی ترقی ہونے لگتا ہے ۲۳۹۔۔۔ اپنا مقام نبالے گا۔ مطلب یہ کہ سوجھ بوجھ سرکاری ملازم اپنے سرکاری  
عہدے پر جلد ہی اپنے پاؤں مضبوط کرے گا ۲۴۰ اس میں ہم سخت ہائیم نے اس پر اگر ان کا ترجمہ مطرح کیا ہے

”اگر کسی آدمی کا بیٹا اپنے باپ کے اقوال قبول کرے تو اس کا کوئی منصوبہ غلط نہیں ہوگا اپنے  
بیٹے کو تعلیم دے کر وہ سننے والا بنے، ایسا کہ امراء اس کی قدر کریں۔ جو بتائے جانے کے  
مطابق گفتگو کرے اسے سننے والا، تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ بیٹا افضل ہوگا اس کے کام  
نمایاں ہوتے ہیں جو نہیں سنتا ناکامی اس کا پیچھا کرتی ہے بمقتل ناندہ حاصل کرنے  
کے لئے عقل مند صبح سویرے اٹھتا ہے جبکہ احمق سخت مصیبت میں مبتلا رہتا ہے“  
اسے پیرا گراف کا ایک ترجمہ یوں ہے۔

”بیٹے کو چاہیے کہ باپ کی باتوں پر عمل کرے، اس کے کسی حکم سے غفلت برتے۔ اپنے بیٹے کو  
یہی تعلیم دے کہ بادشاہوں کے نزدیک فرمانبردار شخص انسان کامل ہوتا ہے جو حکام پر سے کوہِ جہاں  
اگر وہ احتیاط کے ساتھ ان پر عمل پیرا ہوگا تا بعد ازیں کر لگا تو وہ غفلت سے کثرت دیکھا اور اس کا  
طرز عمل مقبول اور موزوں ہوگا۔ بے پردہ اسی کا نتیجہ نافرمانی کی صورت میں نکتہ ہے لیکن عقل و بصیرت  
سے انسان کی حیثیت مستحکم ہوتی ہے۔ احمق شخص کو پامال کر دیا جاتا ہے“



جہاں تک اس بے وقوف کی بات ہے جو نہیں سنتا، کوئی ایسا نہیں جو اس کے لئے کچھ کر سکے۔ وہ علم کو جہالت اور مفید کو نقصان دہ سمجھتا ہے۔ وہ ہر قابل نفرت کام کو تلبے چنانچہ لوگ ہر روز اس سے خفا ہوتے ہیں۔ وہ ایسے کاموں میں زندگی بسر کرتا ہے جن سے لوگ مر جاتے ہیں۔ اور غلط بیانی اس کی خوراک ہوتی ہے۔ اس کا یہ کردار انفسوں کے علم میں ہوتا ہے۔ وہ ہر روز زندہ مرنے والے ہے۔ اسے ہر روز درپیش کثیر مصائب کی وجہ سے لوگ اس کے کام نظر انداز کر دیتے ہیں۔

۲۳۹ جو نہیں سنتا: نافرمان سے مراد ہے ۱۴۰ مطلب غائبانہ کہ نافرمان بے وقوف کی زندگی ایسے کاموں میں بسر ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ مر جانا تو پسند کریں گے مگر وہ کام نہیں کریں گے۔ ۱۴۱ اس پیرا گراف کا مس بحث ہائیم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

”وہ حق جو نہیں سنتا، وہ بالکل کچھ نہیں کر سکتا وہ جہالت میں علم فائے میں نقصان کو دیکھتا ہے وہ ہر ایسا کام کرتا ہے جس سے انسان نفرت کرتا ہے اور اس کیلئے اسے ہر روز ملامت کی جاتی ہے۔ وہ اس پر زندہ رہتا ہے جس سے انسان مر جاتا ہے بات کو تو زندہ مرنے والے اس کی خوراک ہوتی ہے ہر اس کے کردار سے آگاہ ہوتے ہیں جو انفس کہتے ہیں ہر روز ایک زندہ موت اس کے روز کے متعدد مصائب کی وجہ سے لوگ اس کے کام نظر انداز کر دیتے ہیں۔“

اسے پیرا گراف کا جارج رالنسن کا ترجمہ ہے۔

”اطاعت شعاری نہ کریں والا نافرمان علم کو جہالت اور نیکی کو گناہ خیال کرتا ہے وہ بڑی دیدہ دیری کیا تھ ہر روز ہر قسم کے جرائم کرتا ہے اور ان میں وہ یوں گم ہو جاتا ہے جیسے مردہ ہو عقل مند جسے موت سمجھتا ہے اسے وہ زندگی قرار دیتا ہے وہ بد دعاؤں سے لدا پھرنے لگتا ہے پرچلتا ہے“

اور ایک اور ترجمہ یوں ہے۔

”نا فرمان جو قوت ہوتا ہے وہ کسی کام کا نہیں ہوتا علم کو جہالت اور فائدہ مند باتوں کو مضمر مان سمجھتا ہے۔ ہر قسم کی غلطیاں اس سے سرزد ہوتی ہیں چنانچہ ہر روز اسے بڑا بھلا کہا جاتا ہے۔ یہ بیاباں مٹی ہیں یہی اس کی خوراک ہوتی ہے۔ بے ہودہ اور حماقت گفتگو کا ماہر ہوتا ہے۔ طرح طرح کی معینیں روز اسے گیسر ہتی ہیں جن کی وجہ وہ بد بختیوں میں پھنس جاتا ہے اور لوگ اس کے قریب نہیں پہنچتے۔“



جو بیاض کتاب ہے وہ حر کا پیر کا ہوتا ہے اور سن لینے کے بعد اقبال مندر ہوتا ہے۔ جب  
 لمبی عمر پاتا ہے اور اس کی عزت کی باتی ہے (تو) وہ اپنے باپ کی تعلیم کی تجدید کرتے ہوئے  
 اسی طرح گفتگو کرتا ہے۔ کیوں کہ ہر شخص کو اپنے پیدا کرنے والے کی مانند تعلیم دی جاتی ہے۔ وہ  
 اپنے بچوں سے باتیں کرتا ہے تاکہ وہ اپنے بچوں (سے) گفتگو کریں۔ اچھا کردار اپنا زیادتی منت

۱۳۲ جو بیاض کتاب ہے، یعنی فرمانبردار بیاض ۲۴۳ حر (یونانی تلفظ حورس)، حر (حور) مصریوں کا ایک  
 مقبول ترین دیوتا ہے۔ ۲۴۴ پیر کا حر: مصریوں کا عقیدہ تھا کہ اس (یونانی تلفظ اوریرس) دیوتا اور است  
 (یونانی تلفظ انس) دیوی کے بیٹے حر (حور) دیوتا کی حکومت کے بعد ایک ایسا خاندان مصر میں  
 برسرِ اقتدار آیا جو نیم دیوتاؤں پر مشتمل تھا۔ اس خاندان نے تیرہ ہزار چار سو برس تک حکومت کی۔ پس نیم  
 دیوتا حکمران حر دیوتا کے پیر کا یا سابق بقون کہلاتے تھے۔ اس کے بعد متحدہ مصر کا پہلا فرعون مینار شاہ  
 مینر، حکمران بنا۔ یہاں پیر کا کی بجائے پجاری بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ دوسری جگہوں پر تو حر دیوتا کے  
 پیر کا کی اصطلاح مامنی کے ان مصری بادشاہوں کے لئے استعمال کی گئی ہے جنہیں بعد کے زمانوں  
 میں دیوتا تسلیم کر لیا گیا تھا۔ مگر تپاح ٹوٹپ کی ان تعلیمات میں استعمال ہونے والی اس اصطلاح کے بارے  
 میں یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید اس سے مراد اس وقت موجود بادشاہ (فرعون) کے ملازم ہے  
 موجود بادشاہ کو ایک طرح سے حر دیوتا بھی مانا جاتا تھا۔ ۲۴۵ سن لینے کے بعد: فرمانبردار بن جانے پر  
 تعلیمات پر عمل کرنے سے ۲۴۶ گفتگو کرتا ہے: حکیمانہ تعلیم دیتا ہے۔ لخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ  
 اس طرح کیا ہے: ”وہ اپنے باپ کی تعلیم کی تجدید کرتے ہوئے اپنے بچوں سے باتیں کرے گا۔ ۲۴۷ اپنے پیدا  
 کرنے والے: باپ مراد ہے۔ ۲۴۸ تعلیم دی جاتی ہے: یعنی حکمت کی باتیں سکھائی جاتی ہیں۔ مطلب  
 یہ کہ حکمت سکھانے کا سلسلہ باپ کے بیٹے کو برابر منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ..... مانند تعلیم دی جاتی ہے  
 ..... لخت ہائیم نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: ”ہر شخص جس طرح عمل کرتا ہے اسی  
 طرح تعلیم دیتا ہے“ ۲۴۹، ۲۵۰ باتیں کرتا ہے: ”گفتگو کریں“ حکیمانہ تعلیم دینے  
 سے مراد ہے



کو۔ عدل قائم کرتا تو یکے کے زچے وہی روش اپنائیں۔ اگر ان میں سب سے بڑا..... (تو) ۲۵۱  
 لوگوں نے جو کچھ دیکھا ہو گا اس کے بارے میں کہیں گے: "بلاشبہ وہ اس کی مانند ہے۔" ان لوگوں ۲۵۲  
 سے کہہ جو نہیں گے: "بلاشبہ وہ بھی اس کی مانند ہے۔" سب لوگ انہیں دیکھیں گے اور لوگ ۲۵۳  
 مطمئن ہوں گے، کیونکہ ان کے بغیر مال و دولت بے فائدہ ہے۔ ۲۵۴

۲۵۱ اس فقرے کا لغت ہاشیم کا ترجمہ یہ ہے: "مثال قائم کر، زیادتی مت کر، اگر انصاف شکم ۲۵۱  
 ہو گا (تو) تیرے بچے زندہ رہیں گے۔" ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵۔ یہ تمام فقرے بحیثیت مجموعی انتہائی ۲۵۶  
 مبہم ہیں۔ بعض ماہرین نے تو مجھے بغیر ہی ان کا لفظی ترجمہ کر دیا ہے اور اس کا خود انہوں نے تفسیری ۲۵۷  
 اعتراض کیا ہے ۲۵۸، ۲۵۹: "انہیں" "ان کے"۔ "عدل" "راست روی"، "علیٰ" "کردار سے مراد ہے۔" ۲۶۰  
 آخری فقرہ کا لغت ہاشیم نے اس طرح ترجمہ کیا ہے اور ساتھ ہی نہ سمجھ سکنے کا اعتراض بھی کیا ہے۔ ۲۶۱  
 "معیت میں پھنسنے والے پہلے (آدمی) کی جہان تک بات ہے، جب لوگ اسے دیکھیں گے ۲۶۲  
 کہیں گے: "وہ تو بس اسی طرح ہے! اور جو کچھ انہوں نے سنا ہو گا کہیں گے: "وہ بھی بس ۲۶۳  
 اسی کی طرح ہے۔" ہر ایک کو دیکھنا بہت سوں کو مطمئن کرنے کے مترادف ہے۔ ان ۲۶۴  
 کے بغیر مال و دولت بے کار ہے۔" ۲۶۵

آخری دو فقرہ کا مفہوم واضح نہیں ہے۔

اس پر اگر ان کا ایک ترجمہ یوں ہے:-

"اباب کی باتوں پر عمل کر نیا لا اور توجہ دینے والا بیٹا خرد پوتا کے پیروں کی مانند ہوتا ہے۔ وہ ۲۶۶  
 پست پھولتا ہے، بڑی عمر بابتا ہے لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔ وہ اپنے بیٹوں کو وہی طور طریقے ۲۶۷  
 سکھا کر اباب کی تعلیمات کی تجدید کرتا ہے۔ ہر شخص اپنے پیدا کر نیوالے کی پیروی کرتے ہوئے ۲۶۸  
 اپنی اولاد کو اپنی تعلیمات بہر مند کرتا ہے اور پھر اولاد کو بھی آگے اپنے بیٹوں کو وہ باتیں ۲۶۹  
 سکھانی چاہئیں تاکہ وہ اپنے افعال (السنہیدہ) کی وجہ نام پائیں۔ تیری تعلیمات پر عمل پیرا ۲۷۰  
 ہونے کے سبب تیری اولاد پاک صاف زندگی بسر کرے گی، بلند ترین منصب پر فائز ہوگی ۲۷۱  
 اور گناہ و دھل جائیں گے۔" ۲۷۲



کوئی قول کم مت کر لے خارج مت کر۔ ایک بات کی جگہ دوسری شامل نہ کر۔ اپنے اندر  
 .....<sup>۱۵۹</sup> واکرنے سے باز رہو۔ دانشوروں کی گفتگو کا انتظار کیا کر اور سنا کر۔ کیونکہ تیسری خواہش ہے  
 کہ جب تو بات کرے تو سننے والوں کے منہ میں تو جاگزیں ہو جائے۔ ایک ماہر کی طرح بن اور عجیب  
 گفتگو کیا کر۔ اس طرح تیسرا منصوبہ صحیح ہو گا۔<sup>۱۶۱</sup>

مثلاً ۱۵۹ پتاج کوٹھپنے یہاں تبیہ کیلئے کہ اس تعینف کا کوئی لفظ یا قول کم زیادہ نہ کیا جائے کسی  
 طرح کی کوئی تبدیلی نہ کی جائے لیکن اس تبیہ کے باوجود بعد کے زمانوں میں اس تعینف کی تدوین نو  
 کی گئی۔<sup>۱۵۹</sup> یہاں اصل عبارت میں کسی ایسے پورے کا نام آیا ہے جو نامعلوم ہے بظاہر یہاں استعاراتی انداز  
 میں تبیہ کی گئی ہے کہ میرے خیالات کے سامنے سرخم نہ کیا جائے مثلاً ۱۶۱ یعنی دانشوروں کے اقوال  
 دانش کی حفاظت کر اور ان پر عمل کر۔ مثلاً ۱۶۱ اس پیراگراف کا ایک اور ترجمہ اس طرح ہے :-  
 ”کوئی قول نکال مت اور پھر لے دوبارہ شامل مت کر۔ ایک بات کو دوسری جگہ مت رکھ  
 دھیان رکھ کہ تیسرے اندر ڈوبیاں ڈھیلی نہ پڑ جائیں۔ مبادا کوئی قاتل یہ کہے اگر تو ہمیشہ  
 باقی رہنا چاہتا ہے تو سنا کر جب تو بالکمال ہنرمند ہو جائے تب بات کیا کر۔ اگر تو  
 اچھے مقصد کے لئے بولے گا تو تیسرے تمام معاملات درست رہیں گے۔“

مذکورہ بالا ترجمے میں اندر ڈوبیاں ڈھیلی پڑ جانے کا استعارہ آیا ہے مگر یہ واضح نہیں ہے کہ مفسر نے  
 یہاں کیا استعارہ بڑایا ہے۔ ایسے دل کے متعلق قدیم مصریوں کا خیال تھا کہ ایک منہ پر پیپس کی مانند دل  
 بھی ڈوبیوں سے محفوظ کیا گیا ہے اور جب دل کی ڈوبیاں ڈھیلی کر دی جائیں تو غیر پسندیدہ الفاظ کا افسار  
 پھٹ پڑیگا۔ قدیم مصری تحریریں میں ”منہ پر دل“ کا استعارہ بہت مقبول ہے۔ اسی پیراگراف کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔  
 ”اس کتاب کا کوئی لفظ خارج مت کر، نہ اس میں کچھ اضافہ کر۔ ایک لفظ کی جگہ دوسرا  
 لفظ مت رکھ۔ جب کوئی دانشور تیسری بات سُن رہا ہو تو محتاط ہو کر بول تیسری  
 گوشش یہ ہونی چاہیے کہ تیسری باتیں (اتنی مفید اور عمدہ ہوں) کہ سننے والے تیسری  
 طرح سرائی کیا کریں۔“



اپنی خواہشات کو کچل ڈال اپنے منہ پر قابو رکھ اس طرح آفسیر تیرا مشورہ سنیں گے۔ پوری طرح اپنے آقا کی مرضی کے مطابق بن اور عمل کر تا کہ وہ کہے "وہ میرا بیٹا ہے" اور یہ سننے والے کہیں "وہ پسندیدہ ہے" جس نے اسے اپنے لئے پیدا کیا۔ جب تو بات کیا کرے تحمل سے کام لیا کر اس طرح تو منفرد باتیں کرے گا تب جو افسر تیری باتیں سنیں گے "کہیں گے" اس کی باتیں کتنی اچھی ہیں" ایسا کام کیا کر کہ تیرے آقا تیرے رستے میں کہے "اس کے باپ کی تعلیمات کتنی اچھی تھیں جس سے وہ پیدا ہوا جس کے بدن سے وہ پیدا ہوا، اور جس نے اس سے اس وقت

۲۶۴ اس پیرا گراف کا ایک ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے :

"اپنے دل کو پوشیدہ رکھ! اپنے منہ پر قابو رکھ! تب سرکاری ملازم تجھے جانے لگیں گے اپنے آقا کے سامنے بالکل اس کی مرضی کے مطابق کام کر تا کہ کوئی اس آقا سے کہے گا یہ اس شخص کا بیٹا ہے! اور جو یہ سنیں گے۔ جس کے ہاں وہ پیدا ہوا وہ پسندیدہ ہے۔ جب تو بات کرنے تو سوچ لیا کر..... تب جو افسر سنیں گے کہیں گے۔ اس کے منہ سے جو کچھ نکلتا ہے وہ کتنا اچھا ہے۔

اسی پیرا گراف کا ایک اور ترجمہ یوں ہے :-

"تیرا دل باتیں کرنے کو انتہائی بے تاب بھی ہو رہا ہو (تب بھی) اپنی زبان قابو میں رکھ۔ معززین کی محفل میں اچھے سمجھاؤ سے رہا کر اور اپنے بادشاہ کا حکم بجا لا کر اس کے حضور معقولیت کا ثبوت دے۔ معززین کے سامنے اپنے دل کو ایسی باتیں کہنے پر مائل کر کہ وہ اسنے کے بعد کہہ اٹھیں "اس کی باتیں کتنی عمدہ اور اعلیٰ ہیں جو اس کے منہ سے نکل رہی ہیں"

۲۶۳ تیرا آقا بادشاہ (فرعون) سے مراد ہے۔ سوائے ایک آدھ جگہ کے ان تعلیمات میں جہاں کہیں آقا کا لفظ آیا ہے اس سے مراد فرعون ہے۔ ۲۶۴ جس نے اسے باپ نے ۲۶۵ اس سے بیٹے



حکمت کی باتیں کہیں جب وہ ابھی مکمل طور پر جسم مادر میں تھا اور جو کچھ اس کے لئے کیا گیا وہ اس بڑھ کر تھا جو کچھ اسے بتایا گیا۔ دیکھ اچھا بیٹا خدا کی نعمت ہوتا ہے، جو اس سے بڑھ کر کتنا ہے جو کچھ آقا اس سے کہتا ہے۔ اس طرح وہ صحیح عمل کرتا ہے اور اس کے ذہن نے اس کے اعمال بھی بڑھ کر حاصل کر لیا ہے جب تو مجھ تک پہنچے گا، تیرا بدن توانا ہوگا اور جو کچھ کیا گیا ہوگا بادشاہ اس خوش ہوگا۔ تو امیری، زندگی کے برسوں سے بڑھ جائے گا اور جو کچھ میں نے دھرتی پر کیا ہے وہ معمولی نہیں ہے۔ میں نے مبارک مرتبہ ملنے تک بادشاہ کے لئے صحیح کام کئے جس کی وجہ سے بادشاہ نے اسلئے بڑھ کر مجھ پر عنایات کیں (اور) اسی سبب میں نے زندگی کے ایک سو دس برس گزار دیئے

۲۶۷، ۲۶۸ اس کے لئے، اسے بیٹے کے لئے بیٹے کو ۲۶۹ جب تو مجھ تک پہنچے گا یعنی جب بیٹا باب کی طرح تجربہ کار اور عقل دان بن کر مرتبے تک پہنچ جائے گا۔ ۲۶۹ زندگی کے ایک سو دس برس، مصریوں کے نزدیک مثالی عمر کی حد ایک سو دس برس تھی۔ ۲۷۰ اس پر اگر ان کا ایک ترجمہ اس طرح ہے:-

”ایسا کام کیا کہ تیرا آقا تیرے باپ میں کہے۔ وہ کتنا اچھا ہے جسے اسکے باپ نے تعلیم دی، جب اسکے بدن سے نمودار ہوا اس دپاخ خوش، اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو اسکے دماغ میں تھا اور جو کچھ بتایا گیا تھا اس نے اس سے بھی بڑھ کر بتا دیا جو اسے بتایا گیا تھا..... جب مسکاول راستہ ہوگا تو) وہ صحیح کام کرے گا...“

سے پر اگر ان کا ایک ترجمہ یوں کیا گیا ہے:-

”اپنے بادشاہ کا حکم مانا کہ باپ کی تعلیم بیٹے کیلئے کتنی مفید اور چھی ممتی ہیں کہ یہ (تعلیم) دینے والا وہ شخص ہوتا ہے جو اپنے بیٹے کا تذکرہ اس وقت بھی کیا کرتا تھا جب یہ بچہ ابھی نہیں ہوا تھا اور یہ کہ (باپ بیٹے کیلئے) کیا کچھ نہ کر گذارتھا۔ بلاشبہ نیک بیٹا عظیمہ اور نیک فرماں بردار فرماں برداری کی بدولت خوش غم رہے گا۔ اگر تو میری جگہ لے لے تو پہلے پہلے گنتیے ہر طرز عمل بادشاہ خوش ہوگا اور اس کی نوازشات تیرے شامل حال ہونگی تو اتنی ہی لمبی عمر پائے گا جتنی میری ہے۔ میں (فرماں بردار) باؤں کے ملک کے سبے بڑھے لوگوں میں ہوں میں بادشاہ ہی کی مہربانی سے ایک سو دس برس کا ہو گیا ہوں بادشاہ نے مجھ پر سفید عنایات اور نوازشات کی ہیں کہ اتنی تو میرا سلا کو بھی نصیب نہیں ہوتی تھیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں اس بڑھاپے تک بادشاہ کے لئے انصاف اور سچائی سے کام لیتا رہا ہوں“



یہ شروع سے آخر تک اس کے مطابق مکمل کر دی گئی جو کچھ تحریری طور پر ملی تھی۔

”پرس پریس“ (۲۱۰۰ ق م یا ۲۰۰۰) پر لکھی ہوئی ابتدائیہ، ۲ اقوال

اور اختتامیہ پر مبنی تیاج خوتپ کی تعلیمات کا مکمل ترجمہ گذشتہ

صفحات میں دے چکا ہوں۔ اب میں تیاج خوتپ کی تعلیمات کے کچھ حصے دے رہا ہوں۔ جو پرس پریس کے بعد کے ادارے متعلق نوشتوں پر لکھے دستیاب ہوئے ہیں اور جو مجھے مختلف ماہرین و محققین کی کتابوں میں نظر آئے۔ ان تعلیمات میں ابتدائیہ، اقوال اور اختتامیہ شامل ہے۔

پرس پریس کے مندرجات اور ان کے بعد کے مندرجات میں جو فرق ہے وہ ان کے مطالعہ سے بخوبی ظاہر ہو جائے گا۔ اقوال کے نمبروں کے سلسلے میں یہ بات پیش نظر رہنی چاہیے کہ پرس پریس کے جن جن اقوال کو میں نے جو جو نمبر دیئے ہیں، بعد کے نوشتوں پر مبنی انہی اقوال کو بھی میں وہی نمبر دے رہا ہوں۔ مثلاً یہاں میں نے نمبر ۱ سے لے کر نمبر ۳۲ تک جن مختلف نمبروں پر جو قول دیئے ہیں پرس پریس کے ترجمے میں بھی انہی اقوال کے یہی نمبر ہیں۔ اسی لئے بعد کے نوشتوں پر دستم جو اقوال میں نے یہاں دیئے ہیں ان کے نمبروں میں تسلسل نہیں ہے۔

ابتدائیہ ..... اس نے بادشاہ سلامت سے یوں کہا۔

”ہو چاہا آگیا ہے اور ٹھیا پانا نزل ہو گیا ہے۔ جوڑ درد کرتے ہیں اور پیرا نہ نکالی کی حالت جیسے نئی چیز کی طرح نمودار ہو گئی ہے۔ نقابہت کے سبب توانائی نزل ہو گئی ہے۔ منہ چپ ہے اور بولتا نہیں۔ آنکھیں چھوٹی ہو گئی“

۱۵۱۰: کاتب نے یہ فقرہ اپنی طرف سے بالکل آخر میں لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پرس پریس پر لکھی ہوئی تیاج خوتپ کی تعلیمات کا موجودہ نسخہ اب چار ہزار پیشہ کسی اور قدیم نثر نوشتے سے نقل کیا گیا تھا۔



ہیں اور کان پہرے..... دل بھلکڑ ہو گیا ہے اور گزری ہوئی اکل اسے یاد نہیں۔  
 بڑھاپے میں بڑیاں درد کرتی ہیں، ناک بند ہو گئی ہے اور سانس نہیں لیتی، کھڑا ہونا اور بیٹنا  
 یکساں طور پر مصیبت ہے۔ اچھائی بُرائی بن گئی ہے۔ ہر ذائقہ ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ آدمی کے  
 ساتھ بڑھاپا جو کچھ کرتا ہے وہ یہ ہے کہ اسے ہر طریقے پر تانا ہے۔

چنانچہ اپنے خادم کو اپنے بڑھاپے کے لئے ایک عصا بنانے کی اجازت دے بیٹھے  
 کو میری جگہ مقرر کرتا کہ میں اسے ان لوگوں کی باتیں سناؤں جنہوں نے سنا اور ان لوگوں کے افکار  
 سناؤں، جو پہلے گزر چکے ہیں (اور ان کی جنہوں نے گزے زمانوں میں اسلاف کی خدمت  
 کی۔ تاکہ وہ اسی طرح تیرے لئے کریں تاکہ لوگوں کے جھگڑے ختم ہو جائیں اور دیر کے دنوں  
 کنائے تیری خدمت کریں۔

بادشاہ سلامت نے کہا:۔

”پہلے اسے اظہار خیال کی تعلیم دے..... وہ بڑے لوگوں کی اولاد کے

لئے مثال قائم کرے۔ جو اس سے گفتگو کرے اس میں فرمانبرداری اور اس کا

ہر صحیح تصور حلول کر جائے؛ کوئی ایسا بچہ نہیں جو فہم و عقل کا مالک ہو۔“

**اقوال:** اپنے علم پر مغرور مت ہو، اس بات کا زعم نہ کر کہ تو کوئی عالم فاضل ہے۔ کم عقل

صاف یاد نہیں:۔ گزری ہوئی باتیں یاد نہیں صٹ، صٹ..... باتیں سناؤں..... جنہوں

نے سنا۔ یعنی ان اسلاف کی باتیں جنہوں نے اقوال اور تعلیمات سنیں اور ان پر عمل کیا۔ صٹ ان کی۔

سابقہ بادشاہوں کے وزیروں کی باتیں صٹ مطلب یہ کہ تپاچ خوتپ کی اولاد یا اس کے شاگرد وزیر بن

کر نہ سون ان تیری کی اسی طرح خدمت کریں جس طرح سابقہ زمانوں کے شاگرد وزیر بن کر اپنے

بادشاہوں کی کرتے تھے۔ صٹ:۔ ان دو پہلے فقروں کا ایک یہ ترجمہ بھی کیا گیا ہے: اپنے علم کی وجہ

سے اپنے دل کو مغرور مت ہونے دے، اس بات کا زعم نہ کر کہ تو دانہ ہے۔“



سے اسی طرح مشورہ کر جس طرح غفلت مند سے۔ کیونکہ مہارت کی آخری حد تک نہیں پہنچا جا سکتا اور کوئی بہتر مند اپنی کامل مہارت نہیں رکھتا۔ اچھا قول بیش قیمت ستر تھپڑ سے زیادہ کم یا ہے۔ اس کے بعد جو یہ چکیاں پیسنے والی کینزوں کے پاس بھی مل جاتا ہے۔

۱۲۔ اگر تجھے اچھی سوجھ بوجھ والا کوئی خطیب ملے، جو تجھ سے بہتر ہوا تو، اپنے بازو خم کر دے اور اپنی کمر جھکائے۔ لیکن اگر وہ بُری بات کہے، تو اس کی مخالفت کرنے سے گریز نہ کرتا کہ لوگ اسے کہیں: "تو نادان"۔

لیکن اگر وہ تیرے برابر کا ہو اور جیب وہ بدکلامی کرے تو خاموش رہ کر خود کو اس سے بہتر ثابت کر دو؟ اسنے دلے اس کی تعریف کریں گے مگر تیرا نام عظیم لوگوں میں اچھا نہ کیا جائے گا۔

اگر وہ خطیب، ایک معمولی آدمی ہے اور تیرا ہم سر نہیں (تو) اس سے خفا مت ہو کہ تجھے علم ہے کہ وہ حقیر ہے۔ اس سے التفات نہ برت۔ اس طرح وہ اپنے آپ کو سزا دیتا ہے اگر کوئی حقیر آدمی، کو نقصان پہنچاتا ہے تو یہ بُرا ہے۔ تو اسے عظیم آدمی کی سزا دیتا ہے۔

۱۵۔ اگر تو عہدہ دار ہے اور لوگوں پر حکم چلاتا ہے (تو) ہر فضیلت کے حصول کے لئے کوشاں رہ۔ حتیٰ کہ تجھ میں کوئی نقص (باقی نہ رہے۔ سچائی خوبی ہے اور اس کی قدرت و قیمت

مٹ، مٹ، مٹ: مہارت کی آخری حد: "بہتر مند"۔ کامل مہارت: یہ سب الفاظ فصاحت

یا خوش بیانی کے سلسلے میں آئے ہیں مثلاً ستر تھپڑ: زبرد بھی ترجمہ کیا گیا ہے مٹ چکیاں: اناج پیسنے کی تھپڑوں کی چکیاں مٹ مطلب یہ کہ سب سے مفلس اور کم مایہ لڑکیوں کو بھی کوئی نہ کوئی قول یاد ہو گا

مٹ سزا دیتا ہے: مطلب غالباً یہ کہ عظیم آدمی نظر انداز کر کے اور خاموش رہ کر گویا کسی کو سزا

دیتا ہے۔ مٹ سچائی: سچائی کے لئے قدیم مصری لفظات تھا۔ اور مات کے معنی ہیں سچائی



دائمی۔ اور اس سچائی میں اس کے خالق<sup>مٹا</sup> کے دین سے کوئی خلل نہیں پڑا ہے۔ جب کہ اس  
 سچائی کے ضابطوں کی خلاف ورزی کرنے والا سزا پاتا ہے۔ یہ اس شخص کے سامنے ایک  
 (بیدار) راہ کی مانند ہے جو کچھ نہیں جانتا غلط کار اپنا بیڑا کبھی ساحل تک نہیں پہنچا سکتا۔  
 بے شک غلط کار دولت حاصل کر لیتا ہے لیکن سچائی اس کی قوت یہ ہے کہ یہ بڑا قرار دیتی  
 ہے اور راست رو آدمی کہتا ہے: ”یہ میرے باپ کی ملکیت<sup>مٹا</sup> ہے“

۱۔ اگر تو وہ ہے جو اس جگہ بیٹھا ہے۔ جہاں تجھ سے بڑی حیثیت کے شخص کی میز دھری

مٹا خالق، یعنی سچائی کے خالق، خالق یہاں مصریوں کے رب الارباب: ”سبح دیوتا را، کو کہا  
 گیا ہے۔ مصریوں کے نزدیک را، دیوتا نے ہی سچائی اور عدل کو دنیا میں اتارا تھا: خالق کے دن سے مراد  
 ہے۔ وہ دن جب سچائی دنیا میں آمارسی گئی تھی مٹا مطلب یہ کہ باپ نے حق و راستی کے طریقوں پر بیٹے  
 کی پرورش کی اور سچائی بہترین چیز ہے باپ نے بیٹے کے لئے درشے میں چھوڑی ہے۔ گویا مصریوں  
 کے نزدیک سچائی اور عدل درشے میں ملنے والی اقدار تھیں اس تعلیم یا قول (نہر) کا ایک ترجمہ اس  
 طرح بھی کیا گیا ہے۔

”اگر تو لوگوں کے معاملات انجام دینے والا ہمدیدار ہے تو، ہر فیض رساں کام کرنے میں

کوشاں رہ، حتیٰ کہ تیرے اپنے معاملات درست ہیں۔ انصاف عظیم ہے اور اس کی

موزونیت دائمی ہے..... ممکن ہے کہ اچال بازی سے مال و دولت حاصل

کر لی جائے (مگر انصاف کی طاقت دائمی ہوتی ہے“

”مٹا میسر، مصری شرفاء کے ہاں دستور تھا کہ کھانے کے وقت ہر مہمان اور اہل خانہ کے سامنے ایک نیچی سی

میز ہوتی تھی جس پر رکھ کر کھانا کھایا جاتا تھا اور عین ممکن ہے کہ معزز مہمان کی میز درمیان میں رکھی جاتی جو

اور مہمانوں کی میز اس کے گرد۔ اس قول یا تعلیم کے ابتدائی فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے ”اگر تو

لوگوں کے ساتھ اپنے سے بلند مرتبہ شخص کی (طعام میز پر بیٹھا ہے تو وہ تیری کے ناک سامنے کھے

ہوئے (کھانے) میں سے جو کچھ تجھے دے وہ کھالے“



ہو تو اس وقت کھا جب وہ اکلنے کو، دے جو تیرے سامنے رکھا ہو، اس اکلنے کی طرف مت دیکھ جو اس کے سامنے رکھا ہو۔ بلکہ اسے دیکھ جو تیرے سامنے رکھا ہو۔ اس (میزبان) کو بار بار مت دیکھ، کیوں کہ اگر کوئی اس کی سخت اور زری کرتا ہے تو یہ کاکے لئے قابلِ نفرت ہے۔ جب تک وہ تجھ سے گفتگو کئے اپنا پرہیزچے کی طرف رکھ، صرف اسی وقت بات کر جب وہ تجھ سے مخاطب ہو۔ اس وقت نہیں جب وہ ہے۔ اس سے وہ اپنے دل میں بہت خوش ہو گا اور جو کچھ تو کرے گا قابلِ قبول ہو گا۔ کوئی نہیں جانتا کہ دل میں کیا ہے؟ جب کوئی، بڑا آدمی کھانے پینے کی چیزوں کے پیچھے بیٹھا ہے اس کے ارادے اپنے کاکے حکم پر منحصر ہوتے ہیں، وہ اپنے پسندیدہ شخص کو کھانا دے گا۔ عظیم المرتبت اس شخص کو دیتا ہے جو اس کی برائی میں ہو، مگر کاکا، ہی ہے جو اس کا ہاتھ (اور بھی) الیا کر دیتا ہے۔ وہی خدا کے حکم سے کھائی جاتی ہے۔ محض بے وقوف ہی اس کا شاکی ہو گا۔

۱۴۔ یعنی مختلف کھانے کا فی مقدار میں میزبان کے سامنے چنے ہوں تو کس مہمان کو ان کی کیپرٹ حریفانہ نظر نہیں دیکھنا چاہیے ۱۵۔ کاکا، مصریوں کے نزدیک کاکا، ایک حیاتی قوت تھی جو ہر انسان کے اندر موجود ہوتی تھی۔ یہاں تیاج خوشپ کی اس تعلیم میں یہ قدیم مصری نظریہ پیش کیا گیا ہے کہ کاکا، انسان کے مزاج خواہش اور جہان کا بھی انحصار تھا اس طرح انسان کے پورے چلن بارش کا انحصار کاکا، پر تھا چنانچہ سماجی میل جول میں یہ احتیاط خاص طور پر ضروری تھی کہ کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہونے پائے جو کسی دوسرے شخص کے کاکا، کے لئے ناپسندیدہ ہو۔ ۱۶۔ قابلِ قبول ہو گا۔ اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں ہے "اور جو کچھ تو کرے گا اس کے دل کو خوشی حاصل ہو گی" ۱۷۔ یعنی بلند مرتبہ شخص کی موجودگی میں ہمیشہ احتیاط رکھنا چاہیے کیونکہ اس کے مزاج کا کسی کو پسند نہیں ہوتا۔ ۱۸۔ بلند شخصیت کا مالک شخص جب کھانے پر بیٹھا ہے تو عام طور پر وہ خوش مذاق اور اچھے کھانے پانے پر مہینے والوں کو دیتا ہے لیکن اس کا مزاج خوشگوار ہو تو وہ کھانا دینے کے لئے اپنا ہاتھ تجھ تک بھی پھیلا دیگا۔ ۱۹۔ خدا، خدا یہاں غائب کاکا، کو کہا گیا ہے قدیم مصری عباراتوں میں ایسے دیوتا کا ذکر ملتا ہے جو انسان کے اندر ہے اور ہر بے مصری عقیدے کی دے کا انسان کے اندر ہوتا تھا یا ساتھ ہوتا تھا۔ بہر حال تیاج خوشپ کی ان تعلیمات میں خدا کا مطلب فرعون (بادشاہ) سے، انہی تعلیمات میں بعض جگہ بزرگ یا خالق دیوتا کو بھی خدا کہا گیا ہے اور بعض جگہ اس قوت کو خدا کہا گیا ہے جو مذہب یا اچھے چلن کا تقاضا کرتی ہے۔ یہ قوت کیا تھی؟ واضح طور پر نہیں بتایا گیا۔ تاہم اس قوت سے مراد غالباً مقامی دیوتا سے تھی



۸۔ اگر تو قابلِ اعتماد لوگوں میں سے ہے جسے ایک بڑا آدمی دوسرے بڑے آدمی کے پاس بھیجتا ہے، جب وہ تجھے بھیجے اس معاملے میں صحیح طرز عمل اختیار کر۔ اسی طرح پیغام پہنچا جیسے اس نے کہا تھا۔ تجھ سے جو کچھ کہا گیا ہو اس بارے میں اٹھائے رانے سے کام مت لے۔ اور دھیان رکھ کوئی بات بھول نہ جائے۔ سچائی پر سختی سے جمارہ اور اسے پامال منت کر خواہ تو کوئی ایسی بات نہ کہے جو اطمینان بخش ہو<sup>۱۸</sup>۔ الفاظ کو بدترتیب سے باز رہ کہ عام لوگوں کی گفتگو کے انداز سے ایک ذی مرتبت دوسرے ذی مرتبت کے لئے ذیل بن کر رہ جائے<sup>۱۹</sup>۔ ایک اہم آدمی ایک غریب آدمی<sup>۲۰</sup> کا، اس سے نفرت کرتا ہے۔

۱۰۔ اگر تو ادنیٰ آدمی ہے اور ممتاز آدمی کے ساتھ رہتا ہے، جو دیوتا کے بالکل قریب کھڑا ہوتا ہے۔ تو اس کی سابقہ کم مائیگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اپنا دل اس کے خلاف اس لئے

۱۸۔ اگر تو قابلِ اعتماد..... اطمینان بخش ہو، اس تعلیم دہندہ کے شروع سے کہ.....  
 ”اطمینان بخش ہو“ سمک کے تمام فقرہ کا ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے۔

”اگر تو بڑے کا آدمی ہے جسے ایک ذی مرتبت پیغام دے کہ دوسری مرتبت کے پاس بھیجتا ہے، جب تجھے بھیجے پوری طرح قابلِ اعتماد ثابت ہو۔ جیسے اس نے کہلے اسی طرح سفر کو پایہ تکمیل تک پہنچا جو کچھ تجھے کہا گیا ہے اسے پوشیدہ منت رکھ۔ اور بھول جانے کی دُش سے گریز کر۔ سچائی کو مضبوطی سے تھام لے اور اس میں مبالغہ مت کر۔ (محض اطمینان بخش بات کسی طرح بھی نہیں دھرائی چاہیے)“

۱۹۔ ملاحظہ کہ قاصد پیغام دیتے وقت اپنے آقا کی منتخب شاندار اور موزوں زبان کی بجائے عام لوگوں کا طرزِ خطاب یا اندازِ گفتگو اپنے سینہ میں رکھ کر کوئی ذی مرتبت یا بڑا آدمی ایک عام آدمی کی طرح بات کرے تو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ ان متعلقہ فقرہ کا ایک ترجمہ یہ ہے: ”الفاظ کو بعد از بلنے کے خلاف جبر و جہد کر“ اس طرح ایک بڑے آدمی کو باری زبان کی وجہ سے دوسرے بڑے آدمی سے ناراض ہونے کا موقع فراہم نہیں دینا چاہیے۔ ۲۰۔ ممتاز آدمی دیوتا، دیوتوں یا بادشاہ سے مراد ہے۔







اعلانِ سُن جسے بلایا جاتا ہے اس کے لئے کھلی جگہ ہوتی ہے۔ ڈیوڑھی کے اپنے ضابطے ہوتے ہیں اور وہاں ہر انتظام پیمائش کی ڈوری کے مطابق ہوتا ہے۔ دیوتا ہی اسے جو اعلیٰ ترین مقام لغویٰ کتب ہے مگر کسی کو کہنی کے بل پر کچھ نہیں ملتا۔

۱۵۔ اپنے معاملات چھپائے بغیر ظاہر کر دے۔ اپنے آقا کی مجلس میں اپنے خیالات کا اظہار کر.....  
انسان کو صاف کہہ دینا چاہیے کہ وہ کیا جانتا ہے۔ اور وہ کیا نہیں جانتا۔ وہ چپ ہوتا ہے اور کہتا ہے  
”میں بات کر چکا ہوں۔“

۱۶۔ اعلیٰ سرکاری عہدیدار کو وہ دینِ مہین میں کھنا چاہیے جو ابھی آمار باقی ہیں<sup>۱۹</sup>

۱۷۔ اگر تو وہ ہے جس سے فریاد کی جاتی ہے تو درخواست گزار کی بات شفقت سے سُن۔  
اس سختی سے پیش مرمت آتا دیکھو وہ اپنے بدن کو خالی نہ کر لے اور تا دقتیکہ وہ سب کچھ نہ کہنے لے  
جس کی خاطر آیا تھا۔ فریادی اس بات کو زیادہ پسند کرتا ہے کہ اس کی باتوں پر توجہ دی جائے۔  
بہ نسبت اس کے کہ جو مقصد لے کر وہ آیا تھا اسے پورا کیا جائے۔ ہمدردانہ طریقے پر سُننا دل کو خوش

۱۸۔ یعنی بڑا آدمی جسے طلب کرے اس کیلئے کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی<sup>۱۹</sup> یعنی کوئی بھی شخص محض طاقت کے بل پر اعلیٰ مقام حاصل نہیں کر سکتا۔ دیوتا یا فرعون ہی کسی کو بلند مرتبہ دیتا ہے۔ اور کسی کو کہنی مار کر یاد رکھاتا ہے کہ آگے نہیں بڑھنا چاہیے۔<sup>۲۰</sup> غالباً فرعون کی غفلت کی طرف اشارہ ہے جس کا قدیم مصریوں کو ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ شفقت سے سُن کی جگہ، ٹھنڈے دل کے ساتھ سُن بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ درخواست گزار سے مراد فریادی ہے<sup>۲۱</sup>۔ یعنی فریادی<sup>۲۲</sup> اپنے بدن کو خالی نہ کر لے۔ یعنی زبانی فریاد کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکال لے۔ اس قسم کا جملہ یعنی پیٹ کو خالی کر کے دل کی بھڑاس نکالنا، خوش بیانِ ہفتان کی کہانی میں بھی آیا ہے پوری کہانی زیر نظر کتاب میں شامل ہے۔<sup>۲۳</sup>  
توجہ دی جائے۔ توجہ دی جائے کی جگہ (اقرار میں) سر ملے۔ بھی ترجمہ کیا گیا ہے<sup>۲۴</sup> فریادی اس بات کو..... پورا کیا جائے۔ اس فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے ”مہینوں کا مارا آدمی اپنے دل کو ہلکا کرنا اس بات سے بہتر سمجھتا ہے کہ وہ کچھ کیا جائے جس کی خاطر وہ آیا تھا۔“



کرتا ہے۔ جو درخواست گزار کو دھتکارتا ہے لوگ (اس کے بلے میں اکتے ہیں) اب وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟

۱۸۔ اگر تو اس گھر سے پائیدار دوستی برقرار رکھنا چاہتا ہے جہاں تو آتا یا بھائی یا دوست کی حیثیت سے جاتا ہے، تو جس جگہ بھی داخل ہو، عورتوں کے پاس مت جا۔ وہ جگہ اچھی نہیں جہاں وہ ہیں۔۔۔۔۔ اس کی وجہ سے ایک ہزار آدمی تباہ ہو جاتے ہیں جب وہ وہاں کھڑی ہوتی ہے اس کے درخشاں بدن کی وجہ سے لوگ بے وقوف بن جاتے ہیں (وہ ساری کی ساری عقیق بن جاتی ہے)۔ ایک ذرا سا لمحوں تھوڑا سا، خواب کی مانند۔۔۔ اور انسان اس دعوت سے آشنا ہو کر موت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ مت کہ یہ یقیناً قابلِ نفرت (کام) ہے۔۔۔ اور تو ہر دُزدل کے رنگ سے بچا ہے گا۔ جو اس کی بے پناہ شہوت سے بچا رہتا ہے اس کے ساتھ کام پھلتے پھولتے ہیں۔

۲۳۔ آقا!۔ بعض نوشتوں میں آقا کی جگہ بیا آیا ہے۔ ۲۵۔ جہاں وہ ہیں، یعنی جہاں عورتیں ہوتی ہیں اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: جس جگہ ایسا ہوتا ہے وہاں اچھا نہیں ہوتا۔ یعنی جہاں عورتوں سے گھلتے ملتے ہیں وہاں اس کے نتائج اچھے نہیں ہوتے۔ ۲۴۔۔۔۔۔ ان لفظوں کی جگہ ایک ایسا مشکل فقرہ آیا ہے جس کا اسکا کافی مفہوم اس طرح لیا گیا ہے۔ "جس کی آنکھ عورتوں کی خاطر ادھر ادھر ٹھکتی ہے وہ آرزو مند نہیں ہو سکتا۔" ۲۵۔ عقیق بن جاتی ہے: عورت کے بدن کو عقیق جیسے رنگ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ "جب وہ وہاں۔۔۔۔۔ عقیق بن جاتی ہے۔" اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ بھی ہے: لوگ ان عورتوں کے دیکھتے بدن سے بے وقوف بن جاتے ہیں اور دیکھو وہ پہلے ہی ہرست، پتھر بن جاتی ہیں۔ مطلب کہ عورتوں کے جسم کی طرح لوگ کھینچے چلے جاتے ہیں مگر مختصر سے لطف کے بعد وہ مردوں کو ہرست، پتھر کی طرح بے آب و رنگ لگنے لگتی ہیں: ہرست، مصری معلوم کس تپھر کو کہتے تھے۔ ۲۶۔ مطلب کہ عورتوں سے لذت یا بی کی مدت بہت قلیل ہوتی ہے، خواب کی طرح کی، لیکن اس کے نتیجے میں انسان موت آشنا ہو جاتا ہے۔ ۲۷۔ یہ مت کہ: عورتوں کے ساتھ عیش نہ کر۔



۲۲۔ جو کچھ تجھے دیوتا کے لطف و کرم سے عنایت ہوا ہے اس سے اپنے دوستوں کو مطمئن کر۔  
ایسا کرنا داناتی ہے جو اپنے دوستوں کو مطمئن کرنے سے گریز کرتا ہے (اس کے بائے میں لوگ  
کہتے ہیں وہ لیٹرا کا ہے، صحیح کا، وہ ہے جس سے کوئی مطمئن ہے۔ اگر کوئی کل کے  
بائے میں سوچتا ہے تو کوئی ایسا نہیں جو اپنی حالت جانتا ہو۔ اگر ان پر مصیبتیں نازل ہو جائیں  
جو اب امرات یافتہ ہیں، تو دوست ہی ہیں جو خوش آمدید کہیں گے۔ کوئی انسان کسی غیبی  
سے اطمینان نہیں حاصل کر سکتا۔ مصیبت آن پڑتی ہے تو انسان کو اپنے دوست سے مدد  
لینا پڑتی ہے۔

۲۳۔ بڑے آدمی کے پاس اس کی ساعت میں مرت جا۔ اور اس کے دل کو ناراض نہ  
کر جو ..... سے کھلا ہوا ہے۔ یہ خطرناک بات ہے جو کا، کو محبت کرنے والے (شخص)

۲۴۔ دوستوں، متعلقین یا حاشیہ نشین بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ اصل مصری عبارت میں متعلقین  
یا دوستوں کے لئے جو استعمال ہوا ہے اس کے لفظی معنی ہیں جو اندر داخل ہوتے ہیں۔ یہاں اس  
لفظ سے مراد کسی اعلیٰ عہدیدار یا امیر کے حاشیہ نشینوں سے بھی لی جاسکتی ہے۔ ۲۵۔ اس فقرے  
کا مطلب ہے کہ دیوتا نے جس شخص کو مال و دولت سے نوازا ہے اسے چاہیے کہ اپنے مال میں سے اپنے  
اقرباء، دوستوں یا حاشیہ نشینوں کو بھی کچھ دے تاکہ ان کی تالیف قلوب ہو سکے۔ ۲۶۔ یعنی کوئی یہ  
نہیں جانتا کہ آنے والے کل کو اس کے ساتھ کیا پیش آنے والا ہے ۲۷۔ اگر ان پر مصیبتیں  
..... خوش آمدید کہیں گے۔ یعنی یہ دوست ہی ہوں گے جو مصیبت کے وقت بھی  
خیر مقدم کریں گے۔

۲۸۔ اس پہلے فقرے کا مطلب غالباً یہ ہے کہ جب کوئی بلند مرتبت شخص اپنے کام میں مصروف  
ہو تو اس کے پاس جانے سے گریز کرنا چاہیے۔



سے جدا کر دیتا ہے۔ اسے جو دیتا ہے اس کے ساتھ ہل کر خوراک ہم پہنچاتا ہے.....

۳۱۔ ”بچے والی عورت سے ہم بستری مت کر“.....

۳۲۔ جب تو کو کوئی میناقت دیتا ہے اور دہاں روٹی تقسیم کرتا ہے (تو) خندہ رو رہ۔

**مری کا رائے تعلیمات**  
 فراعنہ کے دسویں خاندان (۲۱۳۰ ق م) کے اختوتی (نحیتی) نامی ایک فرعون کی اپنے دلی عہد بیٹے مری کا رائے کے لئے تخلیق قدامت: ۴۱۰۰ برس  
 یہ تعلیمات تین ایسے مختلف پیپرسل (PAPYRUS) پر لکھی  
 تھیں جو شکست در سخت کا شکار ہو کر نسخ اور نامکمل رہ گئے ہیں۔ یہ مینول پیپرس یہ ہیں۔

۱۔ لینن گراڈ پیپرس نمبر ۱۱۶۴..... تقریباً ۲۲۵۰ برس قبل لکھا گیا  
 ۲۔ ماسکو پیپرس نمبر ۲۶۵..... تقریباً ۲۲۵۰ برس قبل لکھا گیا  
 ۳۔ چارلسبرگ پیپرس نمبر ۶..... تقریباً ۲۲۰۰ برس قبل لکھا گیا  
 ان مینول پیپروں میں لینن گراڈ پیپرس سب سے زیادہ اہم بھی ہے اور سب سے زیادہ مکمل بھی۔ اس پیپرس کو فراعنہ مصر کے اٹھارہویں خاندان (۱۵۴۵ ق م) کے ایک ممتاز اور دنیا کے اولین فاتح فرعون تحوت مس سوم (دخوت موسی سوم) ۱۳۶۸ ق م کے زمانے میں لکھا گیا تھا۔ یہ پیپرس گولنشیف (GOLENISCHIEFF) کو ۱۸۶۶ء میں ملا تھا۔ اور انہوں نے ہی ۱۹۱۳ء میں اسے شائع بھی کیا۔ نامور ماہر مصریات سر امین کارڈن نے اس کا سب سے پہلی مرتبہ ترجمہ کر کے ۱۹۱۳ء میں جرنل آف ایجیپشن آرکیالوجی ”نمبر ۳۶ میں (صفحہ ۲۰ تا ۲۶) شائع کیا۔

۴۵۔ دیتا: فرعون (۱) سے مراد ہے فرعون اور بزرگوں کی جاہداری پر انسان کی قسمت کا انحصار ہوتا تھا۔ ۴۶۔ بچے والی عورت: حاملہ عورت۔



’ماسکو پیس‘ اور ’چارلسبرگ پیس‘ بھی اسی دور یعنی فراعنہ کے اٹھارھویں خاندان (۱۵۷۵ ق م) کے زمانے میں رستم کئے گئے تھے۔ تاہم لینن گراڈ پیس سے کوئی سو اور ڈیڑھ سو بعد انہیں تحریر کیا گیا تھا۔ تینوں پیس کسی قدیم تر پیس سے نقل کئے گئے تھے۔ ماسکو پیس خستہ ہو کر اب مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے۔

**بقص اور ادھور پیس** جیسا کہ پہلے چکا ہوں شاہ مری کارا کے لئے تعلیمات ”کاسب نامہ“ اور ادھور پیس ہم ماخذ ”لینن گراڈ پیس“ ہے اور یہ دونوں سے زیادہ مکمل بھی ہے۔ لیکن اپنی اس اہمیت اور سب سے زیادہ مکمل ہونے کے باوجود یہ انتہائی خراب حالت میں ہے اور اس پر کبھی ہوئی عبارت جگہ جگہ سے ضائع ہو چکی ہے۔ اس طرح یہ بہت ہی ناقص اور ادھور ہے، خصوصاً میں سطور پر مشتمل اس کا ابتدائی حصہ تو بڑی طرح مجروح ہوا ہے۔ ان بیس سطور میں فقرے بس کہیں کہیں ہی باقی رہ گئے ہیں۔ اور پیس خستہ ہو جانے کی وجہ سے ان فقروں میں باہمی کوئی ربط بھی باقی نہیں رہ گیا ہے۔ مذکورہ بیس سطور میں ان بے ربط فقروں کے علاوہ بہت سے فقرے ادھورے بھی ہیں۔ اس پیس کی خستہ حالی اور ادھور پن کی کیفیت اب یہ ہے کہ اس پر تحریر تعلیمات کے آخری حصوں میں بھی بہت رخنے اور خالی جگہیں نظر آتی ہیں۔ اس تمام تر صوت حال کی وجہ سے بیس سطور پر مبنی تقریباً ضائع شدہ اور نامکمل ابتدائی حصے کی کچی کچی عبارت یا سطور سے ہم کوئی مربوط معافی یا مطلب اخذ نہیں کر سکتے۔ تقریباً اسی الجھن اور مشکل سے متن میں آگے چل کر بھی کئی مقامات پر دوچار ہونا پڑتا ہے۔

’لینن گراڈ پیس‘ کے ساتھ تو ایک ستم اور ہوا۔ یہ پیس خام دس دھم دسی نامہ منشی یا کاتب نے انہی تعلیمات پر مبنی کسی قدیم تر نوشتے سے نقل کیا تھا۔ لیکن یہ نقل تیار کرتے وقت اس نے ضروری احتیاط بڑی حد تک کام نہیں لیا۔ اس منشی کی لاپرواہی کے نتیجے میں کتابت کی بہت ساری غلطیاں اور لغاتوں سے رونما ہو گئے۔ متعدد جگہوں سے تحریر ضائع ہو جانے اور



کتابت کی کثیر غلطیوں کے سبب ان تعلیمات کو پوری طرح پڑھنا اور سمجھ لینا آسان نہیں رہا۔ اور یوں مری کار کے لئے تعلیمات پر مبنی یہ اہم تصنیف گنی حنی ایسی قدیم مصری تحریریں میں شمار ہوتی ہے جن کا سمجھنا بہت زیادہ مشکل ہے۔

گو تینوں پیپرپس کی عبارت بہت ہی ناقص اور ادھوری ہے مگر ان کا ایک بہت بڑا فائدہ اور اہمیت یہ بھی ہے کہ ان کی مدد سے ایک دوسرے کے مندرجات کسی نہ کسی حد تک مکمل کرنے میں مدد فرماتی ہے۔ چنانچہ لینن گراڈ پیپرپس کے متعدد ادھوے مقامات کو دوسرے دونوں نامکمل پیپرپس کی عبارت سے کسی حد تک مکمل کیا جاسکتا ہے حالانکہ دونوں پیپرپس ماسکو پیپرپس اور چارلسبرگ پیپرپس لینن گراڈ پیپرپس کی نسبت کہیں زیادہ خراب دیکھتے ہیں۔ ”مری کار کے لئے تعلیمات“ پر مبنی مذکورہ پیپرپس کی زیادہ سے زیادہ تحریری

**قدامت** تقریباً ساڑھے تین ہزار برس اور کم سے کم سو اٹھ تین ہزار برس کے لگ بھگ بنتی ہے۔ لینن گراڈ پیپرپس ان تینوں میں سے سب سے پرانا ہے اور یہ فراغیہ کے اٹھارویں خاندان (۱۵۰۰ ق م) کے فرعون تھوت مس سوم (۱۳۶۰ ق م) کے عہد میں لکھا گیا تھا۔ گویا اس پیپرپس پر رقم ان تعلیمات کی تحریری قدامت میں ہزار چار سو برس بنتی ہے جبکہ ماسکو پیپرپس تحریری لحاظ سے تین ہزار تین سو پچاس اور چارلسبرگ پیپرپس تقریباً تین ہزار تین سو برس قدیم ہے۔ یوں یہ تینوں پیپرپس ہی فرعون کے اٹھارہویں خاندان کے عہد میں قدیم تر نقل یا نقول سے نقل کئے گئے تھے۔

جہاں تک ان تعلیمات کی تخلیقی قدامت کا سوال ہے تو وہ چار ہزار ایک سو برس کے لگ بھگ (۱۰۰۰ ق م) بنتی ہے اور یہ اسی وقت پہلی مرتبہ ضبط تحریر میں لائی بھی گئی تھیں۔ گو اس دور کا کوئی نسخہ ”تاحال دستیاب نہیں ہوا ہے۔“

(شاہ) مری کار کے لئے تعلیمات“ پر مبنی ————— عالمی لٹریچر کی تاریخ میں اپنی نوعیت کی یہ اولین تصنیف ————— قدیم مصری تاریخ کے اس حصے میں تخلیق اور



سپر قلم کی گئی جو تاریخی اصطلاح میں مصر کا ”پہلا دور زوال“ (پہلا دور انتشار) کہلاتا ہے۔ یہ پہلا دور زوال (۲۱۴۰ ق م) فراغت مصر کے ساتویں (۲۱۴۰ ق م) آٹھویں (۲۱۴۰ ق م) نویں (۲۱۴۰ ق م) اور دسویں (۲۱۴۰ ق م) خاندانوں پر مشتمل تھا۔ اور قدیم بادشاہت (۲۱۴۰ ق م) اور وسطی بادشاہت (۲۱۴۰ ق م) کے ادوار کے درمیان تقاض زوال و انتشار کے باوجود یہ عہد اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ اس دوران مصری ادیبوں اور مصنفوں نے بڑے ہی اعلیٰ پائے کے اور قدیم عالمی ادب کے بعض بے مثال، سبک اجم اور دلکش ادب پائے بھی تخلیق کئے۔ سیاسی اور اندرونی امن و امان کے لحاظ سے اس گئے گئے اور ناسازگار دور میں بھی ادیبوں کی تخلیقی اور فکری توانائیاں بانجھ نہیں ہو سکی تھیں۔ اسی عہد میں شمالی مصر میں فراغت کے نویں اور دسویں خاندان کا دار الحکومت نین سوا یونانی نام ہراکلیوپولس) تخلیقی ادب کا مرکز بن چکا تھا۔ اس ناسازگار عہد کی ایک اور اہمیت بھی ہے کہ اس وقت معاشرتی تبدیلیاں ظہور پذیر ہونے کے سبب ایسی تحریریں بھی لکھی گئیں جن میں ادیبوں اور مصنفوں نے مذہبی اور سماجی لہجہ اپناتے ہوئے نئی اخلاقی اقدار بیان کیں۔ یہ بات اسی دور کی تخلیق ”مری کارا کے لئے تعلیمات“ سے معنی بخوبی ظاہر ہے۔

بعض ماہرین نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ یہ ادب  
**مصنف — باپ یا بیٹا؟** پارہ فرعون مری کارا، کے باپ اختونی کی تخلیق و  
تصنیف نہیں بلکہ دراصل یہ شاہزادہ مری کارا کے فرعون بن جانے کے بعد اسی کے دور میں  
لکھا گیا تھا۔ اس تصنیف کا مقصد یہ تھا کہ فرعون مری کارا کی پالیسی کے بارے میں اعلان کر دیا  
جائے کہ کس ڈھب کی ہوگی۔ کس نہج پر چلائی جائے گی اور اس تصنیف کا مقصد یہ بھی تھا۔  
کہ اس میں فرضی کی بجائے تاریخی معلومات فراہم کی جائیں۔ شاید  
ان ماہرین کا یہ خیال صحیح ہی ہو مگر اس بات کا کوئی ٹھوس ثبوت یہ ماہرین دے نہیں پائے کہ  
یہ تعلیمات فرعون اختونی کی بجائے اس کے بیٹے مری کارا، کے عہد میں تخلیق و تصنیف ہوئی تھیں



اور یہ کہ دستہ تعلیمات فرعون اخنؤنی سے منسوب کر دی گئیں۔ میں ان بیشتر محققین کے اس نظریے سے متفق ہوں کہ یہ حکیمانہ تعلیمات درحقیقت مری کارا کے باپ فرعون کی ہی تخلیق کردہ تھیں۔ اب خواہ مری کارا کے اس باپ کا نام فرعون نب کاؤرا اخنؤنی تھا یا فرعون ورج کارا اخنؤنی شاہزادہ مری کارا کی عسر میں فرعون بنا تھا۔ اور اس کے فرعون باپ اخنؤنی کا تعلق ذراعنہ کے نویں یا دسویں خاندان سے تھا۔ اخنؤنی سوم تھے (یونانی نام تھیس) کے فرعون ورج آسنخ آنتف (ان یوتف) اور سیوت کے حکمران (تف اپ) کا ہم عصر تھا۔ آنتف (ان یوتف) فرعونوں کے گیارہویں خاندان (۲۱۲۳ ق م) کا فرعون تھا جس طرح نویں اور دسویں خاندان کے کئی فرعونوں کے ناموں کا ایک حصہ اخنؤنی تھا۔ اسی طرح گیارہویں خاندان کے متعدد ذراعنہ کے ناموں کا حصہ آنتف (ان یوتف) اور منتو خوتپ (منت خوتپ) تھے یعنی اس گیارہویں خاندان کے تین فرعون تو آنتف اول، دوم اور سوم اور تین ہی فرعون منتو خوتپ اول، دوم اور سوم نام کے گذرے ہیں۔

نویں اور دسویں خاندان کے دارالحکومت کا نام نین سور یونانی نام ہیرا کلیو پولس تھا اور یہ شہر نین سور یورین (شمالی مصر) میں ایک اہم قدیم مصری دارالحکومت من نو ذرا یونانی نام ممفس) سے کوئی پچاس میل دور فیوم کے علاقے میں دریائے نیل کے مغربی سمت میں تھا۔ من نو ذرا ممفس موجودہ قاہرہ کے قریب ہی تھا۔ ذراعنہ کے نویں اور دسویں خاندان کے انیس فرعونوں نے ایک سو بیس اور ایک نچال کے مطابق ایک سو پچاس برس تک حکومت کی۔

مری کارا کے نئے تعلیمات پر مشتمل پیرسوں سے ان تعلیمات کے خالق فرعون کا نام ضائع ہو چکا ہے۔ اس کے باوجود اتنا یقین ہے کہ نینن گراڈ پیرس پر مرقوم ان تعلیمات کا مصنف یا خالق فرعون ہی تھا۔ اور پیرس پر خالق کی حیثیت سے فرعون کا نام ہی لکھا گیا تھا۔  
 قدیم مصریوں کے ہاں دستور تھا کہ وہ جب اور جس فرعون کا نام عبارتوں میں لکھتے ہمیشہ کارتوس نام ایک علامت کے اندر ہی لکھتے تھے، گویا یہ کارتوس نام علامت صرف اور صرف فرعونوں کے



ناموں کے لئے مخصوص تھی۔ اگر یہ اصول معلوم ہو تو پوری قدیم مصری عبادت پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی، قدیم رسم الخط نہ سمجھ سکنے والا بھی، کارٹوس کی معینہ علامت دیکھ کر آسانی معلوم کر سکتا ہے کہ کسی عبادت میں کہیں فرعون کا نام آیا ہے اور اگر آیا ہے تو کتنی بار۔ کیونکہ عبادت میں قہنی بار بھی علامت بنی ہوگی اتنی ہی مرتبہ ایک ہی یا مختلف فرعونوں کے نام آئے ہوں گے۔ — مری کار کے لئے تعلیمات پر مبنی لینن گراڈ پیس پر ان تعلیمات پر خالق فرعون کا نام مٹ چکا ہے۔ تاہم پیس پر نہ صرف کارٹوس کی لکیریں اب بھی برقرار ہیں بلکہ فرعون کے نام کے آخری حصے سے متعلق میردگلفی رسم الخط کی دو عمومی علامتیں بھی باقی رہ گئی ہیں۔

ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ ان تعلیمات کا خالق فرعون اختوتی تھا۔ اور اس کا دار الحکومت شمالی (ذیریہ) مصر میں بن سوہر اکلپو پولس نامی شہر تھا۔ مگر نویں اور دسویں خاندان میں اختوتی نام کے کئی فرعون گزرے ہیں جن میں تین دوسروں کی نسبت زیادہ ممتاز تھے ان کے ناموں میں اختوتی، مشترک تھا اور ان تینوں کے پورے نام تھے، مری اب تو دی اختوتی اول، داح کارا اختوتی دوم، اور نب کاؤرا اختوتی سوم۔ دوسری تحقیق کے مطابق ماہرین نے ناموں کی ترتیب اس طرح دی ہے مری اب را اختوتی اول (مری اب تو دی اختوتی اول)، نب کاؤرا اختوتی دوم اور داح کارا اختوتی سوم۔ مری اب را اختوتی اول اور نب کاؤرا اختوتی دوم کا تعلق نویں اور داح کارا اختوتی سوم کا تعلق دسویں خاندان سے تھا اور اختوتی اول نویں خاندان کا بانی تھا۔ اس دوسری تحقیق کی رُو سے زیر نظر تعلیمات کا دلی عہد مری کار، نب کاؤرا اختوتی دوم کا بیٹا تھا لیکن باپ کا تعلق نویں خاندان سے تھا۔ جبکہ بیٹا یعنی مری کار، دسویں خاندان کا پہلا فرعون بنا اور داح کارا اختوتی، مری کار کے بعد فرعون بنا تھا۔ ماہرین اس بات پر متفق نہیں ہیں کہ یہ تعلیمات کون سے 'اخذوتی' کی ہیں نب کاؤرا اختوتی کی یا داح کارا اختوتی کی؟ JÜRGEN-VON-BECKERATH نے ۱۹۶۶ء میں خیال ظاہر کیا کہ



ان تعلیمات کا خالق نب کاؤرا اختوتی تھا مگر دوسرے طریقے کے مطابق یہ تعلیمات دواج کاؤرا اختوتی کی ہیں۔ جرمن اسکالر شرٹ (SCHARFF) نے بھی ان تعلیمات کو دواج کاؤرا اختوتی سے منسوب کیا ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ ان تعلیمات کا خالق کوئی اختوتی تھا۔ اب وہ نب کاؤرا اختوتی تھا یا دواج کاؤرا اختوتی، یہ ابھی حتمی طور پر طے نہیں ہو پایا ہے۔

اپنی نوعیت کی اولین تخلیق مری کارا کے لئے تعلیمات پر مبنی یہ ادبی تصنیف ہے جو مصنف، تعلیمات کے زمرے میں آتی ہے۔ (حکیمانہ) تعلیمات سے متعلق اس ادبی مصنف کی ابتداء قدیم بادشاہی دور ۱۱۸۶-۱۲۶۱ ق م میں ہوئی تھی تاہم مری کارا کے لئے تعلیمات پر مشتمل اس تخلیق میں ایک نیا عصر ملتا ہے اور وہ نیا عصر بے عوم الناس یا سرکاری عہدیداروں میں سے کسی دانشور کی تعلیمات نہیں بلکہ بادشاہ کی طرف سے بیٹے کے لئے تعلیمات پچاسچہ زیر نظر نوشتے کو شاہی تعلیمات کے زمرے میں شامل کرنا چاہیے اور تعلیمات بھی خصوصاً ایسی جن کی نوعیت یا حیثیت شاہی وصیت نامے کی ہے۔ گویا رسالے کی صورت میں یہ مرنے والے فرعون کا ایک تحریری ورثہ ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس سے قبل کسی بھی فرعون نے اپنے دلی عہد بیٹے کو اس طرح کی حکیمانہ تعلیمات سے نوازا انہیں تھا بلکہ فی الحال حقیقت یہ ہے کہ زیر نظر تعلیمات سے قبل اسی طرح کی یعنی شاہی تعلیمات کا تحریری ثبوت اب تک نہیں مل سکا ہے پچاسچہ مری کارا کی تعلیمات کو تحریری صورت میں — ایک نوعیت کے لحاظ سے

پورے عالمی ادب کی سبجا طور پر اولین تخلیق و تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ اور وہ نوعیت یہ ہے کہ یہ شاہی تعلیمات پر مبنی ہیں۔ لیکن تحریری طور پر یہ اپنی نوعیت کی اولین تخلیق ہونے کے باوجود تخلیقی لحاظ سے اولین شاید نہیں ہے۔ یعنی ایسا نہیں کہ اس سے قبل کسی فرعون نے اپنے بیٹے کو ایسی تعلیمات دی نہ ہوں اور اس طرح کی تخلیق و تصنیف وجود میں آئی ہو کیونکہ مری کارا کے لئے تعلیمات سے ہی اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ



اس سے قبل اسی طرح کی ایک تخلیق کی گئی تھی اور یہ کہ شاہی تعلیمات پر مبنی اس سالیہ تخلیق کا خالق بھی اختوائی نامی فرعون ہی تھا جو مری کارا کے لئے تعلیمات کے خالق فرعون اختوائی سے پہلے ہو گئے تھے اور اس کا پورا نام تھا مری اب را اختوائی اول تھا و نویں خاندان کا بانی تھا۔ ان تعلیمات میں اسے اختوائی فاسخ، بکھا گیا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ادبی تحریر مری کارا کے لئے تعلیمات، تخلیق لفظ سے اپنی نوعیت کی اولین تحریر و تخلیق نہ ہونے کے باوجود اس طرح اولین ضرور ہے کہ یہ علم و شنائی سے پیس پر رکھی ہوئی مل چکی ہے اور اب تک محفوظ بھی ہے گویا اس طرح یہ پوری دنیا کے لٹریچر میں تحریری لفظ سے اپنی نوعیت کی سب سے قدیم اور اولین قرار پائی ہے شاہی تعلیمات کی حیثیت سے یہ اپنی نوعیت کی اولین ادبی صنف کی ابتداء کی تصنیف، یوں بھی نظر آتی ہے کہ اس میں ایسی خامیاں ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ صنف بھی تجرباتی مراحل گزرتی ہی تھی یونان اور اسلامی ممالک کی پیشبرد و صنف گزشتہ سطور سے بخوبی واضح ہو گیا ہو گا کہ مصر کے قدیم لٹریچر

میں ایسی صنف کا وجود بھی قلم بادشاہت "یا آئین جہان بانی کے موضوع پر تخلیقات و تصانیف پر مبنی تھی۔ ان تخلیقات میں رموز مملکت کی تعلیم دی جاتی تھی اور یہ ادبی صنف بھی مصریوں کے حکیمانہ ادب کا ہی حصہ بنتی ہے کیونکہ ان تخلیقات و تصانیف میں فراغت لینے والی عہدہ بندیوں کو رموز جہان بانی و حکمرانی کی تعلیم حکیمانہ و نامہانہ انداز میں دیتے تھے۔ پیس پر قلم و شنائی سے رقم ان رسالوں یا تصانیف کی صورت بادشاہی وصیت کی سی ہوتی تھی۔ اس قسم کی تحریریں زیر نظر تصنیف یعنی "مری کارا کے لئے تعلیمات" سے پہلے بھی تخلیق و تصنیف ہو چکی تھیں گو یہ حال مل نہیں سکی ہیں مثلاً "مری کارا کے لئے تعلیمات" کے فرعون اختوائی سوم کے اسی کے ہم نام پیشبرد کی تخلیق و تصنیف۔ اس پیشبرد کا نام بھی فرعون اختوائی ہی تھا: مری کارا کے لئے تعلیمات کے بعد اسی نوع کی جو سب سے اہم تخلیق ہے وہ آسن ام



سُمت کے نصاب کے نام سے مشہور ہے۔ — آمن اُم حت (۱۹۹۱ ق بم اذراعہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق بم) کا بانی تھا اور اس نے یہ حکیمانہ نصیحتیں اپنے بیٹے فرعون سن اُسرت اول اسن دس را اول (۱۹۹۱ ق بم) کی تھیں۔ یہ تعلیمات تحریری طور پر بل چکی ہیں اور میں ان کا ترجمہ بھی زیر نظر کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔ سن اُسرت اول (۱۹۹۱ ق بم) سے لے کر ۹۶۲ ق بم تک کوئی نو سال باپ کے ساتھ حکومت میں شریک رہا اور باپ کے مرنے کے بعد اس نے تنہا ۹۶۲ ق بم تک حکومت کی۔

مصر میں شاہی وصیت نامے کی صورت میں بادشاہت کے موضوع پر تخلیق و تصنیف ایک ایسی ادبی صنف ہے جو صدیوں بعد یونان کے ہیلینسک دور (HELLENISTIC AGE) میں اور اس کے بعد اسلامی ممالک اور قرون وسطیٰ کے یورپ میں بھی پھلتی پھولتی رہی۔ تاہم اب یہ ممکن نہیں ہے کہ مصر کے قدیم کی اس ادبی صنف کے آغاز سے لے کر یونان کے ہیلینسک دور (۲۲۳ ق بم) اسلامی ممالک اور پھر قرون وسطیٰ کے یورپ میں تخلیق ہونے والی اس طرح کی تخلیقات و تصانیف کے مابین کسی مربوط کڑی کی نشاندہی کی جاسکے۔ باہمی ربط کی یہ تلاش اس لئے ممکن نہیں کہ ازمنہ قدیم کے دوران مختلف ممالک میں تخلیق ہونے والے ادب کا اتنا قلیل سانحہ باقی بچ سکا ہے کہ ان کے باہمی ربط کو از سر نو جوڑا نہیں جاسکتا۔

۱۔ ہیلینسک دور:۔ سکندر اعظم (۳۵۶ ق بم) کی فتوحات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ سکندر کی موت (۳۲۳ ق بم) کے بعد یونانی طاقت اور تہذیب کا گہرا اور وسیع تر اثر دنیا کے غلبے بڑھنے پر پڑا۔ یہ وسیع و غریب حصہ مشرق کی جانب مصر اور کم و بیش اس حصے پر مشتمل تھا جو بحیرہ روم سے لے کر پاکستان تک پھیلا ہوا تھا۔ یونانی قوت اور تہذیب کے مذکورہ علاقوں پر گہرے اثرات کا عہد ۳۲۳ ق بم سے لے کر ۳۰ ق بم تک کی مدت پر محیط ہے۔ اور یہ عرصہ علمی تاریخ اصطلاح میں ہیلینسک دور کہلاتا ہے۔ اور اس دور میں جو ادب تخلیق ہوا اسے "ہیلینسک ادب" کہا جاتا ہے۔



میرے نزدیک اس تصنیف یعنی ”مری کارا کے لئے تعلیمات“ کی بہت ہی اہمیت ہے۔ اور بہت سی باتیں جاننے اور معلومات حاصل کرنے کے لئے ان کا مطالعہ

بڑا ہی ضروری ہے۔ ان تعلیمات میں باپ یعنی فرعون نب کا ذرا اختوتی یا داج کارا اختوتی نے اپنے ولی عہد بیٹے مری کارا کو اپنی زندگی کے تجربات سے آگاہ کیا۔ مری کارا کے لئے تعلیمات کا پہلا حصہ تقریباً سائے کا سا حصہ ضائع ہو چکا ہے تاہم اتنا ضروری ہے کہ یہ ضائع شدہ حصہ بناوٹ کے بارے میں بھی تھا اس میں بتایا گیا ہے کہ بناوٹ پر قابو کیسے پایا جائے۔ —

دوسرے حصے میں ولی عہد کو شرفاء اور عام لوگوں کے ساتھ دانش مندی اور انصاف کے ساتھ پیش آنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ اسی دوسرے حصے میں ”دوسری دنیا“ میں انصاف کے بارے میں مصریوں کا نظریہ بتایا ہے اور یہی اس کے حصے کا ”نقطہ عروج“ بھی ہے۔ — اس کے بعد فوجی دستے رکھنے اور مذہبی فرائض کی سجا آوری کے بارے میں نصیحت کی گئی ہے۔ — پھر وہ حصہ آتا ہے جسے ”تواریخی حصہ“ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں ولی عہد شاہزادے مری کارا، کے باپ فرعون اختوتی نے اپنے کارنامے بیان کئے ہیں اور بیٹے کو تلقین کی ہے کہ وہ ان کارناموں کا سلسلہ جاری اور برقرار رکھے۔ اس موقع پر بادشاہت کی عظمت کے بارے میں ایک ”نغمہ“ شکر یا مناجات کا آغاز ہوتا ہے۔ مگر عبیدوس کے مقدس علاقے میں یادگاروں اور مقبروں کی تباہی اور بے حرمتی کا ذکر آجانے سے ان مناجات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ تباہی بربادی کے ذکر کے ساتھ ساتھ فرعون نے اپنے ولی عہد بیٹے مری کارا، پر یہ سنجوی واضح کر دیا ہے کہ ایسی تباہی اور مقبروں وغیرہ کی بے حرمتی کا دیوتا انتقام لیا کرتا ہے اور یہ کہ دیوتا کو بھرپور طور پر نذرانے پیش کرنے کا عمل زیادہ پسند ہے۔ — اس کے بعد تعلیم کا صحیح معنوں میں نقطہ عروج آتا ہے جو نوع انسانی کے مرتبی دیوتا کی شان میں ہے۔ یہ دیوتا خالق بھی تھا

انتقامی حصے میں ان تعلیمات پر عمل پیرا ہونے پر زور دیا ہے۔ —

اس ”حکیمانہ وصیت نامے“ میں فرعون اختوتی نے اپنے ولی عہد بیٹے مری کارا کو تعلیم







\_\_\_\_\_ فراغت کے بارہویں خاندان ۱۹۹۱ ق م کے زمانے میں جو ادبی تحریروں وجود میں آئیں ان کا موازنہ مری کارا کے لئے تعلیمات پر مبنی اس تصنیف سے کیا جاسکتا ہے تاہم بارہویں خاندان کی ان ادبی تخلیقات میں جو بھرپور اور مکمل ربط ملتا ہے وہ فرعون اخنوتنی کی زیر نظر تصنیف میں نہیں ہے۔ اس میں تو ایک ہی موضوع مختلف مقامات پر اور بار بار آتا ہے۔ اور اس کی تکرار کی متعدد مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اس میں نقطہ عروج کی طرف ارتقاء نظر نہیں آتا تاہم بحیثیت مجموعی خاکے اور ارتقاء کی نشاندہی یقیناً کی جاسکتی ہے۔

\_\_\_\_\_ مری کارا کے لئے تعلیمات پر مبنی اس تصنیف کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس سے ایسے مذہبی نظریات و تخیلات کا بھی تہ چلتا ہے جو اس قسم کے دوسرے نوشتوں میں مفقود ہیں۔ یقیناً یہ ایک اہم اور دلچسپ تصنیف ہے اس سلسلے میں مذکورہ بالا باتوں کے علاوہ ایسے بھی اہم اور دلچسپ ہیں کہ اس مصری قدیم تاریخ کے اس دور پر کسی قد شنی پڑتی ہے جس کے بارے میں معلومات تاحال برائے نام سی ہی ہیں۔ مصری تاریخ کا یہ وہ دور تھا جسے پہلا دور زوال یا اٹشار (۲۱۸۱ ق م) کہا جاتا ہے۔ یہ دور چار ہزار برس پہلے کا ہے جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ اس وقت رخنوتنی گھرانے کے فراغت (نواں دسواں خاندان شمالی مصر میں برسرِ اقتدار تھے۔ جن کا دار الحکومت بن سواہر اکیلیو پولس تھا۔ ادھر جنوبی مصر میں گیارہویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) کے فرعون حکومت کر رہے تھے جنہیں انتف (ان یوتف) اور منتو خوتپ نام کے حکمران شامل تھے اور ان کا پایہ سلطنت جنوبی مصر میں تھے (تھیس) تھا۔

\_\_\_\_\_ بہر حال زیر نظر نوشتے میں اس قسم کے اشارے ملتے ہیں کہ شمالی اور جنوبی مصر کے مذکورہ حکمرانوں کے درمیان وقفے وقفے سے لڑائیاں ہوتی رہیں اور شمالی مصر کے اہم شہر تخی (تھیس) پر قبضہ کرنے کے لئے دونوں فریق ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے تھے۔ جنوبی مصر کے دار الحکومت تھے (تھیس) کے فرعون منتو خوتپ (منت خوتپ) دوم نے دسویں خاندان کے آخری فرعون کو شکست دے کر شمالی اور جنوبی مصر کو ایک بار پھر ایک



جھنڈے تلے متحد کر لیا۔ یہ بات پتے (تقیب) سے ملنے والے کتوں سے بھی ثابت ہے کہ شمال اور جنوب کے ان دسویں اور گیارہویں خاندانوں کے ذراعہ میں شہر نشینی پر قبضہ کرنے کے لئے لڑائیاں ہوتی رہیں اور بالآخر جنوبی مصر شمالی مصر پر غالب آگیا۔

## مری کار کے لئے تعلیمات

تخلیق تداومت ۱۔ ۲۱۰۰ برس

تحریر تداومت ۲۔ ۲۲۵۰ برس

تعلیمات کا آغاز، جو بالائی اور زیریں مصر کے بادشاہ..... نے اپنے بیٹے مری کار کو دیں.....

اگر تجھے ایسا آدمی ملے جو..... اس کے عزیز و اقارب..... اے شہریوں..... اور اس کے طرفدار بہت سارے ہوں..... داخل..... جو اپنے

..... ان نفلوں کی جگہ اصل مصری عبارت میں مری کار نامی اپنے دلی عہد بیٹے کو نصیحت کرنے والے فرعون باپ کانام لکھا تھا جو سنگ ہو چکا ہے جیسا کہ اس تصنیف کے ابتدائے میں بحث کر چکا ہوں کہ یہ نصیحتیں کرنے والے فرعون کانام نب کاؤرا اختوائ سوم یا داح کاؤرا اختوائ تھا مری کار..... دلی عہد شاہزادے کانام جو فرعون اختوائ سوم کے بعد فرعون بنا مٹا..... یہاں اصل عبارت میں بیس سطریں ضائع ہو چکی ہیں۔ جہاں جہاں بھی میں نے نقطے دیے ہیں وہاں پیپرس پر اصل مصری عبارت ضائع ہو چکی ہے۔



خدا کی نظروں میں پسندیدہ ہو..... میں مستحکم ہو..... (جو) بہت باتونی ہو (اس کے بسے  
میں بادشاہ کی نصیحت یہ ہے کہ اے کچل ڈال۔ (اے) قتل کر دے، اس کو مٹا دے۔ اس کے  
رشتے داروں کو (تباہ) کر دے۔ اس کی یاد اور اس سے محبت کرنے والے حمایتیوں کو نیست و  
نابود کر دے۔

تند خو آدمی شہرلوں کو بھڑکایا کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ نوجوانوں میں دو دھڑے پیدا کر دیتا  
ہے۔ اگر تو دیکھے کہ شہری اس کے ساتھ ہیں..... اور اس کے اعمال تجھ سے پرے گذر  
گئے ہیں (تو) اے عدالت میں طلب کر۔ اے کچل دے۔ بے شک وہ بھی ایک باغی ہے۔ باتونی  
شہر میں فساد پیدا کرتا ہے۔ هجوم کی توجہ موڑ دے اور اس کی مشتعل مزاجی ختم کر دے.....

مہ پسندیدہ: پسندیدہ کی جگہ مہربان، کریم النفس اور خوش خلق بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد  
بعض ماہرین نے یہ بھی ترجمہ دیا ہے جو میں نے اوپر ترجمے میں شامل نہیں کیا۔ ”اور وہ مشتعل  
مزاج ہو“ مٹا کر ”نے یہاں یہ ترجمہ دیا ہے“ باتونی فساد پیدا کرتا ہے: ”مٹا رشتے دار، رشتے دار کی  
جگہ جتھ، گردہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹا جیسا کہ گذشتہ صفحات میں بتا چکا ہوں کہ ان تعلیمات کے  
ابتدائی میں سطور اس بُری طرح ضائع ہو چکی ہیں کہ ان کا مکمل اور مسلسل ترجمہ کرنا ناممکن ہے تاہم ظاہر  
یوں لگتا ہے کہ ان سطروں میں یہ بتایا گیا تھا کہ باغی کے ساتھ کیا سلوک رُاہ کھنا چاہیئے مٹا تند خو۔  
تند خو کے لئے اصل مصری عبارت میں جو لفظ آیا ہے وہ ہے ”ہنن اب“ ہنن اب کے لفظی معنی  
ایسے شخص کے ہیں: ”جس کا دل آتش زدہ ہو“ اس پہلے فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے ”جھگڑا  
(آدمی) شہرلوں میں بے چینی کا باعث بنتا ہے۔“ ”جھگڑا لوگوں میں شورش بپا کر دیتا ہے۔“  
مٹا یعنی جھگڑا لو یا تند خو انسان نوجوانوں میں لفاق پیدا کر دیتا ہے مٹا اور اس کے اعمال.....  
پرے گذر گئے ہیں:۔ یعنی اس کی حرکتیں بس سے باہر ہو گئی ہیں مٹا، عدالت:۔ عدالت کی جگہ  
معاہدین، درباری اور اراکین مجلس بھی ترجمہ کیا گیا ہے مٹا، توجہ موڑ دے:۔ یعنی لوگوں کی توجہ  
اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لے۔



جب غریب آدمی کو بغاوت کے لئے ابھارا جائے تو اس کے ذریعے..... بغاوت نہیں  
کریائے گا۔

..... فوج..... اس کا خاتمہ کر دے..... بہت سے لوگ ناما خوش ہیں  
کیونکہ لوگوں سے مشقت لی جاتی ہے؛ جب تو مخالفت کرے..... نرمی اختیار کر.....  
شہری خوشیاں مناتے ہیں۔ دیوتا کے سامنے اپنی رستی ثابت کرنا تب لوگ تیری غیر موجودگی  
میں بھی کہیں گے کہ تو دجرم کے مطابق، سزا دیتا ہے۔ تو غلط کاری کے خلاف لڑے گا۔  
..... اچھی خصلت انسان کے لئے جنت ہوتی ہے، لیکن بدخوا آدمی، بدگوئی کرے  
تو وہ خطرناک ہوتی ہے۔

..... یہاں سے اصل مصری عبارت میں ایک ہی طرح کے یا ایک ہی مفہوم کے  
دو ٹکڑے بیان ہوئے ہیں۔ ایک ٹکڑا تو دیکھئے انسان کے بارے میں ہے جو فوج میں شورش پیدا  
کر دیتا ہے اس کے بعد دوسرے ٹکڑے میں یہ یقین دہانی کرائی گئی ہے کہ اگر بیٹا مری کارا،  
عدل کرے گا تو اس کا وقت اچھا گزے گا۔ دیوتا، مصریوں کے انتہائی مقبول اور آخرت  
کے دیوتا، اسرارِ یونانی تلفظ اوزیرس سے مراد ہے۔ یہ دیوتا دوسری دنیا میں مردوں کے اعمال جانچ  
کر ان کا حساب کتاب اور انصاف کرتا تھا۔ گویا وہ مردوں اور حساب اُخروی کا بھی دیوتا تھا۔ دیے  
اس کی صفات اور خواص بہت سارے ہیں۔ مثلاً "دیوتا کے سامنے اپنی رستی ثابت کر"۔ اس فقرے  
کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "تجھے دیوتا کے سامنے راستہ قرار دیا جاتا ہے"۔ "تجھے دیوتا کے سامنے  
رستی پر قرار پاتے"۔ اس دوسرے دعائیہ ترجمے کی رے سے مفہوم یہ بنتا ہے کہ "مری کارا حساب آخرت  
کے نتیجے میں نیک ٹھہرے۔ بہر حال ان تمام فقروں کا مفہوم غالباً یہی ہے کہ جب اسرارِ اوزیرس،  
دیوتا مری کارا کے اعمال جانچے تو وہ اس آزمائش پر پورا اترے اور راستہ ثابت ہو گا۔ لیکن  
بدخوا آدمی،..... خطرناک ہوتی ہے"۔ اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ ہے: "لیکن تند مزاج آدمی  
کی لعنت ملامت تکلیف دہ ہوتی ہے"۔



بات چیت کرنے میں مہارت پیدا کرنا کہ تو طاقت ور بنے، کیونکہ زبان انسان کی تلوار ہوتی ہے۔ الفاظ تمام لڑائیوں سے زیادہ دلیر ہوتے ہیں۔ کوئی ہوشیار آدمی کو جھانسنے نہیں دے سکتا۔ عقل مند انسان مقتدر لوگوں کے لئے مکتب<sup>۱۸</sup> کی حیثیت رکھتا ہے اور جو اس کے علم و فضل سے آگاہ ہیں اس پر حملہ نہیں کرتے۔ باطل اس کے قریب نہیں رہ سکتا، لیکن پوری طرح گوندھی ہوئی سچائی، بزرگوں کے اقوال و دانش کے مطابق، اس کے قریب آتی ہے۔<sup>۱۹</sup>

مثلاً "کیونکہ زبان..... تلوار ہوتی ہے"۔ اس فقرے کے مختلف ترجمے یوں ہیں "کیونکہ زبان (بادشاہ) کی تلوار ہوتی ہے" "کیونکہ زبان انسان کی طاقت ہوتی ہے"۔<sup>۱۸</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ "کیونکہ ماہر (انسان) پر غلبہ نہیں پایا جاسکتا"۔ اس فقرے کے شروع میں "ہوشیار آدمی" (ذہین آدمی) کی جگہ "دل کا ماہر" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ "دل کا ماہر" یہاں اصل مصری لفظ کا لفظی ترجمہ ہے۔ مطلب ہوشیار یا ذہین آدمی سے ہی ہے۔ مثلاً "مکتب"۔ دلیر نے مکتب یا درس گاہ کی جگہ دگودم، ترجمہ تجویز کیا ہے۔<sup>۱۹</sup> اس کے "عقل مند انسان کے"۔<sup>۲۰</sup> اس فقرے کے مزید تراجم یوں ہیں "جو جانتے ہیں کہ وہ جانتے ہیں" (دہ) اس پر حملہ نہیں کریں گے"۔ "ذہین آدمی پر علم حملہ نہیں کیا کرتا"۔<sup>۲۱</sup> اس فقرے کا ترجمہ یہ بھی ہے "جو ب وہ ادانا انسان اقرب ہو تو کوئی جرم سرزد نہیں ہو سکتا"۔ "جہاں وہ (ادانا) مصیبت نہیں آ سکتی"۔ "اگر وہ عالم ہے تو جہاں وہ ہے وہاں کوئی (گزند) نہیں پہنچ سکتا"۔<sup>۲۲</sup> گوندھی ہوئی سچائی: یہاں سچائی کو گوندھا ہونے کی مثال واصل شراب کشید کرنے کے عمل سے اخذ کی گئی ہے اور نشید شراب کا عمل یوں تھا کہ جو کی ریشیاں ذرا ذرا پکا لیتے، پھر انہیں پانی میں گوندھتے یا ملتے۔ اس کے بعد اس میں خمیر اٹھ جاتا تھا اور یوں بیئر (شراب) تیار ہو جاتی۔ یہاں فرعون، اختوتی (خیتی) نے اپنے ولی عہد بیٹے (مری گارا) سے کہا یہ ہے کہ اس بیٹے کے لئے "گوندھنے" کا عمل پہلے ہی مکمل کیا جا چکا ہے کیونکہ اس (مری گارا) سے بہت پہلے ہی قدیم تحریروں میں سچائی یا حق کی نشان دہی کر دی گئی ہے یا متشکل کر دیا گیا ہے۔<sup>۲۳</sup> اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی ہے "راستی بزرگوں کے اقوال و دانش کی شکل میں مقطر ہو کر اس کے پاس آتی ہے۔"



اپنے آباد اجداد کی پیروی کر، کیونکہ اکتب<sup>۱۹</sup> پر عمل تو علم کے ذریعے ہوتا ہے۔ دیکھو! ان کے اقوال تصنیف کی صورت میں باقی ہیں۔ اکتب، کھول تاکہ تو پڑھے اور علم پر عمل کرے۔ ماہری<sup>۲۰</sup> بنائے جسے سکھایا جاتا ہے شیطان صفت مت بن مشفق ہوتا اچھا ہوتا ہے۔ اپنی محبت کے ذریعے اپنی یادگار دائمی بنا۔ (لوگوں کی تعداد بڑھا، شہر کو دوست بنا۔ تیرے) عطیات کی وجہ سے دیوتا کی تلاش کی جائے گی..... (لوگ تیرے..... دیکھیں گے) اور تیرے لطف و کرم پر شکریاں بجالائیں گے اور تیری صحت و تندرستی کے لئے دعائیں مانگی جائیں گی۔

امرا کی عزت و زکرا اور اپنی رعایا کی حفاظت کر۔ اپنی حسد و اور گشتی<sup>۲۱</sup> عساکر کو مستحکم بنا، کیونکہ مستقبل کے لئے کام کرنا سونما ہوتا ہے۔ دورانہدیش کی زندگی کا احترام کیا

۱۹ اس فقرے کے دیگر ترجمہ: ”اپنے آباء کی پیروی کر ان کی جو سمجھ سے پہلے چلے گئے ہیں۔“  
 ”اپنے آباء کی، اپنے اجداد کی پیروی کر“ ۲۰، ”مستاد علم“، آباء و اجداد کا علم، یعنی ان کی حکیمانہ تعلیمات یا اقوال مطہرت کہ کتاب کھول کر آباء و اجداد کے اقوال یا حکیمانہ تعلیمات پڑھ اور ان پر عمل کر۔ اس فقرے اور لگے فقرے (ماہری)..... سکھایا جاتا ہے، کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: ”اکتب کھول، اور پڑھ۔ اور علم (حکیمانہ تعلیمات) کی پیروی کر تاکہ ماہری دانا و بنیان جائے“ (کتاب کھول تاکہ تو پڑھے اور ان کے) اقوال حکیمانہ کی نقل کرے (اس طرح) ماہر انسان عالم فاضل بن جایا کرتا ہے“ ۲۱ مشفق (مہربان) مشفق یا مہربان کی جگہ، حلیم یا بردبار بھی ترجمہ کیا گیا ہے ۲۲ مطلب یہ کہ لوگوں سے محبت کر تاکہ وہ تجھے یاد رکھیں۔ یہاں یادگار سے مراد کوئی عمارت وغیرہ نہیں بلکہ انسان کی یاد سے ہے ۲۳ شہر: یعنی شہری۔ عوام ۲۴ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”شہر کا احترام کر اور عایا کو خوش حال بنا۔ ۲۵ گشتی علاقہ: غالباً سرحدوں کے پرے کے متنازعہ علاقے مراد ہے۔ دیے گشتی ملتے“ کہ جگہ گشتی فوجی دستہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



کیا جاتا ہے، مگر بھڑسنے والے آدمی کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔<sup>۲۴</sup> نیک فطرت اور بہتر بن تاکہ لوگ تیسے پاس آئیں۔ جو اپنے پڑوس کی زمین کی تمنا کرتا ہے وہ گھٹیا ہے جو دوسروں کے مال کا لالچ کرتا ہے وہ احمق ہے، کیونکہ دھرتی پر (زندگی) تو ختم ہو جاتی ہے یہ طویل نہیں ہوتی وہ خوش نصیب ہے جسے اس میں لوگ (محبت سے) یاد رکھیں۔ کوئی آدمی سیدھا نہیں چلتا،<sup>۲۵</sup> (گو) دوسرے زمینوں کے بادشاہ کے ساتھ دس لاکھ لوگ ہوں۔ کیا کوئی (ایسا آدمی) ہے جو ہمیشہ کے لئے زندہ رہے؟ جو اسر دیوتا کے ہاتھ سے آتا ہے مر جائے گا؛ بالکل اسی طرح گم ہو جائے گا جس طرح اپنے شوق پورے کرنے والا۔<sup>۲۶</sup>

۲۴ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”چو کس زندگی کا خیال رکھو اپنی آنکھیں کھل رکھو، کیونکہ محض خوش عقائدی سے تباہی آجائے گی۔“ مطلب کہ بادشاہ کو کسی پرہیزگار نہیں کرنا چاہیے؛ دوراندیش اور چوکس رہنا چاہیے۔  
 ۲۵ وہ مصیبت میں گھر جائے گا۔ ۲۶ گھٹیا، گھٹیا کی جگہ بد بخت، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۷ یہ: زندگی یا مرنے مراد ہے۔ ۲۸ اس میں: زندگی میں۔ ۲۹ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”جسے لوگ یاد رکھیں وہ شاد کام ہے۔“ اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”جو زندگی میں گناہ (نہ کرے) وہ مسر ہے۔“ ۳۰ ..... سیدھا نہیں چلتا۔ مطلب غالباً یہ ہے کہ ملک کی کثیر آبادی میں کوئی ایک بھی دیانت دار شخص نہیں ڈھونڈا جاسکتا۔ اور یہ کہ خواہ فرعون کی نمکنت میں یا اس کے ساتھ دس لاکھ آدمی کیوں نہ ہوں ان میں ایک بھی دیانتدار نہیں۔ ۳۱ دوسرے زمینوں کا بادشاہ۔ دو ملکوں یعنی بالائی اور زیریں (جنوبی اور شمالی) مصر کا بادشاہ۔ فرعون: دوسرے زمینوں کا بادشاہ۔ ۳۲ بھی منہ اعنہ کا ایک لقب تھا۔ ۳۳ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”ہو سکتا ہے کہ دو ملکوں کے بادشاہ کے لئے دس لاکھ آدمی (بھی) کسی کام نہ ہوں۔“ ۳۴ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”جو اسر دیوتا کے ساتھ آتا ہے مر جاتا ہے۔“ مطلب غالباً یہ ہے کہ جس طرح مردوں کا دیوتا اسر (اور زیریں) آسمان پر پیدا ہو کر زمین پر آیا، یہاں حکومت کی اور پھر مر گیا۔ اسی طرح لوگ بھی پیدا ہو کر مر جاتے ہیں۔



اپنے عہدیداروں کو آگے بڑھاتا کہ وہ یہ سے قوانین پر عمل درآمد کرائیں جس کے گھر میں دست  
 ہے وہ جانبداری نہیں کرتے گا جس کے پاس کسی چیز کی کمی نہ ہو وہ آدمی دولت مند ہے۔  
 غریب آدمی سچ نہیں بولتا اور جو شخص یہ کہتا ہے "کاش میرے پاس ہوتا" وہ راست باز  
 نہیں ہے۔ اس کا جھکاؤ اس شخص کی طرف ہو گا۔ جو اسے معاوضہ دے گا۔ وہ عظیم شخص عظیم  
 ہے جس کے عظیم آدمی عظیم ہوں۔ وہ حکمران طاقتور ہوتا ہے جس کے پاس مشیر ہوں جلیل القدر  
 وہ ہے جس کے دربار میں بہت سارے امراء ہوں اپنے گھر میں سچ بولتا کہ دھرتی پر رہنے  
 والے امراء تیری عزت کریں کیونکہ فرمانروا کی شہرت کا دار و مدار راست بازی پر ہوتا ہے۔ گھر کے  
 اگلے حصے سے پچھلے حصے میں عزت پیدا ہوتی ہے۔

۴۲۔ کاش میرے پاس ہوتا، یعنی کاش میرے پاس مال دولت ہوتی۔ اس فقرے کا مطلب ہے کمال دولت  
 کی خواہش یا ہوس کریمہ اس شخص است باز نہیں ہوتا۔ ۴۳۔ معاوضہ دے گا، یعنی کم معاوضہ پانے والا سرکاری ملازم  
 ان لوگوں کی جانبداری کرتا ہے یا حمایت کرتا ہے جو اسے شوت دیتے ہیں یہاں معاوضہ مراد شوت ہے۔ ۴۴۔ عظیم  
 آدمی، اس جگہ عظیم آدمیوں کی بجائے مشیر بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۵۔ اس فقرے میں عظیم کا لفظ چار مرتبہ  
 استعمال کیا گیا ہے، ایک ہی لفظ کی اس طرح تکرار مصرعوں کے ایک مخصوص تحریری طرز کی آئینہ دار ہے۔ ۴۶۔ مشیر  
 کی جگہ درباری بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ حال مشیر درباری سے مراد قابل اعتماد ساتھیوں سے ہے۔ ۴۷۔ جلیل القدر  
 جلیل القدر کی جگہ دولت مند بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۸۔ عزت کریں، عزت کریں کی جگہ خوف زدہ رہیں بھی ترجمہ  
 کیا گیا ہے۔ ۴۹۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ "دل کی راست بازی فرمانروا کے لئے مناسب ہوتی ہے"۔ ۵۰۔  
 گھر کا اگلا حصہ، یعنی وہ حصہ جہاں مالک مکان رہتا تھا۔ مراد یعنی گھر کے اگلے حصے سے پچھلے حصے میں احترام  
 کے جذبات بیدار ہوتے ہیں مصرعی مکانوں کے اگلے حصے میں گھر کا مالک رہتا تھا اور پچھلے حصے ملازموں کے لئے  
 مخصوص ہوتے تھے۔ فقرے کا مطلب ہے کہ اگر گھر کا مالک نیک اور راست رہے گا تو اس کے ملازم اس کی عزت کریں  
 گے بعض محققین نے اس فقرے میں عزت کی جگہ خوف، ڈر بھی ترجمہ کیا ہے۔ اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ ہے۔  
 "گھر کے اندرونی حصے سے باہر خوف پیدا ہوتا ہے" مطلب کہ بادشاہ اگر اپنے محل میں اچھی مثال قائم کرے گا تو ملک  
 بھر میں اس کے ماتحت اس سے اثر قبول کریں گے۔







ساتھ تو نے کبھی نوشتے لکے تھے۔ جو سیو کتاب میں پڑھتا ہے، دیتا کے سامنے.....  
 جو خفیہ مقامات پر دلیری سے چلتے ہیں اس کی روح اس جگہ آتی ہے جس سے یہ آشنا ہوتی  
 ہے یہ سابقہ راستوں سے نہیں چوکتی، کوئی جادو سے باز نہیں رکھ سکتا اور یہ ان لوگوں کے  
 پاس جلسے کی جواز پانی دیں گے

۵۹ جس کے ساتھ..... لکے تھے۔ دیرینہ ہم مکتب سے مراد ہے، یعنی وہ ہم مکتب جس  
 کے ساتھ لکھنا پڑھنا کیا تھا "نوشتے لکے تھے" سے مطلب یہ ہے کہ اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ ایک آواز  
 ہو کر، گا کر سب کو یاد کیا تھا اور پڑھنا سیکھا تھا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح آج بھی ہمارے  
 ہاں ابتدائی جماعتوں کے طالب علم گانے انداز میں یک آواز ہو کر سبق یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح ہزاروں  
 برس پہلے بھی مصر کے مصریوں میں بچے اسی طرح سبق یاد کرتے تھے۔ ۵۹ سیو کتاب پر معلوم یہ کہ  
 سی اور کس نوعیت کی کتاب تھی۔ ہو سکتا ہے کہ "مذہبات" کی اس کتاب سے مراد ہو جس میں مذاہنوں  
 کی فہرستیں درج کی جاتی تھیں۔ "مذہب" خفیہ مقامات، "مذہب" قابل رسائی مقامات، ابھی ترجمہ بھی کیا جاسکتا  
 ہے اور مشکل جگہ.. بھی صلا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "مشکل جگہ پر آزادی سے آگے بڑھتا ہے"۔  
 ۶۰ مطلب غائبانہ کہ مقتول کی روح ہمیشہ تیرا پیچھا کر سکتی ہے اور کل یہ جس شرک پر سے گذری تھی اس کا  
 راستہ دوبارہ تلاش کر سکتی ہے۔ مصریوں کا یہ عام خیال تھا کہ مرنے والوں کی ارواح زندوں پر امت  
 بیاباں اور مصائب نازل کر سکتی ہے۔ ۶۰ ان لوگوں کا تعلق تھے داروں سے مراد ہے، ۶۰ مطلب یہ  
 کہ اس روح کو زندہ رکھنے کے لئے پانی نہ رہا کہ ہم کیا جائے گا۔ اور صحیح ہدایت یافتہ شخص کی روح ابدی  
 مرتبہ حاصل کرے گی۔ اصل میں مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مردے کو پھر سے زندہ رکھنے  
 کے لئے ضروری تھا کہ اس کے لئے اشیاء خورد و نوش بطور زندہ رہنا بات مددگی کے ساتھ  
 چڑھائی جائیں۔



معصیت زدہ کا انصاف کرنیوالی عدالت کے بائے میں تجھے معلوم کہ وہ اپنا کام سرانجام دیتے  
وقت معصیت زدہ کا انصاف کرنے کے دن نرمی نہیں برتتے۔ بد بخت ہے وہ شخص جسے عقلمند کی  
حیثیت سے مجرم گردانا جائے۔ برسوں کی طوالت پر پھر دوسرے مت کر کیونکہ وہ پوری زندگی کو

۶۵ معصیت زدہ ۱۔ مظلوم اور حاجت مند ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ ۶۶ عدالت ۱۔ دیوتاؤں پر مشتمل اس عدالت  
سے مراد ہے جو عالم آخرت میں مرنے والوں کے اعمال جانچی اور انصاف کرتی تھی۔ یہ عدالت دوسری دنیا میں  
معصیت زدہ، مظلوم یا حاجت مندوں کی فریادیں سن کر دادرسی بھی کرتی تھی۔ ۶۷ وہ ۱۔ دوسری دنیا میں انصاف  
کرنے والے دیوتاؤں ۶۸ کام سرانجام ۱۔ کام سرانجام دینے سے مراد دیوتاؤں پر مشتمل ٹری بیوئل یا عدالت کا  
وہ فیصلہ یا انصاف ہے جو دوسری دنیا میں مرکز پنپنے والوں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ مری کارا کے لئے تعلیمات کی  
تخلیق کے زمانے میں یعنی چار سو چار ہزار برس قبل مصر میں کا خیال تھا کہ دیوتاؤں کی اس عدالت کا سربراہ یا صدر  
نشین سورج دیوتا ہے مگر بعد کے زمانوں میں اسے (اوزیریس) دیوتا کو حساب اُخروی کا منصف (جج) سمجھا  
جاتا تھا۔ ۶۹ معصیت زدہ ۱۔ معصیت زدہ کی بجائے 'غریب' بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ معصیت زدہ  
کا انصاف کرنے سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اگر دلی مہذ مری کارا، لوگوں کو قتل کرے گا تو مقتول دوسری  
دنیا میں اپنے قاتل کی غیر موجودگی میں ہی اس کے خوف، دیوتاؤں کی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیں گے گویا مصر  
کوتے تھے۔ منہ قدیم مصری عقیدے کے مطابق عالم آخرت میں دو طرح کے انصاف ہوتے تھے ایک  
تو یہ کہ مرنے والوں کے نیک و بد اعمال جانچ کر ان کو جہنم یا سزا دی جاتی تھی اور دوسرے یہ کہ مظلوم یا مقتول  
دوسری دنیا کے منصف دیوتاؤں سے دادرسی کے لئے درخواست کر سکتے تھے صدا مطلب یہ کہ اس  
عقیدے کے مطابق جو شخص لوگوں کو قتل کرتا تھا مقتول عالم آخرت میں اس کے خلاف دیوتاؤں کی عدالت میں اپنی حق رسی کیلئے فرما  
عقل مند و دانشمندانے اپنا علم غریب پر ظلم ڈھانے کے لئے استعمال کیا۔ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی  
کیا گیا ہے "یہ تکلیف دہ بات ہے کہ مدعی علم رکھتا ہو" "فرد مجرم عائد کرنے والا جب دانا ہو  
تو معصیت آتی ہے" فرد مجرم عائد کرنے والے سے مراد یہاں غالباً عقل و دانش کے دیوتا دیوہوتی (نشوٹ)  
سے ہے جو انسانوں کے مرنے کے بعد دوسری دنیا میں ان کے اعمال جانچنے اور ان پر عائد کئے گئے مقدموں کی  
رہبری کرتا تھا۔ ۷۰ وہ ۱۔ عالم اُخروی میں انصاف کرنے والے دیوتا۔



ایک گھنٹہ خیال کرتے ہیں۔ آدمی مرنے کے بعد باقی رہتا ہے۔<sup>۴۲</sup> اور اس کے اعمال ڈھیر کی شکل میں اس کے پہلو میں رکھ دیے جاتے ہیں۔ انسان وہاں ابدی رہتا ہے اور جو اس کا شاکی ہو رہا ہے وہ آج ہی ہے لیکن جو ان کے پاس بنیہ کوئی غلط کام کے پہنچا ہے وہ وہاں دیوتا کی طرح زندہ رہے گا۔ ابدیت کے آقاؤں کی طرح دلیری سے آگے قدم نہ چلے گا۔<sup>۴۳</sup>

۴۲۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو یہ گمان نہیں کرنا چاہیے کہ عالم آخرت کا یوم حساب بہت دور ہے اور یہ کہ اس وقت انسان کے سب اعمال بھلا دئے جائیں گے۔ مرنے والوں کا انصاف کرنے والے دیوتا سب کچھ یاد رکھتے تھے مصریوں کے نزدیک دوسری دنیا کے منصب دیوتا انسان کے سب گناہ یاد رکھتے تھے خواہ کتنی بھی مدت کیوں نہ گزر جاتی۔<sup>۴۴</sup> باقی رہتا ہے۔ یعنی مرنے کے بعد انسان باقی رہتا ہے۔<sup>۴۵</sup> پہلو میں، پہلو کی جگہ سامنے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اعمال مرنے والے پاس مصری عقیدے کے مطابق اس لئے رکھ دیئے جاتے تھے کہ انہیں جانچ کر ان کا وزن کر کے مرنے والے کی جزا و سزا کا فیصلہ کیا جائے۔ آخر دیوتا مرنے والوں کی گفتگو، ارادے، مقاصد ذہنی اور اعمال کو میزانِ عدل میں رکھ کر تولتا تھا۔ اس کے علاوہ مرنے والے کا دل میزانِ عدل کے ایک پلٹرے اور سچائی یا حق کا پڑا دوسرے پلٹرے میں رکھ کر وزن کیا جاتا تھا۔ پلٹرے برابر رہتے تو مرنے والا بے گناہ قرار دیا جاتا اور اگر دل والا پلٹرہ اچھک جاتا تو گناہ گار ٹھہرتا۔ سچائی کو قدیم مصری مات کہتے تھے۔ یہ پڑا اصل بالائی اور زیریں مصر کی سچائی کی دوپوں اور دیہوتی (تخوت) دیوتا وغیرہ کی علامت تھا۔<sup>۴۶</sup> اس کا۔ دوسری دنیا میں دیوتاؤں کی عدالت کا۔<sup>۴۷</sup> اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ ہے: جس بات سے وہ منع کرتے ہیں وہ ہی بات، کرنے والا حق ہوتا۔<sup>۴۸</sup> ۴۹۔ ان کے پاس۔ دیوتاؤں کے پاس۔ وہاں یہ دوسری دنیا و عالم آخرت ہیں۔ منہ ابدیت کے آقا۔ بننے جانے والے مردوں کا ایک نام۔ منہ دلیری سے۔ آدمی کے ساتھ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔<sup>۵۰</sup> بعض ماہرین کا خیال ہے کہ اس پیرا گراف میں شاکی یا مظلوموں کی بات کی گئی ہے لیکن دراصل اس پیرا گراف میں سچیت محبوبی انصاف یا جزا و سزا کی بات کی گئی ہے یعنی گناہ گاروں اور نیک کاروں کی سزا اور جزا کی بات۔ البتہ پیرا گراف کا پہلا حصہ بے گناہ کی بریت سے متعلق ہے۔



نوجوانوں پر مشتمل اپنے فوجی دستے قائم کرنا کہ دار الحکومت تجھ سے محبت کرے، اور زنگر وٹ بھرتی کر کے اپنے ہوا خواہوں کی تعداد میں اضافہ کر۔ دیکھ! تیسے شہر نوخیز لڑکوں اسے معمور ہیں۔ بیس برس کی عمر تک ابھرتی ہوئی نسل اپنے دل کا کہاں کر خوش ہوتی ہے اور پھر اسے زنگر وٹ آجاتے ہیں۔ آزمودہ کار اسپاہی اپنے بچوں کے پاس لوٹ جاتے ہیں۔ پرانے وقتوں میں لوگ ابھاری خاطر لڑے اور اپنی تخت نشینی کے وقت میں نے انہیں اپنے فوجی دستوں میں بھرتی کیا۔ اپنے سرکاری ملازموں کو عظیم بنا۔ اپنے (سپاہیوں) کو ترقی دے اور اپنے نوجوان حمایتیوں میں اضافہ کر۔ انہیں مال و اسباب دے۔ کھیت دے اور مویشی عطا کر۔

اوپر مرتبہ دالے کے پیٹے کو غریب آدمی پر ترجیح مت دے بلکہ آدمی کو اس کے ہاتھوں کے کام کی وجہ سے اپنے لئے منتخب کرنا کہ ہر ہنرمند ان کام طاقت و بارز کے مالک کے..... مطابق کیا جائے۔ اپنی سرحد کی حفاظت کر قلعے تعمیر کر کیونکہ فوجیں اپنے آقا کے لئے سونمہ ہوتی ہیں۔ دیر تا کے لئے احمدیاد گاریں تعمیر کر کیونکہ جو ایسا کرتا ہے اس کا نام زندہ رہتا ہے اور انسان کو ایسا کام کرنا چاہیے جو اس کی روح کے لئے فائدہ مند ہو (یعنی اپروہت کی طرح ماہانہ رسم ادا کرے، سفید جوتے

۴۸ اس قعرے کا یہ ترجمہ بھی کیا گیا ہے: "اپنی رعایا میں سے نوجوان نسل کو ترقی دے (پرورش کر)۔ ۴۹ ہوا خواہ برہمائی، ساتھی وغیرہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۵۰ دل کا کہاں کر! خواہشات پوری کرنے سے مراد ہے۔ مطلب کہ بیس سال کی عمر کے نوجوان اپنی خواہشات پوری کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں ۵۱ یعنی بھرتی کے لئے نئے نوجوان مل جاتے ہیں ان دو تین قعدوں سے گمان گزند ثابت کہ شاید بیس سال کی عمر کے مصریوں سے کام لینے کے لئے انہیں جبری طور پر بھرتی کر لیا جاتا ہو۔ ۵۲ اس کے بعد اصل مصری عبارت میں ایک اچھا فقرہ آگیا ہے جو بہت مبہم اور غیر واضح ہے۔ ۵۳ منتخب کر! مطلب کہ حکمران کو اپنے مفید مطلب آدمی جمع کرنے کے لئے یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ پیدائشی لحاظ سے بڑا، اور معزز کون ہے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ طبیعت صلاحیت اور ہنر کے سبب اس کے لئے مفید کون ثابت ہو سکتا ہے۔ ہاتھوں کے کام کی وجہ سے آدمی کو منتخب کرنے سے مراد اہل یا صلاحیت اور ہنرمند آدمی کو منتخب کرنے سے ہے۔ ۵۴ طاقتور بازو کا مالک! ۵۵ حیا قوت۔ مراد حکمران سے ہے۔



پہنے۔ معبد جائے خفیہ مذہبی رسموں کے بلے میں محتاط ہے۔ عبادت گاہ کے اندر دینی جگہیں داخل ہو۔ دیوتا کے گھر میں دینی کھلے۔ قربان گاہوں میں نذرانوں کی میز پر سیال اشیاء بطور نذر خوب چڑھائے دیوتوں کی تعداد بڑھائے اور زمرہ کے نذرانوں میں اضافہ کرے۔ جو یہ سب کچھ اگر تلبے اس سے اسے فائدہ پہنچتا ہے۔ اپنی دولت کے مطابق اپنی یادگاروں کو برقرار رکھ کر کیونکہ صرف ایک دن بھی ابدیت کے حصول کے لئے کارآمد ہوتا ہے اور ایک گنہ مستقبل کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ دیوتا اس سے آگاہ ہے جو اس کی خدمت سچا کرتا ہے۔

۹۱..... معبد میں جائے اس فقرے کا یہ بھی ترجمہ بھی کیا گیا ہے: "عبادت خلع کے ذخائر میں خوب اضافہ کرے۔" ۹۲ خفیہ مذہبی رسمیں: "قدیم مصری معبدوں میں کچھ ایسی مذہبی رسوم بھی ادا کی جاتی تھیں جن کی عام لوگوں کو ہوا بھی نہیں لگنے دی جاتی تھی۔ ہیرڈوٹس نے بھی ایسی خفیہ مذہبی رسموں کی طرف اشارہ کئے ہیں۔" ۹۳ خفیہ مذہبی..... محتاط ہے۔ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "خفیہ مذہبی رسوم سے پردہ اٹھاؤ۔" وہ خفیہ مذہبی رسوم ظاہر کر دے، اگر یہی ترجمہ صحیح ہے تو پھر اس کا مطلب غالباً کچھ اس طرح ہوگا کہ خفیہ مذہبی رسمیں ادا کرے۔ ویسے بیشتر محققین نے خفیہ مذہبی رسموں کو ظاہر کر دینا ہی ترجمہ کیا ہے۔ البتہ گارڈنر اور فاکنر نے "خفیہ مذہبی رسموں کے بلے میں محتاط ہے" ترجمہ کیا ہے اور میرے خیال میں گارڈنر اور فاکنر کا ترجمہ صحیح ہے کیونکہ یہ مذہبی رسمیں تو بڑی سختی سے پوشیدہ رکھی جاتی تھیں۔ ۹۴ دیوتا کا گھر۔ معبد سے مراد ہے۔ ۹۵ روتی کھلے۔ یعنی نذر کی جانے والی روتی میں شریک ہو۔ مصر میں کا خیال تھا کہ عام عبادت اور رسوم کی ادائیگی میں اس طرح شریک ہونا خوبی اور فائدے کی بات تھی اور انسان کا یہ طرز عمل بالآخر ایک دن — موت کے بعد — اس کی روح، اعمال کی جانچ پڑتال کے وقت، اس کے حق میں جانے والا تھا۔ ۹۶ نذرانوں کی میز: "وہ میز جس پر مندروں کی قربان گاہوں میں پانی اور دوسری سیال اشیاء مثلاً روغن، تیل اور شراب وغیرہ دیا جاتا اور دوسری چیزیں بطور نذر رکھی جاتی تھیں۔" ۹۷ سیال اشیاء: مندروں میں نذر کی جانے والی شراب، روغن، تیل اور پانی وغیرہ ۹۸ مفہوم اس فقرے کا یہ ہے کہ دیوتا کی عبادت عام کرنے کے لئے انسان اپنی زندگی جو کچھ بھی خدمات سچا لائے گا ایک ایک دن دیوتا اس کا صلہ ضرور دے گا۔







دشمن مصر کے اندر بھی کبھی نہ چلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اسلاف کی پیش گوئی کے مطابق فوجیں  
فوجوں کو مغلوب کر لیں گی۔ اور لوگ مصر کے تختِ طاہرستان میں بھی لڑتے ہیں۔ مقبروں کو مستحکم بنا کر  
کے ساتھ تباہ کرتے ہیں۔ تباہ کن اقدام کے ذریعے اپنی عمارتیں تباہ مت کر۔ میں نے ایسا کیا چنانچہ  
یہ دنیا ہوا۔ ادھی کچھ ہوا، جو دیوتا کے راستے سے ہٹ کر جانے والے کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

۱۲۰ اصل مصری عبارت میں یہ فقرہ گزشتہ پیرا گراف یا حصے کے آخر میں آیا ہے مگر کافر و فیتر کے خیال میں یہ نظر  
پیرا گراف کا آغاز اسی فقرے سے ہونا چاہیے چنانچہ انہوں نے اس فقرے کو زیر نظر پیرا گراف کے شروع میں شامل  
کیا ہے اور میں نے یہاں انہی کی تقلید دہرائی ہے۔ ۱۲۱ اس فقرے کے آخری حصے کے مختلف ترجمہ کئے گئے  
ہیں۔ ”نوجوان نسل نوجوان نسل کو زیر کرے گی“ اور ”فوجیں فوجوں سے لڑیں گی“ وغیرہ۔ ۱۲۲ اس فقرے  
کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: ”مصر مقبروں کی بھرتی کر کے قبرستان میں رہے“۔ ”مصر لوٹے سے مراد خود مصری  
باشندوں کے مرنے سے، اور بھرتی سے مراد ہمارے مرنے سے ہے۔ مصریوں کے نزدیک دشمن یا مخالف کو شدید ترین  
اور ناقابلِ ملامتی نقصان اس طرح پہنچایا جاسکتا تھا کہ اس کے مقبرے اور قبر کو نقصان پہنچایا جائے یا اسے تباہ کر  
دیا جائے اور اس کی حنوط شدہ لاش نکال پھینکی جائے اس طرح مصریوں کے خیال میں ہوتا یہ تھا کہ روح مقبرے  
میں آکر متوفی کے جسم میں داخل نہیں ہو سکتی تھی اور یوں مرنے والا دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ قدیم  
مصری تاریخ کے تمام ادوار میں مصری اپنے مخالف مصریوں کے مقبرے بڑی طرح تباہ کرتے تھے۔ ان  
تباہ کاریوں کے آثار آج بھی مختلف ادوار کے مقبروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً شاہزادے مری کارا کا  
باپ فرعون اخناتون یہاں یہ اعتراض کر رہے ہیں کہ خود اس کے اپنے عہد میں یہ بات کیسے وقوع پذیر ہوئی جس کے نتیجے  
میں قدیم عمارتیں مسمار کی گئیں۔ تاہم یہاں بات پوری طرح واضح نہیں ہے ”زیر نظر تعلیمات“ کے خالق فرعون  
اخناتون سے غلطیاں کیا مندرجہ ہوئیں اور ان کے نتیجے میں اسے کیا سزا ملی۔ بہر حال یہاں نام صحیح فرعون اپنی غلطی یا  
کو تباہی کا اعتراض کر رہے ہیں اور وہ غلطی بظاہر یہی ہے کہ اس کے دورِ حکومت میں قدیم مقبرے اور عمارتیں تباہ  
کی گئیں۔ اپنی غلطی اور کوتاہی کا فرعون وقت کی طرف سے یہ بڑا اعتراض بہت ہی غیر معمولی اور انوکھی بات  
ہے کیونکہ کوئی مصری غلطی کا اعتراض شاذ ہی کرتا تھا اور اگر کرتا — اور وہ بھی فرعون — تو یہ ایک  
انتہائی انوکھی بات ہوتی تھی۔







اس کے <sup>۱۱۶</sup>..... بائے میں نرمی اختیار کر۔ معاہدوں کی تجدید کر۔ کوئی دریا چھپا نہیں رہ سکتا۔  
مستقبل کے لئے کام کرنا اچھا ہوتا ہے۔

جنوبی ملک <sup>۱۱۷</sup> ساتھ تیسرے لئے اچھا ہے کیونکہ سامان بردار تیسرے لئے تحائف لے کر آتے ہیں  
میں آباد اجداد کے نقش قدم پر چلا۔ (گو تجھے ادینے کے لئے اس کے پاس انانج نہیں پھر بھی  
یہ بات تیسرے لئے خوش کن ہونی چاہیے کہ وہ تیسرے اطاعت گزار ہیں۔ تو اپنی رٹٹی اور شراب  
پر قائم رہ۔ عمارتی پتھر کے لئے بے رک ٹوک فراہم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کسی اور کی یادگار تباہ نہ کر  
بلکہ اپنے لئے ترو دیا میں پتھر تراش لے۔ تباہ کی ہوئی عمارتوں سے اپنا مقبرہ مت بنایا، بنائی جائے

<sup>۱۱۸</sup> اس کے :- شمالی اور جنوبی مصر کے مابین رابطہ سے مراد ہے :- <sup>۱۱۹</sup> جنوبی ملک :- جنوبی مصر۔  
<sup>۱۲۰</sup> سامان بردار :- سامان اٹھا کر لئے والے جنوبی مصر کے لوگ۔ <sup>۱۲۱</sup> اس نقرے میں فرعون خستی  
(اختوائی) نے اپنے دلی عہد بیٹے مری کارا کو غائب یا تعلیم دی ہے کہ اگر جنوبی مصر کے لوگوں کے پاس  
خراج میں دینے کے لئے انانج نہ ہو تو شمالی مصر کے آئندہ بھنے والے فرعون مری کارا کو ان سے انانج بردار  
نہیں لینا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ جنوبی مصر والے تنگ آکر اس کے خلاف ہتھیار اٹھالیں۔ مری کارا کو  
تو اس بات مطمئن اور خوش ہونا چاہیے کہ جنوبی مصر کے لوگ اس کے مطیع ہیں۔ چونکہ فرعون خستی  
اپنے پیشروؤں کی پالیسی اور دش پر گامزن رہا، اس لئے اس کے بیٹے مری کارا کو بھی پڑوسی دست  
ملک (جنوبی مصر) سے خراج زبردستی وصول نہیں کرنا چاہیے۔ <sup>۱۲۲</sup> عمارتی پتھر :- عمارتوں میں استعمال ہونے  
والا سرخ پتھر۔ گرنیاٹ <sup>۱۲۳</sup> پتھر سہراہم ہو جاتا ہے :- یعنی مری کارا کو عمارتیں بنانے کے لئے سرخ  
پتھر بآسانی حاصل ہو سکتا ہے۔ سرخ عمارتی پتھر گرنیاٹ کی کانیں اسوان کے علاقے ہماست اور  
ایلیفٹائن میں تھیں۔ <sup>۱۲۴</sup> ترو دیا تورا :- توراہ (چونے کے عمدہ سفید عمارتی پتھر کی کانیں)۔ قدیم مصری  
دارالحکومت من ٹو ذرا یونانی نام ممفس (یعنی موجودہ قاہرہ کے جنوب مشرق میں دریائے نیل کے  
اس پار یہ کانیں تھیں۔ یہاں سے قدیم مصر کے لوگ اپنی عمارتیں بنانے کے لئے ممفس پتھر تراش  
کر لے جاتے تھے۔



والی عمارت کے لئے بنی ہوئی عمارت کے پتھر استعمال مت کر۔ دیکھ! اے بادشاہ! اے مسرت  
 کے مالک! تو اپنے بازو کی قوت کے بل پر اذگھ سکتا ہے<sup>۱۲۵</sup> سو سکتا ہے جو کچھ میں نے کیا ہے<sup>۱۲۶</sup> اس کی بدولت  
 اپنے دل کی پیروی کر، کیونکہ نیری سرحدوں میں کوئی دشمن نہیں ہے<sup>۱۲۷</sup>۔

مذ ۱۲۳۔ ایشیہ کے لئے عمارتی پتھر..... استعمال مت کر۔ ان دونوں فقروں کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ  
 جنوب مشرق میں (شمالی مصر) دریا کے اس پار سے اور جنوبی مصر میں ہما مت اور المیہضائن کی کانوں  
 سے مری کار کو سفید اور سرخ عمارتی پتھر بے دمک ٹوک بل سکتا تھا اس لئے اس (مری کار) کو اپنا مقبرہ  
 بنانے کے لئے بزرگوں کے مقبروں اور دوسری عمارتوں سے پتھر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ مصر  
 قدیم میں یہ بھی ہوتا رہا تھا کہ اگر جنوبی مصر پر کنٹرول نہ ہونے کی وجہ سے مصر کے کسی فرعون کو ہما مت  
 اور المیہضائن کی کانوں سے عمارتی پتھر ملتا تو پھر وہ اپنی ضروریات کے لئے سابقہ زمانوں میں تعمیر شدہ  
 مقبروں وغیرہ سے پتھر نکال لیتا تھا۔ مذ ۱۲۴۔ اے بادشاہ! اے مسرت کے مالک!۔ اس کا ایک ترجمہ یوں بھی  
 کیا گیا ہے: دیکھ! بادشاہ مسرت کا مالک ہے! مذ ۱۲۵۔ اذگھ سکتا ہے۔ آرام کر سکتا ہے۔ مذ ۱۲۶۔ جو کچھ  
 میں نے کیا ہے: یعنی مری کار کو حکیمانہ تعلیمات دینے والے اس کے باپ فرعون خیتی (اختوتی) نے  
 ملک کو مستحکم بنانے کے لئے کارہائے نمایاں انجام دے کر ملک کو مستحکم بنایا اور امن و امان قائم کیا۔ مذ ۱۲۷۔  
 ”دل کی پیروی کر“۔ خواہشات کی تکمیل کر۔ مذ ۱۲۸۔ دیکھ! بادشاہ مسرت کا..... کوئی دشمن نہیں ہے!  
 اس طویل فقرے میں فرعون خیمین نے اپنے دلی عہد بیٹے مری کار سے یہ کہا ہے کہ اس (خیتی) نے جو  
 کارائیاں حاصل کیں اور ملک کو مضبوط و مستحکم بنا کر جو امن و امان قائم کیا ہے اس کی بدولت وہ  
 (مری کار) اطمینان، سکون اور پُر امن طور پر حکومت کر سکے گا۔ اس طویل فقرے کے پہلے حصے میں  
 جو ”تو اپنے بازو کی قوت کے بل پر“ آیا ہے، اصل پیس میں اس جگہ قدیم مصری کا تب سے غائب  
 کتابت کی غلطی سرور ہوئی اور غلطی اس لئے ضمیر میں ہوئی۔ چونکہ فرعون خیتی نے اپنے کارناموں اور کارائیوں  
 کی وجہ سے ملک میں امن و امان کا ذکر کیا ہے اس لئے یہاں ہمیں ”تو اپنے بازو کی قوت کے بل پر“ کی بجائے  
 ”میرے بازو کی قوت کے بل پر“ (یعنی خیتی کے قوت بازو کی وجہ سے) پڑھنا چاہیے۔



میں اپنے شہر کے بادشاہ کی حیثیت سے اٹھا، لیکن میں بہت ششوار سے لے کر بنگ تک  
 اور دو مچھلیوں والی ندی پر اس کی جنوبی حد تک شمالی ملک کے لئے پریشان تھا۔ میں نے  
 ساحل سمندر تک پورے مغرب میں امن و امان قائم کیا۔ یہ محاصل ادا کرتا ہے یہ میرا لکڑی ہرام  
 کرتا ہے۔ لوگ ایک تریسہ پھر اوان لکڑی دیکھتے ہیں۔ اور یہ ہمیں دے دیتے

۱۲۹ شہر: شمالی مصر کے اس وقت کے دار الحکومت بن سو (ہراکلیو پولس) سے مراد ہے۔  
 میں: اصل مصری عبارت میں قدیم مصریوں کے عام طرز بیان کے مطابق وہیں کی بجائے اہم ضمیر 'وہ'  
 استعمال ہوا ہے تاہم وہ یہاں ان تعلیمات کے خالق فرعون اختوتی کے لئے آیا ہے۔ اسی لئے میں نے  
 یہاں وہ کی بجائے میں ترجمہ کیا ہے کہ یہاں فرعون اختوتی کا اشارہ اس کی اپنی ذات کی طرف ہے  
 ۱۳۰ بہت ششوار: یہ مقام غالباً مصر قدیم کے ایک اہم ترین مرکز اوان (اوانو — یونانی تلفظ ہیلوپولس)  
 کے قریب ہی کہیں تھا۔ ۱۳۱ بنگ: اس مقام کا نام 'بنا تا' اور 'سباتا' بھی پڑھا گیا ہے۔ گو اس کا محل  
 وقوع معلوم نہیں تاہم یہ مصر کے شمالی ڈیلتا علاقے میں ہی کہیں تھا۔ ۱۳۲ دو مچھلیوں والی ندی:  
 دو ماہی ندی ۱۱۔ اس ندی کا ذکر ولیٹ کا رپورٹس پر لکھی ہوئی آخری کہانی اور بعض دوسری جگہوں  
 پر بھی آیا ہے۔ (ولیٹ، کا رپورٹس پر لکھی ہوئی یہ کہانی زیر نظر کتاب کے کہانیوں سے متعلقہ باب میں شامل  
 ہے) مصر کے قدیم صوبے لیٹوپولس میں واقع دریائے نیل کی ایک شاخ کا نام 'دو مچھلیوں والی ندی'  
 (دو ماہی ندی) تھا اور یہ ندی اس شاخ کے انتہائی جنوبی حصے پر مشتمل تھی۔ زیر نظر تعلیمات میں اس  
 ندی سے مغربی ڈیلتا کے شمال کی جنوبی سرحد کا تعین ہوتا ہے ۱۳۳ شمالی ملک: شمالی مصر کا  
 ڈیلتا حصہ۔ ۱۳۴ ساحل سمندر کی بجائے 'جھیل کے کناروں' (یعنی ڈیلتا مصر کے ساحل پر واقع  
 جھیلیں) اور 'دشتان' (نیوم کے ریتیلے ٹیلوں تک) بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۳۵ یہ: یعنی مغربی ڈیلتا  
 علاقہ ۱۳۶ میرا لکڑی ہرام: معلوم نہیں یہ کس درخت یا درخت کی لکڑی کا نام میرا ہوتا تھا۔ ویسے میرا  
 لکڑی کا ترجمہ صنوبر کی لکڑی بھی کیا گیا ہے۔ ۱۳۷ اوان لکڑی: معلوم نہیں کس درخت یا لکڑی کا  
 نام اوان تھا تاہم بعض مترجمین نے 'اوان' کا ترجمہ صنوبر ہی کیا ہے۔



۱۳۹ء میں مگر مشرقی کمان برداروں سے بھرا پڑا ہے۔ اور ان کے محاصل (روک لئے) گئے ہیں۔ وسطیٰ ۱۴۲ء  
جزائر نقل و تحیل ہو گئے ہیں اور ان میں رہنے والا شخص بھی۔ اس کے باوجود مندرجہ ذیل میں  
میسرے بکے میں کہا جاتا ہے — ”اے عظیم مستی! لوگ! تجھے سلام کرتے ہیں“ ۱۴۵ء  
دیکھ! جس خطے کو انہوں نے تباہ کر دیا تھا اسے اضلاع میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اور ہر  
بڑے شہر کو دوبارہ آباد کر دیا گیا ہے جس جگہ ایک آدمی کی حکومت تھی وہاں کا انتظام اب دس  
آدمیوں کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ حکام متعین کر دیئے گئے ہیں۔ محاصل کی انہر تیں تیار کر لی  
گئی ہیں۔ پر دہشت کو کھیت دے گئے ہیں اور لوگ تیرے لئے ایک جماعت کی طرح کام

۱۳۹ء مطلب کہ مغربی ڈیٹائی متعلقہ تعلقات دار الحکومت بن سو (ہرا کلیو پولس) کے ساتھ  
دوستانہ تھے اور مغربی ڈیٹا میں ایشیا سے در آمد شدہ عمارتی لکڑی ایک بار پھر دار الحکومت بن سو  
پہنچائی جانے لگی تھی۔ — مگر مشرق بہ مشرق سے مراد مشرقی ڈیٹائی علاقہ ہے جہاں غیر ملکی  
جنگجوؤں نے غلبہ پایا تھا۔ ۱۴۱ء کمان بردار بہ تیر انداز۔ غیر ملکی حملہ آور جنگجو۔ ۱۴۲ء یعنی مشرقی ڈیٹائی  
علاقے سے ٹیکس وغیرہ کی وصولی غیر ملکیوں کے غلبے کی وجہ سے بند ہو گئی۔ ۱۴۲ء وسطیٰ جزائر ڈیٹائی  
متعلقہ وسطیٰ حصے میں دریائی شاخوں کے درمیان واقع جزیرے۔ ۱۴۲ء مطلب کہ وسطیٰ ڈیٹا  
کے جزائر میں بد امنی کا دور دورہ تھا۔ ۱۴۵ء اس فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے: ”مند رکھتے  
ہیں کہ تو (فرعون اخنوتی) مجھ سے عظیم تر ہے۔“ انتظامی اضلاع کہتے ہیں: تیری تنظیم مجھ سے  
زیادہ کی جاتی ہے۔“ مطلب یہ کہ وسطیٰ جزائر کے لوگ فرعون اخنوتی کی بالادستی قبول کرنے اور  
اسے تنظیم دیتے ہیں۔ وسطیٰ ڈیٹا کے مندرجہ انتظامی اضلاع دریائے نیل کی چھوٹی چھوٹی شاخوں میں  
گھرا ہونے کی وجہ سے ”اندرونی جزیرے“ کہلاتے تھے۔ ۱۴۲ء جس خطے کو: یعنی ڈیٹا کے مشرقی حصے  
کو۔ ۱۴۴ء انہوں نے: غیر ملکی حملہ آوروں نے ۱۴۲ء مطلب کہ فرعون اخنوتی ان تعلیمات کے خاتمے  
نے شمالی مصر کے جس حصے کو غیر ملکیوں کے قبضے سے آزاد کرایا اسے چھوٹے چھوٹے انتظامی حصوں میں  
تقسیم کر دیا گیا



کرتے ہیں۔ وہ بناد نہیں کھینچے اور باپنی تیرے لئے بہتا ہے گا۔ شمالی ملک کے مالی وسائل میرے ہاتھ میں ہیں کیونکہ لوگر کا کعبا ہنب نو کی حدود سے لے کر گذر گاہ و خور تک اس خطے میں گاڑ دیا گیا ہے جو میں نے مشرق میں قائم کیا تھا۔ اس میں شہر آباد ہیں اور پورے ملک کے بہترین لوگ یہاں جمع کر دیئے ہیں تاکہ وہ اپنے خلاف حملہ کرنے والوں کو مار بھگائیں۔ میں ایسا دلیر آدمی دیکھنا پسند کروں گا جو ایسا ہی کر سکے، ایسا آدمی جو اپنے لئے مجھ سے بھی بڑھ کر کام کر سکے۔

۱۴۹ اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "جب آزاد لوگوں کو ارامنی مے دی جاتی ہے تو وہ تیرے لئے ایک متحد جماعت کی طرح کام کرتے ہیں۔" ۱۵۰ باپنی: اہل مصر دریائے نیل کو باپنی کہتے تھے اور دریائے نیل کا دیوتا بھی باپنی کہلاتا تھا۔ ۱۵۱ اور باپنی تیرے لئے بہتا ہے گا: کا مطلب یہ ہے کہ دریائے نیل میں ہر سال بہت سی سیلاب آتا ہے گا جس کے سبب زرہ خیزی اور شادابی اور اس کے نتیجے میں خوشحالی کا دور دورہ ہے گا۔ ۱۵۲ ہنب نو: (موجودہ قم الامرا)۔ یہ مقام بنی حسن کے شمال میں وسطی مصر میں تھا۔ جرن اسکا لوشرف کے ساتھ ساتھ دولٹن کے خیال میں بھی ہنب نو ڈیلتا کی علاقے میں تھا: مگر جرن محقق ہران کیس کے نزدیک ہنب نو مشرقی ڈیلتا کی عتقہ میں نہیں۔ بلکہ بالائی مصر کے سوہویں صوبے کا مشہور اور اہم شہر تھا۔ ۱۵۳ اگدر گاہ و خور: خور (حر) ایک مقبول ترین مصری دیوتا تھا اور گذر گاہ و خور ایک قلعے کا نام تھا جو مصر سے فلسطین جانے والی شاہراہ پر شمال مشرقی سرحد پر بنا ہوا تھا۔ کچھ محققین کے نزدیک مصر سے فلسطین جانے والی شاہراہ کا ہی نام اگدر گاہ و خور تھا۔ ۱۵۴ مطلب یہ کہ زیر نظر تعلیمات کے خالق فرعون ایشوتی نے غیر ملکی حملہ آور دشمنوں کی روک تھام کے لئے سوہویں صوبے کی مشرقی سمت یعنی وسطی مصر کے موجودہ مقام مینیہ سے لے کر شمال مشرقی ڈیلتا یعنی سائل کے سرحدی قلعے (سویز کی حد تک) حفاظتی قلعے بنوائے اور ان میں ملک بھر کے بہترین اور منتخب لڑاکاؤں کو متعین کئے اس طرح اس فرعون نے ایک نئی مستحکم دفاعی لائن قائم کر کے مشرقی ڈیلتا کو محفوظ کر لیا۔ اس کے علاوہ شہر بھی آباد کئے گئے سائل کے سرحدی قلعے سے ہی فلسطین جانے والی وہ شاہراہ شروع ہوتی تھی جو گذر گاہ و خور، کہلاتی تھی۔



۱۵۴..... بزدل جانشین کے ہاتھ سے ۱۵۵.....

کمان بردار کے ہاتھ میں کہا جاتا ہے ۱۵۶۔ ”معیبت زدہ ایشیائی! جہاں وہ رہتا ہے وہ جگہ ناخوشگوار ہے۔ ادہاں پانی کی قلت ہے۔ ادہ جگہ گھنے درختوں کی وجہ سے ناقابل رسائی ہے۔ پہاڑوں کی وجہ سے راستے بہت سارے ہیں اور تکلیف دہ بھی۔ وہ کسی ایک جگہ ۱۵۷ کبھی نہیں رہتا۔ (بلکہ صحرا میں) خوراک کی خاطر اس کی ٹانگیں ادھر ادھر چلتی رہتی ہیں۔ وہ ۱۵۸ سور کے عہد سے ہی لڑتا رہا ہے مگر اسے فتح کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ اس کے باوجود اسے مطلوب نہیں کیا گیا۔ وہ چور کی طرح لڑائی کے دن کا اعلان نہیں کرتا جس (چور) کو لوگوں نے باہر نکال دیا ہو ۱۵۹۔ لیکن میں زندہ ہوں اور جو کچھ ہوں وہی رہوں گا۔ کمان بردار قلعے کی دیواروں کے اندر ۱۶۰

۱۵۴ زیر نظر تعلیمات کا خالق فرعون اختوتی اپنی اس خواہش اور اعتماد کا اظہار کر رہا ہے کہ فرعون نے کے بعد اس کا ولی عہد بنایا، مری کار اپنے باپ کے لئے کارنامے انجام دے گا۔ اور باپ کے بنائے ہوئے قلعے اور دوسرے حفاظتی اقدامات قائم اور برقرار رکھے گا۔ ۱۵۵ اس آخری فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے ”جانشین میرے لئے باعث ننگ ہو گا۔“ ۱۵۶ کمان بردار، غیر ملکی وحشی حملہ آور تیر انداز۔ ۱۵۷ یہاں سے خانہ بدش اور وحشی فلسطینیوں کی عام صورت حال — طرز بود و باش اور عادات وغیرہ کا ذکر شروع ہے۔ ۱۵۸ جنگلات اور پہاڑوں والی یہ سرزمین، جہاں خانہ بدش رہتے تھے، فلسطین ہو سکتی ہے۔ ۱۵۹ وہ، وحشی خانہ بدشوں سے مراد ہے ۱۶۰ یعنی خانہ بدش خوراک کی تلاش میں لمبے لمبے پھرتے ہیں۔ ۱۶۱ سور (حمر) کے عہد، سور دیوتا کے عہد حکومت۔ قدیم مصری روایات و عقائد کی رے جن دیوتاؤں نے دنیا پر حکومت کی، مصر میں کا انتہائی مقبول دیوتا سور (حمر۔ یونانی تلفظ حورس) ان میں آخری تھا۔ ۱۶۲ مطلب یہ کہ وحشی فلسطینی متقدم و مہذب ملکوں کی فوجوں کی طرح لڑائی کے لئے رسمی چلیج نہیں دیتے بلکہ وہ تو فیاریں کرتے ہیں باقاعدہ لڑائی نہیں لڑتے۔ ۱۶۳ یہاں فرعون اختوتی ان وحشی فلسطینیوں کا ذکر کر رہا ہے جو شمالی مصر ازیریں مصر۔ ڈیٹا، میں گھس آئے تھے اور قلعہ بند ہو گئے تھے۔



میں نے ان کے قلعوں میں ششکات ڈال دیئے..... میں نے زیریں مصر سے ان پر حملہ کرایا۔  
میں نے ان لوگوں کو قید کر لیا۔ میں نے ان کے مویشیوں پر قبضہ کر لیا۔ ایشیائی مصر سے  
نفت کرنے لگے۔ اس کے بلے میں پریشان مت ہو۔ کیونکہ ایشیائی دریا کے کنارے پر گڑھ  
کی مانند ہے۔ وہ کیلے آدمی کو اتنی لوٹ سکتا ہے مگر وہ گنجان آباد شہر کے قریب جواریں کبھی  
لوٹ مار نہیں کرے گا۔

..... کے مقابل ایک خندق بنا اور کھاری جھیلوں تک اسے پانی سے آدھی بھر دے  
کمان برداروں کے مقابلے میں یہ ادغامی حیثیت کی مالک ہے۔ اسکی دیواریں لڑائی کے لئے  
بنائی گئی ہیں اور سپاہی بہت سارے ہیں۔ اس میں بسنے والے پجاریوں کو چھوڑ کر باقی لوگ  
ہتھیار اٹھانا جانتے ہیں۔

۱۶۳ یہاں غیر ملکی حملہ آور وحشیوں کے خلاف فرعون اخوتی کے حملے یا نوجی کا دانی کی طرف اشارہ  
ہے۔ ۱۶۵ زیریں مصر۔ شمالی مصر (ڈیٹا، ۱۶۶ اس ۱۶۷ وحشی کمان برداروں (تیراندازوں) سے مراد ہے۔  
۱۶۸ کھاری جھیلوں تک، کھاری جھیلوں کے عتسے تک۔ ۱۶۹ اسے۔ خندق کر۔ ۱۷۰ کمان بردار۔  
صحرائین بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۷۱ شمالی مصر کے دار الحکومت بن سوہر (کلیو پولس) کے حکمران نے  
بائیوں صوبے کا مشرقی حصہ آزاد کرایا تھا اور اس خطے میں وہاں تک کاشت شروع کر دی گئی تھی۔  
جہاں یہ خطہ فیوم کے عتسے سے جاتا تھا۔ بہر حال فرعون اخوتی کا مطلب یہاں یہ ہے کہ مشرقی  
ڈیٹا علاقے کا دفاع ہونا چاہیے۔ کیوں کہ صحرائینوں کے لئے یہ علاقہ بہت ہی پرکشش تھا چنانچہ  
اس علاقے کو تسلیم دفاعی لائن بنایا گیا۔ اور اس میں صحرائینوں کے مقابلے اور ان کی ردک نظام کے  
لئے مصری فوج متبیین کی گئی۔ ۱۷۲ پجاری ۱۔ اس فقرے میں پجاریوں کی جگہ آزاد شہری اور لوگوں  
کی جگہ غلام یا رعایا، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۷۳ مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ پجاریوں کو چھوڑ کر باقی  
سب شہری عسکری فرائض ادا کر سکتے ہیں۔



دَیْدَاسُوت کے علاقے میں دس ہزار آزاد شہری ہیں۔ جن پر ٹیکس لاگو نہیں اور دارالحکومت کے زمانے سے اس علاقے میں اسکاری ملازم موجود ہیں۔ سرحدیں مستحکم ہیں۔ فوجی دستے بہادر ہیں۔ شمال کے بہتے والے بہت سے لوگ شمالی ملک تک اس کی آبیاشی کرتے ہیں۔ وہ آزاد شہریوں کی طرح اناج کی صوت میں محصول ادا کرتے ہیں۔ یہ اس کا..... چہرہ ہے جس نے اسے بنایا اور دیکھ یہ شمالی ملک کا دروازہ ہے۔ انہوں نے بن سوت تک ایک خندق بنائی کیوں کہ گنجان آباد شہر..... ہے۔ خیال رکھ تو رکھیں دشمن کے حمایتیوں میں نہ گھر جائے۔ دور اندیشی سے عمر بڑھتی ہے۔

۱۲۳ دَیْدَاسُوت: قدیم مصری دارالحکومت مَن نوفر (یونانی نام محض) کا ایک حصہ تھا۔ لیکن یہاں دَیْدَاسُوت بظاہر صرف ایک محل کیلئے نہیں بلکہ پورے شہر مَن نوفر محض کے لئے استعمال ہوا ہے۔ ٹیٹائی یازیریں مصر کی سرحدوں کے دفاع کے لئے مَن نوفر ایک قدرتی فوجی مرکز تھا۔ ۱۲۴ دارالحکومت کے زمانے سے مصر میں بادشاہت کے وجود میں آنے یا پہلی بار بادشاہت قائم ہونے سے مراد ہے۔ علاوہ ازیں اس کا ایک مطلب دارالحکومت مَن نوفر محض میں قیام بادشاہت سے بھی یا گیبے۔ مَن نوفر زراعہ کے چھٹے خاندان (۱۲۱۵ ق م) کا دارالحکومت تھا۔ چنانچہ چھٹے خاندان کے زمانے سے یہ مراد لی جاسکتی ہے۔ ۱۲۵ شمالی ملک: یازیریں مصر۔ ۱۲۶ انہوں نے: سابق حکمرانوں نے۔ ۱۲۷ مَن نوفر زراعہ کے نویں اور دسویں خاندان کے زمانے میں شمالی مصر کا دارالحکومت تھا۔ ویسے مَن نوفر کو مَن اس اور مَن سو بھی پڑھا گیا ہے۔ یونانی اسے ہراکلیو پولس کہتے تھے۔ ۱۲۸ اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "انہوں نے مَن سو کے لئے ایک خندق بنائی" اگر یہ ترجمہ صحیح ہے تب تو خیر اور اگر وہی ترجمہ صحیح ہے یعنی یہ کہ "انہوں نے مَن سو تک خندق بنائی" تو پھر یہاں خندق کو بطور استفادہ استعمال کیا گیا ہے اور خندق سے مراد یہاں واقعی خندق نہیں بلکہ حفاظت یا دفاع سے ہے۔ ڈیٹا سے لے کر مَن سو اور ہراکلیو پولس تک خندق بنانا یقیناً ناممکن ہی تھا۔ ۱۲۹ اس فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے: "شہریوں کی کثرت تعداد سے دل کو تقویت پہنچتی ہے"



اگر جنوبی ملک کی طرف تیسری سرحد پر گڑ بڑ ہو جائے تو (شمال کے) کمان بردار میٹھی  
باندھ لیں گے (پہنچا پنچہ) شمالی ملک میں قلعے تعمیر کرنا جس طرح آدمی کا نام اس کے کاموں کی  
وجہ سے چھوٹا نہیں ہو جاتا۔ اسی طرح خوب اچھی طرح آباد کئے ہوئے شہر کو نقصان نہیں  
پہنچایا جاسکتا۔ قلعے تعمیر کرنا کیونکہ دشمن گڑ بڑ پسند کرتا ہے اور وہ کیسہ فطرت ہو تب ہے۔ شاہ<sup>۱۸۱</sup>  
اخوتی فاتح نے (اپنی) تعلیمات میں حکم دیا ہے: "قربان گاہوں کو تباہ کرنے والے متشدد شخص  
کے خلاف کارروائی نہ کر کیونکہ مندرجہ ذیل کے خٹکے آبادت کرنے والے پر دیوتا حملہ آور ہو جائے گا۔"<sup>۱۸۲</sup>  
اس نے جو کچھ کیسے اس کی پاداش میں اسے منسوب کر لیا جائے گا۔ جو کچھ اس کے لئے مقرر  
کر دیا گیا ہے اس پر وہ مطمئن ہو گا۔ (مثلاً) اس کے لئے ایک پھندہ۔ آنے والے مصیبت

۱۸۱ مکر پر میٹھی باندھ لیں گے: یہ مطلب یہ کہ اگر جنوبی مصر میں خانہ جنگی ہوئی تو شمالی مصر میں  
غیر ملکی ایشیائی تیر انداز حملہ آور بنیں گے۔ ۱۸۲ شاہ اخوتی فاتح فرعون  
مصری اب را اخوتی اول سے مراد ہے جو فرعون کے نویں خاندان (۲۱۶۰ ق م) کا بانی تھا۔ ۱۸۳ تعلیمات  
اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ نویں خاندان کے بانی فرعون اخوتی اول نے بھی حکیمانہ تعلیمات پر مبنی ایک کتاب  
یا رسالہ تصنیف کیا تھا جو تاحال مل نہیں سکا ہے۔ یونانی روایات کی دوسری فرعون اخوتی اول اپنے  
تمام تر پیشہ و فراغ سے زیادہ خوفناک تھا اور اس نے سب مصریوں پر ستم ڈھائے تھے۔ ۱۸۴ اس  
نعرے کا ترجمہ مختلف طریقے پر کیا گیا ہے۔ "تشدد کے خلاف جو شخص خاموش رہتا ہے (وہ گویا)  
نذرانوں کو کم کرتا ہے۔" مندرجہ کی خاطر دیوتا باغی پر حملہ کر دے گا۔ "متشدد دل کے خلاف جو شخص  
چپ رہتا ہے وہ....." نقصان پہنچاتا ہے۔ "گتاخ کے باغے میں جو شخص خاموش  
رہتا ہے وہ....." نقصان پہنچاتا ہے۔ "بہر حال اس نعرے کا مفہوم یہ یہ بھی یا گیا ہے کہ  
گو انتقام بالآخر دیوتا لیتا ہے مگر انسان کو بھی غیر فعال نہیں رہنا چاہئے۔ ۱۸۵ اس نے باغی نے  
۱۸۶ اس نعرے کا ایک ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے: "جو کچھ اس باغی نے حاصل کرنا چاہا تھا اسے بھر  
دیا جائے گا" مطلب غائب رہی۔ ہے کہ باغی کا دھرا اسی کے آگے آئے گا۔



دن کوئی شخص اس کا ساتھ نہیں دے گا۔ قربان گا ہوں کی حفاظت کر۔ دیوتا کی عبادت کر اور یوں  
 مت بول کہ یہ مصیبت ہے۔ اپنے بازوؤں کو سست مت کر۔ تیرے خلاف بغاوت کر نیوالا  
 آسمان پر حملہ کرتا ہے۔ خوش حالی کا مطلب یادگاروں کا ایک برس ہے۔ اگر دشمن بھی سمجھ لے تو انہیں  
 تباہ نہیں کرے گا۔ کوئی ایسا نہیں ہے جس کا کوئی دشمن نہ ہو۔ مگر دو کناروں کا بادشاہ غلط ہے  
 اور جس بادشاہ کے پاس مصاحب ہوں وہ احمقانہ کام نہیں کر سکتا۔ وہ پیدائشی عقلمند ہوتا ہے  
 اور دیوتا اسے لاکھوں انسانوں میں ممتاز کرے گا۔

بادشاہت ایک اچھا منصب ہے۔ اس کا کوئی بٹیا نہیں ہوتا۔ اس کا کوئی بھائی نہیں  
 ہوتا۔ جو اس کی یادگاروں کو برقرار رکھے۔ اس کے باوجود ایک بادشاہ دوسرے کو سر ملبد کرتا

۱۸۷ یعنی باغی جیب آئے گا۔ تو دوسرے اس کی حمایت نہیں کریں گے۔ ۱۸۸ اس فقرے کا ایک اور  
 ترجمہ یہ ہندوانے پیش کر "۱۸۹ اچھا کام کرنے میں سستی مت کر۔ ۱۹۰..... آسمان پر حملہ کر لے۔"  
 مطلب یہ کہ مری کار کے خشتِ بھادرت بے کار اور لاعمل کوشش ہوگی۔ تیرے (مری کار)  
 کے خشتِ بھادرت آسمان کو تباہ کرنے کے مترادف ہے۔" ۱۹۱..... ایک برس ہے۔ مراد بہت  
 ساری یادگاریں تعمیر کرنے سے ہے یعنی اگر خوش حالی ہو تو ایک ہی برس میں بہت ساری یادگاریں تعمیر  
 کی جاسکتی ہیں۔ تاہم اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ بھی کیا گیا ہے: ایک یادگار سو برس تک مستحکم رہتی ہے۔"  
 ۱۹۲ انہیں یادگاروں کو۔ ۱۹۳ دو کنارے۔ ایک مصرعہ۔ ۱۹۴ یعنی جس حکمران کو مشورہ دینے والے  
 موجود ہوں وہ غلط یا احمقانہ کام نہیں کر سکتا اور ان مصاحبِ مشیروں کا علم و فضل بادشاہ کے کام آتا  
 ہے۔ ۱۹۵ اس فقرے میں یادگاروں کو برقرار رکھنے کی جگہ "یادگاروں کو دیر پائے" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔  
 بہر حال اس فقرے کا مطلب غالباً یہ ہے کہ بادشاہت اپنا وجود خود ہی دائمی طور پر برقرار رکھتی ہے  
 بادشاہ مر جاتا ہے مگر بادشاہت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ ۱۹۶ بادشاہ یہاں بادشاہ کی جگہ مترجمین  
 نے انسان ترجمہ کیا ہے۔ ۱۹۷ یعنی ایک نسل اپنے کارنامے آنے والی نسل کو منتقل کر جاتی ہے۔



آدمی اس خواہش کے تحت اپنے پیشرو کے لئے کام کرتا ہے کہ جو کچھ اس نے کیا ہے اس کے بعد آنے والے اسے برقرار رکھے گا۔ دیکھ میرے زمانے میں ایک شرمناک واقعہ رونما ہوا۔ تنی کے علاقے کو ماتحت قرار دیا گیا۔ بے شک یہ ہوا، مگر جو کچھ میں نے کیا تھا اس کی وجہ سے نہیں۔

۱۹۵۔ اس قسم عبارت کا مطلب غالباً یہ ہے کہ ایک آدمی کو، جس کے باشندین نہیں ہوتے، لوگ جلد ہی بھلا دیتے ہیں مگر بادشاہوں کی موت حال اس ضمن میں بہتر ہوتی ہے کیوں کہ بادشاہ کے باشندین کا یہ فرض ہوتا ہے کہ اپنے پیشرو فرمانرواؤں کی یاد لوگوں کے ذہنوں سے محو نہ ہونے دیں۔ ۱۹۹۔ از منہ قدیم میں مصری شہر تنی اقدس انخصوصی تقدس کا حامل تھا۔ چنانچہ اس شہر اور اس کے علاقے کی تباہی و بربادی ایک گھٹاؤ نے جسم کے مترادف تھا۔ ان تعلیمات کے خالق منہ عون اخوتی نے یہاں شہر بن سوا اور شہر تپے کے درمیان وقفے وقفے سے مگر طویل عرصے تک ہونے والی جنگ کے دوران رونما ہونے والے ایک واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ واقعہ تھا تنی کے عیسائی مقبروں کی بے حرمتی اور تباہی۔ تنی شہر رقبے کی طرف اشارہ اپنی تعلیمات میں پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔ مثلاً بے شک یہ ہوا۔۔۔۔۔۔ میں نے کیا تھا۔ اس فقرے کا ترجمہ بالکل مختلف طریقے پر بھی کیا گیا ہے یعنی یوں کہ "گویہ (تباہی کا واقعہ) میرے اقدام کے نتیجے میں پیش آیا مگر مجھے رونا ہو چکنے کے بعد اس کا پتہ چلا"۔ یہاں فرعون اخوتی نے ساتھ ہی اپنی یہ صفائی بھی دے دی ہے کہ مقبروں اور مقدس یادگاروں کی تباہی اور بے حرمتی میں خود اس کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں تھا بلکہ یہ تو اس کی لاعلمی میں اس کے فوجیوں کا کیا دھرا تھا۔ فرعون اخوتی کے اپنے دارالحکومت بن سوا ہرکلیوپس اور جنوبی مصر کے دارالحکومت تپے (تھیبس) کے درمیان جنگ کے دوران مقدس شہر تنی کے مقبروں کی تباہی اور بے حرمتی کے واقعہ کی طرف اشارہ اس (اخوتی) نے اپنی تعلیمات میں پہلے بھی کیا ہے بہر حال اخوتی نے اپنے فوجیوں کے اس گھٹاؤ نے اقدام کی ذمہ داری اپنے سر بھی لے لی ہے۔







پستل سے بنے ہوئے دیوتا کی عبادت اس کے راستے پر پانی کی جگہ لینے والے پانی کی مانند کر<sup>۲۰۹</sup>  
 کوئی دریا یا آب نہیں جسے چھپایا جاسکے، یہ اس ابند کو توڑ ڈالتا ہے جس کے ذریعے سے  
 اُسے چھپایا گیا ہے۔ (اسی طرح) روح بھی اس جگہ چلی جاتی ہے جس سے یہ آشنا ہوتی ہے اور  
 اپنے سابقہ راستے سے ٹھیکتی نہیں۔ راستہ وہی اور منصفانہ برتاؤ کے ساتھ اپنے گھر کو خوبصورت

منہ ۲ پتیل، کافسی (برنج) اور دھات بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ منہ ۲ دیوتا، پستل یا کافسی یا کسی  
 اور دھات سے بنا ہوا دیوتا کا مجسمہ۔ منہ ۲ اس کا راستہ، ان راستوں یا گزروں سے مراد ہے جن  
 مذہبی تہواروں اور ادائیگی رسوم کے وقت دیوتا کا مجسمہ جلوس کے ساتھ نکالا جاتا تھا۔ منہ ۲ چنانچہ  
 قیمتی تھپڑوں..... پانی کی مانند کر۔ اس پرے فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ چونکہ دیوتا نے خود  
 کو پوشیدہ کر لیا ہے اس لئے اس کی موتی کی پوجا کرنی چاہیے۔ بے شک یہ موتی اصل دیوتا کو نہیں  
 بلکہ اس کی متبادل ہے تاہم پھر بھی کافی ہے اس فقرے میں پانی کی جگہ لینے والے پانی (یا سیلاب کی  
 جگہ لینے والے ایک اور سیلاب) — دراصل تشبیہ ہے جو اصل دیوتا کی جگہ موتی کے لئے  
 دی گئی ہے۔ اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے ”چیزیں قیمتی تھپڑوں سے بنائی جاتی  
 ہیں اور پستل میں ڈھائی جاتی ہیں، کیچر کی جگہ پانی لے لیتا ہے؟ ایک دوسرے ترجمے سے  
 یہ مفہوم بھی لگتا ہے کہ دیوتا کی عبادت کے نتیجے میں خوش حالی آتی ہے۔ منہ ۲ مطلب یہ کہ جس طرح  
 دریا بند و غیب کے ذریعے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح دیوتا بھی بظاہر پوشیدہ ہے  
 مگر درحقیقت وہ پوشیدہ نہیں اور یہ کہ قیمتی تھپڑوں اور دھات سے بنا ہوا قرص آفتاب،  
 شمسی مکہ، یعنی خالق دیوتا، راہنما و زمرہ کا سفر اسی طرح بات حدیث سے طے کرتا ہے  
 جس طرح دریا کے نیل میں ہر سال نوات بل مزام سیلاب آیا کرتا ہے۔



بنام قبرستان میں اپنی جگہ کی تزئین کر، کیونکہ یہی وہ بات ہے جس پر ان کے دلوں کو زیادہ اعتماد ہوتا ہے۔ نیک چلن کی رٹنی کو بدکردار کے پیل پر ترجیح دی جاتی ہے۔ دیوتا کے لئے کام کر کہ وہ بھی تیس کے لئے اسی طرح کام کرے (یعنی) نذرانے پیش کر جن سے قربان گاہ کی میز معمور ہو جائے اور کتبہ تیار کر جس سے تیرا نام ظاہر ہو گا۔ دیوتا اس سے آگاہ ہوتا ہے جو اس کی خدمت کرتا ہے۔

نہل انسانی — دیوتا کے موشیوں — کی اچھی طرح رکھوالی کی گئی ہے۔  
ان خاطر اس نے آسمان اور زمین بنائی۔

۲۱۱ مصر کے فرعون اور صاحب ثروت لوگ اپنی زندگیوں میں ممکن حد تک شان و شوکت اور خوبصورتی کے ساتھ اپنے مقبرے تعمیر کرایا کرتے تھے اور ان مقبروں میں ان کے ساتھ زمرہ جواہر اور دوسری قیمتی آرائشی اور زمرہ استعمال کی چیزیں بھی دفن دی جاتی تھیں۔ لیکن فرعون اختوتی نے اپنے دل پر بیٹے مری کار کو ساتھ ہی ساتھ یہ نصیحت بھی کی ہے کہ وہ اپنا مقبرہ اور دوسری تدفینی یادگاریں بناتے وقت راست رومی اور انصاف سے کام لے۔ یعنی مقبرے وغیرہ میں دولت اور بیش بہا اشیاء تیار کر کے رکھنے کے لئے لوگوں کو لوٹے نہیں، ان سے ان کا مال و دولت نہ چھینے۔ بہر حال باپ نے بیٹے کو صاحب کردار بننے کی تلقین کی ہے۔ ۲۱۲ وہی وہ بات .... زیادہ اعتماد ہوتا ہے۔ یعنی رعایا کو اپنے بادشاہ کی راست رومی اور انصاف ہی زیادہ بھلا سمجھتا ہے۔ ۲۱۳ رٹنی :- اس فقرے میں بعض مترجمین نے رٹنی کی جگہ کردار ترجیح کیا ہے۔ چنانچہ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے کہ بدکردار کے پیل کی نسبت راست روم کا کردار زیادہ قابل قبول ہوتا ہے۔ ۲۱۴ دیوتا کے موشی :- انسانوں کو سوچ دیوتا را کے موشی کہلے۔ ۲۱۵ یہ پیرا گراف اس لحاظ سے بہت ہی اہم ہے کہ اس میں قدیم مصریوں کے نظریات — خصوصاً تخلیق و تکوین کے بارے میں نظریات پیش کئے گئے ہیں۔ ۲۱۶ یعنی انسان کے لئے زمین اور آسمان کی تخلیق کی گئی۔ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے :- اس سوچ دیوتا نے انسان کی خواہش پر آسمان اور زمین بنائی۔



اس نے آبی عفریت کو مغلوب کیا۔ اس نے ان کے تمنوں کے لئے زندگی کا سانس بنایا۔ وہ  
 اسکی شہیں میں جو اس کے بدن سے نکلے ہیں۔ وہ ان کے دلوں کے فائدے کی خاطر  
 آسمان میں چمکتا ہے۔ اس نے ان کے کھلنے کے لئے پودے، جانور، شکار اور مچھلیاں بنائیں۔  
 جب انہوں نے بغاوت کی ٹھانی تو اس نے اپنے دشمنوں کو قتل کیا اور اپنے بچوں کو تباہ کر دیا۔  
 اس نے ان کے دلوں کے فائدے کے لئے دن کا اجالا بنایا اور وہ انہیں دیکھنے کے لئے  
 سفر کرتا ہے۔ اس نے ان کے پیچھے تیربان گاہ بنائی اور جب وہ روتے ہیں دوست

۲۱۷ آبی عفریت، یعنی سورج دیوتا نے آبی عفریت کو مغلوب کیا۔ یہاں اس قدیم خیال نظریے  
 یا عقیدے کی طرف اشارہ ہے جس کے مطابق اولین پانیوں میں ایک عفریت رہتا تھا اور جسے کائنات  
 کی تخلیق کو نیا لے دیوتا نے شکست دے کر کوین عالم کی تھی۔ بعض محققین نے آبی عفریت کو بکر چھ  
 قرار دیا ہے۔ ۲۱۸ اس نے۔ ۲۱۹ ان کے۔ انسانوں کے۔ ۲۲۰ اس فقرے  
 کا ایک اور ترجمہ یوں ہے: اس نے ان کے تمنوں کے لئے سانس بنایا کہ وہ زندہ رہیں۔ ۲۲۱۔  
 وہ۔ انسان۔ ۲۲۲ اس کی۔ دیوتا کی۔ ۲۲۳ اس کے بدن۔ سورج دیوتا کے بدن۔ ۲۲۴  
 اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں ہے: اس نے ان کی ناکوں کو زندگی کا سانس دیا۔ کیونکہ وہ اس دیا  
 دیوتا جیسے ہیں جو اس کے گوشت سے نکلے ہیں۔ ۲۲۵ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: وہ ان کے  
 لئے آسمان میں چمکتا ہے۔ ۲۲۶ یہاں اس اسطورہ کی طرف اشارہ ہے جس کے مطابق نوع  
 انسانی نے جب بوڑھے سورج دیوتا کے خستہ بغاوت کی تو اس نے سخت تھوڑ دیوی کو انہیں  
 سزا دینے کا حکم دیا۔ اور پھر اس دیوی نے خوفناک حد تک انسانوں کا قتل مام کیا۔ کیوں کہ انسان  
 سورج دیوتا کے دشمن قرار پائے تھے۔ یہ اساطیری کہانی میں نے زیر نظر کتاب میں شامل کی ہے  
 اس فقرے میں بچوں کو تباہ کر دیا ہے کی جگہ بچوں کی تعداد کم کر دی، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔

۲۲۷ انہیں۔ انسانوں کو۔ ۲۲۸ وہ۔ سفر کرتا ہے۔ اس فقرے میں وہ سے مراد سورج دیوتا ہے  
 ہے۔ قدیم مصری عقیدے کے مطابق سورج دیوتا نے اپنی آفتابی کشتی میں سوار ہو کر ہر روز صبح سے لے  
 کر شام تک آسمانی سمندر میں سفر کیا کرتا تھا۔







جاتا ہے۔ ۱۳۵ جو زمین پر پھلتا پھولتا ہے وہ ان میں سے ایک ہے اور بادشاہ کی خدمت کرنے والے  
 دیوتا ہیں۔ اپنے لئے پوری دنیا میں محبت پیدا کر، کیونکہ اچھا کردار ہی یاد رکھا جاتا ہے۔۔۔۔۔۔  
 نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ اور اختوتی کے گھرانے میں بعد میں آنے والے لوگ آج کی صورت حال  
 دیکھتے ہوئے تیرے باپے میں کہیں: ”وہ جس نے مصیبت کا دور ختم کیا“۔ دیکھ میں نے تجھے اپنے  
 پیٹ کے خیالات بتائیے ہیں (کہ جو کچھ تیرے چہرے کے سامنے قائم کر دیتا ہے تو اس پر  
 عمل کرے۔

۱۳۶ جو کچھ لکھا ہوا ملا تھا اس کے مطابق — صحیح معنوں میں دانشور۔۔۔۔۔۔ تحت دیوتا  
 کے کام میں طاق اور منشی — خاتم دست نے اپنے قلم سے نصرت اپنی شفقتوں کے محبوب،  
 نیک چلن، صحیح معنوں میں دانشور، تحت دیوتا کے کام میں طاق اپنے منشی بھائی۔۔۔۔۔۔ کے  
 بیٹے مائو کے لئے (یہ نقل) کامیابی کے ساتھ مکمل کر لی۔

۱۳۷ یعنی یہ کہ جو لوگ تیرے قریب ہیں انہیں سزا دینے کا کام دیوتا پر چھوڑ دے۔ ۱۳۸ ار ان میں سے۔  
 دیوتاؤں میں سے۔ ۱۳۹ یہاں بادشاہ یا بادشاہت کے بارے میں انتہا درجے کی مبالغہ آرائی سے کام لیا  
 گیا ہے کہ فرعون کی خدمت کرنے والا دیوتا بن جاتا ہے۔ اس فقرے کا ایک مطلب یہ بھی دیا جاسکتا  
 ہے کہ فرعون کے ساتھی یا پیروں کے بعد دیوتا بن جائیں گے۔ ۱۴۰ پیٹ کے خیالات۔ یعنی اپنے  
 بہترین اور مفید خیالات۔ ۱۴۱ تحت دیوتا کا کام، فن تحریر سے مراد ہے۔ مصریوں کا خیال تھا، فن  
 تحریر ان کے دیوتا تحت نے ایجاد کیا تھا۔ تحت دیوتا کے کام میں طاق ہونے سے مراد یہ ہے کہ ان تعلیمات  
 کی پیس پر کتابت کرنے والا منشی خاتم دست فن تحریر میں ماہر تھا۔ ۱۴۲ لینن گراڈ پیس پر ان  
 تعلیمات کا یہ آخری حصہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری کار کے لئے تعلیمات کا کوئی قدیم  
 نسخہ موجود تھا جس سے منشی خاتم دست (خاتم دسی) نے اپنے اور اپنے بھائی مائو کے لئے نقل کیا۔  
 کی تھی جو آج لینن گراڈ پیس کی شکل میں محفوظ ہے۔



# فرعون آمن حت کی تعلیمات

بعض خصوصیات کی بنا پر فراعنہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے

تخلیق قدامتہ - ۲۰۰۰ برس

تحریر قدامتہ - ۲۵۰۰ برس

بانی فرعون آمن حت اول (۱۹۹۱ ق م) کی اپنے جانشین بیٹے فرعون

سن اُسرت اول اسن دس را (۱۹۹۱ ق م) کے لئے تعلیمات پر مبنی اس منظوم تصنیف کو قدیم مصری ادب میں ایک منفرد اور اہم مقام حاصل ہے۔ — قدیم مصری تاریخ کے پہلے دور انتشار (۲۱۸۱ ق م) کے بعد مصر میں ایک بار پھر سرلحاظ سے عروج کا زمانہ آیا ترقی و خوشحالی اور اندرونی و بیرونی استحکام کا یہ زمانہ فراعنہ کے گیارہویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) سے شروع ہوا۔ اور بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے عہد میں انتہائے کمال کو جا پہنچا۔ اس زمانے میں لٹریچر کو بہت ہی — بلکہ بعض صورتوں میں تو — مصر کی طویل قدیم تاریخ میں بے مثال عروج حاصل ہوا زیر نظر انتہائی اہم اور منفرد ادب پارہ بھی اسی دور کی تخلیق ہے۔

ان تعلیمات کا خالق بارہویں خاندان کا بانی آمن ام حت آمن ام صی، اول (۱۹۹۱ ق م) تھا۔ آمن ام حت کے معنی ہیں ”آمن دیوتا سلسلے ہے“ دراصل وہ گیارہویں خاندان کے آخری فرعون منتو حوتپ چہام کا وزیر تھا منتو حوتپ کی وفات کے بعد چند برس تک گڑ بڑ رہی اور پھر آمن ام حت نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ گیارہویں خاندان کے زمانے میں مصر کا دار الحکومت تپے (تھیبس) تھا مگر آمن ام حت اول نے اپنا دار الحکومت بالائی اور زیریں مصر کی سرحد پر ات تووی (موجودہ لشت، شہر کو بنایا) ات تووی اس کے اجداد کا مسکن تھا۔

آمن ام حت اول نے ملک میں امن و امان اور فرعون کا اقتدار ملک پر از سر نو پوری طرح قائم کرنے کے لئے اپنے تیس سالہ دور حکومت میں شدید محنت اور



کوشش کی۔ بیرونی ملکوں پر مصر کا رعب داب جملے کینجا طر اپنے ولی عہد بیٹے سن اُسرت کی زیرِ کمان بھی شام، نوبیا اور لبیا میں عسکری مہمات بھیجیں۔ گو ان تعلیمات یا نصائح میں آمن ام سخت اول نے اپنے باپ سے یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ نرم مزاج فرزند تھا مگر محققین کے نزدیک وہ مصر کے خدائنتہائی سخت گیر اور طاقتور فرعونوں میں سے تھا۔  
 ۱۹۷۱ ق م میں جب وہ بوڑھا ہو گیا اور دن رات جانکاہ کوششوں کے سبب تنک گیا تو اس نے اپنے بیٹے سن اُسرت کو شریک حکومت کر لیا۔ جو باپ کی وفات یعنی ۱۹۶۲ ق م تک اس کے ساتھ اقتدار میں شامل رہا۔

**فرعون کا قتل؟** کچھ اس قسم کے تحریری شواہد میں جن کی بنیاد پر متعدد ماہرین کا خیال یہ ہے کہ ۱۹۶۲ ق م میں فرعون آمن ام خوتپ کے قتل کی نہ صرف خوفناک سازش تیار کی گئی بلکہ اسے اس محلاتی سازش کے نتیجے میں افسروں وغیرہ نے قتل بھی کر ڈالا۔ ولی عہد شاہزادہ سن اُسرت اس وقت باپ اور دار الحکومت سے دور تھا وہ لبیا کی مہم سر کر کے لوٹ رہا تھا اور مصر میں داخل ہو چکا تھا۔ مجھے ماہرین سے اس حد تک توافق ہے کہ آمن ام خوتپ اول کے خنثی سازش بھی ہوئی، اس پر قاتلانہ حملہ بھی کیا گیا لیکن میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا کہ قاتلانہ حملے کی وجہ سے فرعون فوری طور پر ہلاک ہو گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ زخمی ہونے کے باوجود فرعون آمن ام سخت کو اتنی مہلت ضرور مل گئی تھی کہ اس نے اپنی یہ تعلیمات رقم کر دیں اور پھر وہ انہی زخموں کے سبب مر گیا بہر حال اس نکتے پر میں تفصیلی گفتگو آگے چل کر کروں گا۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ آمن ام سخت اول کو سازش کے نتیجے میں قتل نہیں کیا گیا تھا بلکہ مذہبی رواجی طور پر ہلاک کیا گیا تھا۔ مصر میں اولین ملوکیت کی ابتدا قبل از تاریخ دور میں ہو چکی تھی اور ذراعنہ کے جھنڈے تلے شمالی اور جنوبی مصر کے اتحاد (۲۱۰۰ ق م) سے پہلے ملوکیت کے آغاز کا یہ وہ وقت تھا جب شمالی اشرافیہ کے



خانہ بدوش قبائل اپنی چراگاہوں کی شادابی کے لئے بارش کے محتاج تھے۔ مصر کے اولین مقامی حکمرانوں کو راعیانہ سربراہ کے روپ میں دکھایا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں آنکس (آنکڑہ) اور اناج کی بالوں سے اناج نکلنے کا آلہ (خمر من کوب) اور بکریوں کی 'داڑھی' فراعنہ کی ٹھوڑی پر دکھائی جاتی تھی۔ مصر قدیم کی پوری تاریخ میں رسوماتی مواقع پر یہ پہناوا فراعنہ کے لئے مخصوص رہا۔

قبل از تاریخ اور ادوار میں حکمرانوں کو اس وقت مذہبی رسوماتی طور پر ہلاک کر دیا جاتا۔ جب وہ کمزور پڑ جاتے تھے اور غالباً ان کی لاشوں کے اعضاء الگ الگ کر کے انہیں دنیا یا جاتا یا پھر انہیں جلا کر ان کی خاک بھیر دی جاتی۔ تاکہ ملک کی زرخیزی میں اضافہ ہو۔ فراعنہ کے آغاز سے قبل تاریخی ادوار میں آکر حکمران وقت کو ہلاک کرنے کی یہ رسم ختم کر دی گئی البتہ یہ طلسماتی رسوم میں تبدیل ہو گئی ان رسموں کی حیثیت خوشی کے تہوار کی تھی۔ اس تہوار کے موقع پر ان پر مسرت رسوم کی ادائیگی کا مدعا بادشاہ وقت کو از سر نو جوان کرنا تھا۔ بادشاہ کی بجائے جانور، "نقلی بادشاہ" اور غالباً دریائے نیل میں اتفاقی طور پر ڈوب جانے والے لوگوں کو بھی قربان یا قتل کر دیا جاتا تھا۔ مگر اس روایت پر متداول لوگ کہانیوں، عقائد اور ہرمی ادب کے زیادہ قدیم منتر دں میں زور دیا جاتا رہا کہ بادشاہ کو اپنی رعایا کی خاطر مرجانا چاہیے۔ کچھ ماہرین علم الانسان کا خیال ہے کہ رسمی طور پر فرعون کا قتل کسی بحران یا خطرناک مواقع پر دہرایا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں مصر کی آخری یونانی نثرار مکہ قلو پطرہ کی مثال بھی دی جاتی ہے، جس نے خود کو مصری فراعنہ کے "ذاتی دیوتا" یعنی ایک مخصوص سانپ (کالے ناگ) سے ڈسا کر جان سے دی تھی۔ یہ ناگ بطور شاہی نشان فراعنہ سرسبز کی شکل میں پہنا کرتے تھے۔

**قدامت نقول** یہ اہم اور پوسے مصری لٹریچر میں اپنی نوعیت کی واحد تصنیف ہے۔ جدید شہنشاہی دور (۱۵۴۵ء تا ۱۵۴۷ء) کے



میں اگر کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ اس حقیقت کا پتہ اس بات سے بھی چلتا ہے۔ کہ تقریباً ستر (۷۰) ایسی نقول دریافت ہوئی ہیں جن پر یہ ادب پارہ لکھا ہوا ملا ہے۔ کسی پر بہت حد تک مکمل صورت ہیں اور باقیوں پر کچھ حصوں کی صورت میں یہ نوشتے پیرسوں، چمڑے، گلاب کی تختیوں اور پتھر کی الواح پر رستم ہیں۔ پوری طرح مکمل ایک نوشتہ بھی نہیں ہے اور اس اہم تصنیف کے آخری حصے پر متسل تو اب تک کوئی مکمل یا نسبتاً مکمل اور بہتر نقل نہیں مل سکی ہے۔

فرعون آمن ام سخت کی تعلیمات کی تمام حالتیں بھی نقول دریافت ہوئی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ہم عصر یعنی ذراعنہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے زمانے کا نہیں ہے بلکہ سب کے سب اٹھارہویں (۱۵۰۵ ق م)، انیسویں (۱۳۰۰ ق م) اور بیسویں (۱۱۹۲ ق م) کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ گویا یہ تعلیمات تخلیقی لحاظ سے چار ہزار برس اور تحریری لحاظ سے ساڑھے تین ہزار برس سے لے کر تین ہزار برس تک قدیم ہیں۔ کلاسیکی حیثیت اختیار کر جانے کے سبب یہ تصنیف اس دور کے طلباء میں بے حد مقبول تھی، تعلیمی نصاب میں داخل تھی اور طلباء انتہائی شوق و ذوق کے ساتھ اسے بطور مشق اپنی تختیوں پر بھی لکھا کرتے۔ طلباء کی مشقیں کافی تعداد میں مل تو چکی ہیں، لیکن ظاہر ہے کہ یہ خام بھی ہیں اور افلاطون پر مبنی بھی۔ ————— دو پیپر ایسے ہیں جن پر یہ تعلیمات تقریباً مکمل لکھی ملی ہیں۔

۱۔ ملنگن پیپر — MILLINGEN PAPYRUS

۲۔ سالیئر پیپر — SALLIER PAPYRUS II

اول الذکر پیپر برلن میوزیم میں اور دوسرا ٹریش میوزیم لندن میں — اس تصنیف کی نسبتاً بہتر تقریباً مکمل اور قطعی نامکمل یا ناقص متنی بھی نقول ملی ہیں ان میں سے مکمل اور عمدہ حالت میں ملنگن پیپر تھا۔ جو بلا بھی اور پھر ضائع ہو گیا۔ یہ پیپر



فراعنہ کے اٹھارہویں خاندان (۱۵۰۰ ق م) کے زمانے یعنی اب سے کوئی ساڑھے ہزار قبل لکھا گیا تھا۔ اے پیرون (A. PERON) نے ۱۸۲۳ء میں "ملنگن پیرس" کی نقل تیار کی اور اس کے بعد یہ منائع ہو گیا۔ چنانچہ اس پیرس کی حد تک اب ہمیں پیرون کی تیار کردہ نقل پر ہی انحصار کرنا پڑتا ہے۔ فرعون آمن امحت اول کی یہ تعلیمات اس پیرس کے تین صفحوں پر لکھی ہوئی تھیں۔ پیرون کی نقل سے پہلے ہی اس کا تیسرا حصہ منائع ہو چکا ہے۔ صرف مصرعوں اور سطور کے ابتدائی حصے باقی رہ گئے تھے چنانچہ اس تصنیف کے آخری حصے کی عبارت کے سلسلے میں ہمیں "سلیمر پیرس" کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ لیکن یہ پیرس بھی ناقص اور ادھورا ہے۔ اس کے علاوہ ان تعلیمات کے آخری حصے کی تکمیل کے بارے میں پتھر کی کچھ الواح اور برد کلین میوزیم (BROOKLYN MUSEUM) میں رکھی ہوئی ایک چوٹی تختی سے بھی قدر مدد مل جاتی ہے۔

**اہمیت خصوصیات** فرعون آمن امحت اول (۱۹۹۱ ق م) کی اپنے بیٹے فرعون سن اسرت اول (۱۹۲۸ ق م) کے لئے تعلیمات یا نصائح میکاولی کی "پرنس" سے مشابہت پر مبنی یہ تصنیف انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ اور مصر کے پورے قدیم لٹریچر کے چند سب سے زیادہ اہم تاریخی اور سیاسی نوشتوں میں سے ہے۔ اس کا موضوع "شاہ کشی" یعنی بادشاہ وقت کا قتل تھا ہے اس لحاظ سے یہ پورے مصری لٹریچر کی واحد اور منفرد تخلیق و تصنیف ہے۔ قدیم مصری ادب میں ایسی تخلیقات تو ملتی ہیں جن میں قومی مصائب کو موضوع بنایا گیا اور اس موضوع پر خوب کھل کر خوب تفصیل سے لکھا گیا۔ مگر شاہ کشی یا فرعون کا قتل ایسا موضوع تھا جس پر مصری ادب کھلم کھلا اور تفصیل کے ساتھ قلم نہیں اٹھا سکتے تھے اور نہ ہی کاتب یا منشی اسے نقل و نقل کرنے کی جرأت کر سکتے تھے۔ کیونکہ مصری عوام کو تو فرعون کی الوہیت، تقدس اور اس کی آسمانی حیثیت پر پورا پورا اعتقاد و یقین تھا وہ بھلا سوچ بھی کہاں سکتے تھے کہ فرعون



نہ صرف قتل ہی سکتا ہے بلکہ اس کے قتل کے بارے میں تفصیل کے ساتھ لکھا بھی جاسکتا ہے  
چنانچہ اس حقیقت اور عوام کے رجحان کے پیش نظر فرعون کے قتل کو اپنی تحریروں میں موضوع  
بنانا اور پھر اس پر وضاحت کے ساتھ لکھنا کسی بھی قدیم مصری ادیب کے لئے ممکن نہیں تھا  
— ان حالات میں اس تصنیف کی اس لحاظ سے بے حد اہمیت بنتی ہے کہ یہ ہزاروں  
برسوں پر پھیلے ہوئے معلوم قدیم مصری ادب میں اپنی نوعیت کا ناقابل صرف اور صرف ایک  
ادب پارہ ہے۔

ان تعلیمات یا نصائح میں آمن ام تحت اول نے اپنے ولی عہد بیٹے کو بتایا ہے کہ کامیاب  
اور اچھی حکومت کے کیا اصول ہیں کیا گروہیں چنانچہ اس فرعون کی چار ہزار برس پہلے کی تعلیمات  
پر مبنی اس تصنیف کو میکا ولی کی کتاب "THE PRINCE" سے مشابہ قرار دیا گیا ہے۔  
آمن ام تحت کی یہ تصنیف کلاسیک کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ اور آج کل کے نقاد ان فن نے  
بھی اسے مصری لٹریچر کا کلاسیکی ادب پارہ قرار دیا ہے ان تعلیمات کی اور اس تصنیف کی  
مصر لوں کے نزدیک کیا قدر قیمت تھی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ "جدید شہنشاہی  
دور" ۱۵۴۵ء تا ۱۵۶۵ء کے اسکول میں یہ ادب پارہ اسکولوں کے نصاب میں داخل تھا۔ طلباء ان  
تعلیمات کو پڑھتے بھی، زبانی بھی یاد کرتے اور انہیں بطور مشق بھی تختیوں وغیرہ پر لکھتے۔  
"ملنگن پیس" کو چھوڑ کر باقی تقریباً تمام ہی نوشتے ایسے ہیں جو طلباء نے بطور مشق لکھے تھے  
اور بشیر فراغیہ کے انیسویں خاندان (۱۳۹۴ء تا ۱۴۱۱ء) کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں ظاہر ہے  
کہ طالب علموں کی یہ نقول اغلاط سے خالی نہیں —

اس ہم ادب پارے یعنی فرعون آمن ام تحت اول کی تعلیمات یا نصائح کی ایک انتہائی  
اہم خصوصیت یہ ہے کہ انسان کی حیثیت سے فرعون کی جتنی واضح تصویر اس تصنیف  
میں نظر آتی ہے اس کی مثال پورے قدیم مصری ادب میں نہیں ملتی، اور فرعون بھی  
ایسا جو ہماری آپ کی طرح گوشت پوست کا چلتا پھرتا جاتا انسان تھا، نہ بردست



حکمران تھا، کوئی فرضی فرعون نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ یہ منظوم ادب پارہ اس لئے بھی بہت دلچسپی اور خصوصی اہمیت کا حامل ہے کہ اس کا خالق ایک عظیم الشان اور باجبروت شہنشاہ تھا، فاتح اور سخت گیر منتظم مدبر تھا جس نے مصر کو از سر نو ایسا استحکام بخشا، خوش حالی فراوانی اور بیرون ملک رعب و اب اور وقار کی ایسی ٹھوس بنیادیں استوار کیں کہ اس کا خاندان دو برس تک کر فرار و اطمینان و شان سے حکومت کرتا رہا۔

اس ادبی تخلیق کی ایک خصوصیت ہے کہ اس کا خاصا بلکہ شدید تلخ، تیز و تند طعنے اور کسی قدر دکھا پھیکا انداز یا سپر ایہ اظہار۔ ذاتی لب لہجے اور تلخی کی بناء پر یہ تحریر ایک مخصوص امتیازی حیثیت کی مالک ہے۔ یہ تلخی اس تصنیف کے خالق فرعون آمن ام سخت اول کے ذاتی تجربات کا نتیجہ تھی۔ اس اہم دنیاوی خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ یہ ایک ایسے شخص کی مینموں اور سیرامی کی آئینہ دار ہے جو انتہائی قابل، مدبر، منتظم اور فاتح بادشاہ تھا، باجبروت فرعون تھا جس نے اچھے کام کئے، ملک کو خوشحالی بخشی، رعایا سے محبت آمیز سلوک روا رکھا، قریبی ساتھیوں کو نوازا مگر اس سب کے صلے میں اسے ہلایا؟ — یاویساں، قریب، دعا بازی، غداری اور اپنیوں کے ہاتھوں قتل کی سازش۔ اپنی سب باتوں کی وجہ سے اس تصنیف میں تلخی، طعنے اور دکھا پن قریب بس گیا۔ اسے پڑھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تخلیق کے وقت آمن ام سخت اول کے مزاج میں انتہائی کڑواہٹ اور سیکھا پن آچکا تھا۔ اور اس کا سبب تھا وہی قاطانہ حملہ جس سے وہ زخمی تو ہوا پر میرے خیال میں مرا کچھ دن بعد۔۔۔۔۔۔ بہر حال ذاتی لب لہجے اور تلخی کی بناء پر یہ ادبی تخلیق ایک مخصوص ممتاز حیثیت رکھتی ہے اور یہ تلخی آمن ام سخت اول کے ذاتی تجربات کا نتیجہ تھی۔

یہ تحریر ادبی لحاظ سے بہت خوبی کی حامل اور اس کی زبان پر تصنع اور شاعرانہ قرار دی گئی ہے۔ قدیم مصری شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں "اصول متوازنیت" (PARALLELISM) اور صنعت تضاد (ANTITHESIS) کا بہت رواج رہا۔ فرعون



آمن ام تحت کی اس تصنیف میں بھی یہ خصوصیت موجود ہے۔ اس کا اسلوب بیان مؤثر اور پُر خلوص ہے، اختصار اور جامعیت لئے ہوئے ہے۔ اس میں غنیمت نامہ کی قنوطیت اور یاسیت جھلکتی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بوڑھے فرعون آمن ام تحت اول کی زندگی طویل جدوجہد سے عبارت تھی۔ کٹ کش اور تلخ تجربات سے بھری پڑی تھی حتیٰ کہ وہ اس تخلیق کی تحریر کے وقت سازشیوں اور قاتلوں کے لگائے ہوئے زخموں کی وجہ سے بستر مرگ پر پڑا موت اور ولی عہد بیٹے سن اُسرت کی آمد کی رات تک ہاتھ جو لہیا کی مہم سے لڑ کر اپنے ملک مصر میں داخل تو ہو چکا تھا مگر دار الحکومت سے دور تھا۔ پوری تصنیف میں خطیبانہ انداز برتا گیا ہے۔ صرف ایک مقام ایسا ہے جہاں یہ پیرائے اظہار نہیں اپنایا گیا، یعنی وہ حصہ جہاں خود صاحب تصنیف فرعون پر قاتلانہ حملے کا بیان ہے۔ یہ حصہ نثر میں ہے، جب کہ باقی تمام ادب پارہ منطوم ہے۔ اس تصنیف سے چار ہزار برس پہلے کے مصر کی معاشری تصویریت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ تصنیف بیک وقت "عذر نامہ" یا "اعتزان نامہ" بھی ہے اور الزام نامہ بھی۔ پڑھتے ہوئے لگتا ہے کہ مصنف یا خالق ایک طرح سے فردِ مجرم کا مذکور رہا ہے۔ اس میں ان واقعات کا ذکر ہے جو فرعون آمن ام تحت کے عہد حکومت کے اواخر میں پیش آئے تھے۔ اس تخلیق میں اخلاقیات کا عنصر کم ہے اور تواریخی واقعات کا زیادہ۔ گولے نصاب یا تعلیمات کا نام دیا گیا ہے لیکن ان تعلیمات کو اگر عذر نامہ (اعتزان نامہ) اور الزام نامہ کے ساتھ دروہیت نامہ کہا جائے تو غالباً یہ بھی موزوں ہے گا۔

فرعون آمن ام تحت اول کی یہ تعلیمات — فرعون اختونی کی مری کار کے لئے تعلیمات کی طرح شاہی دستاویزات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں مری کار کے لئے تعلیمات کی مانند ایک عمر رسیدہ بادشاہ (فرعون آمن ام تحت اول) نے اپنے ولی عہد بیٹے کے لئے زندگی بھر کے اپنے تجربات کا پنچوڑ بیان کر دیا ہے۔ اس تصنیف کی رُسے آمن ام



سخت نے اپنے دلی عہد بیٹے سن اُسرت کو کچھ نصیحتیں کیں، اور ایک حد تک یہ نصیحتیں اسی نوعیت کی بھی ہیں جو اس قبل فرعون اختوتی اپنے بیٹے مری کار کو کر چکا تھا — فرعون آمن ام سخت کی اس تصنیف کے مندرجات کا جہان تک سوال ہے یہ مری کار کے لئے تعلیمات سے مختلف بھی ہیں۔ فرعون اختوتی نے اپنے بیٹے مری کار کو یہ نصیحت کی تھی کہ وہ اپنے ارد گرد قابل اور مستعد سرکاری حکام اور رفقاء جمع کر لے لیکن آمن ام سخت نے اس سلسلے میں اختوتی سے بالکل مختلف رویہ اختیار کیا۔ اس نے اپنے بیٹے سن اُسرت کو متنبہ کیا کہ وہ اپنے قریبی ساتھیوں سے پوری طرح خبردار اور چوکس ہے، کسی پر بھروسہ نہ کرے کیونکہ سب ہی غاباز اور غدار ہیں۔ بظاہر ہے کہ آمن ام سخت کا یہ رویہ شک اور یاسیت کا مظہر ہے جو اس کے زندگی بھر کے تجربات خصوصاً اس کے قتل کی سازش کے نتیجے میں ابھرا ہے۔ آمن ام سخت نے وہ واقعات اور اسباب بتائے ہیں جن کی وجہ سے اس نے یہ تہمید رکھی۔ اس نے بیٹے کو نصیحت کی کہ وہ ثابت قدم اور پُر عزم ہے۔ بھائی اور دوست پر بھی بھروسہ نہ کرے اس سلسلے میں اس نے لوگوں کی ناشکری، احسان فراموشی، اپنے ہی حرم کی عورتوں کی اپنے سخت لانا ملانہ سازش میں شرکت اور قتل کی سازش کا حوالہ دیا۔ حالانکہ ان تمام سازشیوں پر اس نے غیبات خسرانہ کی بادش کی تھی — اس تصنیف میں فرعون پر تاملانہ حملے کا ذکر جان بوجھ کر بڑے ہی ڈھکے چھپے انداز میں کیا گیا ہے، صاف صاف اور کھل کر نہیں — آمن ام سخت کو یقین تھا کہ ہدایات اور نصیحتوں پر عمل کر کے سن اُسرت کامیاب حکمران ثابت ہوگا اور پُرست زندگی گزارے گا — اس نے اپنی تعلیمات کا آغاز اس انداز سے کیا ہے جس سے کچھ محققین کو یہ گمان گذرا ہے جیسے وہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں بیٹھا بیٹے سے مخاطب ہے۔

آمن ام سخت نے اپنی زندگی کے اہم واقعات، کارنامے اور رعایا کے ساتھ اپنا طرز عمل بیان کر کے گویا بالواسطہ طور پر بیٹے کو تعلیم دی کہ وہ انصاف اور راست روی سے کام لے



رعایا کے ہر طبقے کو اپنے حضور باریابی کا موقع دے کر اور لوگوں کے ساتھ مشفقانہ برتاؤ رکھے، مگر ساتھ ہی بے حد محتاط بننے کی براہ راست انداز میں تنبیہ بھی کر دی۔ — کمزوروں اور ناتوانوں کی پشت پناہی کرے۔ معیشت کے ماروں کو آسائش بہم پہنچائے، باغیوں اور سرکشوں کو سزا دے، امکانی اور بظاہر ان ہونے والے واقعات حادثات اور مصائب کے سلسلے میں انتہائی چوکس رہے اور احتیاط کے ساتھ پوری نظر رکھے۔ — ہر درجہ کی حفاظت کرے، زراعت کو فروغ دے۔ غیر ملکی دشمنوں کی گوشمالی کرتا ہے۔ اپنے ہر پیشہ و سے زیادہ اچھے کام کرے۔ — ان تمام باتوں پر آمن ام تحت خود عمل کر چکا تھا اور اپنے ان کارناموں اور طرز عمل کا ذکر کرنے سے اس کا بالواسطہ طور پر مطلب غالباً یہ تھا کہ سن اُسرت بھی ایسا ہی کرے۔ مگر آمن ام تحت بیٹے کو یہ وارننگ دینا نہ بھولا کہ اپنے مقررین اور ممنون احسان لوگوں سے ہر طرح ہوشیار اور خبردار رہے کہ یہی لوگ احسان فراموش ہوتے ہیں و غایتے ہیں قتل کی سازش تک سے باز نہیں رہتے۔

**پر دپگنڈہ تصنیف؟** بعض محققین نے اس اہم نوشتے کو پر دپگنڈہ تصنیف قرار دیا ہے ان کے خیال میں یہ فرعون آمن ام تحت اول

کی تصنیف نہیں بلکہ اسے تو سیاسی استحکام کی خاطر اس کے جانشین بیٹے فرعون سن اُسرت اول نے ختبی نامی دانشور سے پر دپگنڈہ کے طور پر لکھوایا تھا۔ — ان تعلیمات کے فرعون آمن ام تحت اول کی موت کے بائے میں دو باتیں کہی جاسکتی ہیں۔

۱۔ وہ مملاتی سازش اور قاتلانہ حملے کے نتیجے میں ہلاک ہوا۔

۲۔ وہ اس قاتلانہ حملہ سے بچ نکلا اور پھر کئی سال بعد طبعی

موت مرا۔

ذاتی طور پر میں پہلی رائے کے حق میں ہوں یہ رائے رکھنے والے اکثر تہی ماہرین سے مجھے اختلاف پس آتا ہے کہ فرعون آمن ام تحت قاتلانہ حملہ کے نتیجے میں نور ہی



طور پر نہیں مرا لیا کہ اسے زندگی کے اتنے دن — چند ہی سہی — ضرور مل گئے ہوں کہ اس نے بیٹے کے لئے یہ تعلیمات رقم کرا دیں۔ اس نکتے پر تفصیلاً آگے چل کر بات کروں گا۔ اس اہم تخلیق و تصنیف کے بارے میں بھی ماہرین نے مختلف نظریات پیش کئے ہیں ۱۔ یہ تعلیمات فرعون آمن ام حَتّ اول ہی کی ہیں اور اپنے قتل سے

آٹھ دس برس پیشتر اسی نے رقم کرا دیں (یا اپنے ہاتھ سے لکھیں)۔

۲۔ یہ تعلیمات اس فرعون نے اپنے خستہ سازش اور قاتلانہ حملہ

ناکام ہو جانے کے بعد تخلیق و تصنیف کیں۔ میرا بھی یہی خیال ہے لیکن

اختلاف مجھے بس اتنا ہے کہ قاتلانہ حملے میں وہ زخمی ہوا، زیادہ مدت وہ زندہ

نہیں رہا اور چند روزہ مہلت جو اسے ملی اسی دوران اس نے یہ رقم کرا دیں۔

۳۔ یہ تعلیمات آمن ام حَتّ کے قتل کے بعد اس کے بیٹے سن اُسرت

اول نے برسرِ اقتدار آکر لکھوائیں اور باپ کے منسوب کرا دیں۔

سر امین گارڈنر کے نظریے کے مطابق فرعون آمن ام حَتّ اول نے یہ تعلیمات

اس وقت تخلیق کیں جب اس نے اپنی موت سے کوئی دس برس پہلے اپنے دلی عہد بیٹے

سن اُسرت کو شریک حکومت تو کر لیا تھا مگر ابھی اس کا باضابطہ اعلان نہیں کیا تھا

مختلف اور بظاہر خاصی مستحکم وجوہ کی بناء پر لے۔ ڈی بک (A. de BUCK)

اور متعدد ماہرین اس نظریے کے حامل ہیں کہ فرعون آمن ام حَتّ اول کو اس کی حکومت

کے میسوس برس واقعی قتل کر دیا گیا تھا۔ اور اس کے خستہ سازش ناکام نہیں ہوئی تھی

اور یہ کہ یہ تعلیمات آمن ام حَتّ کے بیٹے اور جانشین سن اُسرت اول (۱۹۲۱ ق۔ م) کے

حکم سے تخلیق اور رقم کی گئیں اور اس کے باپ کے منسوب کر دی گئیں۔ ان محققین نے یہ

نظریہ اس لئے بھی قائم کیا کہ اس کے نزدیک یہ تعلیمات ایک ایسے حکمران کی طرف سے ہیں

جو مرچکا تھا۔ بعض محققین نے انہیں تعلیمات سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا کہ ان کے پیش کرنے



کا انداز ایسا ہے گویا آمن ام سخت نے اپنے قتل کے بعد خواب میں آکر اپنے بیٹے بن اسرت کو یہ تعلیمات دی تھیں۔ اس نظریے کی رُخ سے اس تصنیف کا خالق خیتی تھا۔ خیتی بھی عظیم دانشور تھا، عظیم مُصنّف تھا۔ وہ فرعون آمن ام سخت اول کے بیٹے فرعون بن اسرت کے دربار سے وابستہ تھا۔ ان محققین کو یہ خیال کہ — خیتی ان تعلیمات کا خالق تھا — چیسٹریٹی پیرس ۳۴ پر لکھی ہوئی ایک مختصر سی عبارت سے بھی آیا۔ یہ پیرس فرعون کے ایسوی خاندان (۱۲۸۰ ق م) کے عہد حکومت میں لکھا گیا تھا۔ اس پر رستم متعلقہ عبارت یوں ہے۔ —

..... اس خیتی نے ایک کتاب لکھی جو بالائی اور زیریں مصر کے بادشاہ سَختپ اب را — زندگی! خوشحالی! صحت! — کی ہدایات پر مبنی تھی۔ — جب وہ (سَختپ اب را) آرام کرنے چلا گیا، جب آسمان سے بل گیا اور قبرستان کے بادشاہوں میں جا کر شامل ہو گیا۔ —

مندرجہ بالا عبارت میں بادشاہ یا فرعون کا نام سَختپ اب را، آیا ہے۔ جو دراصل ان تعلیمات کے خالق فرعون آمن ام سخت اول کا ہی ایک نام تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس مختصر سی عبارت میں ان ہدایات اور تعلیمات کا خالق فرعون آمن ام سخت اول کو قرار نہیں دیا گیا اور یہ بھی صاف لکھا ہے کہ ان کا خالق خیتی نامی دانشور تھا۔ — لیکن یہاں میں اختلاف کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ یہ بھی تو عین ممکن ہے کہ اس عبارت میں ان تعلیمات کو غلط طور پر خیتی سے منسوب کیا گیا ہو اور بعد کے زمانوں میں لوگوں نے یونہی یہ مشہور کر دیا ہو کہ ان تعلیمات کا خالق خیتی تھا، فرعون آمن ام سخت اول نہیں، حتیٰ کہ پیرس پر بھی یہ روایت لکھ دی گئی۔ یہ بات میں اس حقیقت کے پیش کہہ رہا ہوں کہ جس پیرس (چیسٹر بیٹی ۳۴) پر خیتی سے متعلق یہ روایت لکھی گئی ہے وہ آمن ام سخت اول سے کوئی سات سو برس بعد رستم کیا گیا تھا، چنانچہ یہ ممکن نہیں کہ سات صدیوں کے دوران ان تعلیمات



کی تخلیق و تصنیف خیتی سے منسوب کر دی گئی ہو۔ کیونکہ خیتی اور اس کی تصانیف مصریوں میں بہت ہی مقبول مسند و تھیں۔ خیتی وہ عظیم و انشور اور ادیب تھا جس نے مشہور اور عظیم ادب پارہ تخلیق کیا۔ جسے ماہرین نے ”پیشوں کی تفحیک“ کا عنوان دیا ہے، مگر میں اسے ”علم کی فضیلت“ کے عنوان سے ہی زیر نظر تعلیمات کے بعد اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔ — یہ ادب پارہ ”علم کی فضیلت“ تخلیق تو کوئی چار ہزار برس پہلے ہوا اور پہلی مرتبہ اسی وقت لکھا بھی گیا، مگر اس کے موجودہ قدیم ترین نوشتے اٹھارہویں خاندان (۱۵۵۰ء تا ۱۶۰۰ء) کے زمانے کے لکھے ہوئے ہیں گویا ساڑھے تین سو اٹھ ہزار برس قبل کے ہیں۔ — اپنی اس تصنیف ”علم کی فضیلت“ میں خیتی نے اس وقت کے معاشرے کے مختلف پیشوں یا حصولِ روزگار کے ناقص بتاتے ہوئے، ان کی خامیاں بیان کرتے ہوئے اپنے بیٹے کو تلقین کی ہے کہ وہ انشا پر دازسی یا منشی کا پیشہ اختیار کرے کہ یہ سب افضل، باعزت اور ترقی پانے کا پیشہ اور ذریعہ معاش ہے اس کے علاوہ خیال ہے کہ دریائے نیل کی شان میں عظیم حمد بھی اسی کی تخلیق ہے۔

فرعون آمن امحت اول کی یہ تعلیمات اگر واقعی خیتی کی تخلیق ہیں تو پھر ان کی تخلیق کا قریب کچھ اس طرح رہا ہو گا کہ باپ آمن امحت کے قتل یا طبعی موت کے بعد اس کا بیٹا سن اُسرت اول (۱۹۴۱ء تا ۱۹۲۸ء) تخت نشین ہوا تو اسے خاصے مشکل حالات کا سامنا تھا۔ چنانچہ اس نے خیتی کو طلب کر کے اسے حکم دیا کہ اس کے آنجہانی باپ فرعون آمن امحت اول کے نام سے ایک ایسا سیاسی رسالہ یا دستاویز اس انداز سے تصنیف کرے کہ اس کا مقصد تخت شاہی کو استحکام بخشنا ہو، یعنی جس سے تخت شاہی اور بادشاہت کے استحکام میں مدد ملے، گویا خود سے فرعون سن اُسرت اول کی حکمرانی کو تقویت پہنچے۔ — اگر واقعی ایسا ہوا تھا کہ یہ تعلیمات فرعون سن اُسرت کے حکم سے تخلیق و تصنیف کی گئیں تو اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ یہ دراصل اسی پرڈیگنڈہ لٹریچر کی ایک کڑی ہے۔ جو



ہن اُسرت اول کے ہی بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے زمانے میں خاصی مقدار میں تخلیق و رسم کرایا گیا تھا۔

اب یہ بات صحیح ہو یا غلط کہ آمن ام سخت کی ان تعلیمات کا خالق خیتی تھا، اس سے ایک نکتہ سامنے آتا ہے کہ انیسویں خاندان (۱۲۰۸ ق م) میں "چیسٹر بیٹی پیرس" کو جس منشی نے رقم کیا تھا، کم از کم اسے اس بات کا احساس تھا کہ یہ فرعون آمن ام سخت اول کی تخلیق یا تصنیف نہیں ہے، لیکن بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے قاری کو اس بات کا پختہ یقین تھا کہ یہ فرعون آمن ام سخت کی تخلیق ہے کسی اور کی نہیں —

**مجھے اختلاف ہے** لیکن مجھے کچھ عرصہ پہلے کے دوران موجودہ ماہرین سے اختلاف مجھے اختلاف ہے جن کا نظریہ ہے کہ یہ تعلیمات فرعون آمن ام سخت اول کی اپنی تخلیق نہیں بلکہ اس کے جانشین بیٹے فرعون ہن اُسرت اول نے باپ کے قتل کے بعد خیتی سے تخلیق کرائیں — میں اپنے اس اختلاف کے سلسلے میں ایک تو سرگاردنر کے اس خیال کو عین ممکن سمجھتا ہوں کہ یہ تعلیمات فرعون آمن ام سخت نے اس وقت ہی رقم کرا دی تھیں جب اس نے اپنی وفات سے تقریباً دس برس قبل اپنے ولی عہد بیٹے ہن اُسرت کو اقتدار میں شریک کر لیا تھا یا کرنے کا ادارہ کر چکا تھا؛ لیکن ابھی ضابطہ اعلان نہیں کیا تھا — دوسرا اختلافی نکتہ میرے ذہن میں یہ آتا ہے کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ فرعون آمن ام سخت قاتلانہ حملہ میں زخمی تو ہو گیا ہو مگر کچھ دن زندہ رہا ہو، اتنے دن کہ اس نے اپنے یہ خیالات، تعلیمات بیٹے کے لئے قلم بند کرا دی ہوں؛ اس جانشین بیٹے — ہن اُسرت کے لئے جو باپ پر قاتلانہ حملے یا اس کی موت ہی کی خبر پا کر دارالحکومت کی طرف پکٹا ہوا آ رہا تھا، جیسا کہ اس کتاب میں شامل مفردہ "دار" کی کہانی سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت اس کے باپ کے فرعون آمن ام سخت اول کے ساتھ یہ سانحہ پیش آیا وہ لہیا پر کامیاب حملے کے بعد دارالحکومت لوٹ رہا تھا اسے یہ خبر چاہنگ ملی۔ اب میں کڑیاں یوں



مِلتا ہوں کہ آئمن آمن سحت اول پر قاتلانہ حملہ ہوا، وہ زخمی یا شدید زخمی ہوا۔ مگر کچھ دن تک زندہ رہا۔ زخمی ہونے کے بعد مرنے سے پہلے زندگی کے ان چند دنوں میں اس نے ایک کام یہ بھی کیا کہ اپنے جانشین اور شریک حکومت بیٹے کے لئے یہ تعلیمات قلم بند کرا دیں اسی دوران خود اس نے اپنے زخمی ہونے کی اطلاع بیٹے کو بھی بھیجوا دی۔ ظاہر ہے کہ قاصد کو سن اُسرت تک پہنچنے اور سن اُسرت کو دارالحکومت آنے میں کچھ دن لگے۔ انہی چند دنوں میں باپ بیٹے کے پہنچنے سے پہلے دم توڑ گیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود اس نے اطلاع نہ کرائی ہو۔ بلکہ اس کے مرنے کے بعد اس کے وفادار ساتھیوں نے کرائی ہو۔ بہر حال حملے کے بعد اور سن اُسرت کو اطلاع ہونے تک آئمن آمن سحت کے مرنے کی جو بھی صورت رہی ہو، اس جیسے سخت کوشش، جید ارادہ اور منظم تدبیر شخص سے یہ بعید نہیں کہ زخمی ہونے کے بعد بھی اس نے یہ تعلیمات رستم کرا دینے کا حوصلہ اور عزم برقرار رکھا ہو۔ کسی کو اس صبر و تحمل اور نکتے کا یقین نہ ہو، میرے نزدیک یہ سب امکانی ضرور ہے۔ رہو یہ بات کہ ان تعلیمات کو پڑھ کر گتا ہے کہ جیسے ان کا خالق مرنے کے بعد قبر سے بول رہا ہے، خواب میں محو کلام ہے، یا مرنے کے بعد بیٹے سے مخاطب ہے سو اس کی وجہ میرے نزدیک یہ ہے کہ زخمی ہونے کے بعد ان تعلیمات کو قلم بند کرتے وقت اسے یقین ہو گیا کہ وہ بچے گا نہیں اور بیٹے کے واپس آنے سے پہلے مر جائے گا۔

بہر حال فرعون آمن آمن سحت اول کی ان تعلیمات کا جن ماہرین نے پہلی مرتبہ مطالعہ اور ترجمہ کیا ان میں سے کچھ کا خیال تھا کہ یہ تعلیمات اس نے اپنے قتل کی سازش اور قاتلانہ حملہ ناکام ہو جانے کے بعد تخلیق و تصنیف کیں۔ یہی نظریہ موجودہ وقت کے متعدد ماہرین کا بھی ہے۔

**دو ترجمے** فرعون آمن آمن سحت کی تعلیمات کے انگریزی اور دوسری زبانوں میں بہت سے تراجم ہو چکے ہیں اور یہ ترجمے ایک دوسرے سے کافی مختلف



بھی ہیں اس لئے کہ مترجمین اور محققین نے اپنے تراجم کے لئے ان تعلیمات پر مبنی مختلف  
 نوشتے پیش نظر رکھے۔ اختلاف اس لئے بھی ہے کہ متعدد جملوں کا مفہوم و مطلب ماہرین  
 نے مختلف انداز سے سمجھا۔ یہ صورت حال صرف "آمن ام تحت کی تعلیمات" ہی کے سلسلے  
 میں نہیں تقریباً پورے ہی مصری ادب کا ترجمہ کرتے وقت پیش آئی۔  
 فرعون آمن ام تحت کی ان تعلیمات کو کئی لحاظ نہ صرف مصری بلکہ عالمی لٹریچر میں  
 انتہائی اہم و مخصوص مقام حاصل ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر میں بہت سے محققین و  
 مترجمین کی کاوشوں کی مدد سے ان تعلیمات کو الگ الگ پیش کر دیا ہوں پہلا اور مکمل و  
 مفصل ترجمہ زیادہ تر بعد کے اور جدید ماہرین کے ماحذوں پر مبنی ہے اور دوسرے  
 مختصر ترجمے میں ہیں نے ان محققین کو پیش نظر رکھا ہے تو تقریباً سب کے سب ۱۹۴۰ء  
 سے پہلے کے ہیں۔







نے دیں، جب وہ اپنے بیٹے آقائے کل کو سچی باتیں بتاتے ہوئے بولا۔ اس نے کہا:-

اے تو! جو دیوتا کی طرح ظاہر ہوا ہے، جو کچھ میں تجھے کہوں گا اس پر کان دھر، تاکہ تو ملک کا بادشاہ بنے، اور دیریا کے کناروں پر حکومت کرے، تاکہ تو خوش بختی کی فراوانی حاصل کر لے۔ اپنے

مٹے آقائے کل: آمن ام سخت اول کے سب سے بڑے بیٹے دلی عہد کو آقائے کل کہا گیا ہے۔ مٹ سچی باتیں

بتاتے ہوئے۔ سچی باتوں کی جگہ ”سچائی کا پنیم“ اور ”سچائی کا خواب“ بھی ترجمہ کیا گیا ہے اور ”سچائی کا القاد“

بھی ترجمہ ہوا ہے۔ ان تراجم کی رو سے مطلب یہ ہوا — ”متونی فرعون آمن ام سخت کی طرف سے زندہ فرعون

دین اسرت اول کے لئے ان تعلیمات پر مبنی القاد — یعنی یہ کہ آمن ام سخت نے اپنے قتل کے بعد یہ تعلیمات

اپنے بیٹے سن اسرت کو خواب میں یا پھر القاد کے ذریعے دیں۔ اس مسئلے پر ڈی گن نے جنرل آٹ ایگسٹین آریک لوجی

جلد نمبر ۱، ۱۹۴۱ میں (صفحہ نمبر ۱ تا ۱۵) پر خوب بحث کی ہے۔ مٹ اس نے کہا: فرعون آمن ام سخت نے کہا

مٹ یعنی دلی عہد سن اسرت بادشاہ بن گیا ہے۔ گوئیڈک وغیرہ نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا

ہے، جیسے دلی عہد سن اسرت کے بادشاہ بننے کی طرف اشارہ نہیں بلکہ فرعون آمن ام سخت اول کے

مر جانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یعنی فرعون آمن ام سخت اول مرنے کے بعد دیوتا کی طرح آسمان پر چلا گیا

ہے اور وہاں سے سن اسرت سے مخاطب ہے اگر یہ مطلب یا جائے تو سن اسرت سے آمن ام سخت کا

خطاب بالکل ہی اچانک اور بے ربط بن کر رہ جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ وہاں آمن ام سخت اول مرنے کے بعد

دیوتا کی طرح کی طرح اوپر چلا گیا ہوں۔ اور تو میری بات سن — اس طرح تو صرف یہ بات رہ جاتی ہے

کہ ”میری بات سن“ اس موت حال میں ان منظم تعلیمات کا متعلقہ مصرعہ غیر متوازن ٹھہرتا ہے۔ گوئیڈک

کے برعکس بیکیک (HECK) نے ”اٹھ گیا ہوں یا اوپر چلا گیا ہوں“ کی جگہ ”اٹھ، ترجمہ کیا ہے۔ یعنی

سن اسرت سے خطاب کرتے ہوئے آمن ام سخت نے کہا یہ ہے کہ ”دیوتا کی طرح اٹھ اور میری بات سن“

مطلب یہ کہ ”دیوتا کی مانند بادشاہ بن اور میری بات سن“ مٹ، دیریا کے کناروں، نیل کے دونوں کناروں

پر واقع بالائی اور ذریعہ مصر، یعنی پورا ملک مصر۔



تمام ماتحتوں سے الگ تھلک رہ جن کی کوئی حیثیت نہیں جن کی سازش سے کوئی آگاہ نہیں ہوتا۔ ان کے پاس اکیلا مت جا کسی بھائی پر بھروسہ مت کر کسی کو دوست مت بنا کسی کو اپنا مقرب مت بنا، اس کا کوئی فائدہ نہیں۔

جب تو سونے لگے اپنے دل کی حفاظت خود کر، کیونکہ مصیبت کے دن کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ میں نے محتاجوں کی ضرورت پوری کی، یمیوں کی پرورش کی جس کے پاس کچھ نہیں تھا میں نے اسے دولت کے حصول میں مدد دی، اس شخص کی طرح جو دولت مند تھا۔

لیکن جس نے میری روٹی کھائی اسی نے (میرے خلاف) بغاوت کی جس شخص پر اعتماد کیا اسی نے اس (اعتماد) کو سازش کے لئے استعمال کیا جو لوگ میرے عنایت کردہ) بہترین کتان (کے کپڑے پہنتے تھے انہوں نے مجھے ان لوگوں کی طرح دیکھا جن کے پاس یہ کپڑے نہیں تھے اور ان (کپڑوں) پر میری خوشبو ملتے تھے انہوں نے (میرے نیچے؟) پانی انڈیل دیا۔

۱۱۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: اپنے ماتحتوں سے چوکس رہ..... "مطلب کہ جن لوگوں کو کوئی نہیں جانتا وہ خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ وہ خفیہ طور پر سازش تیار کر سکتے ہیں ۱۲۔ ایک اور ترجمہ: اپنے دل میں بھائی کو جگہ مت دے" ۱۳۔ محتاجوں غریبوں، فقیر یا سائل بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۴۔ جس شخص پر میں نے اعتماد کیا۔

اس جگہ جو اصل مصری عبارت آئی ہے اس کا لفظی ترجمہ یوں ہے: "وہ جسے میں نے اپنے ہاتھ تھمائے"۔ ۱۵۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "جو میرے نفیس کتان (کے کپڑے) پہنتے تھے وہ مجھے یوں دیکھتے جیسے وہ ضرورت مند تھے"۔ ۱۶۔ اس طرز عمل یعنی پانی انڈیلنے کی اہمیت اسے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ مصریوں کے نزدیک کیا تھی؟ کیا کوئی محاورہ یا استعارہ تشبیہ تھی؟۔ میان و باق سے یوں لگتا ہے جیسے یہ عنایات و نوازشات کے بدلے کوئی

انتہائی احسان فراموشی پر مبنی فعل ہو یا پھر تمیزی پر مبنی کوئی گندی یا فحش حرکت ہو بہر حال پانی انڈیلنے سے مراد کوئی غلیظ کوئی گھٹیا کام یا حرکت بھی ہو سکتی ہے۔ اصل فقرہ متن میں یوں ہے: "وہ کوئی گھٹیا کام یا حرکت بھی ہو سکتی ہے"۔ ۱۷۔ اس کا صحیح صحیح ترجمہ اور مفہوم معلوم نہیں کیا جاسکتا۔ "میرے نیچے؟" بھی ترجمہ تباہی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ جادو پر مبنی کسی رسم میں پانی انڈیلنا جادو اور اس طرح مخالف کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہو چنانچہ ہو سکتا ہے کہ اس آیت نے اسی مخالف جادوئی رسم کا ذکر کیا ہو۔



میرے مجھے زندہ لوگوں میں ہیں اور زندانوں میں (میرے) لوگوں میں ہیں اس کے باوجود؟ انہوں نے میرے خٹلا سازش کی (؟) جس کے بارے میں سنا نہیں گیا۔ اور ایک سخت مقابلہ ہوا، جو نظر نہیں آ سکا۔ لڑکے مقابلہ کی جگہ پر لڑے ادکل کو بھول گئے جو شخص اس وقت باخبر نہیں ہوتا جب اسے باخبر ہونا چاہیے۔ اسے خوش نجاتی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔<sup>۲۱</sup>

۱۸ یعنی فرعون آمن ام سخت اول کی لڑکے امتداد تنظیم کرتے تھے کرا کے مجھے بتاتے اور زندانوں میں اسکا حصے کتھے یعنی اس کے لئے نذرانے چڑھاتے ۱۹ یعنی فرعون آمن ام سخت کیناٹ قاتلانہ سازش کے بارے میں کسی کو کچھ تہ نہیں چل سکا اور کسی فرعون کو اس سازش کے بارے میں نہیں بتایا۔ ۲۰ غائب سازشیوں اور اکیلے آمن ام سخت کے درمیان لڑائی کی طرح آئندہ ہے جو اس فرعون کی خوابگاہ میں قاتلانہ حملے کے دوران لڑی گئی اور جبکہ اس وقت کسی علم نہیں ہو سکا تھا۔ مقابلے کی نتیجہ ترجیحیہ کی جاتی وہ جگہ جہاں سازش کی لڑائی کے مظاہر ہوتے تھے۔ ۲۱ یعنی سازشیوں اور فرعون آمن ام سخت پر قاتلانہ حملہ کرنا لوں اس آمن ام سخت کے کاروائیوں اور اچھے کام بھلا دیئے۔ ۲۲ یہاں فرعون آمن ام سخت کی مراد غالباً اپنی ذات ہے کہ اسے سازش کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا اس لئے خوش نجاتی اس کے ساتھ نہ تھی۔ ۲۳ اس پر اگر کاتین اور مترجم اس طرح ہیں۔ یہ ایسے مترجمین نے کئے ہیں جواب بھی زندہ ہیں۔

تم میرے زندہ سردار! لوگوں میں میرے رفیقو! میرے لئے تم کو دے ایسا کہ سننے میں نہ آیا ہو۔ کیونکہ اتنی زبردست لڑائی اب تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ اگر کوئی ماضی کو بھلا کر اکھاڑے میں لڑتا ہے تو وہ کامیاب نہیں ہوگا جو اس بات کو نظر انداز کرے جو اسے جاننی چاہیے۔

”میرے زندہ..... تم جو فانی (لوگوں) میں میرے شریک ہو۔ تم میرے لئے ایسا تم کو دے! جیسا کبھی سنا نہ جاسکے۔ کیونکہ لڑائی کا ایک بڑا حصہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ بے شک انسان کل کو بھول کر اکھاڑے میں لڑتا ہے۔ لیکن جو شخص (شخص) وہ کچھ نہیں جانتا جو اسے جانا چاہیے۔ اسے کوئی خوشی نہیں مل سکتی۔“

۱۱ اے تم میری زندہ شہسوار! لوگوں میں میرے جانشینو! میرے لئے ایسا عزائی تم کو دے کہ اس جیسا پہلے سنا نہ گیا ہو۔ ایک ایسی بڑی لڑائی جو دیکھنے میں آئی ہو، کیونکہ لوگ اکھاڑے میں لڑتے ہیں اور ماضی بھلا دیا جاتا ہے نیکی اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی جو اسے نہیں جانتا، جسے اسے جانا چاہیے۔



شام کے کھانے کے بعد رات ہو گئی<sup>۱۵</sup> میں گھڑی بھر کے لئے آرام کر چکا تھا اور اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ کینو کہ میں تمہکا ہوا تھا اور میرا دل میرے لئے نیند کے پیچھے چلنے لگا (مجھے) یوں لگا جیسے ہتھیار چل رہے ہیں اور جیسے کسی نے میرے بائے میں پوچھا۔ میں صحرائی سانپ کی طرح ہو گیا۔ میں تن تنہا لڑنے کے لئے اٹھا اور مجھے تیرہ چلا کہ محافظوں میں دست بدست لڑائی ہو رہی ہے۔ اگر میں جلدی سے ہتھیار اپنے ہاتھ میں لے لیتا تو میں بزدلوں کو جلدی سے مار بھاگ دیتا۔ مگر رات کو کوئی ولیہ نہیں ہوا کرتا اور کوئی اکیلا نہیں لڑ سکتا اور کامیابی تیرے بغیر نہیں

<sup>۱۶</sup> یہاں سے اصل مصری عبارت نشر میں شروع ہوتی ہے۔ <sup>۱۷</sup> یعنی فرعون آمن امخت اول کو نیند آنے لگی۔ اس پرے میں فرعون پر قاتلانہ حملے کا بیان ہے گو یہ بیان ذرا مفصل تو نہیں مگر فاکٹر کی رائے میں قاتلانہ حملہ کامیاب رہا۔ اور اسے ہلاک کر دیا گیا۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس بات سے اختلاف ہے۔ میرے نزدیک فرعون فوری طور پر ہلاک نہیں ہوا۔ بلکہ چند دن ضرور زندہ رہا۔ اور اسے اپنے دلی عہد بیٹے بن اُسرت اول کے لئے یہ تعلیمات یا نصیحتیں ظلم بند کرانے کا موقع مل گیا گو اسے یقین تھا کہ وہ زندہ نہیں بچے گا۔ <sup>۱۸</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ یوں ہے: ”میری حفاظت کرنے والے ہتھیار میرے خستہ ہو گئے“ اس پر اگر فاکٹر میں فرعون آمن امخت اول کے وقت اپنے اوپر قاتلانہ حملے کا حال بیان کر کے اظہار مایوسی کرتا ہے یوں لگتا ہے کہ گویا اس کے محافظ بھی اس سازش میں شریک تھے۔ <sup>۱۹</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ”میں نے صحرائی سانپ کی طرح رد عمل کا اظہار کیا“ یعنی دم سادھے پڑا رہا یعنی چونکہ ارمن نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے۔ ”میں صحرائی سانپ کی طرح بن گیا“ ارمن کے خیال میں اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ فرعون صحرائی سانپ کی طرح اٹھ کھڑا ہو“ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ”کینو کہ میں لڑائی کی وجہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور میں اکیلا تھا“۔ <sup>۲۰</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ”میں نے جلدی سے ہتھیار اپنے ہاتھ میں لے لئے“ میں نے دغا بازوں کو تیرے دھکیل دیا“۔



مل سکتی تھی جو میری حفاظت کرتا ہے

دیکھ خوزیری اس وقت ہوئی جب تو میرے پاس نہیں تھا جب درباریوں نے ابھی یہ نہیں سنا تھا کہ میں اقتدار اعلیٰ تجھے سونپ رہا ہوں جب میں ابھی تیرے ساتھ بیٹھا نہیں تھا کہ تجھے مشورے دوں۔ کیونکہ میں اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کی توقع نہیں تھی

۱۷۔ آخری فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”اور مددگار کے بغیر کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی — دس نے اس فقرے سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ آمن ام سخت اول پر قاتلانہ حملہ کامیاب رہا تھا۔ لیکن آگے کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ آمن ام سخت کے ساتھ دلی عہد شکنی نہ ہو سکتی تھی۔ اس عبارت میں شریک نہیں ہوا تھا اگر یہ صحیح ہے تو پھر یہ قاتلانہ حملہ فوری طور پر کامیاب نہیں ہوا تھا۔ یہاں فرعون آمن ام سخت نے اس خدشے کا بھی اظہار کیا ہے کہ اگر دلی عہد شکنی اس وقت کو حکومت میں اپنا شریک نہیں کیا تو اس پر مزید قاتلانہ حملے ہوں گے۔ ۱۸۔ اس فقرے کے مختلف ترجمے ہوئے ہیں۔ ”دیکھ مجھے زخم اس وقت لگے جب تو پاس نہیں تھا۔“ ”دیکھ گزند پہنچانے والی بات اس وقت ہوئی جب تو پاس نہیں تھا۔“ ”دیکھ گزند والی بات اس وقت ہوئی جب تو پاس نہیں تھا۔“ ۱۹۔ ”پاس نہیں تھا۔“ جب فرعون آمن ام سخت اول پر قاتلانہ حملہ ہوا دلی عہد شکنی اس وقت دار الحکومت میں باپ کے پاس نہیں تھا بلکہ بیلا کے خستہ کامیاب ہم سے لوٹ رہا تھا اور اپنے ملک یعنی مصر میں داخل ہو چکا تھا۔ مگر دار الحکومت سے دور تھا۔ ۲۰۔ ”جب درباریوں نے ابھی... تجھے مشورے دوں۔“ — ان فقروں سے مختلف مطالب اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ ایک تو یہ اس قاتلانہ حملے کے وقت فرعون آمن ام سخت اول نے درباریوں کے سامنے اپنے دلی عہد شکنی اس وقت کو شریک حکومت کرنے کا اعلان نہیں کیا تھا۔ یعنی سن اسرت کی باپ کے ساتھ حکومت میں شرکت کا باضابطہ اعلان نہیں کیا گیا اس مطلب یہ ہوا کہ قاتلانہ حملہ فرعون کی موت سے کئی سال پہلے ہوا تھا اور فرعون اس ناکام حملے سے بچ نکلنے کے بعد آٹھ دس تک حکومت کرتا رہا۔ دوسرا مطلب یہ یا جاسکتا ہے کہ آمن ام سخت پہلے ہی اپنے بیٹے سن اسرت اول کو شریک حکومت کر چکا تھا لیکن اب وہ اس کے حق میں تخت سے دست بردار ہونا چاہتا تھا لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنا تا مملاتی سازش کے ذریعے اسے قتل کر دیا گیا۔ آمن نے

باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر



خدا کی کاہلی کا پہلے سے اندازہ نہیں تھا۔<sup>۲۳</sup>  
 کیا کبھی عورتیں لڑائی کے لئے صفت آرا ہوئی ہیں؟ کیا باغیوں کو محل میں خوراک دی جاتی ہے؟<sup>۲۵</sup>  
 کیا کوئی شخص زمین پر تباہی لانے والا پانی چھوڑتا ہے اور لوگوں کو ان کی پیداوار سے محروم

”جب درباریوں نے ابھی..... اقتدار اپنے سونپ رہا ہوں“ سے مطلب یہ نکال لے کہ آمن ام سخت یہ قاتلانہ  
 حملہ کسی ایسے شخص نے کیا تھا جو چاہتا تھا کہ بیٹا جلد از جلد تخت شاہی پر بیٹھ جائے، یعنی ولی عہد شاہزادے  
 بن اُسرت جلد فرعون بن جائے جو بھی ہوا امن کا یہ خیال ہے دلچسپ اگر ہم اسے مان لیں تو پھر گویا سن اُسرت  
 کے بھی باپ کے قتل میں ملوث ہونے کا امکان تو موجود ہے۔

۲۴..... جب میں (ابھی) تیرے ساتھ..... کاہلی کا علم نہیں تھا۔ ان فقرہ کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔  
 جب ابھی میں تیرے ساتھ نہیں بیٹھا تھا چنانچہ میں تجھے اچھی نصیحت کروں گا؛ کیوں کہ میں نہ تو ان (درباریوں) سے  
 ڈرتا ہوں اور نہ ان کے باپ سے سوچتا (تک) ہوں۔ مجھے ملازموں کی کاہلی کا علم نہیں تھا۔ اس آخری  
 فقرے کا لفظی ترجمہ یوں ہے۔ ”میرے دل نے ملازموں کی کاہلی (کا تصور) قبول نہیں کیا تھا۔“ اسی فقرے کا  
 ایک اور ترجمہ۔ ”اور میں نوکران کی کاہلی کے سامنے بے بس ہوں۔“ ان فقرہ میں ایک فقرہ یا مصرعہ  
 ”کیونکہ میں نہ تو ان سے ڈرتا ہوں“ آیا ہے اس کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے ”میں ان سے خائف نہیں تھا۔“ اس  
 کا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آمن ام سخت اپنے گھرانے کے افراد سے سازش وغیرہ کے بارے میں قطعاً شکوک  
 نہیں تھا۔<sup>۲۵</sup> یہاں سے نیلمات پھر منطوق صوت میں شروع ہو جاتی ہیں بہر حال یہاں فرعون آمن ام سخت کا مفہوم  
 یہ ہے کہ عام حالات میں کوئی یہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ عورتیں لڑاکا فوجوں کی صفت آرائی کریں گی پھر وہ  
 (آمن ام سخت) کیسے سوچ سکتا تھا کہ اسی کے حرم کی عورتیں اس کے خلات سلع سازش بھڑکائی گی اس فقرے اور اگلے  
 فقرے سے یوں لگتا ہے کہ فرعون آمن ام سخت اول کے قتل کی سازش میں عورتیں بھی شریک تھیں اور غالباً ان  
 سے اس حقیقت کا اظہار بھی ہوتا ہے کہ فرعون کے قتل کی سازش محل ہی میں تیار ہوئی تھی اور ان دونوں سوالیہ  
 فقرہ میں آمن ام سخت نے اس مملاتی سازش پر جھلاہٹ کا اظہار کیا ہے۔<sup>۲۶</sup> اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا  
 ہے۔ ”کیا فساد یوں کو کسی گھر میں ردی کھلائی جاتی ہے؟“ ”کیا گھر میں ناز و بالا جاتا ہے؟“



کرتا ہے؟ کیا لوگوں کو ان کے کاموں کی وجہ سے بے وقوف بنایا گیا؟ میری پیدائش کے وقت سے  
(ہی) بدقسمتی میرے پیچھے نہیں آئی۔ میری طرح دلیرانہ کارنامے انجام دینے والے کی حیثیت سے  
کسی نے شہرت نہیں پائی۔<sup>۳۸</sup>

میں نے یوٹک سفر کیا۔<sup>۳۹</sup> میں داپس ڈیٹا لوٹا۔<sup>۴۰</sup> میں ملک کی سرحدوں پر کھڑا ہو گیا اور اس کی  
اعلاط بندی کا معائنہ کیا۔<sup>۴۱</sup> میں نے اپنے قوی بازو اور اپنی فطرت کے باعث اپنی طاقت کی

مدد<sup>۴۲</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ یہ کیا پانی کھول دیئے جلتے ہیں یا مٹی کے کنائے توڑ دیئے جلتے ہیں؟۔

مطلب یہ کہ کیا لوگ جان بوجھ کر آبپاش نہریں توڑ دیتے ہیں کہ کاشت شدہ یا زیر کاشت اراضی کو نقصان

پہنچے اور پیداوار نہ ہو۔ اس فقرے میں فرعون آمن ام سخت اول کے اچھے اور سودمند کاموں اور

کارناموں کو استعاراتی انداز میں مصر کے لئے فائدہ مند آبپاش نہر قرار دیا گیا ہے یعنی یہ کہ آمن ام سخت

مصر کے لئے آبپاش نہر کی طرح فائدہ بخش حیثیت کا حامل تھا اور اس کے خوفناک بے ادبیت اس آبپاش نہر

میں نقصان دہ شگات ڈالنے کے مترادف ہے۔<sup>۴۳</sup> ان کے کاموں پر سازشیوں کی کرتوتوں سے ملتا ہے۔

مدد<sup>۴۴</sup> اس فقرے کا وہاں ترجمہ یہ میری پیدائش کے وقت سے ہی مجھے بدقسمتی سے واسطہ نہیں پڑا۔<sup>۴۵</sup>

یہاں سے فرعون آمن ام سخت اول اب اپنے کارنامے گنوانے لگے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ یہ کارنامے

انجام دینے والے کی حیثیت سے کوئی میرا ہم سر نہیں تھا۔ مطلب یہ کہ خوش بختیوں، دلیری اور دلیرانہ کارناموں

کے سبب کوئی وجہ ہی نہیں تھی کہ آمن ام سخت کو یہ خیال تک گذرے کہ کوئی اس سے بھگت پانا چاہے گا

بہر حال یہاں آمن سخت ایک طرح کا لگہ کر رہے کہ اس تمام تر کامیاب انتظام و انصرام کا مسئلہ اسے ملایا ہے

محض ناشکری؟<sup>۴۶</sup> لی یو آ ابو جنوب میں سرحدی شہر۔<sup>۴۷</sup> یہاں آمن ام سخت دراصل اپنی مملکت کے

آخری جنوبی حد تک بڑھنے کا اشارہ کیا ہے۔<sup>۴۸</sup> اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ نیچے ساحلی جھیلوں تک بڑھتا چلا

گیا۔<sup>۴۹</sup> میں نے ڈیٹائی ولندوں تک دکھلائے حاصل کر لیا۔<sup>۵۰</sup> یہاں آمن ام سخت نے اپنی مملکت کی آخری

شمالی حد تک بڑھ جانے کا ذکر کیا ہے۔<sup>۵۱</sup> اس فقرے کا اور ترجمہ یہ ملک کی سرحدوں پر کھڑا ہوا۔ اور

اس کے اندر دنی (حالتے) کا معائنہ کیا۔<sup>۵۲</sup> مطلب یہ کہ آمن ام سخت نے اپنی مملکت کی شمالی اور جنوبی سرحدوں پر

امن و امان قائم کیا، نظم و نسق قائم کیا۔



حد و حاصل کر لیں۔ میں وہ تھا جس نے جو پیدا کیا اور اناج سے <sup>۴۴</sup>مجت کرنا تھا۔ نیل <sup>۴۵</sup>مجھے ہر کھلے میدان میں تعظیم دیتا تھا۔ میرے برسوں میں کوئی مجھ کا نہیں تھا۔ کوئی ان میں پیسا نہیں تھا۔ جو کام میں نے سرانجام دیئے ان کی وجہ سے لوگ (امن و چین) سے رہتے تھے اور میری باتیں کرتے تھے، کیونکہ میں نے جس بات کا بھی حکم دیا، وہ اسی طرح تھی جس طرح ہونی چاہیے تھی۔ <sup>۵۱</sup>میں نے شیروں کو زیر کیا، میں نے مگر مچھوں کو بچڑایا۔ <sup>۵۲</sup>

<sup>۴۴</sup>اس فقرے کا اور ترجمہ: ”میں نے اپنی قوت اور دلیری کے بل پر اپنے اقتدار کی سرحدوں کو وسعت دی“ میں اپنے قوی بازو اور بنفس نفیس سلج ملاتے کی حد تک پہنچ گیا۔ ”سلج علاقہ“ واپنی محفوظ سرحدوں میں ملک مصر کا ایک وصفی نام۔ اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”اپنی قوت اور اپنے کاہنے نمایاں کی وجہ سے میں قلعوں کی سرحدوں تک جا پہنچا۔“ دیئے دلچسپ بات یہ ہے کہ متعلقہ الفاظ یا لفظ کے نسخہ ہوجانے کے باعث ”ہیلک“ (HELICK) نے قلعوں کی جگہ تاروں کا مشہور جھمکا، اُت اکبر ترجمہ کیا ہے۔ <sup>۴۵</sup> اناج: اصل عبارت میں اناج کی جگہ اناج کے دیوتا، پیری کا نام آیا ہے۔ <sup>۴۶</sup> امن و تحت اناج دیوتا سے مجت اس لئے کرتا تھا کہ پیری (اناج دیوتا، اس کے لئے مصر میں بھرپور انداز میں نصیلیں اگاتا تھا: اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ میں اناج اگاتا تھا اور پیری کا محبوب تھا۔“ <sup>۴۷</sup> اصل عبارت میں نیل کی بجائے لفظ ہاپی آیا ہے۔ ہاپی دریلے نیل کے دیوتا کا نام بھی تھا اور دریائے نیل کو بھی کہتے تھے۔ <sup>۴۸</sup> مطلب اس فقرے کا یہ کہ دریائے نیل کا سیلاب انتہائی دور دراز علاقوں تک پہنچتا تھا۔ <sup>۴۹</sup> میرے برسوں میں: میرے دور حکومت میں۔ <sup>۵۰</sup> ان میں: برسوں میں یعنی امن و تحت کے دور حکومت میں۔ <sup>۵۱</sup> یہاں آکر ”ملنگن پیس“ اس بُری طرح ناقص اور خراب ہو چکا ہے کہ مصرعوں یا سطرڈوں کے لباس شروع کے ہی الفاظ پہنچے ہیں۔ چنانچہ بعد کے ناقص اور ادھوئے نوشتوں کی مدد سے یہ تعلیمات آخر تک مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ <sup>۵۲</sup> یعنی نرعون امن و تحت اول کی تعریف کرتے تھے۔ <sup>۵۳</sup> مطلب یہ کہ ہر کام موزوں اور مناسب تھا۔ اس مصری کا ایک اور ترجمہ: ”میں نے ہر چیز کو اس کی صحیح جگہ پر رکھا۔“ <sup>۵۴</sup> شیروں اور مگر مچھوں سے مراد غالباً غیر ملکی اقوام سے ہے۔



۵۴ میں نے داؤت کے لوگوں کو کھل ڈالا، اور مد جوئی کے لوگوں کو گرفتار کیا، میں نے بدوؤں کو کتوں کی طرح چلایا۔

۵۵ میں نے اپنے لئے سونے سے مرنع گھر تعمیر کرایا، اس کی چھت لاہور دکی، اس کی دیواریں چاندی کی، فرش ایکڑ کی لکڑی کے، دروازے تانبے کے اور دروازوں کی کنڈیاں کانسی کے ہیں۔ یہ ایک اتام بنے، اس کے لئے بنایا گیا ہے۔ اور سدا کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ میں اس کی تمام حد دے آگاہ ہوں (کیونکہ) میں اس آقائے کل ہوں۔

۵۶ داؤت۔ اسے دادا بھی پڑھا گیا ہے؛ نو بیا، دالوں کے مراد ہے۔ نو بیا کا علاقہ مصر کے جنوب میں تھا۔ ۵۷ مد جوئی۔ اسے مد بجے اور متوئی بھی پڑھا گیا ہے۔ مد جوئی سے مراد بھی نو بیا کے لوگوں سے ہے۔ بہر حال داؤت اور مد جوئی مصر کے جنوب میں بنے دالوں کو کہا گیا ہے۔ ۵۸ مطلب کہ فرعون آمن ام سخت نے ایشیائی بڑوں کو گھر لوکتوں کی طرح اپنا مطیع بنایا۔ ۵۹ گھر، محل کچھ محققین نے مقبرہ بھی مراد لیا ہے۔ ۶۰ یعنی کمزوں کی چھتوں میں ایسا رنگ دھن اور نقش و نگار بنائے گئے کہ چھتیں آسمان معلوم ہوں دلیے اس فقرے کا لفظی مفہوم بھی لیا جاسکتا ہے یعنی یہ کہ فرعون آمن ام سخت کے دعوے مطابق محل کی چھتیں لاہور سے بنائی گئی تھیں۔ ۶۱ یہ محل بتقریب ۵۹ اس فقرے کا ایک ترجمہ یہ لائق تفت کے لئے بنائی گئی ہیں اور بدیت ان مخالف ہے، یعنی مقبرہ، اسکی چھتیں دیواریں فرش دروازے اور کنڈیاں کبھی تباہ نہیں ہونگی۔ ۶۲ اسکی بڑھل کی، مقبرے کی؛ ۶۳ آمن ام سخت کن ان تعلیمات پر مبنی تھتے بھی نوشتے ہیں ان سب میں یہ فقرہ ناقص ہے۔ ۶۴ بہر حال اس فقرے کا مفہوم غالباً یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ فرعون آمن ام سخت تباہ آقا داماگ، اسلئے وہ یہ جانتے کہ اسکی بڑھل تک برقرار ہے گا۔ دلیے اس فقرے کے مختلف تراجم کئے گئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ کینز کم میں اسکا نامک ہوں، یعنی فرعون آمن ام سخت اس محل کا نامک ہونے کی وجہ محل نام ہونے کی مدت وغیرہ سب کچھ جانتے۔ اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ یہ مجھے معلوم کہ اس محل کا نامک آقائے کل ہے۔ ۶۵ فاکس کے خیال میں اس فقرے میں فرعون آمن ام سخت نے کہتے کہ اسکا ولی عہد بیٹا سن است اس محل کا واسد نامک ہے۔ دراصل یہاں اس تعصیف کے آخر تک شکل پر پیش ہے کہ تمام تر متعلقہ نوشتوں کا آخری حصہ مصری طلبہ کے ہاتھوں لکھا ہوا ہونے کی وجہ الجھا ہوا اور گھٹا ہو کر دیکھا ہے اور۔ اسی قصہ پر ہمیں تقریباً تمام تر انحصار کرنا پڑتا ہے چنانچہ اصل متن کا مفہوم یا نتیجہ تو پوری طرح متوجہ خیر نکالا جاسکتا ہے اور نہ ہی مربوط۔



دیکھ گلیوں میں بہت نفرت ہے۔ عقلمند کہتا ہے "ہاں" بیوقوف کہتا ہے "نہیں" کیونکہ کسی کو تیسری موجودگی کے بغیر یہ معلوم نہیں۔ سن اُسرت! میرے بیٹے! اب جبکہ میرے پاؤں جدا ہوتے ہیں، تو میرا اپنا دل ہے۔ میری آنکھیں تجھے دیکھتی ہیں شمسِ مخلوق کی موجودگی میں تو پُرمٹ گھڑی میں پیدا ہوا تھا اور انہوں نے تیری طرح میں گیت گلے تھے۔<sup>۶۳</sup>

۶۳۔ جیسا کہ میں نے گذشتہ حاشیے میں کہا ہے کہ اس تصنیف کا آخری حصہ ناقص اور بہت حد تک ضائع ہو جانے کے سبب بہت غیر مربوط اور خام و ناقابلِ فہم اور الجھ کر رہ گیا ہے اسی مختلف فقروں کے تراجم محققین نے اپنی سو ابدیہ کے مطابق کئے ہیں گو انہوں نے مختلف متعلقہ نوشتوں سے ممکنہ حد تک مدد لی ہے چنانچہ ان فقروں کے بھی کئی ترجمے کئے گئے ہیں۔ گلیوں میں بہت باتیں بنائی جاتی ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ "ہاں"۔ اور اسکی خوبصورتی کی وجہ قماش کرتا ہوں کیونکہ اسے یہ علم نہیں۔" گلیوں میں بہت سی مہل گوئی کی جاتی ہے عقلمند آدمی اسکی نہیں جانے کیلئے "ہاں" کہتا ہے کیونکہ اسے تیسری دید اسے محرم ہو کر اسے آگاہی نہیں ہوتی۔ "ایک ترجمہ دیکھئے۔" بیشک گلیوں میں بہت سارے پسے ہیں عقلمند متفق ہوتا ہے اور حق "نہیں" کہتا ہے کیونکہ جو یہ نہیں جانتا وہ بغیر سے محرم رہتا ہے۔ متن اور حاشیے میں میں نے ان مصرعوں کے مختلف ماہرین کے جتنے بھی ترجمے دئے ہیں ان مربوط اور واضح انداز میں مفہوم پہلے نہیں پڑا حالانکہ اپوڈورنامی قدیم مصری الشوری کی تصنیف بھی کچھ مصرعوں کا حوالہ زیر بحث مصرعوں میں دیا گیا ہے۔ اپوڈور کی اس تصنیف کا ترجمہ بھی میں نے اپنی اس کتاب کے ایک اور باب میں شامل کیا ہے۔ اپوڈور کے ان مصرعوں کا حوالہ دیتے سے گو مفہوم ایک حد تک بگڑا ہے مگر پوری طرح واضح پھر بھی نہیں۔ اپوڈور کے یہ مصرعوں یوں ہیں۔

کیونکہ۔۔۔ یقیناً۔۔۔ ار کے بچے گلیوں میں پھیکے گئے ہیں جس شخص کے پاس علم ہے (وہ) کہتا ہے "ہاں"۔

بیوقوف کہتا ہے۔ "نہیں" جس کے پاس علم نہیں اس کے نزدیک یہ اچھا ہے۔" ۶۴۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ

سن اُسرت! میرے بیٹے! میں تیری ٹانگوں پر چلتا ہوں یعنی بیٹا سن اُسرت! باپ! امن! امت کا سہارا ہے۔

۶۴۔ شمسِ مخلوق۔" سوچ دو! مستقل تیسری مخلوق جسے سن اُسرت! میرے بیٹے!..... گیت گلے تھے۔"

ان تمام مصرعوں کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ "شاہ سن اُسرت! میرے بیٹے! تیرے پاؤں چلیں! تو میرے دل میں ہے سچے خوش آمدید کہنے والے لوگوں کے سامنے پُرمٹ گھڑی کے بیٹے!"۔ آخری مصرعے کا ایک اور ترجمہ یوں ہے۔ "جب بچے تیری تلاش کرتے ہیں مگر انہیں لوگوں کے ساتھ آرام (خوشی) کی گھڑی نصیب ہوتی ہے!"







اپنی یادگاریں قائم کر، تلے تعمیر کر، عقلمند آدمی کے لئے لڑ، کیونکہ وہ خود بادشاہ سلامت  
 — زندگی! خوشحالی! سلامت! صحت! — کی موجودگی میں لڑنا پسند نہیں کرے گا۔  
 یہ خوشگوار طور پر اختتام کو پہنچی ۵۰

## دوسرا ترجمہ

بالائی اور زیریں مصر کے شہنشاہ! سچپ اب! ارا کے بیٹے! آمن! امت! حق  
 بجانب! کی تعلیم شروع ہوتی ہیں۔

۵۱ اس مصر کے مزید ترجمہ — ”اپنی یادگاریں قائم کر اپنے سنگ بستہ کرتے، کو آراتہ کر“ اتے سحراد بقبرے کو  
 جانیوالا راتہ یا شرک ہے۔ ”اپنی یادگاریں مکمل اور پایدار بنا“ ۵۲ یہ دعائیہ الفاظ یعنی ”زندگی! خوشحالی! صحت!  
 مصری نوشتوں میں فراغ اور شاہی محلہ وغیرہ کے لئے لکھے جاتے تھے۔ مطلب زندگی دراز ہو خوشحال اور صحت مند ہے  
 ۵۳ آخری پر یعنی دیکھ میں ابتدا.... پسند نہیں کریگا، تاکہ متن اصل نوشتوں میں اتنا ناقص اور خور اور نسخ ہو  
 چکے کہ اس کا جس محقق اور ترجمہ نے جو بھی ترجمہ کیا ہے وہ بہت حد تک قیاسی، سو فیصد یقینی نہیں۔ بہر حال  
 ”عقلمند آدمی کے لئے لڑ.... لڑنا پسند نہیں کریگا، کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ ”میں اسکے خلاف لڑا ہوں جسے تو  
 جانتا ہے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ وہ تجھ یا شاہ سلا کے پاس ہو زندگی! خوشحالی! صحت! — یہاں آمن! امت! حق  
 کسی گنجی لڑنے کا ذکر کیا ہے وہ شخص کون ہو سکتا تھا جس کے فرعون لڑا کیا وہ ملی عہد سن اُسٹر کا سوتیلہ بھائی  
 تھا اور قصر شاہی میں شاہی خرم اور دوسرے افراد آمن! امت! حق کو قتل کر کے سن اُسٹر کی جگہ اس سوتیلے بھائی کو فرعون  
 بنا چاہتے تھے؟ ۵۴ اکثر مصری نوشتوں میں یہ جملہ لکھا جاتا تھا۔

ملاحظہ بجانب: جس مصری لفظ کا ترجمہ یہاں حق بجانب کیا گیا ہے وہ رسمی طور پر مرنے والے کیستہ استعمال کیا  
 جاتا تھا جیسے کہ ہمارے ہاں مرحوم استعمال کیا جاتا ہے۔ گو اس میں اصل مصری لفظ کا ترجمہ حق بجانب بالکل صحیح  
 تو نہیں ہے تاہم یہ اس کے مفہوم کو کسی حد تک پورا ضرور کرتا ہے۔



اس نے جو سچائی پائی، اُسے وہ اپنے بیٹے شہنشاہ عالم سے یوں بیان کرتا ہے: —  
 میرے بیٹے! تو دیوتا کی مانند درخشندہ ہے؛ جو کچھ میں تجھ سے کہتا ہوں، حیاں سے  
 سن تاکہ تو دھرتی پر حکومت کرے تاکہ تو ملکوں کا بادشاہ بنے، تاکہ تو راہِ راست کی بندی کو  
 چھوڑے۔ اپنے ماتحتوں کے ساتھ سخت و پختیار کر لوگ تو اس کی سنتے ہیں جو ان میں اپنے  
 دہشت پیدا کرے۔ لوگوں کے پاس تنہامت جا۔ اپنے دل میں کسی بھائی کی محبت پیدا مت کر۔  
 کسی کو دلی دوست نہ بنا۔ کسی سے بہت قریبی تعلق پیدا نہ کر، اتنا کہ جس کی کوئی انتہا نہ ہو  
 ان باتوں کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔ جب تو سچے تو اپنی زندگی کی احتیاط کر، کیونکہ مصیبت کے  
 وقت کام آنے والے دوست کسی کو نہیں ملتے۔ میں نے سائل کی جھولی بھری، میں نے یتیموں کا  
 پیٹ بھرا۔ میں نے کم حیثیت کو بلند منصب والے جیسی ترقی دی۔

لیکن میری رونی کھانے والوں نے ہی میرے خلاف بغاوت کی سازش کی جس شخص  
 کو میں اپنے ہاتھوں سے ترقی دی اسی نے سوارش پر کمر باندھ دیا جو میری (بخشی ہوئی)

ملا۔ اس نے ۱۔ دلی عہد حسن اُسرت کے باپ فرعون آمن ام حن نے ملا سچائی پائی، سچی آواز  
 والا، ”بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ یعنی حق گو۔ مصری ہمیشہ مرنے والے کو حق گو کہتے تھے۔ یہاں یہ لفظ یعنی حق  
 گو، یقیناً اس منشی نے تعلیمات کی اصل عبارت میں شامل کیا تھا۔ جس نے منغلطہ نوشتہ بعد کے زمانے میں قدیم  
 نوشتے سے نقل کیا تھا۔ ملا شہنشاہ عالم ۲۔ سن اُسرت ملکوں کا بادشاہ ۳۔ جنوبی اور شمالی دہائی اور  
 زبیری مصر کا بادشاہ ۴۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ۵۔ تاکہ تو بھلائی میں توفیق سے بڑھ کر اضافہ کرے ۶۔  
 ملا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ۷۔ ماتحتوں سے اپنی حفاظت کو ایسا نہ ہو کہ غیر متوقع دہشت انگیز واقعات  
 رونما ہو جائیں ۸۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ۹۔ ان (لوگوں) کے پاس مت جا کیونکہ تو تنہا ہے ۱۰۔  
 ملا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ۱۱۔ کیونکہ بڑے دن پر انسان کو لوگ میسر نہیں آتے ۱۲۔ ملا اس فقرے کا ایک  
 اور ترجمہ ۱۳۔ میں نے گناہ کو اسی طرح اہمیت دی جس طرح بہت نامور کو ۱۴۔ گویا غریب اور امیر کو یکساں سمجھا۔  
 ۱۵۔ ایک اور ترجمہ ۱۶۔ ”جس کو میں نے اپنے ہاتھ تھمائے اسی نے دہشت پھیلائی“



نفیس کتان میں ملبوس رہتے تھے انہوں نے مجھے سائے کی مانند سمجھا اور جو میری غایت کردہ خوشبو میں اپنے بدن پر ملے تھے وہ میرے محل میں گھس آئے۔

ملک بھگت کے لوگ میرے مجسمے دیکھتے ہیں اور لوگ میرے کارناموں کی طرح سرائی کرتے ہیں۔ مگر میں نے ایک ایسا دلیلہ کارنامہ سرانجام دیا کہ اس جیسا لوگوں کے سننے میں کبھی نہیں آیا اور ایک ایسے زبردست مسلح مقابلے میں اکیلے فتح پائی جس (مقابلے) کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ یقیناً انہوں نے اس بادشاہ کو زرد کوپ کر کے گرفتار کرنے کی تمنا کی جس نے انہیں آزادی و لائے تھی۔ یقیناً وہ (آدمی) چمڑے کی کند سے بند بیل کی طرح ہے جو (آدمی) گزری ہوئی کل کو بھول جاتا ہے۔ میرے بیٹے میں سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کو آزادی دینے کا کوئی فائدہ نہیں جو اپنی خوش سختی کی طرف اندھے ہو جائیں۔ میں نے شام کا کھانا کھایا اور رات ہو گئی۔ میں آرام کرنا چاہتا تھا کیونکہ تھکا ہارا تھا میں اپنے بستر پر لیٹ گیا اور اوہرا دھرا دھرا کی سوچا بند کر دیا۔ باغی میرے متعلق سرگوشیاں کر رہے تھے۔ انہوں نے ہتھیار سنبھال رکھے تھے۔ ان کی نیتوں میں دغا بازی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی۔ میں صحرائی سانپ کی طرح بالکل ساکت مگر چون ہو گیا۔ میں مقابلے کے لئے یک کر کھڑا ہو گیا۔ میں بالکل اکیلا تھا۔ میں نے ایک سو ما کو مار کر آبادہ میرے محافظ تھے کا افسر تھا۔ اگر میں جلدی سے اس وقت اس کے ہاتھ سے ہتھیار چھین لیتا تو اپنے برق

مذا یعنی فرعون آمن ام سخت کے عطا کردہ بہترین ملبوسات پہننے والوں نے لئے بے حقیقت بنانا۔ یا پھر سائے کی مانند سمجھنے سے آمن ام سخت کی مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہی لوگ اس کی موت کے خواہاں بن گئے جو اس کے عطا کردہ کپڑے پہنتے تھے۔ ملا اس منظوم سپر اگراٹ میں فرعون آمن ام سخت نے اپنے قتل کی سازش کرنے والوں کا ذکر کیا ہے۔ ملا فرعون آمن ام سخت نے یہاں مصریوں کا اس آزادی کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس نے اہل مصر کو غیر ملکی حملہ آوروں سے دلائی تھی۔ ملا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ اس شخص کے لئے خوش سختی کا کوئی فائدہ نہیں جو اس کی قدر نہ کر سکے۔



رفتار اور طاقتور حملوں سے ان تمام بزدل سرکشوں سے مار بھگاتا۔ مگر افسوس وہ اس بزدل ثابت ہوا۔۔۔۔۔۔ نہ ہی میں تیار ہی کئے بغیر اس اندھیرے میں اکیلا کارنامہ انجام دے سکتا تھا۔ میں اس عالم میں تھا۔

ان کا مقصد قابلِ نفیر تھا۔ گھٹیا واقعات رنعلبے۔ کیونکہ مجھے بچانے کے لئے۔۔۔۔۔۔ میکے پاس نہیں تھا۔۔۔۔۔۔ پھر میں نے تیری تخت نشینی کا اعلان کر دیا۔ اور تخت سے دستبردار ہو گیا۔ اور تیری حسبِ منشا احکام جاری کئے۔۔۔۔۔۔ افسوس چونکہ وہ مجھ سے خوفزدہ نہ ہوئے (اس لئے) ان کے ساتھ نرمی سے بات کرنا مناسب تھا۔۔۔۔۔۔ کاش میں اپنے کارندوں کو فراموش کر سکتا۔

سن اُسرت! میکے بیٹے! تیا، کیا عورتیں اپنے مالکوں کے خلاف سازش کیا کرتی ہیں۔ (میری عورتوں) نے ملک حراموں اور غداروں کی جماعت کو پالا پوسا اور باغیوں کا ایک گروہ اکٹھا کر دیا۔ ان (باغیوں) نے میرے خدام کو دھوکہ دیا اور بے جلت اندر داخل ہونے کے لئے نقب لگائی۔ میری پیدائش سے ہی بدقسمتی میکے لئے (ہمیشہ) اجنبی ہی نہ ہی مجھے اپنے جیسے کسی دلیر سے کبھی واسطہ پڑا۔ میں نے پوسے ملک میں امن و امان قائم کیا۔ میں اور پُریوٹیک فتوحات کرنا چلا گیا۔ میں نیچے ساحلی جھیلوں تک بڑھتا گیا اس طرح میں اپنے ملک کی سرحدوں پر چلا اور میں نے (اپنے ملک) کے وسطی علاقے دیکھے۔ میں نے اپنے کارناموں کے ذریعے قوت کا مظاہرہ کر کے ایسا معیار قائم کر دیا ہے کہ

مٹا۔۔۔۔۔۔ یہاں عبارت سنجہ ہے مٹا۔ وہ سازشی؟ درباری؟ مٹا۔ ان فقرہ کا ایک اور ترجمہ کیا عورتیں کبھی حملہ کرنے کے لئے اکٹھی ہوتی ہیں؟ کیا فاتحوں نے میکے محل میں پرورش پائی ہے؟ مٹا۔ یو۔ اوبو۔ ایلیغٹسائن۔ مٹا۔ یہاں فرعون آمن امخت نے اپنی مملکت کے جنوب کی آخری حد تک بڑھنے کا اشارہ کیا ہے۔ یہاں اور پُریوٹ سے مراد ہے جنوبی یا بالائی مصر۔ مٹا۔ یہاں آمن امخت نے اپنی مملکت کے شمال کی آخری حد تک بڑھنے ذکر کیا ہے۔ نیچے سے مراد ہے شمالی یا زیریں مصر۔



دوسروں کے کارنامے (میر اس معیار کی کسوٹی پر پرکھے جائیں۔ میں نے پُری سے محبت کی  
میں نے ہر شہری راہی میں جہاں (دریائے) نیل میری قدم بوسی کرتا تھا؛ اناج اگائے۔  
میر دور حکومت میں نہ تو کوئی مہو کا تھا اور نہ کوئی پیاسا۔ سب لوگ میرے کاموں سے مطمئن تھے  
اور وہ میری تعریفیں کرتے تھے۔

”اس کے احکام دانشمندانہ ہیں“

اس کے تمام احکام موزوں اور مناسب ہیں۔

میں نے شیریں اور مگر مچھوں سے جنگ کی۔ میں نے نوبیا کے جینو بی حبشیوں کو زیر کر لیا۔  
ایشائیوں کو کتوں کی طرح مار بھگایا۔

میں نے اپنا گھر تعمیر کرایا۔ اسے سونے سے آراستہ کیا۔ اس کی چھتیں لاجورد سے سجائیں  
اس کی بنیادیں گہری رکھیں۔ اس کے دروازے تانبے کے ہیں اور دازوں کی کنڈیاں  
کانسی کی ہیں۔ یہ ہمیشہ قائم ہے گا۔ اسے دیکھ کر ابدیت پر ہول طاری ہو جاتا ہے۔ اے دنیا  
کے مالک! میں اس (محل؛ مقبرے) کی ہر سپائش ہر حجم سے آگاہ ہوں۔ لوگ اس کی شان  
اور لڑائی دیکھنے آئے اور میں خاموشی سے ان کی تعریفیں سنتا رہتا۔ کسی کو یہ خبر نہیں  
تھی کہ اس (محل) میں کس خزانے کی کمی تھی۔ سن اُسرت! میرے بیٹے! مجھے تیری ضرورت  
تھی۔ تو صحت مند اور توانا ہے! اے میرے دل کی حسرت! میں تجھ پر بحیہ کرتا ہوں۔  
میں تیری نظر سے دیکھتا ہوں جس پُر مسرت گھڑی تو میرے ہاں پیدا ہوا تھا، راجوں  
نے تیری طرح میں گیت گائے تھے۔ اب تو یہ جان لے کہ جو کام میں نے شروع کئے وہ

۲۱ پُری۔ اناج کا دیوتا۔ اے ’نوپی‘ بھی لکھا گیا ہے۔ ۲۲ گھر۔ محل۔ بعض تحقیقین نے مقبرہ

بھی مراد لیا ہے۔ ۲۳ رابدیت پر ہول اس لئے طاری ہوتا ہے کہ اے معلوم ہے کہ یہ مقبرہ یا محل کبھی

بھی تباہ نہیں ہو گا۔ ۲۴ دنیا کے مالک۔ سن اُسرت کو کہا گیا ہے۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔

پیدا ہونے والی ارجح۔



سب تیرے لئے تھے اور تیری ہی خاطر مجھے وہ سب کام پوسے کر دینے چاہیے جن کی داغ بیل ڈالی تھی، حتیٰ کہ میرا سب کام قریب آجائے۔ میرا دل تیری خواہش کا جزیرہ ثابت ہو۔ اے۔ دیوتا دانشور بیٹے! تمام لوگ مل کر سفید تاج تیرے سر پر رکھتے ہیں۔  
 میں را، کی کشتی میں بیٹھ کر تیری تعریف و توصیف کروں گا۔ یہ آغاز تخلیق کے وقت تیری یہ مملکت موجود تھی، جس پر میری حکومت تھی، اسی طرح یہ حکومت تیری ہے میرے کارنامے کتنے شاندار تھے! اپنے لئے یادگاریں بنوا۔ اپنے لئے خوبصورت مقبرہ تعمیر کرو میں نے تیرے مخالف کو کھیل دیا ہے، کیونکہ اسے تیرے نزدیک بننے دنیا دانش مندی نہیں ہے۔

توصوت مندر اور توانا ہے!

---

۱۔ را، کی کشتی، ۲۔ سوج دیوتا را کی کشتی، ۳۔ مخالف، ۴۔ یہاں مخالف سے مراد غالباً دلی عہد سن اُمرت کے کسی سوتیلے بھائی سے ہے، حرم شاہی کی عورتوں نے دوسروں کے ساتھ مل کر فرعون امن امحت کو قتل کرنے کی سازش اور کوشش بھی شاید اسی سوتیلے بھائی کو سن اُمرت کی جگہ حکمران بنانے کے لئے تھی۔



**خیتی کی تعلیمات** اس اہم اور مشہور تصنیف کا موضوع ہے منشی یا محرر اور اس کے پیشے کی فضیلت۔ ہم آج کل کے نظریے کے مطابق موضوع اور عنوان علم کی فضیلت کا تعین ان الفاظ میں کہتے ہیں علم کی فضیلت یہ موضوع

تخلیق و قدامت۔۔۔ ۲۰۰۰ ق م انیسویں خاندان (۱۲۰۰ ق م اور بیسویں خاندان ۱۱۹۲ ق م) تحریر و قدامت۔۔۔ ۲۵۰۰ ق م (۱۱۹۲ ق م) رئیس نامی ذراعتہ کے "رئیس دور" (RAMESSIDE PERIOD) ۱۱۹۲ ق م میں گو بہت ہی مقبول تھا مگر یہ موضوع جس ادب پائے میں انتہائی خوبی اور میاری انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ خیتی نامی مصری دانشور کی زیر نظر تصنیف "خیتی کی تعلیمات" ہے۔ یہ ادب پارہ رئیس دور سے صدیوں پہلے تخلیق و تصنیف ہوا اسے ماہرین نے پیشوں کی تصنیف کا عنوان بھی دیا ہے اور بہت سی انگریزی کتابوں میں بھی عنوان ملتا ہے۔ قدیم مصری مدرسوں میں زیر تعلیم طلباء کو لکھنے کی مشق خاص طور پر کرنا پڑتی تھی اور یہ مشق وہ اپنے ادیبوں اور دانشوروں کی کلاسیکی تخلیقات کی بار بار نقل کر کے کیا کرتے تھے، خصوصاً ایسی تخلیقات جن میں حصول معاش کے لئے انسانی پیشوں کی تحقیق و تصنیف بیان کی جاتی اور ان کے مقابلے میں منشی (محرر، دبیر، اور انشا پرداز) کے فن اور پیشے کی تعریف کی جاتی اسے تمام پیشوں سے برتر اور افضل قرار دیا جاتا۔ ادب کی مختلف اصناف کے ایسے بہت سے فن پائے مصر سے ملے ہیں جو ہیں تو بہت ہی قدیم مگر ان کی جو نقول دستیاب ہوئی ہیں وہ جدید شاہنشاہیت (۱۵۴۵ ق م) کے عہد کی ہیں۔ اس دور کے مدرسوں میں فن کتابت بھی سکھانے کے لئے بطور نمونہ (ماڈل) متعدد ادبی تخلیقات بہت ہی مقبول تھیں انہی مقبول ترین ادب پاروں میں زیر نظر تخلیق "خیتی کی تعلیمات" (پیشوں کی تصنیف) بھی شامل تھی۔ اس میں فن کتابت اور کتابت (انشا پرداز) کے پیشے کے مقابلے میں دیگر پیشوں کو گھٹنا یا گدبہ مدرسوں میں اس فن پائے کی بہت زیادہ مقبولیت کی وجہ بھی یہی



تھی کہ اس تحریر کا بنیادی مقصد ہی اسکولوں اور اسکولوں کی تعلیم کی تلاش کرنا تھا،  
 فنِ انشا پر دازی کو سب پر فوقیت دینا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح جدید شہنشاہیت  
 ۱۵۷۵ء ق بم کے عہد کی درس گاہوں کے مدرسین کے نام اور مدرسین کی طرف، تربیت  
 کی خاطر، فرضی خطوط لکھے جاتے تھے اور ان کی بطور مشق نقل کی جاتی تھی — طلباء  
 نے اس تحریر کی بطور مشق نقول تیار کرتے وقت عبارت میں اس قدر غلطیاں کیں کہ متعجب تھا  
 پر ترجمہ غیر یقینی سا ہو کر رہ جاتا ہے اور ان غلطیوں کی وجہ سے کئی پرے ایسے ہیں جنہیں پڑھ  
 کر ذہن میں یہ سوال ابھرنے لگتا ہے کہ اس تصنیف پر مشتمل اصل اولین پیریں پر مصنف  
 نے ان پیروں اپنی گرافس میں درحقیقت کیا لکھا ہو گا۔ طالب علموں نے تو بس کیا یہ کہ  
 عبارت کا مفہوم و مطلب سمجھے بغیر نقل کرتے چلے گئے۔ چنانچہ ان کے لکھے ہوئے کتنے  
 ہی الفاظ بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں ان کا کچھ مفہوم پتے نہیں پڑتا۔ اسی لئے اس میں جیسے سکالر  
 نے آج سے کوئی باسٹھ برس پہلے متعدد و پیرا گرافس کے مختصر مختصر حصوں کا ہی  
 ترجمہ کرنے پر اکتفا کیا تاہم دوسرے بہت سے ماہرین نے اس پورے ادب پائے کا ترجمہ  
 کرنے کی بھرپور کوشش کی اور اس سلسلے میں اس تحریر کے مختلف نسخوں کو پیش نظر  
 رکھا گیا۔

اس تحریر کے خالق کا نام ماہرین نے خیتی کے علاوہ 'دواختی' اور 'دوادت'  
 مصنف بھی پڑھا اور لکھا ہے چنانچہ اسے بعض ماہرین نے "دوادت کی تعلیمات"  
 کا عنوان دیا ہے۔ شروع شروع کے تراجم وغیرہ میں ماہرین نے مصنف کا نام 'خیتی' اور  
 اس کے باپ کا نام 'دوادت' لکھا۔ مگر سیبرٹ (SEIBERT) نے اسے 'دواختی' قرار  
 دیا۔ ایک برنر (HELLMUT BRUNNER) نے اسے 'دوادت' کا بیٹا خیتی لکھا ہے اور  
 تین مصرعی نوشتوں میں اسے 'دوادت' کا بیٹا خیتی لکھا گیا ہے جبکہ دو پیرسوں میں 'دوا'  
 خیتی مستم ہے اور چھٹے نوشتے میں یہ نام ایک اور ہی صورت میں لکھا گیا ہے بہر حال



اس زیر نظر تصنیف کا خالق خیتی نامی دانشور تھا جو دواؤں نامی شخص کا بیٹا تھا اور اس نے یہ تعلیمات پسینی (پے پی) نامی بیٹے کو اس وقت دی تھیں۔ جب وہ ایک جہاز میں سوار بیٹے کو دار الحکومت میں سرکاری تربیتی درس گاہ میں داخل کرانے کے لئے دریا کے بہادری کے مخالف سمت والے ڈال دیا تھا۔ خیتی بلاشبہ باکمال مصنف اور ادیب تھا کچھ ماہرین کا خیال ہے بارہویں خاندان ۱۹۹۱ ق م کے بانی فرعون آمن ام سحت اول (۱۹۹۱/۱۹۹۲ ق م) کی تعلیمات اور دریائے نیل کی شان میں عظیم حدیبی تخلیقات کا خالق بھی یہی خیتی تھا۔ خیتی اسی فرعون آمن ام سحت اول اور اس کے جانشین بیٹے فرعون سن اُسرت اول (سن دس را اول ۱۹۴۱ ق م) کے زمانے میں ہو گزرا ہے۔ سن اُسرت کوئی نو برس تک باپ کے ساتھ شریک حکومت رہا تھا۔ بظاہر لوں لکتابے کہ خیتی اور اس کا بیٹا پسینی کم از کم اس ادب پائے کی تخلیق و تصنیف کے وقت کسی اعلیٰ رتبے کے مالک نہیں تھے۔

**نسخے (نقول)** خیتی کی ان تعلیمات پر مبنی بہت سے نوشتے اور نقول دستیاب ہوئی ہیں لیکن ان میں سے بیشتر فراعنہ کے انیسویں خاندان (۱۳۰۸ ق م) کے دور میں یعنی آج سے کوئی سو اٹھ سو برس پیشتر لکھی گئی تھیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خیتی کی یہ تصنیف جدید شہنشاہیت کے آخری نصف کے دوران درس گاہوں میں بہت مقبول تھی۔ ان تعلیمات پر مبنی پوری اور جزوی طور پر عبارت چار پیروں ایک تختی اور ساٹھ سے زیادہ پتھر میں دغیرہ کے ٹکڑوں (OSTRACA) پر لکھی ملی، جن چار پیروں پر یہ تعلیمات رستم دستیاب ہوئی ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

سلیئر پیپرس II (SALLIER PAPYRUS II)

اناستاسی پیپرس VII (ANASTASY PAPYRUS VII)

چیسٹر بیٹی پیپرس XIX (CHESTER BEATY PAPYRUS XIX)

امہرٹ پیپرس (AMHERST PAPYRUS)



امپریٹ پیس پران تعلیمات کا کچھ ہی حصہ لکھا ہوا ہے۔ اول الذکر مینوں پیس پرش منیوم اور لکھنے کی مذکورہ تختی پیس کے مشہور عجائب گھر لودر (LOUVE) میں موجود ہے، خاص بات یہ ہے کہ سلیٹر پیس II اور اناتاسی پیس دونوں انیسویں خاندان کے ایک ہی منشی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں سلیٹر پیس II اور اناتاسی پیس III کو پہلی مرتبہ ۱۸۵۸ء میں گڈون (GODWIN) نے روشناس کرایا اور مشہور انیسویں اسکالرا سپر (MASPERO) نے مدون کیا۔ یہ ادب پارہ سلیٹر پیس پر ہے مگر اناتاسی پیس مکمل نہیں ہے تاہم اس پیس میں بھی عبارت متعدد مقامات پر تقریباً قابل فہم ہو کر رہ گئی ہے۔ جرمن اسکالر وولف گینگ ہلیک (W. HELCK) نے بڑی محنت اور وقت نظری سے کام لیتے ہوئے بہت سے ناقابل فہم حصوں کو از سر نو تشکیل دیا اور صحیح پڑھنے کی کوشش کی۔ ہلیک کا یہ کام ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔

ماہرین کا خیال ہے کہ جس پیس پر یہ تعلیمات پہلے پہل لکھی گئی تھیں اور جو بحال نہیں ملا ہے وہ وسطی بادشاہت (۱۲۲۲ء) یا اس سے بھی پہلے لکھا گیا تھا۔ ارمن کے نزدیک یہ ادب پارہ قدیم بادشاہت (۱۲۰۰ ق م) اور وسطی بادشاہت کے ادوار کے درمیان کسی و پہلی منزبہ تخلیق ہوا۔ کچھ ماہرین کے مطابق خیتی نے اپنی یہ تعلیمات قدیم بادشاہت کے عہد کے آخری حصے میں دی تھیں۔ تاہم اب تک ان تعلیمات پر مبنی جتنے بھی نوشتے مل چکے ہیں ان میں سے کوئی بھی جدید شہنشاہی دور (۱۰۵۰ ق م) سے پہلے کا لکھا ہوا نہیں ہے مثلاً چیسٹر بیٹی پیس IX اور امپریٹ پیس ذراعنہ کے اٹھارھویں خاندان کے زمانے میں رقم ہوئے تھے اس کا مطلب ہوا کہ موجودہ نوشتے زیادہ سے زیادہ ساڑھے تین ہزار برس پرانے ہیں سلیٹر پیس II اور اناتاسی پیس VII انیسویں خاندان (۱۱۹۴ ق م) کے عہد میں رقم ہوا اور ان تعلیمات پر مبنی جتنے بھی پیچر یا سفالی ٹکڑے بازیافت ہوئے ہیں ان میں سے بیشتر رمیس دور (۱۲۹۱ ق م) میں لکھے گئے تھے۔



مصر لویں کی دوسری حکیمانہ تعلیمات کی طرح غیتی کی تعلیمات کا بھی ابتدائیہ یا تمہید بھی ہے اصل مضمون اور پھر آخری حصہ بھی۔

ان تعلیمات کے شروع میں ابتدائے کے طور پر جو عبارت لکھی ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دانشور یا غیتی (دواغیتی) کسی قصبے یا شہر میں واقع اپنے گھر سے بیٹے پی پی (پی) کو ساتھ لے کر جہاز پر سوار ہوا اور نل کے بہاؤ کے مخالف سمت میں دارالحکومت کو چل دیا۔ وہ حصول تعلیم اور لکھائی سکھانے کے لئے بیٹے کو سرکاری تربیتی درس گاہ میں داخل کرانا چاہتا تھا۔ راستے میں اس نے بیٹے کو تعلیمات اور نصیحتیں کرنا شروع کیں۔ جہاں چلتا رہا وہ بیٹے کو فرائض سے آگاہ کرتا گیا اور مشائخ پیشے کے فوائد سے بتائے۔ بیٹے کو منشی بننے کی تعلیم دی منشی (دبیر) کو ملنے والی آسائشوں اور فوائد سے آگاہ کیا۔ جب اس نے مشائخ پیشے کو افضل ترین ثابت کرنے کے لئے باقی تمام پیشوں کو گھٹیا اور غیر مفید قرار دے لیا تو پھر اس نے وہی عمومی تعلیمات دیں جو اس سے پہلے بھی دانشور مبلغین اخلاق دیتے آئے تھے۔

اکثر و بیشتر محققین نے اس تخلیق کو جو بایہ یا طنز یہ قرار دیا ہے۔ اسے طنز یہ طنز یہ؟ تخلیق قرار دینے والے اولین عالم فرانسیسی ماہر مصریات ماسپر تھے۔ مگر ہیک نے اس ادب پائے کے مضمون پر مبنی جو نیا ایڈیشن شائع کیا اس میں انہوں نے اسے سو فیصد سنجیدہ ادبی کاوش کہا ہے، یعنی ایسا ادب پارہ جو طنز و مزاح یا ہجو پر مبنی نہیں۔ ادھر مس میریم لخت ہائیم نے خوب وزنی دلائل دیتے ہوئے کہا ہے کہ یہ ادبی تخلیق طنز یہ ہی ہے۔ جہاں تک میرا سوال ہے میں اسے سنجیدہ تخلیق ہی سمجھتا ہوں طنز یہ وغیرہ نہیں۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ دوسرے پیشوں کی غامیہ گزرتے وقت غیتی کا لب لہجہ واضح طور پر تضحیک آمیز اور طنز یہ ہو گیا ہے اور دوسرے پیشوں کے بیان میں تضحیک و طنز کے عناصر نظر آتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ باپ بیٹے



کو جب کسی ایک خاص پیشے کی طرف راغب کرنا چاہتا ہے تو وہ دوسرے پیشوں کا ذکر زیادہ سے زیادہ منتشر اور چھتے ہوئے انداز میں ہی تو کرے گا تا کہ بڑا دوسرے پیشوں سے بالکل بدظن ہو جائے۔

مصر قدیم میں اس ادب پائے کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ تخیل کے کوئی ہزار نو سو برس بعد یہ تصنیف اسکولوں کے نصاب میں داخل تھی طلباء کو یہ پڑھانی جاتی اور لکھنے کی مشق بھی اس سے کرائی جاتی تھی۔ نصاب میں داخل ہونے سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ پیشوں کے بارے میں غیبتی کے نظریات سے والدین سینکڑوں برس بعد بھی متفق تھے اور منشی کا پیشہ اس وقت بھی سب سے باعزت، نفع بخش اور بزرگ سمجھا جاتا تھا، اسی لئے تو غیبتی کی اس تخیل کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس تصنیف سے یہ بھی واضح ہے کہ غیبتی کو جہاں اس بات سے دلچسپی تھی کہ کتابیں پڑھنے سے بچوں کی ذہنی تربیت ہوتی ہے۔ وہاں یہ بھی چاہتا تھا اور بطور خاص چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا جسمانی محنت و مشقت اور گھٹیا پیشوں سے بچے، وہ پڑھ لکھ کر سماج میں اُونچا مقام حاصل کرے اور اپنے پیشے سے معقول پیسہ کمائے۔ قدیم زمانوں میں اہل مصر اپنی تعلیم اور علم و فضل کے سبب دوسری قوموں کی نظروں میں معزز بھی تھے۔ اور ان کی شہرت بھی بہت تھی۔ لیکن وہ علم برائے علم کے قائل ہونے کے ساتھ ساتھ پڑھ لکھ کر پیسہ کما اعلیٰ عہدے حاصل کرے اور یوں معاشرے میں بلند مرتبہ حاصل کرنے کے بھی خواہاں تھے؛



## خصی کی تعلیمات

### علم کی نفیست

تخلیقی قدامت :- ۴۰۰۰ برس

تحریری قدامت :- ۲۵۰۰ برس

”شکل کے باسی، دواؤں کے بیٹے، خصی کی تعلیمات، جو اس نے اپنے بیٹے پیپی کو اس وقت دیں جب وہ اسے منشیوں کے اسکول میں دارالحکومت کے سب سے ممتاز لوگوں، سرکاری افسروں کے بچوں والے اسکول میں داخل کرنے کے لئے لے جا رہا تھا۔ اس (خصی) نے کہا :-

”چونکہ میں نے اسے دیکھا ہے جسے مار پڑتی ہے اسے جسے مار پڑتی ہے (اس لئے) تجھے

”شکل“ آج کل اس جگہ کو سائل (S/L) کہا جاتا ہے۔ یہ مصر کے شمال مشرقی علاقے میں سرحدی قلعہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں باپ بیٹا ایسی جگہ کے رہنے والے تھے۔ جو تہذیبی اور سیاسی کڑ مصر کے قدیم شہر من نو فر (ممفس) سے کافی دور تھا۔ دس نے ”شکل“ کے باسی کی جگہ ”جہاز کے حجرے کا آدمی“ ترجمہ کیا ہے :-



اپنا دل کتابوں میں لگانا چاہیے۔ میں نے انہیں دیکھلے، جنہیں مشقت کے کام (کرانے) کے لئے بھڑایا جاتا ہے۔ دیکھ کتابوں سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ وہ (کتابیں) پانی پر کشتی کی طرح ہیں۔

کیمٹ کے آخر میں پڑھ۔ وہاں تجھے یہ مقولہ لکھلے گا۔ "دارالحکومت میں کسی بھی عہدے پر فائز منشی غریب نہیں ہے گا۔ لیکن اگر وہ کسی دوسرے کے حکم پر چلے گا اسے اطمینان نصیب نہیں ہوگا۔" میرے نزدیک کوئی پتہ ایسا نہیں جس کا موازنہ اس سے کیا جاسکے جس پر یہ مقولہ صادق آتا ہو۔

میں سمجھے کتابوں سے محبت کرنا سکھا دوں گا! اس سے محبت سے بھی زیادہ جو تجھے اپنی ماں سے بھی ہے اور میں ان (کتابوں) کی فضیلت تجھ پر اجاگر کروں گا۔ یہ ہر شے سے بڑھ کر دھرتی پر اس کی مانند اور کچھ نہیں۔ اگر وہ (مخلص) لڑکپن سے ہی خوش سجت ہونا شروع ہو جائے (تو) لوگ (عزت کے ساتھ) اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اگر کوئی اسے کام کے لئے اٹھی دے کتابیں، کتابوں کی جگہ، لکھنے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ یعنی "اپنا دل لکھنے میں لگانا چاہیے۔" اس پوری عبارت کا مفہوم یوں ادا کیا جاسکتا ہے کہ جاہل آدمی کی زندگی محنت و مشقت کرتے اور مار کھاتے گذرتی ہے مگر تعلیم یافتہ شخص کو کوئی مشقت کا اور غراب کام نہیں کرنا پڑتا۔ کیمٹ (کٹ) تعلیمات اور پسند و ناصح وغیرہ پر مبنی کتاب اس کتاب کے کچھ حصے مل چکے ہیں۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "جہاں تک منشی کا سوال ہے، دارالحکومت میں ہر جگہ اس کے لئے ہے اور وہ غریب نہیں ہے گا۔" اطمینان: کامیابی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس دوسرے فقرے کا ایک اور ترجمہ: "بچوں کو وہ دوسرے کی ضروریات پوری کرتا ہے اس کے لئے ملے کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔" اس سے: منشی کے پیشے سے۔ کتابیں، کتابت یا لکھائی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ فضیلت: ایک ترجمہ: "لکشی بھی کتاب ہے۔" دھرتی کی جگہ ملک بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ وہ منشی



بنا کر بھیجتا ہے تو اس کی واپسی سے قبل ہی اسے بڑوں کی پوشاک پہنا دی جاتی ہے۔  
 میں نے کبھی سنگ تراش یا زرگر کو اہم سفر پر جاتے نہیں دیکھا، بلکہ میں نے بات کر  
 کو اپنی بھٹی کے منہ پر کام کرتے دیکھتے۔ اس کی انگلیاں مگر مچھ کے پنجوں کی طرح ہوتی ہیں  
 اور اس میں مچھلی کے انڈوں سے زیادہ بد بو آتی ہے۔

ہر کارچوب جو بسولا اٹھاتا ہے، کھیت مزدور سے زیادہ تھک جاتا ہے۔ اس کا  
 کھیت لکڑی ہے، اس کا نیچہ بسولا ہے۔ اس کی مشقت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس کے  
 بازو جتنا کام کر سکتے ہیں اسے اس سے بھی زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، اس کے باوجود رات  
 کو بھی اسے (اپنا چراغ) جلانا پڑتا ہے۔

زرگر اپنی جھیننی سے ہر طرح کے پتھروں میں سوراخ کرتا ہے۔ جب وہ جڑاؤ کا کام  
 مکمل کر لیتا ہے اس کی سخت جواب دے جاتی ہے اور وہ تھک جاتا ہے۔ وہ راکے نیچے جانے  
 تک بیٹھتا ہے، اس کے گھٹنے اور کمر میں اینٹھن ہو جاتی ہے۔

نائی رات تک جھاتی میں بناتا ہے (اسے صبح سویرے اٹھنا پڑتا ہے) جلانا پڑتا ہے  
 اس کا پیالہ اس کے بازو پر ہوتا ہے، اسے حمایت بنوانے کی تلاش میں گلیوں گلیوں پھرنا پڑتا  
 ہے۔ وہ اپنا پیٹ بھرنے کے لئے اپنے بازو کو تھکا دیتا ہے، بکھیروں کی طرح جو (مخس) اپنے  
 کام کے مطابق کھاتی ہیں۔

نرسل کاٹنے والا اپنے لئے تیر حاصل کرنے کی خاطر نائی کے بہاؤ کے ڈھانچے

۱۱ یعنی کسی سنگ تراش یا زرگر کو بطور قاصد کہیں جاتے نہیں دیکھا۔ صنعت کاروں کو سفر پر جانے  
 کے مواقع نصیب نہیں ہوتے وہ تو گھر پر ہی رہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ۱۲ بات کر کی انگلیاں مگر مچھ کی  
 طرح سخت ہو جاتی ہیں اور ان پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ ۱۳ یعنی کارچوب یا ترکان رات کو بھی کام  
 کرنے پر مجبور ہے۔ ۱۴ راکے نیچے جانے تک۔ ۱۵ سورج اور سورج دیتا کو مصری راکھتے تھے۔ راکے  
 نیچے جانے سے مراد سورج کے غروب ہو جانے سے ہے۔







بڑھتی چھت کے شہیر پر زندہ چلاتے ہوئے بہت تھک جاتا ہے۔ کمرے کی چھت اٹھاؤ فٹ لمبی اور گیارہ فٹ چوڑی ہے۔ چٹائی بچھانے اور شہیر لگانے میں ایک مہینہ لگ جاتا ہے۔ تمام کام پورا ہو جاتا ہے۔ مگر (جب وہ باہر ہوتا ہے) اس کے گھر میں بچوں کے لئے خوراک پہنچانے والا کوئی نہیں ہوتا۔

باغبان بوجھ اٹھاتا ہے۔ اس کے کاندھے عمر کے بوجھ سے جھک جاتے ہیں۔ اس کی گردن سوج جاتی ہے اور درد کرنے لگتی ہے۔ اسے سبز یوں کو پانی دینا پڑتا ہے اور شام پودوں کے ساتھ گزارنا ہوتی ہے، حالانکہ دوپہر کو وہ باغ میں مشقت کر چکا ہوتا ہے۔ (بالآخر) وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اپنی موت تک اسے دوسرے پیشہ وران سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ کھیت مزدور مرغی سے زیادہ چلاتا ہے۔ اس کی آواز پہاڑی کوٹے جیسی ہوتی ہے اس کی انگلیوں میں (ماسو) پڑ جاتا ہے اور سخت بد بو آتی ہے۔ جب اسے ڈیٹا میں مزدوری کے لئے جایا جاتا ہے، وہ خستہ حال ہو جاتا ہے۔ جب وہ (جزیرے) میں پہنچتا ہے، مصیبت اس پر ٹوٹ پڑتی ہے اور بیماری اس کا تختہ ہوتی ہے، تب بے گارتیں گنا ہو جاتی ہے۔

۱۲ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ :- دو خوراک وہ اپنے گھر والوں کو فراہم کرتا ہے وہ اس کے بچوں کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ ۱۳ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ :- مانی سبزی لاتا ہے۔ ۱۴ پوسے :- پودوں کی جگہ انگوڑ کی بلیں بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۵ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ :- .... وہ کھجوروں کے حبض میں گزار چکا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ دوپہر کھجوروں کے کام اور شام پودوں کے کام میں بسر ہوتی ہیں۔ ۱۶ بعض ترجمین نے اس فقرے کے بعد یہ ترجمہ بھی دیا ہے :- اس کا نام اپنی ماں کی ریت کی مکھی ہے :- ”ہریشے کاشیخ“۔ ہریشے کاشیخ یا سردار دراصل طنز ہے معنی میں آیا ہے۔ ۱۷ مرغی :- ایسی مرغی کا ذکر ہے جس کے پردن رنگ سرخی ہوتا ہے اور ان پر سفید چٹیاں ہوتی ہیں۔ مرغی کی جگہ غلے کے کھیت کا پرندہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۸ پہاڑی کوتا :- اصل مصری عبارت میں ابو پرندہ آیا ہے جس کا ترجمہ پہاڑی کوتا کیا گیا ہے۔ ۱۹ جزیرہ :- مصر کے دلدلی عتقہ میں پانی سے گھرا ہوا خشکی کا کوئی ٹکڑا۔



اگر وہ وہاں کی دلدلوں سے ٹوٹتا ہے تو داماندگی کے ساتھ گھر پہنچتا ہے، کیونکہ بیکار سے وہ تباہ حال ہو جاتا ہے۔

بنائی گھر میں جولا ہے کی حالت عورت سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ اس کی رائیں اس کے پیٹ پر ہوتی ہیں۔ وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔ اگر وہ ایک دن بھی بنائی نہ کرے تو اسے سپاس کوڑوں کی مار پڑتی ہے۔ اسے دن کا اجالا دیکھنے کی خاطر دروازے کے نگہبان کو خوراک دینا پڑتی ہے۔ تیر تیرنے والا بہت مصیبت جھینٹتا ہے۔ وہ صحرا میں جاتا ہے۔ گدھے سے وہ تینا کام لیتا ہے اس کے مقابلے میں اسے گدھے پر (اپنے معاوضے سے بھی) زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ (صحیح) راستہ بنانے والے چڑا ہوں کو بھی وہ بہت زیادہ معاوضہ ادا کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

دلدلوں، ڈیٹیا میں دلدلی مسئلے سے مراد ہے۔ اس سے میں کچھ فقرے یوں بھی آئے ہیں۔  
 ”اگر کوئی شیروں کے درمیان ٹھیک رہتا ہے تو وہ (کھیت مزدور) بھی ٹھیک ہے۔ جب وہ شام کو گھر پہنچتا ہے تو سفر سے بے حال ہوتا ہے۔“

۲۱ یعنی جولا ہے کو اکثر وہ بیٹھنا پڑتا ہے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”اس گھٹنے چھاتی پر ہوتے ہیں۔“  
 اس حالت میں بیٹھے بیٹھے وہ سانس بھی مشکل سے لے پاتا ہے۔ ۲۲ اس فقرے کے مزید تراجم: ”اور جس دن بنائی کا کام نہیں ہوتا، اسے جوڑ میں کنول کے پھول توڑنا پڑتے ہیں۔“ جس دن اپنا کام نہ کرے اسے اس کی جھونپڑی سے یوں کھینچ لیا جاتا ہے جیسے تالا ہے کنول نوچا جاتا ہے اور ایک طرف پھینک دیا جاتا ہے۔“  
 ۲۳ یعنی جولا اگر اپنے تار یک کرے سے باہر دن کے اجالے میں ذرا دیر کو آنا چاہے تو نگہبان کو رشوت کے طور پر کھلنے پینے کی چیزیں دینا پڑتی ہیں۔ اس فقرے کا ترجمہ کچھ اس طرح بھی کیا گیا ہے جس کا مفہوم یہ بنتا ہے کہ جولا ناظم یا نگران کو بطور رشوت ات کوکنا کھاتا ہے کہ وہ اگلے دن کی بددستی دیکھنے کے لئے زندہ رہے، اور جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے۔ ۲۴ یعنی اسے صحرا میں جا کر وہاں پائے جلنے والے چھتاق (پتھر) سے تیروں کے پیل بنانا پڑتے ہیں۔ ۲۵ صحیح راستہ: چھتاق کے پتھر کی کانوں وغیرہ کا راستہ۔



رات کو جب وہ گھر پہنچتا ہے سفر کی تھکان سے بے حال ہوتا ہے۔

قاصد اپنے بچوں کو اپنی اہلاک سونپ کر جب دوسرے ملک جاتا ہے، وہ شیریں اور ایشیائیوں سے خوفزدہ ہوتا ہے۔ وہ خود سے (دوبارہ) اسی وقت آگاہ ہوتا ہے، جب مصر (لوٹ) آتا ہے۔ رات کو جب وہ گھر واپس آتا ہے سفر کے ٹکڑے ٹکڑے کو ڈالتا ہے۔ اس کا گھر کپڑے کا ہوا فیٹوں کا وہ مست بھرے دل کے ساتھ نہیں لوٹتا۔

بھٹی جھونکنے والے کی انگلیاں بدبودار ہوتی ہیں کیونکہ ان سے لاشوں کی بدبو آتی ہے۔ اس کی آنکھیں مھوئیں کی کثرت سے سوچی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ اپنی غلاطت سے چھٹکا۔ انہیں پاسکتا گو وہ سر کندھے کے تالاب میں دن رات گزارتا ہے۔ کپڑے اس کے لئے قابل نفرت ہوتے ہیں۔

پوچی بہت مصیبت زدہ ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے اوزار اٹھائے پھرتا ہے اس کے ذخیرے میں جانوروں کی لاشیں ہوتی ہیں۔ اسے چمڑا اپنے دانتوں سے کاٹنا ہوتا ہے۔ دھوبی دیکھ کر کپڑے دھوتا ہے، اور مگر منجھ اس کے پاس ہوتا ہے۔ اس کا بیٹا (اور) اسکی بیٹی کہتی ہے: آبا جیتے پانی کو چھوڑ دے۔ یہ اطمینان بخش کام نہیں

۲۹ دوسرا ملک: دوسرے ملک کی جگہ مصر ابھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۰ ایشیائی: لوٹ مار کر نیوالے صحرائی بدوؤں سے مراد ہے۔ ۳۱ اپنے بچوں کو اپنی اہلاک وغیرہ سونپ کر اس لئے جاتا ہے کہ اسے ڈر ہوتا ہے کہ شیریں اور ایشیائیوں دھمکشمنوں کے ہاتھوں زندہ بچ کر بھی آئے گا کہ نہیں۔ ۳۲ کپڑے کا گھر: یعنی خیمہ۔ ۳۳ کپڑے اس کے لئے ممنوع یا قابل نفرت ان معنی میں ہیں کہ اسے پانی میں کھڑا ہنا پڑتا ہے۔ اس پر اگر ان کا ترجمہ بھی یوں کیا گیا ہے: لاشیں حنوط کرنے والے کی انگلیاں عفونت زدہ ہوتی ہیں کہ ان سے لاشوں کی بدبو آتی ہے۔ اس کی آنکھیں شدید حدت سے جھلسی ہوئی ہوتی ہیں..... وہ دن بھر پانی دھبیاں کاٹتا ہے..... دھبیاں کاٹنے سے مراد حنوط شدہ لاش کو پیسنے کے کام میں آنے دھبیوں سے ہے۔ ۳۴ مطلب یہ کہ جانوروں کی پیشوں کو مضبوط کرنے کے لئے دانتوں سے کام لیتا ہے۔



۲۵۵ ہے: اس کا کھانا گندگی سے آلودہ ہوتا ہے اور اس (کے بدن) کا کوئی حصہ صاف نہیں ہوتا۔  
 وہ عورت کے حیض والے کپڑے دھو کر لے جیب سے پھر اور (کپڑے) کوٹنے کی کڑھی کے  
 ساتھ وہاں سارا دن گزارنا پڑتا ہے، تو وہ روتی ہے۔ کوئی اسے کہتا ہے: گندے دھو بی  
 میرے پاس آ، گزارہ چھلکتا ہے!

پرنس کا شکاری بہت دکھ اٹھاتا ہے جب اسے آسمان کے پرندے تلاش کرنا پڑتے  
 ہیں۔ اگر ڈائیں اس کے اوپر سے گزر جائیں تو وہ کہتا ہے: "کاش میرے پاس جال ہوتے۔" مگر  
 دیوتا اسے کوئی (جال) نہیں بخشتا، کیونکہ وہ (دیوتا) اس سے خفا ہے!

میں تجھ پر سے پھیرے کا بھی ذکر کرتا ہوں۔ اس کا پیشہ سب گھٹیا ہے۔ اسے مگر مچھوں سے  
 بھوکے دریا میں اپنا کام کرنا ہوتا ہے۔ جب شمار کرنے کا وقت آتا ہے وہ آواز دہرائی کرتا ہے۔  
 کسی نے اسے یہ نہیں بتایا کہ وہاں مگر مچھ موجود تھا۔ اور (اب) وہ لمبے خوں کے اندھا ہو گیا ہے۔  
 جب دھبتے پانی کے پاس آتا ہے، اسے گویا دیوتا اپنی طاقت سے (پٹخ دیتا ہے) ۲۵۹

دیکھ منشی کے پیشے کے علاوہ کوئی ایسا پیشہ نہیں ہے جس کا کوئی افسر نہ ہو، وہ (منشی  
 تو) خود افسر ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر تو لکھنا سیکھ لے تو یہ تیرے لئے ان پیشوں سے بہتر ہو گا!

۲۵۸ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: اس کا بیٹا۔ اس کی بیٹی بھنتی ہے۔ میں بھتے پانی کو چھوڑ کوئی زیادہ  
 سو مند پیشہ اپنالوں گی، ہر پیشے سے زیادہ بہتر پیشہ! ۲۵۹ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: اسے عورتوں  
 کے کپڑے دینے جاتے ہیں! ۲۶۰ ڈائیں: ایک جگہ سے اڑ کر دوسری جگہ دور پہنچنے والے پرندوں کی ڈائیں۔  
 پرندے مصریوں کی روزمرہ کی خوراک کا بڑا حصہ تھے۔ ۲۶۱ یعنی جب حکومت کو فراہم کی جانے والی اس کی پکڑی ہوئی  
 مچھلیوں کی گنتی کی جاتی ہے، تو وہ کم ہوتی ہیں اور جواب طلبی پر پھیرے کو آنسو بہانا پڑتے ہیں۔ اس فقرے کا  
 ایک اور ترجمہ: "اگر حکومت کو فراہم کی جانے والی مچھلیوں کی تعداد کم ہوتی ہے تو شکایت کر دی جاتی ہے۔"  
 ۲۶۲ یہاں مختلف پیشوں کا ذکر ختم ہوا اور اس کے بعد اس قسم کی نصیحتیں یا تعلیمات شروع ہوتی ہیں جن کی نوعیت  
 مصریوں کے قدیم راستے حکیمانہ تعلیمات کی سی ہے۔



جن کا ذکر میں نے تیرے سامنے کیا ہے۔ سرکاری ملازم اور اسے وابستہ متعلقین کو دیکھ کسی کا مزاحہ  
اس (مالک) سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ (میری) نگرانی مت کر، جنوب میں دارالحکومت کی جانب  
سفر کرتے ہوئے میں جو کچھ میں کر رہا ہوں تیری محبت میں کر رہا ہوں۔ دوسرے میں گندہ ہوا ایک  
دن بھی تیرے لئے فائدہ مند ہو گا۔ اور جو کام تو وہاں کرتا ہے پہاڑوں کی طرح قائم و دائم ہے گا  
جو کچھ تجھے جانا چاہیے وہ سکھانے کے لئے میں تجھے اور بھی باتیں بتاؤں گا جہاں جھگڑا  
ہو رہا ہو وہاں مت جا۔ اگر کوئی شخص تجھے ڈانٹے، اور تو کچھ سمجھ نہ پائے کہ اس کے غصے کا جواب  
کیسے دے، تو (دوسرے) سننے والوں کی موجودگی میں احتیاط سے جواب دے۔

اگر تو سرکاری افسروں کے پیچھے چلے تو مناسب فاصلے پر پیچھے چل۔ اگر تو مالک کی موجودگی  
میں (اس کے) گھر پر جائے اور اس کے ہاتھ تیرے سامنے کسی اور کی طرف بڑھے ہوئے ہوں،  
اپنا ہاتھ منہ پر رکھ کر بیٹھ جا۔ اس سے کوئی چیز مت مانگ، بلکہ جو کچھ وہ تجھ سے کہے وہی کر۔  
مینز پر ٹوٹ پڑنے سے گریز کر۔

سنیہہ اور بہت پر وقار بن خفیہ معاملات کے بارے میں بات نہ کر کیونکہ جو کوئی اپنا پیٹ  
چھپاتا ہے، وہ آپ اپنی حفاظت کرتا ہے جب تو کسی تند خو شخص کے ساتھ بیٹھا ہو بے دھڑک

منہ یعنی منتی اپنے بیٹے کی محبت میں اسے نصیحتیں کر رہا ہے۔ منہ پتاج خوپ کی تعلیمات میں یہی تعلیم آتی ہے  
منہ پتاج ایک اور ترجمہ یہ کہ اگر کوئی جھگڑا ہو رہا ہو تو جھگڑا کرنے والوں کے پاس مت جا۔ اگر (کوئی) تجھے ڈانٹے  
ڈپٹے اور تو نہ سمجھ سکے کہ اس گرم مزاجی کو کیسے رد کرے تو سننے والوں کو بطور گواہ بلائے اور جواب دینے میں تاخیر کر۔  
منہ یعنی خاموش بیٹھ جا۔ منہ پتاج طعام مینز یہاں دراصل کھانے پینے کے آداب کا ذکر ہے اور یہ ذکر کائی

رس کی تعلیمات اور پتاج خوپ کی تعلیمات میں بھی ملتا ہے۔ منہ پت چھپانا یہ اصل متن میں جو تعلیم مصری  
لفظ استعمال ہوا ہے اس لفظی معنی ہیں پیٹ چھپاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو اپنے خیالات پوشیدہ رکھتا ہے منہ  
بے دھڑک باتیں نہ بے معنی یا مختلف باتیں بھی نہ کہہ کر گھبراہٹ والوں کی مناسبت سے یہاں  
بے دھڑک یا دلیری سے باتیں کرنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔



باتیں مت کر۔

جب تجھے دوپہر کو چھٹی مل جائے اور تو مدرسے سے باہر جانے اور گلیوں میں تو خوشی سے چلاتا پھرے تو سب لوگ بالآخر تجھے سزاؤں کریں گے یہ تیرے شایان شان نہیں۔<sup>۵۵</sup>  
جب کوئی سرکاری عہدیدار تجھے قاصد بنا کر بھیجے تو وہی کچھ کہہ جو کچھ اس نے کہا تھا۔  
اس میں کمی بیشی مت کر جو (گناہوں کا) ڈبہ چھوڑ دیتا ہے اس کا نام باقی نہیں رہے گا جو اپنے اطوار میں طاق ہے اس سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہے گی۔ اس کی کہیں بھی مخالفت نہیں کی جلتے گی۔

اپنی ماں کے باپے میں کوئی جھوٹی بات مت کر۔ سرکاری ملازموں کے لئے یہ قابل نفرت ہے جو اولاد اچھا کام کرتی ہے اس کی حالت گذری ہوتی کل جیسی ہوگی۔ کسی جھگڑا لو کیا تھ دوستی مت کر کیونکہ تیرے باپے میں جب لوگ نہیں گئے تو تیرے لئے (یہ) نقصان دہ ہو گا۔ جب تو تین روٹیاں کھائے اور شراب کے دو جگ پی لئے لیکن تیرا پیٹ پھر بھی نہ بھرا ہو تو اس کے خلاف مزاحمت کر۔ جب کوئی کھانا کھا رہا ہو وہاں کھڑا مت ہو۔ میز پر لیکنے سے باز رہ۔  
دیکھ یہ اچھی بات ہے کہ تو بہت سے لوگوں کو باہر بھیجے اور سرکاری عہدیداروں کی باتیں سننے نہ تجھے اچھے نسبت والوں کے طور طریقے سیکھنے چاہئیں اور ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔  
جب منشی سننے والا بن جائے تو سننا ایک شاندار خوبی بن جاتا ہے۔ جب تجھ سے بات کی

۵۵۔ اس پر اگر ان کا ایک اور ترجمہ ہے: جب تو ادھی چھٹی کے بعد باہر آئے صحن میں جا اور اپنی (سب کی کتاب) کے آخری حصے کے باپے میں تبادلو خیال کر۔<sup>۵۶</sup> یعنی اچھے کام کرنے والی اولاد اسی طرح اچھی زندگی گزارے گی جس طرح ماضی میں اچھا کام کرنے والوں کی زندگی بسر ہوتی تھی۔<sup>۵۷</sup> اس فقرے کا مختلف متضاد طریقے پر ترجمہ کیا گیا ہے مثلاً ایک ترجمہ یہ ہے: اچھی بات ہے کہ تجھے اکثر باہر بھیجا جائے۔ باہر بھیجنے سے مراد قاصد بنا کر بھیجنے سے ہے۔<sup>۵۸</sup> اچھے نسب والے۔ یہاں جو قدیم مصری زبان کا لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں: لوگوں کے بیٹے یا جمع کا فیصلہ ہے اور احد کیلئے یہ اصطلاح یوں استعمال ہوتی تھی: (ایک شخص کا بیٹا)۔<sup>۵۹</sup> سننے والا۔ سننے والے سے مراد ہے: فرمانبردار۔ سننے کا مطلب ہے: فرمانبردار۔



جائے۔ تجھے کھڑا ہو جانا چاہیے۔ جب تو چلے تیرے پیروں کو عجلت کرنی چاہیے۔ محض قابل اعتماد آدمی کے پاس مت جا، بلکہ اپنے سے زیادہ ممتاز شخص سے تعلق قائم کر لیکن دوست اسے بنا جو تیری اپنی نسل سے تعلق رکھتا ہو۔

دیکھ میں نے تجھے دیوتا کے راستے پر لگا دیا ہے جس میں منشی پیدا ہوتا ہے اس کی رن انوت اس کے کندھے پر ہوتی ہے۔ جب وہ بڑا ہو جاتا ہے ایوان انصاف اور مصنفوں کی عدالت تک پہنچ جاتا ہے۔ دیکھ! کوئی منشی ایسا نہیں ہے جسے قصر فرعون — زندگی! خوشحالی! صحت — سے کھانے پینے کی اشیاء کی کمی ہو۔ مس خنت منشی کی فلاح و بہبود (کی ضمانت) ہوتی ہے۔ وہ اسے مصنفوں کی عدالت میں ترقی دیتی ہے۔ (اپنے باپ اور ماں کی عزت کو جنہوں نے تجھے زندگی کی راہ پر ڈالا۔ ان باتوں کو دھیان میں رکھ۔ جو میں نے تیرے اوپر تیرے بچوں کے لئے تیری آنکھوں کے سامنے رکھی ہیں۔

”یہ کامیابی کے ساتھ پُرمت انتقام کو پہنچی“

مذہب اس فقرے کا بالکل مختلف ترجمہ یوں کیا گیا ہے: جب تو چلے تیری پیروں کو جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ مذہب انوت بہ خوش حالی، خوش منجی اور فصل کی دیوی۔ رن انوت کا مطلب یہاں قسمت یا خوش قسمتی یا جاسکتا ہے: رن انوت کے کندھے پر ہونے سے مراد ہے: منشی اپنی پیدائش کے دن سے ہی خوش قسمت ہوتا ہے۔ مذہب زندگی! خوش حالی! صحت! یہ وہ مایہ الفاظ فرعون کیلئے مخصوص تھے اور مصری تحریر میں جب بھی فرعون (بادشاہ) یا اس کا نام لکھا جاتا، عام طور پر اس کے ساتھ یہ تین الفاظ ضرور لکھے جاتے تھے۔ مس خنت بہ پیدائش اور مندر کی دیوی۔ رن انوت دیوی اور مس خنت دیوی کا ذکر عموماً ایک ساتھ آتا ہے۔



## سختپ اب کی تعلیمات

سختپ اب راباہویں شاہی خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے دو ذراعنہ سن اُسرت سوم (سن دس راسوم ۱۸۶۶) اور آمن ام حت سوم (آمن ام حی سوم ۱۸۲۲ ق م) کے عہد میں سرکاری خزانے میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ اور یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ اپنے عہدے اور سرکاری مراتب کے سبب دونوں ذراعنہ کے ساتھ اس کے ذاتی تعلقات ہوں اور رابطہ برابر قائم رہتا ہو اس سلسلے میں سختپ اب رائے زیر نظر تحریر میں اپنے باتے میں دعویٰ کی ہے۔

”وہ جسے بادشاہ نے لاکھوں (آدمیوں) کے سامنے بلند مرتبہ

بخشا۔ اپنے آقا کا حقیقی معتد جس کے ساتھ خفیہ معاملات

پر گفتگو کی جاتی تھی۔“

علاوہ ازیں سختپ اب رائے اپنے آقا فرعون آمن ام حت سوم کے ساتھ قریبی تعلقات کا عملی اظہار مصری ادب کی پوری تاریخ میں منفرد طریقے پر کیا اور وہ یوں کہ اس نے اپنی تعلیمات تدفینی یا وگاری تپھر پر کندہ کرا دیں۔ اس کے اس طرز عمل کی مثال پورے قدیم مصری ادب کی تاریخ اور کوئی نہیں ملتی۔ یوں کہا جائے کہ مصریوں کے حکیمانہ اور اخلاقی ادب کے سلسلے میں — سختپ اب راکو چھوڑ کر — ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی مصری دانشور یا مبلغ اخلاق نے اپنی تعلیمات مقبرے کے یادگاری تپھر پر کندہ کرائی ہوں مگر سختپ اب رائے ایسا ہی کیا۔ اس نے فرعون آمن ام سختپ سوم کے عہد میں اپنے لئے اب دو (ابن دوس) شہر کے قریب مقبرہ بنوایا۔ اور اس میں لائٹ اسٹون کا ایک بہت بڑا یادگاری تپھر نصب کرایا اور اس کے دونوں جانب اور پہلوؤں پر عبارت کندہ کرا دی۔

سختپ اب راکو زیر نظر تعلیمات ایک بڑے سائے یادگاری تپھر دو پیرسوں **قدامت** رکھنے ایک تختی اور لائٹ اسٹون کے بیس ٹکڑوں (OSTRACA) پر بھی ملی ہیں فرانسیسی



اسکا لرجی۔ پوسٹر نے ہی عبارت پیرس کے مشہور عجائب گھر لوور میں رکھے ہوئے ایک پیرس ایک تختی اور چوڑے کے متعدد ٹکڑوں پر لکھی ہوئی ڈھونڈ نکالی تھی۔ یہ حال مذکورہ بالا یادگاری پتھر تختی اب رائے فرائزن کے بارہویں خاندان کے حکمران آمن ام تحت سوم (۱۸۴۲-۱۸۹۶ ق م) کے زمانے میں اپنے مقبرے میں نصب کرایا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زیر نظر تعلیمات تخلیقی اور تحریری طور پر تیار نہیں ہیں انہی تعلیمات پر مبنی ایک تختی اور ایک پیرس اٹھا رہی شاہی خاندان (۱۵۷۵-۱۶۱۰ ق م) کے دوسرے نصف میں لکھا گیا تھا۔ یہ پیرس آج کل لوور (Louvre) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ باقی سب نقول درمیس دور (۱۱۹۲-۱۲۰۴ ق م) میں لکھی گئی تھیں۔ کچھ ماہرین نے اس خیال کا بھی اظہار کیا ہے کہ دراصل تختی اب رائے یہ تحریر کسی پہلے سے تخلیق شدہ تحریر سے تھیا کر اپنے یادگاری پتھر پر کندہ کرادی تھی جی۔ پوسٹر کے نزدیک اس تصنیف کا خالق تختی اب رائے ہیں بلکہ تیاہ ام و جیہوتی نامی دانشور تھا جس کا نام چیسٹر بیٹی پیرس ۲۰ پر درج قدیم مصری دانشوروں کی درمی ہوئی فہرست میں موجود ہے۔

یہ تصنیف کسی مصنف کا مجموعہ ہے۔ مذکورہ بالا یادگاری پتھر کی میدھی جانب ایک طرح کی خودنوشت سوانح عمری ہے جو درمدح قسم کے القاب پر مبنی ہے۔ اس کے بعد متعدد دیوتاؤں کے سچاریوں اور شہر کے دوسرے تمام لوگوں سے مخاطب ہو کر زندہ لوگوں سے اپیل کی گئی ہے۔ پتھر کی دوسری جانب کی عبارت میں مختلف عنوانات پر مشتمل ہے۔ پہلے تو خودنوشت سوانح عمری ہے جس میں تختی اب رائے اسر (ادزیرس) دیوتا سے متعلق مذہبی رسوم میں اپنی شرکت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد تعلیمات پر مبنی حصہ ہے جس میں فرعون سے وابستہ وفاداری سے مشروط کر کے اچھے کردار کا تعین کیا گیا ہے اور تیسرے موضوع یا عنوان میں زندہ لوگوں سے اپیل ملتی ہے عبارت کے درمیان میں تعلیمات پر مبنی طویل حصہ خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ ماہرین نے اس کا جائزہ لے کر اس حصے کے ماخذ اور مقصد



کی وضاحت کی ہے۔ کوئٹز (KUETZ) کے مطابق سَختِپ اب راکی یہ تعلیمات مختلف انداز  
 میں رمیسیں دئے (۱۹۴۱ء) میں لکھے جانے والے پیس پر رقم ہیں اور یہ کہ ان دونوں  
 نوشتوں (VERSIONS) کا مشترک ماخذ ان سے پہلے تخلیق کی جانے والی کوئی تحریر یا  
 تصنیف تھی۔ — اس تخلیق کے آخری متلوم حصے میں ایک اعلیٰ مرتبہ کے درباری اور  
 سرکاری ملازم کے نقطہ نظر سے فرعون کی فرمانبرداری کی تعلیم دی گئی ہے اور سختِپ اب را  
 کے نزدیک یہی عملی زندگی کی کامیابی کا راز تھا! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تصنیف کا مقصد  
 سیاسی پروپیگنڈہ تھا۔ یعنی بادشاہ کی حمایت۔ اس تحریر کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں  
 مصنف نے اپنے بچوں کو فرعون کی عزت، اس کی فرمانبرداری اور حکم بجا آوری  
 کی تلقین کی ہے اور دوسرے میں لوگوں کی فطرت بیان کی ہے۔



# سُتِپ اب راکِ تعلیمات

تخلیقِ قدامتہ: ۲۸۰۰ برس

تحریرِ قدامتہ: ۲۸۰۰ برس

شاہزادہ، سردار، شاہی مہر بردار، واحد محبوب رفیق، بالائی مصر کے بادشاہ کا  
 عظیم المرتبت، زیریں مصر کے بادشاہ کا بلند مرتبت، لوگوں کا افسرِ قزنا، سُم، پُر، ترازو  
 اور فرج بخش تالابوں کا نگران — جس کی آمد کے دربار میں منتظر رہتے ہیں۔ لوگ اپنے  
 معاملات جس کے گوشگزار کرتے ہیں۔ دوسرے زمینوں کا بادشاہ جس کی قدر و قیمت پہچانتا  
 ہے جسے اس نے دوسرا ملکوں کے سامنے متعین کیا۔ چاندی اور سونے کا نگران۔ ہر طرح کے  
 جانوروں کا رکھوالا۔ دو ملکوں کے سامنے منصف، شجوت (دیوتا) کی مانند راست رو اور سچا  
 مندر میں سسری رسوم کا آقا، قصر شاہی کے تمام کاموں کا نگران، ساحل سے زیادہ صحیح  
 صلا محبوب رفیق، یہاں سُتِپ اب نے خود کو سرِ عون کا رشتیق خاص کہا ہے۔ مٹا دوسرے  
 زمینوں کا بادشاہ، شمالی اور جنوبی مصر کا بادشاہ، سرِ عون۔ مٹا اس نے۔ فرعون نے مٹا اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ سُتِپ اب راکِ افسرِ خزانہ بھی تھا۔ مٹا دو ملک، شمالی اور جنوبی مصر۔



ترازو کے پڑوں کی طرح برابر، بردار اور موثر مشیر— جو اچھی بات کہتا ہے، خوش کن بات  
 دوہراتا ہے، تحمل مزاجی میں جس کا کوئی ہم سر نہیں اچھا سامع، خوش گفتار، گتھیاں سلجھانے  
 والا افسر جسے لاکھوں (آدمیوں) کے سامنے اس کے آفتاب نے ممتاز کیا۔ صحیح معنوں میں مثالی  
 اور پسندیدہ، غلط کاریوں سے میرا آقا کے لئے ایک سودا خان، جس نے اسے آزما لیا ہے۔ بادشاہ  
 کے محل میں جنوب کا ستون، جو اپنے آقا کے پیچھے پیچھے چلتا ہے؛ دربار کے سامنے اس کا قریبی  
 (ذیم)، جو تنہا اپنے آقا کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ محل میں خور کا ساتھی، اپنے آقا کا صحیح  
 معنوں میں پسندیدہ جسے راز کی باتیں تبادلی جاتی ہیں، جو اچھے ہوئے معاملات سلجھا دیتا  
 ہے، دکھ دور کرتا ہے، انتہائی بھلائی کے لئے کام کرتا ہے۔ شاہی مہر بردار، معبد کا مگران،  
 نائب اعلیٰ مہر بردار، سچتپ اب راکھتا ہے

”اے سردار، مہا پجاریو، پجاریو، دیوتا کے مہر بردار، اُن پو (دیوتا) پجاریو،  
 مذہبی طبقے کے تم بہت سارے پجاریو اور سربراہ پجاریو، اور اس شہر میں  
 رہنے والے سب (لوگو) جو اس معبد میں ہو گئے، جو اس یادگار کے پاس سے  
 سے گزر گئے، جو اس پتھر کو پڑھو گئے، جیسا کہ تم مغرب کے باسیوں میں سب

مذہب نے، فرعون نے۔ مٹ اس کا، فرعون کا۔ مٹ خور (خر)، خور ایک بہت ہی مقبول مصری دیوتا  
 تھا۔ یہاں فرعون آمن ام تحت سوم کو خور دیوتا کہا گیا ہے۔ مٹ اپو (انویس) دیوتا۔ آسانی طیب۔ یہ  
 دیوتا تمام لاشوں کا محافظ تھا اور اسی نے آسرا (اندزیرس) دیوتا کی لاش کو محفوظ کیا تھا۔ مٹ یادگار۔ اس  
 مٹ یعنی یادگاری پتھر مراد ہے جس پر سچتپ اب نے یہ تذکرہ کرائی تھا۔ یہاں جس انداز سے مذکورہ یادگاری  
 تذکرہ یعنی یادگاری پتھر کا ذکر آیا ہے اس سے کچھ گمان گزرتا ہے کہ یہ پتھر سچتپ اب کے متفرع میں نصب  
 نہیں تھا بلکہ کھلی اور آمد رفت والی جگہ کے قریب ہی کہیں نصب کرایا گیا تھا۔ تاکہ وہاں سے گزرنے والے  
 لوگ اسے دیکھ لیں اور اس پر کندہ عبارت پڑھ لیں۔ مٹ مغرب کے باسی۔ مرنے کے بعد دوسری  
 دنیا میں جانے والے لوگ۔ مغرب کے باسی کے بارے میں باب حمد کے ابتدائے میں مفصل  
 بات کہ چکا ہوں۔



سے بڑا مسر (اوزیرس) سے محبت کرتے ہو، اور اس کے تہوار مناتے ہو، جیسا کہ  
 تم اپنے مشفق دیوتاؤں واپ و اوت سے محبت کرتے ہو، اور بادشاہ کی ہمیشہ خوشی  
 مناتے ہو، جیسا کہ تم زندگی سے محبت کرتے ہو اور موت کو نظر انداز کرتے  
 ہو اور جیسا کہ تمہارے بچے تمہارے لئے پھولتے پھلتے ہیں، اسی طرح تم اپنی بات  
 کے طور پر کہو گے :-

محترم شاہزائے سردار شاہی مہر بردار، معبد کے نگران، نائب اعلیٰ مہر بردار  
 دوت تخت کے بیٹے تختیپ اب را کے لئے محترم بادشاہ ایک ہزار دیشاں،  
 شراب بیل، اور پرندے، روغن اور کپڑے اور ہر وہ پسندیدہ چیز بطور نذر  
 دیتا ہے جس پر دیوتا گزارہ کرتا ہے۔ شاہزادہ، سردار شاہی مہر  
 بردار، معبد کا نگران، نائب اعلیٰ مہر بردار، تختیپ اب را حق بجانب کہتا ہے  
 میں نے یہ یاگار مخصوص کی۔ اس کے لئے مجھے متعین کر دی گئی ہے۔ میں نے  
 اب دو کے سچاریوں کو معاوضے ادا کرنے کے لئے معاہدے کر لئے تھے۔  
 اب دو کے بادشاہ کی سترہویں رسوم ادا کرنے کے لئے میں نے خانہ زریں میں  
 عبادت کے لئے اس کے محبوب بیٹے کے طور پر کام کیا۔

مثلاً یعنی فرعون اپنے محبوب بنق اور عہدیدار تختیپ اب را کے لئے مذکورہ ہتھیار اس کی موت کے بعد  
 بطور قربانی چڑھاتا ہے۔ مثلاً یہاں تک کی عبارت مذکورہ یادگاری تپھر کے ساتھ دالے رخ پر کندہ ہے،  
 مثلاً یہاں سے وہ عبارت شروع ہوتی ہے جو یادگاری تپھر کے سچیلے حصے پر کندہ ہے۔ ۱۵ مطلب  
 یہ کہ تختیپ اب را نے دستور کے مطابق اپنی زندگی ہی میں یہ انتظام کر لیا تھا کہ اس کی موت کے بعد سچاری  
 اس کے لئے باقاعدگی سے مذہبی رسوم ادا کرتے رہیں اور اس کے عوض اس نے سچاریوں کو معاوضے  
 کی ادائیگی کا بندوبست کر لیا تھا۔ مثلاً اب دو کا بادشاہ یا سردیوتا سے مراد ہے۔ اب دو (موجودہ ابے  
 دوس) قدیم زبانوں میں اسردیوتا کا انتہائی مقدس اہم مذہبی مرکز اور شہر تھا۔



میں نے مقدس کشتی بنانے کی ہدایت کی، میں نے اس کے رستے بنائے میں نے  
 اس کے بادشاہ کے لئے حکمران رسم ادا کی اور وہ اپنا وقت کا جلوس نکالا۔ اس کے  
 لئے تمام قربانیاں پیش کی گئیں اور سچائیوں نے ادا کیں۔ میں نے سرستہ رازوں کے  
 مالک کے عہدیدار اور مصاحب کی حیثیت سے دیوتا (اسر) کو شاہانہ کپڑے  
 پہنائے۔ دیوتا کی آرائش میں نے پاک صاف انگلیوں والے سچاری کی طرح کی  
 تاکہ میں دیوتا کا پیرکار بنوں، تاکہ اب دو کے بادشاہ کے معبد میں ارفع رُوح  
 بن جاؤں؟

تعلیم کا آغاز جو اس نے اپنے بچوں کو دیں۔  
 میں اہم بات بتاتا ہوں کہ تم اے ستوتا  
 میں تجھے صحیح زندگی بسر کرنے،  
 اور سلامتی کے ساتھ زندگی گزارنے کا طریقہ بتانے کے لئے۔  
 ابدی مشورہ دیتا ہوں۔

فی مات را کی عبادت کرو، جو ہمیشہ تمہارے جسموں میں رہتا ہے:

۱۱۔ مقدس کشتی: اسر دیوتا سے مخصوص عظیم تبرک کشتی ۱۱۔ اس کا بادشاہ ہر مقدس کشتی کا بادشاہ  
 یعنی اسر دیوتا ۱۲۔ حکمران رسم ۱۳۔ اسر دیوتا کی تدبیر سے متعلق ایک رسم۔ اسر دیوتا کو اس کے بھائی ست دیوتا  
 نے قتل کر دیا تھا۔ ۱۴۔ غیبہ یا ستری مذہبی سوچ کی ادائیگی کے وقت اسر دیوتا کے مجسمے کو کپڑے پہنائے۔  
 ۱۵۔ ارفع رُوح: ارفع رُوح کے لئے یہاں مصری لفظ "رخ" آیا ہے۔ ۱۶۔ اے ستوتا یعنی ستمگ اب کی  
 اولاد اس پر عمل کرے۔ ۱۷۔ سلامتی کے ساتھ: کامل مشرک کے ساتھ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۸۔ فی مات را۔  
 بارہویں خاندان کے فرعون آمن ام سحت سوم کا ذاتی نام۔ اسی فرعون کے عہد میں ستمگ اب رانے یادگار  
 پتھر نصب کرایا تھا خیال ہے کہ اصل تصنیف میں اس فرعون کا نام موجود تھا یعنی غالباً وہ اصل تصنیف جس  
 سے بعض ماہرین کے نزدیک ستمگ اب رانے یہ عبارت اخذ کر کے اپنے یادگاری پتھر پر کندہ کرا دی تھی۔



یاد شاہ سلامت کو اپنے دلوں میں محبت کے ساتھ جگہ دو،  
 وہ سیاہ ہے جو (تمام) دلوں میں ہے،  
 اور اس کی آنکھیں ہر بدن کو ٹوٹتی ہیں،  
 وہ راسے جس کی کرنوں کے ذریعے انسان دیکھتا ہے،  
 کیونکہ وہ قرص آفتاب سے بھی زیادہ دونوں ملکوں کو منور کر دیتا ہے،  
 وہ زمین کو سیلابی نیل سے بھی بڑھ کر سرسبز بنا دیتا ہے؛  
 اس نے دونوں ملکوں کو قوت اور زندگی سے معمور کر دیا ہے؛  
 جب وہ غمیض و غضب میں آنے لگتا ہے، تنہے سرد پڑ جاتے ہیں،  
 لیکن جب وہ شفیق ہوتا ہے تو انسان (دوبارہ) سانس لینے لگتا ہے،  
 جو اس کی خدمت کرتے ہیں وہ انہیں خوراک بخشتا ہے،  
 جو اس کی راہ پر چلتے ہیں وہ انہیں غذا بخشتا ہے۔

۲۵ دلوں میں، خیالات میں بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً، سیاہ، قدیم مصری زبان کے اس لفظ کا ترجمہ  
 تصور خیال، علیم ذہانت، ادراک اور فہم وغیرہ کیا گیا ہے۔ سیاہ ایک دیوتا تھا۔ مصریوں کے نزدیک اور اک  
 یا فہم شخصیت ایک خصوصیت تھی جسے وہ سیاہ، دیوتا قرار دیتے تھے۔ مثلاً ہرمین :- ہر ایک شخص سے  
 مراد ہے۔ مثلاً ٹوٹتی ہیں :- ہر انسان کے پار ہو جاتی ہیں بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً ۲۹ :- سونج دیوتا کا  
 نام :- یہاں فرعون کو سونج دیوتا قرار دیا گیا ہے۔ مثلاً اس سطر کا ایک اور ترجمہ :- وہ راسے جو اپنی کرنوں  
 سے دیکھتا ہے۔ مثلاً وہ :- فرعون سے مراد ہے۔ ان پوری متلوم تعلیمات میں بیان ہونے والی تمام خصوصیات  
 اور اوصاف فرعون کو تفویض کئے گئے ہیں۔ مثلاً نیل :- یہاں اصل مصری زبان میں نیل کی جگہ لفظ  
 سپانی، آلیا ہے۔ چاہی وہ دریائے نیل کو بھی کہتے تھے۔ اور نیل کے دیوتا کو بھی۔ مثلاً قوت :- سمپسن نے قوت  
 کی جگہ کمرانی ترجمہ کیا ہے۔ مثلاً گویا فرعون جب طیش میں آجائے تو لوگ مرجھتے ہیں اور جب خوشی  
 اور شفیق ہو جائے تو انسان پھر سے سانس لینے لگتے ہیں۔



بادشاہ دکا<sup>۲۵</sup> ہے اس کا منہ فراوانی ہے<sup>۲۶</sup>  
 جس نے اسے پالیا ہے وہ جو بنے گا<sup>۲۷</sup>  
 کیونکہ وہ سائے بدنوں کا ختم ہے<sup>۲۸</sup>  
 وہ بست تہ ہے جو دونوں ملکوں کی حفاظت کرتی ہے<sup>۲۹</sup>  
 جو اس کی پرستش کرتا ہے اس کا بازو اس کی حفاظت کرتا ہے<sup>۳۰</sup>  
 اپنے احکام کی خلاف ورزی والوں کے لئے وہ سخت ہے<sup>۳۱</sup>  
 جس نے وہ لغت کرتا ہے وہ مصائب کا شکار ہوگا<sup>۳۲</sup>  
 اس کے نام کی خاطر لڑو، اس کی زندگی سے وفاداری کرو،<sup>۳۳</sup>

۲۵ دکا کا کہے ہیں باب حمد کے ابتدائے کے آخر میں تفصیل دے چکا ہوں۔ ارمن اور مس  
 لمت ہائیں نے بادشاہ کا کہتے کی جگہ بادشاہ فوت حیات (اور زندہ رکھنے والا) ترجمہ کیا ہے ۲۶  
 منہ فراوانی :- مطلب یہ ہے کہ فرعون منہ سے لوگوں کو فراوانی بخشے اور ان کی ضروریات پوری کر نیکا حکم  
 دیتا ہے یعنی فرعون اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ اس کی وفادار رعایا کو ضروریات فراہم کی جائیں ۲۷  
 یعنی فرعون بچے کی پرورش کرتا ہے جو بڑا ہو کر پورا آدمی بنے گا۔ اس لائن کا ایک اور ترجمہ :- وہ جو (آئندہ)  
 ہوگا اس کی تخلیق ہوگا۔ ۲۸ سائے بدن :- تمام انسان ۲۹ ختم :- وہ دیوتا جس نے تمام مافی  
 جاذوں کو اسی طرح بنایا جس طرح کہار اپنے چپاک پر برتن بناتا ہے۔ مطلب یہ کہ فرعون ختم دیوتا کی طرح  
 لوگوں کو پیدا کرتا ہے۔ ۳۰ بست تہ :- ایک مہربان اور مشفق دیوی جس کا سر تہ کو دکھایا جاتا تھا ۳۱  
 اس کا بازو نہ فرعون کا بازو ۳۲ سخت :- دباؤں کی خوفناک دیوی جس کا سر شیرنی کا دکھایا  
 جاتا تھا۔ ۳۳ دباؤں کی دیوی سخت کی رعایت سے اس سطر میں مصائب سے مراد بیماریاں لی جا  
 سکتی ہیں ۳۴ اس لائن کا ایک اور ترجمہ :- اس کی زندگی کی حفاظت کر دنا کہ غم نافرمانی برداری  
 سے بچے رہو۔



تاکہ تم (نافرمان برداری) سے دُور رہو،  
 جو بادشاہ کا محبوب ہوگا، اس کی تکمیل کی جائے گی،  
 (لیکن) بادشاہ کے دشمن کے لئے مقبرہ نہیں بنایا جاتا،  
 اس کی لاش پانی میں پھینک دی جاتی ہے؛  
 اگر تم اس پر عمل کرو گے تو تمہارے بدن پھلے پھولیں گے،  
 اور یہ تمہارے لئے ہمیشہ کار آمد ہوگا؛

شاہزادہ، سردار شاہی مہر بردار، مندر کا نگران، سختپ اب را کہتا ہے :-  
 ”اے بادشاہ کے محبوب، اس شہر کے دیوتا، مغرب میں رہنے والوں میں سب سے  
 افضل (سردیوتا) کے اب دُعا میں پجاریو، اس دیوتا..... کے پجاریو، شاہ  
 ظلمات کے پجاریو، جو ہمیشہ زندہ رہتا ہے، اور آسمانی خاک کا دُرا کے (پجاریو)،  
 اور تمہارے شہر میں ان کے..... پجاریو، اب دُعا کے سائے لوگو، جو دریائے  
 بہاؤ کے رخ، یا دریائے (بہاؤ کے) مخالف رخ جاتے ہوئے اس یادگار کے پاس  
 گزر گئے، چونکہ تم اپنے بادشاہ سے محبت کرتے ہو، چونکہ تم اپنے شہر کے  
 دیوتاؤں کی توصیف کرتے ہو، چونکہ تمہارے بچے تمہاری جگہ رہتے ہیں، چونکہ  
 تمہیں زندگی سے پیار ہے اور موت کو نظر انداز کرتے ہو، کم کہو گے :-

”ایک ہزار دھیاں اور شراب، بیل اور پرندے، روغن اور کپڑے، خوشبوئیں،  
 تیل اور طرح کی جڑی بوٹیاں، ہر طرح کے چڑھاے، جن پر دیوتا گزارہ کرتا ہے،  
 محترم شاہزادے کے لئے، سردار شاہی مہر بردار اپنے آقا کا محبوب، واحد پسندیدہ“

۲۵۱ نافرمان برداری :- یہاں جو اصل مصری قدیم لفظ آیا ہے اس کے صحیح صحیح معنی نامعلوم ہیں تاہم  
 ماہرین نے نافرمان برداری، دغا بازی اور تغافل وغیرہ ترجمہ کیلئے ۲۵۱ اس لائن کا ایک اور ترجمہ دیا کسی  
 بھی تغافل سے دور اور دامن کشاں رہو۔“ ۲۵۱ محترم شاہزادہ :- خود سختپ اب اسے مراد ہے۔



رفیق نائب اعلیٰ مہر بردار سکتپ اب را، اسنہانی، رد و سخت اسنہانی کا بیٹا۔۔۔۔۔

انی کی تعلیمات | انی نامی اس دانشور نے اپنی یہ تعلیمات فراغت کے اٹھارہویں خاندان (۱۵۴۵ ق م) کے زمانے میں تصنیف کی تھیں مگر اس دور کا کوئی ایک

تخلیق قدامت ۳۴۰۰ برس

تحریر قدامت ۳۱۰۰ برس

بھی نوشتہ یا پیپرس اب تک نہیں ملا ہے۔ ان تعلیمات پر مبنی جتنا بھی مواد دستیاب ہوا ہے وہ انکی تخلیق سے صدیوں

کے بعد کا رقم شدہ ہے۔ مثلاً زیر نظر تعلیمات کا بیشتر حصہ جس پیپر پر لکھا ہوا ہے وہ فراغت کے

اکیسویں خاندان (۱۲۹۰ ق م) یا بائیسویں خاندان (۱۲۵۰ ق م) کے عہد میں لکھا گیا تھا ہے

اہم پیپر کو "BOULAA PAPERUS-4" کا علمی نام دیا گیا ہے اور یہ قاہرہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اسے کاس (F-CHABBAS) نے ۱۸۴۰ء میں پہلی مرتبہ

L'EGYPTOLOGIE نامی مجلے میں شائع کیا تھا۔ کافی عرصے تک تو بس یہی ایک پیپر تھا جس کی وجہ سے لوگ ان تعلیمات سے آشنا تھے۔ مذکورہ پیپر کے کچھ ابتدائی صفحات ضائع ہو چکے ہیں ان ضائع شدہ صفحات کے کچھ ادھوٹے ٹکڑے ہی بچے ہیں۔

BOULAA PAPERUS-4 کے بعد انی کی تعلیمات پر مبنی نامکمل اور ناقص تحریریں

ملی ہیں جو پیپروں اور لائم اسٹون کے ٹکڑوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ انہی میں چیمپٹر میٹ پیپر ۵۔

بھی شامل ہے جو آجکل برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ یہ پیپر فرعونوں کے انیسویں خاندان

(۱۲۹۰ ق م) کے اواخر میں رقم ہوا تھا۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسے آج سے کوئی ۳۱۰۰ برس

قبل لکھا گیا تھا۔ تحریری لحاظ سے یہ پیپر انی کی تعلیمات پر مبنی باقی تمام تردیافت شدہ

پیپروں اور پیچروں وغیرہ سے زیادہ پرانا ہے۔ ان تعلیمات کا ابتدائی فقرہ اس لوح پر رقم ہے جو

برلن میوزیم میں ہے۔ یہ تختی بائیسویں خاندان (۱۲۵۰ ق م) کے زمانے میں کسی طالب علم

نے بطور مشق لکھی تھی۔ زیر نظر تعلیمات کے مختصر مختصر حصے ایک پیپر کے تین ٹکڑوں

مثلاً ایک ہزار ویاں۔۔۔۔۔ کا بیٹا، سکتپ اپنے رانے مذکورہ کتبے کے پاس سے گزرنے والوں سے کہہ

کر دے یہ دعا پڑھا کریں۔



پوکھے ملے ہیں جو کسی زمانے میں مکمل تھا اور اکیسویں (۹۴۵-۱۰۹۰ ق م) سے کچھ پہلے لکھا گیا تھا اور اب پیرس کے عجائب گھر میں ہے۔ دیرالمدنی سے چوٹے کے پتھر کے چار ایسے ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں جن پر ان تعلیمات کے کچھ حصے رسم ہیں۔ علاوہ ازیں آٹھ صفحات پر مبنی ایک نامکمل پیرس فرالسیسی ماہرین کو دیرالمدنیہ کی کھدائی کے دوران ملا، ان آٹھ صفحات پر ان تعلیمات کا ایک تہائی حصہ رقم ہے۔ یہ پیرس کسی سابقہ نسخے سے نقل کیا گیا تھا۔ اس کی بہت زیادہ اہمیت ہے کیونکہ متعدد ناقابل فہم حصے اب اس کی مدد سے سمجھے جاسکتے ہیں۔ — 'BOULAA Papyrus-4'

جس منشی یا طالب علم نے کسی پرانے نسخے سے نقل کیا تھا، اس سے اٹا کی بہت ساری غلطیاں ضرور ہوئیں، اس حد تک کہ صرف اسی پیرس کے پیرا گرافس یا ٹکڑوں کو پڑھ کر یہ اندازہ لگانا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ اس مخصوص ٹکڑے یا پیرے میں کیا موضوع بیان کیا گیا ہے چنانچہ انہیں ان تعلیمات کے دوسرے نوشتوں کی مدد سے سمجھا گیا ہے۔ اس تصنیف کی زبان "جدید شہنشاہی دور" (۱۵۷۵-۱۰۸۵ ق م) کی زبان ہے مگر چونکہ 'BOULAA Papyrus-4' کے اکیسویں یا بائیسویں خاندان کے عہد حکومت میں رقم ہوا جبکہ اس تصنیف کی تخلیق کو تین چار سو برس گزر چکے تھے اس لئے ہو سکتا ہے کہ وہ منشی یا طالب علم اس کی اصل زبان سے بہت حد تک بے بہرہ ہو اور ان تعلیمات کو پوری طرح سمجھ نہ سکا ہو۔ بہر حال 'انی' کی تعلیمات پر مبنی نامکمل ادھوری حالت میں جو نقول ملی ہیں وہ چونکہ اصل تصنیف و تحریر صدیوں بعد تیار کی گئی تھیں اس لئے ان میں کتابت کی غلطیاں ہو جانا ممکنات میں سے تھا۔ ان تعلیمات کے ابتدائی حصے میں لکھا ہوا تھا۔

”شاہ نفر..... راتری“

اب یہ جتنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ”شاہ نفر..... راتری“ کون سا فرعون تھا۔ امن وغیرہ نے اس نام یعنی ”نفر..... راتری“ میں ”کا“ اضافہ کر کے امکانی طور پر اسے یوں پڑھا ہے ”نفر (کا)، راتری“ اس نام یعنی ”نفر (کا) راتری“ سے ملتے جلتے نام کا ایک فرعون قدیم بادشاہ (۲۶۸۶-۲۱۸۱ ق م) کے اواخر میں گذرا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ’انی‘ کی تعلیمات کا ابتدائی حصہ نقل



کرنے والے منشی کا ارادہ یہ رہا ہو کہ وہ 'انی' کا تعلق قدیم بادشاہت کے آخری دور سے قرار دے دے۔ اگر ایسا تھا تب بھی یہ ضرور ہے کہ 'انی' اور اس کے بیٹے 'خنس' و 'خوتپ' (خنس خوتپ) کے نام ایسے ہیں جو جدید شہنشاہی دور (۵۵۰، ۵۰۰ ق م) میں مستعمل تھے لیکن پوسٹرنے یہ نام شاہ نضر کا، راترمی کی سبیلے۔ ملکہ نضر ترمی پڑھا ہے اور نضر ترمی اٹھارہویں خاندان کے بانی فرعون آئسن (۵۵۰، ۵۰۰ ق م) کی ملکہ تھی۔ — دسن نے اسے شاہ نضر..... ترمی کا منہ پڑھا ہے۔ میں نے اس لخت ہیم اور پوسٹرنے وغیرہ کی تعلیم کی ہے۔

تانی کی تعلیمات کے کچھ موضوعات تو پرانے پار و استی ہی ہیں۔ جدید شہنشاہی دور خصوصاً (۵۵۰، ۵۰۰ ق م) میں دی جانے والی یہ تعلیمات اس لحاظ سے تو گذشتہ ادوار کی تعلیمات سے مشابہ ہیں کہ باپ نے بیٹے کو دی تھیں مگر تانی کی ان تعلیمات کی وسعت سابقہ تعلیمات کی نسبت زیادہ پھیلی ہوئی ہے اور ان کا لہجہ بھی زیادہ نگہداشت ہے۔ 'انی' کی اس تصنیف کی ایک نمایاں خوبی یہ ہے کہ اس کی تعلیمات میں حدت ہے، نئے موضوعات ہیں۔ اس کے دو پہلو خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں جن کی بنا پر یہ تصنیف اکثر و بیشتر سابقہ تصانیف سے مختلف و متمیز ہے۔ ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ ان تعلیمات کا تعلق درمیانے طبقے کے احوال سے ہے اور یہ تعلیمات بھی عام آدمیوں کے لئے ہی تانی نے ان میں خود کو ایک معمولی سرکاری ملازم کی حیثیت سے پیش کیا ہے اس نے یہ تعلیمات اس صوت میں دیں جیسا کہ مصر میں عام رواج تھا یعنی بیٹے کے لئے باپ کی تعلیمات یا نصائح۔ اور اس کی تعلیمات ہر شخص کے لئے تھیں جو برائے نام تعلیم یافتہ تھا، اس طبقے کے لئے تھیں جوادی و سائل اور آسائشوں سے محروم تھا یا اسے آسائیاں یونہی سی حاصل تھیں اس نے جن اقدار کی تعلیم دی ان میں طبقہ امرار کے لئے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ تعلیمات مصر کے معاشرتی ارتقاء اور درمیانے طبقے کی نشوونما اور ترقی سے ہم آہنگ تھیں

ان تعلیمات کی دوسری باتوں کہہ لیجئے کہ حدت پر مبنی خصوصیت ان کے آخری حصے



میں ملتی ہے اور یہ حیرت انگیز خصوصیت وہ ہے جو اس سے پہلے کی تعلیمات میں نہیں ملتی اس سے پہلے کی تعلیمات میں یہ دو باتیں نظر آتی ہیں کہ تعلیمات کے مخاطب اور سامع ان تعلیمات کو یا تو شکرے کے ساتھ قبول کرتے دکھائی دیتے ہیں یا پھر معلم اخلاق اپنی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کے سلسلے میں اسرار کرتا رہتا ہے۔ ان کی تعلیمات کے آخری حصے میں یہ دونوں باتیں نہیں ہیں نہ تو تعلیمات کو قبول کرنے کے مثبت رویے کی اور نہ ہی ان پر عمل کرنے کے بارے میں اصرار کی بلکہ رانی کی تعلیمات کا آخری حصہ تو باپ اور بیٹے کے درمیان ہونے والی بحث پر مبنی ہے۔ جس میں بیٹے (خمس سو تپ) نے اس خدشے کا اظہار کیا ہے کہ وہ باپ کے اُدینچے معیار کا ساتھ نہیں دے سکے گا۔ بیٹے کے نزدیک ان تعلیمات پر عمل پیرا ہونا ایک متبدي کے لئے مشکل ہے۔ وہ اعتراض کرتا ہے کہ باپ کی یہ تعلیمات اتنی مشکل ہیں کہ سمجھ ہی میں نہیں آتیں ان پر عمل کا تو سوال ہی کیا لیکن باپ (انی) تربیت کی قدر و قیمت پر مصر ہے۔ انی نے اپنی تعلیمات میں یہ تاثر دیا ہے کہ اس کا بیٹا ان تعلیمات کو سیکھنے اور ان پر عمل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا اس طرح بیٹے کے بارے میں یہ تاثر دے کر دھیمانہ، یا نا صحانہ، ادب میں نیا پہلو روشناس کرایا ہے یعنی یہ کہ ہو سکتا ہے کہ تعلیمات سامع کو متاثر نہ کر سکیں۔ تعلیمات کے متاثر کن نہ ہونے کا یہ تصور انی نے اس لئے دیا کہ اسے دیکھا جائے ان تعلیمات کے آخری حصے کی رے باپ کا قول یا بات آخری اور قطعی ہوتی ہے اور زیادہ زنی دلائل پر مبنی بھی۔ اس کے باوجود ان تعلیمات میں ایک منفی نقطہ نظر کے اظہار کی وجہ سے دھیمانہ ادب میں ایک نئی اور حقیقت پسندانہ روش کا اضافہ ہوا ہے یعنی یہ حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کہ تعلیمات کے موثر ہونے کے سلسلے میں مخالفت اور منفی انداز سے بھی سوچا جاسکتا ہے، یہ بے اثر بھی ثابت ہو سکتی ہیں اور یہ کہ اخلاقیات کا درس دینے کے معاملے میں مہنغ اخلاق کی بھی کچھ حدود ہیں ہوا کرتی ہیں:

موت ان تعلیمات میں تخیل کی کار فرمائی کوئی خاص یا ارفع نظر نہیں آتی۔ انی کا مہنغ تعلیمات نظر اپنے باغ کی کاشت (حقیقی معنوں میں بھی اور استعاراتی طور پر بھی) خاندان



گھر اور رزمز کے کام تک محدود ہے اور یہی اس کی دلچسپی کے مرکز و محور ہیں۔ وہ پیشے کے لحاظ سے منشی تھا چنانچہ اس کا حلقہ محدود تھا۔ اس کی اس تصنیف کا سبب اہم اور کامیاب محرر امیر میرے نزدیک وہ ہے جس میں اس نے پسراۓ خدمت گزاری کو سراہتے ہوئے ماں کی خدمت کی تعلیم دی ہے۔ اس کے علاوہ جن قابل ذکر باتوں کی تعلیم دی گئی ہے ان میں یہ بھی شامل ہیں کہ بدکردار عورت سے دور رہا جائے، شراب نہ پی جائے، غیبت سے گریز کرنا چاہیے، اور کسی گھر میں صاحب خانہ کی اجازت اور خوشی کے بغیر داخل نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے کفایت شعار می نیک لوگوں سے دوستی کرنے، موت کو حقیقت تسلیم کرنے اور اس کے لئے تیار رہنے، لوگوں کا راز فاش نہ کرنے اور اپنا بھید کسی کو نہ دینے، کسی کے گھر ملو یا ذاتی معاملات کی کرینہ کرنے، منافع کھانے، بے وقوف اور جھگڑالو سے گریز کرنے، بچوں کے لئے گھر بنانے، دوسروں کے سہلے زندہ نہ رہنے، دوسروں کی دولت پر نظر نہ رکھنے کی تعلیم دی ہے۔ اس نے کاہلی کی مذمت اور محنت کی تعریف کی ہے۔

جیسا کہ کہہ چکا ہوں ان تعلیمات کے آخری حصے میں دانشور باپ انی اور اس کے شاگرد بیٹے غنّس سوئپ میں بحث مکالموں کی صورت میں ہے۔ یہ ادبی ہیئت یعنی مکالمہ زندگی سے اکتایا ہوا آدمی (انسان اور روح کا مکالمہ) میں بھی ملتی ہے۔ لگتا ہے کہ یہ ادبی ہیئت اٹھارویں خاندان (۱۸۵۰ء تا ۱۹۰۰ء) کے دور میں خاصی برقی جا رہی تھی تاہم صرف انی کی تعلیمات پر مبنی تحریر یا تصنیف ہی فی الحال ایسی ہے جس میں مکالماتی مباحثے کی نہایت عمدہ مثال ملتی ہے۔



## انی کی تعلیمات

تخلیق سے متعلق ۲۲۰۰ برس

تحریر سے متعلق ۲۱۰۰ برس

ماہنامہ تعلیمات کا آغاز جو ملک نفر تری کے محل کے منشی انی نے دیں ہیں (تجھے) اچھی (باتیں بتاتا ہوں) جن پر تو اپنے دل میں عمل (؟) کرے گا۔ ان پر عمل کر (چنانچہ تونیک بنے گا) اور تیری ساری بُرائی دُور ہو جائے گی..... (تیرے باپے میں لوگ کہیں گے "نیک چلن" اور یہ نہیں کہیں گے کہ) "وہ تباہ ہو گیا ہے۔ وہ (بے ہودہ) ہے"۔ (میری باتیں قبول کر) اس طرح ساری بدی تجھ سے..... دُور ہے گی۔  
 خفیہ معاملات کے بارے میں باتیں مت کر جس بڑے آدمیوں کی دلازاری ہوتی ہے اگر کوئی شخص ان کے متعلق تیرے گھر میں بات کرے (تو) بہر بن جا.....  
 نوجوانی میں ہی اپنے لئے بیوی حاصل کر اور وہ کچھ سکھا جو مرد کرتے ہیں تاکہ وہ تیرے

ملا اس سے پہلے کھڑے ہیں غالباً انائی کی گفتگو کے بارے میں کہا گیا تھا کہ یہ سارا سچ ہی خاصا مبہم ہے

ملا اور وہ کچھ..... کرتے ہیں یہ فقرہ صرف چھٹریٹس مسس پر ہی لکھا ہوا ہے :



لئے بیاہد کرے تو اسے اپنی نوجوانی ہی میں حاصل کر لے۔ اسے انسان بننے کی تعلیم دے جس شخص کے بہت سارے آدمی بول وہ خوش رہتا ہے اس کی اولاد کی وجہ سے اس کی عزت کی جاتی ہے۔ پھر دیوتا کا جشن منا اور مناسب وقت پر منایا کر۔ دیوتا اپنے نظر انداز کئے جانے پر بخا ہو جایا کرتا ہے۔ جب تو پہلی بار چڑھنے چڑھنے تو لوگوں کو اپنے نذرانوں کا گواہ بنانے اور راجات کی پڑتال کرنے والے کے لئے انہیں پیس پرکھنے کے جب تیسرے خریدے ہوئے (چڑھا دیں) کو طلب کرتے کا وقت آئے گا، دیوتا کی قوت میں اسے امانت ہوگا۔ موسیقی رقص اور خوشبو میں اس (دیوتا) کی خوراک ہوتی ہیں اور عبادت اس کا اثاثہ جو یہ کرتے گا دیوتا اس کے نام کی شان بڑھائے گا۔

جب کہ کوئی تجھے (اند) آنے کی اجازت نہ دے اور تیرا خیر مقدم نہ کرے کسی کے گھر میں داخل مت ہو۔ اس کے گھر میں کسی غلط کام پر نظر مت ڈال تیری آنکھیں بے شک دیکھیں گے۔ اسے بیٹے سے مراد ہے۔ مہ لونت یا یم کا ترجمہ یوں ہے "اس (بیوی) کو تیری نوجوانی ہی میں تیسرے لئے بیاہنا چاہیے۔" آدمی: بچوں یا پھر رشتے داروں سے مراد ہے۔ مہ یعنی کثیر الاولاد ہونے کی وجہ سے لوگ باپ کی عزت کرتے ہیں اس سے پہلے کچھ عبادت تھی جس میں اپنی طاقت پر گھمنڈ نہ کرنے کی بات کی گئی تھی مگر یہ حصہ منسوخ ہو جانے کی وجہ سے ناقابل فہم ہے۔ مہ مطلب یہ کہ جب دیوتاؤں کے لئے چیزیں نذر کی جائیں تو اس کا اندراج پیس پر کر لینا چاہیے، تاکہ جب کوئی پڑتال کے لئے آئے تو تحریری ثبوت موجود ہو۔ اور کسی نذرانے کو پیش کرتے کسی کو گواہ کے طور پر بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہیے۔ مہ جب کوئی اپنے نام سے دیوتا کے لئے چیزیں نذر کرتا تھا تو اسے یہ فریضہ پڑتی تھیں منہ نہ ہی رسوم کی ادائیگی کے وقت جلیا جاتے والے لوہان اور دوسری خوشبو میں۔ مہ یعنی عبادت کا حق ہے۔ مہ "جو یہ کرے گا" جو دیوتا کے حضور نذرانے پیش کرے گا اس کی تعلیم و کریم اور عزت کرے گا۔



مگر تو چپ رہ۔ جو تیرے ساتھ نہیں تھا اس کے باسے میں باہر کسی سے باتیں مت کرنا کہ یہ سیر لے  
منزلے موت کے قابل بڑا جرم نہ بن جائے۔

اجنبی عورت<sup>۱۵</sup> سے گریز کر جسے اس کے اپنے شہر میں کوئی نہ جانتا ہو۔ جب وہ گزر رہی ہو  
اس پر نظر مت ڈال۔ اس کے ساتھ جنسی تعلقات مت پیدا کر جو عورت اپنے شوہر سے دور ہو  
وہ اس گہرے پانی کی مانند ہے جس کے گرد آب کوئی واقف نہیں ہوتا۔ جب کوئی دیکھنے والا نہیں  
ہوتا (تو) وہ ہر روز تجھ سے کہتی ہے: ”میں حسین ہوں“ وہ تجھے پھانس لینے کے لئے تیار ہوتی ہے  
یہ بہت سنگین جرم ہے جو منزلے موت (کے قابل ہے) جب کوئی یہ سنتا ہے.....

جب سزا اندر آئی تو تو باہر مت جا ایسا نہ ہو کہ تیرے نام سے بدبو لے لے جھگڑے کے  
وقت بول مت تیری خاموشی تیرے لئے بہت سودمند ہوگی۔

مٹا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”اس کے گھر میں ادھر ادھر داخل در معقولات مت کر تیری آنکھیں چپ  
چاپ دیکھتی رہیں“ — مٹا یہاں در اصل نصیحت کی بات کی گئی ہے یعنی کسی کی نصیحت ہرگز نہیں کرنی چاہیے  
یہاں یہ بھی معلوم ہو جائے کہ نصیحت مصریوں کے نزدیک کس قدر سنگین جرم تھا۔ مٹا ۱۵ اجنبی عورت ہند  
طوائف سے مراد ہے۔ اجنبی عورت کی جگہ باہر کی عورت بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹا نظر مت ڈال بد آنکھ سے  
اشارہ مت کر“ اور ”آنکھ مت مار“ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹا گرداب کچھ ماہرین نے نیز ”ہیڈ“ گذر گاہ اور تغیر  
رد“ بھی ترجمہ کیا ہے۔ مٹا کچھ محققین و مترجمین نے ”جب کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا“ کا تعلق اگلے فقرے  
یعنی ”وہ تجھے پھانس لینے کے لئے تیار ہوتی ہے“ سے جوڑ لیا ہے۔ مٹا حسین بد نرم و ملائم، گداز و گدگدابی  
ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹا اس سے آگے متعدد فقرے اور بھی ہیں مگر ان کے مفہوم و معانی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ مٹا  
بدبو، ناگوار اور غیر پسندیدہ مطلب یہ کہ نام غیر پسندیدہ قرار پائے۔ مٹا اس پورے فقرے کا ایک اور  
ترجمہ: ”ایوان انصاف میں اندر باہر آنا اجنامت کر، کہ تیرے نام سے بدبو نہ آئے۔“



دیوتا کے گھر میں اپنی آواز ادنیٰ مت کر۔<sup>۲۳</sup> وہ (دیوتا) چلانے سے نفرت کرتا ہے۔ محبت بھرے دل کے ساتھ خود دعا کر جس کا ہر لفظ معنی ہے۔ وہ (دیوتا) تیری ضروریات پوری کرے گا۔ وہ تیری باتیں سنے گا، وہ تیرے نذرانے قبول کرے گا۔ اپنے باپ اور ماں کی خاطر شراب انڈیاں جو دادی میں آرام کر رہے ہیں<sup>۲۴</sup> جب دیوتا تیرے کام دیکھیں گے وہ کہیں گے — "قبول کئے" — جو باہر سے اے مت بھول تیرا بیٹا تیرے لئے اسی طرح کام کرے گا۔

شراب پینے سے پرہیز کر، ایسا نہ ہو کہ تو منہ سے بُرے کلمات نکالے اور تجھے تپہ بھی چلے کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔ اگر تو گر پڑے گا اور تیرا بدن زخمی ہو جائے گا، (تو) کوئی تیری طرف ہاتھ نہیں بڑھائے گا۔ تیرے شرابی دوست یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوں گے — "شرابی کو نکالو"۔ اگر کوئی تجھ سے بات کرنے آئے گا تو تو اسے فرش پر پڑا لے گا گویا تو چھوٹا سا بچہ ہو۔ جب تک تو اپنی آرام گاہ سے واقف نہ ہو اپنے گھر سے وہاں مت جا تیری پسندیدہ جگہ<sup>۲۵</sup>

۲۳ اس فقرے پہلے کچھ ماہرین نے یہ فقرے بھی شامل کئے ہیں: "زیادہ باتیں مت بنا، خاموش رہا کر اور (اس طرح) تو خوش ہے گا۔" اتنی مت بن — دیوتا کے گھر میں ادنیٰ مت کر۔ اے مت بول! اسی فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "ایوان انصاف کے اندر اور باہر مت آ اور جا" ۲۴ شراب انڈیاں سے مرعے ہاں باپ کے لئے مذہبی سہمی طور پر شراب انڈیاں۔ ۲۵ اس فقرے سے آگے یہ ترجمہ بھی کیا گیا ہے اپنے ماں اور باپ کو پانی پیش کر جو صحرائی دادی میں آرام کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کام نظر انداز مت کر کہ تیرا بیٹا بھی تیرے لئے یہی کام کرے۔ صحرائی دادی میں آرام کرنے سے مراد یہ ہے کہ باپ اور ماں مرنے کے بعد صحرائی بنے ہوئی اپنی قبروں میں آرام کر رہے ہیں۔ ۲۶ بُرے کلمات، منغلات: "ناقابلِ فہم" باتیں بھی ترجمہ کیا گیا ہے ۲۷ مطلب یہ کہ کوئی اسے اٹھائے گا نہیں، مدد نہیں کرے گا؛ ۲۸ آرام گاہ، مقبرہ۔ دراصل اس پورے پیراگراف میں تعلیم دی گئی ہے کہ انسان کو یہ حقیقت یاد رکھنی چاہیے کہ اے بالآخر مرنا ہے۔ اور اپنی زندگی ہی میں تیاری کر لینی چاہیے یعنی مقبرہ بنوا لینا چاہیے۔ ۲۹ پسندیدہ جگہ — پسند کی جگہ، بنوا یا ہو مقبرہ؛



معروف ہونی چاہیے۔ اسے یاد رکھ اور اس سے واقف رہ۔ اسے اپنے لئے ایسی راہ سمجھ جس پر تجھے چلنا ہے اگر تو راست رو بہ تو اسے پہلے گا۔ صحرائی وادی میں اپنے لئے خوبصورت مسکن بنا، قبر جو تیری لاش کو چھپالے گی۔ اسے اپنا فرض منصبی جان، ایسی چیز (جان) جو تیری نظروں میں اہمیت رکھے۔ مرجانے والے عظیم لوگوں کی ہم سری کر جو اپنے مقبروں میں آرام کر رہے ہیں جو اپنے لئے مقبرہ بنوا ہے اسے کوئی علامت نہیں کرتا یہ اچھی بات ہے کہ تو بھی اسی طرح تیار ہے۔ جب تیرا سفیر تجھے لے جانے کے لئے تیرے پاس آئے گا تو وہ تجھے اپنی آرام گاہ جانے کے لئے تیار پائے گا (اس وقت تو) کہے گا وہ آتا ہے جس نے تیرے آنے سے پہلے تیاری کر لی تھی یہ مت کہہ میں تو بہت کم عمر ہوں کہ تو مجھے لے جائے۔ کیونکہ تو موت کو نہیں جانتا۔ جب موت آتی ہے تو وہ ماں کی گود سے شیر خوار بچے کو چرا کر لے جاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے بوڑھے کو (لے جاتی ہے)۔

دیکھ! میں تجھے مفید نصیحتیں اس لئے کر رہا ہوں کہ تو اپنے دل میں ان پر غور کرے۔ ان پر عمل کر اور اس طرح تو خوش رہے گا۔ ساری برائیاں تجھ سے دور رہیں گی۔ قریب وہی کے جرم

---

۱۳۱ اسے بر مقبرے کو۔ موت کو۔ یعنی یہ کہ انسان کو موت یاد رکھنی چاہیے۔ مقبرے کو یاد رکھنا چاہیے جہاں ہے مر کر جانا ہے۔ ۱۳۲ مر کو مقبرے میں دفن ہونا ہے۔ بہر حال مرنا ہے۔ ۱۳۳ خوبصورت مسکن۔ خوبصورت مقبرہ۔ ۱۳۴ یعنی انسان کو اپنا فرض جان کر زندگی ہی میں اپنا مقبرہ تعمیر کر لینا چاہیے اور مقبرے کو اہمیت دینی چاہیے۔ ۱۳۵ مطلب یہ کہ انی کے بیٹے کو ویسا ہی شاندار مقبرہ تیار کرانا چاہیے جیسے مرنے والے بڑے لوگوں نے اپنی زندگیوں میں اپنے لئے تیار کر لئے تھے۔ ۱۳۶ یعنی زندگی ہی میں اپنے لئے مقبرہ بنوا کر وہاں دفن ہونے کی تیاری کر لینی چاہیے ۱۳۷ اپنا مہر۔ موت سے مراد ہے۔ ۱۳۸ موت جب آئے تو انسان کو کہنا چاہیے کہ میں نے موت کے آنے سے پہلے ہی مرنے کی تیاری کر لی ہے۔ یعنی مقبرہ بنوا لیا ہے۔ ۱۳۹ جب موت آنے لگے تو انسان کو یہ نہیں کہنا چاہیے ابھی تو میری عمر مرنے کی نہیں ہے بہت کم عمر ہوں۔ ۱۴۰ دودھ پیتے بچوں کو بھی موت اسی طرح آتی ہے جیسے بوڑھوں کو۔



سے جھوٹی باتوں سے باندھ اپنی بد باطنی پرتا بویا جگر ڈالو لگے دن آرام نہیں پائے گا۔ لڑاکا شخص سے دور رہ۔ اسے اپنا دوست بنا۔ (اس) راستہ رو اور صادق سے دوستی کر جس کے کردار سے تو آگاہ ہو۔ اگر تیری راست روی اس جیسی ہوئی تو دوستی مناسب رہے گی۔ جو کچھ تیرے گھر میں ہو تیرا ہاتھ اسے برقرار رکھے۔ (کیونکہ) دولت اسے نصیب ہوتی ہے جو اس کی حفاظت کرتا ہے۔ تیرا ہاتھ اس (دولت) کو اجنبیوں میں نہ بھیرے ایسا نہ ہو کہ تجھے نقصان ہو۔ اگر دولت وہاں رکھی جائے یہاں سے منافع کھائے تو یہ تجھے دگنی ہو کر واپس ملتی ہے۔ اپنی دولت کے لئے گودام بنا، تیرے انہوں کو یہ تیرے طریقے پر مل جائے گی جو کم دیا جائے زیادہ ہو کر واپس ملتا ہے۔ عقلمند بے وقوف کے گھر سے دور رہتا ہے۔ جو کچھ تیرا ہے اس کی حفاظت کر اور تیرے پاس ہے گا۔ جو کچھ تیرے پاس ہے اس پر نظر رکھ ایسا نہ ہو کہ تیرا انجام گداگر جیسا ہو۔ کابل کی کوئی قدر نہیں ہوتی، محنتی کی عزت ہوتی ہے۔

اس شخص کا طرز عمل سیکھ جو اپنا گھر بنانے میں کوشاں رہتا ہے۔ ایک باغ لگا۔

اپنی نرمی اور امنی کے علاوہ ایک قطعہ زمین اچلے میں لے لے۔ اس کے اندر درخت لگا تاکہ تیرے گھر کے ہر حصے میں ان کا سایہ ہو اپنے ہاتھوں میں وہ تمام پھول بھر لے جو تیری آنکھ کو نظر آسکیں۔ ہر شخص ان کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ ان سے محروم نہ رہنا خوش بختی ہے کسی دوسرے کے سامان پر بحیثیت مت کر جو کچھ تو خود حاصل کر لے اس کی حفاظت کر دوسرے کی دولت پر انحصار مت کر تاکہ وہ تیرے گھر میں مالک نہ بن بیٹھے۔ ایک گھر بنا یا تلاش کر کے خرید لے۔ لڑائی جھگڑے سے دور رہ۔ یہ مت کہہ کہ میرے ماں باپ کے پاس مکان ہے۔

جب تو بھائیوں کے محسوس نہ ہو سکے تو ہو سکتا ہے کہ تیرے حصے میں (صرف) اناج گودام آئے

منہ یہاں کفایت شمار ہی کی تعلیم دی گئی ہے۔ منہ اس کے بعد کچھ نصیحتیں فی الحال ناقابلِ فہم ہیں

۴۱ پھول کچھ ماہرین کے نزدیک پھول سے مراد یہاں بچے ہیں۔ گویا یہاں پھول بچوں کے لئے بطور استعارہ آیا ہے۔ ۴۲ منہ ان کی۔ ان سے بچوں کی بچوں سے



اگر دیوتا کے فضل سے تیرے بچے ہوں تو وہ کہیں گے: ہم اپنے باپ کے مکان میں ہیں؛ کوئی شخص اپنے گھر میں بھوکا ہوا شکم سیر دیواریں تو اس کی اپنی ہوں گی، جن کے اندر وہ ہوگا۔ کوڑھ منہ شخص مت بن، تب تیرا دیوتا تجھے دولت بخشے گا۔ جب کوئی عمر یا عہدے میں تجھ سے بڑا کھڑا ہو تو تو بیٹھ مت۔ نیک چلن کو ملا مت نہیں کی جاتی۔ بد چلن کو ملا مت کی جاتی ہے ہر روز جانے پہچان راتے پر چل۔ اپنے عہدے کے مطابق کھڑا ہو۔ لوگ ہمیشہ کہتے ہیں: وہاں کون ہے؟ عہدہ اپنے ضوابط تخلیق کرتا ہے۔ عورت سے اس کے شوہر کے بائے میں پوچھا جاتا ہے اور مرد سے اس کے عہدے کے بائے میں۔

جھگڑالو سے درشتگی سے بات مت کر۔ جب تجھ پر حملہ کیا جائے خود کو دور رکھ۔ جب تیرے تعلقات دوستانہ ہوں تو تجھے یہ بات اچھی لگے گی۔ جب مصیبت پڑے گی تو تجھے اس سے برداشت کرنے میں مدد ملے گی اور حملہ آور باز رہے گا۔ جن کاموں سے اجنبی متاثر ہوتا ہے وہ بھائی کے لئے بہت نقصان ہوتے ہیں۔ جب تو شادمان ہوگا تو لوگ تیرا خیر مقدم کریں گے (جب تو افسردہ ہوگا) وہ (لوگ) بے روک ٹوک دیں گے۔ جب تو خوش ہوگا۔ دلیر تجھے دیکھے گا۔ جب تو اکیلا ہوگا (تو) تجھے تیرے عزیز و اقارب مل جائیں گے۔

تجھے اجنبی کے سامنے اپنا (سارا) دل کھول کر ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تیری باتیں تیرے ہی خلاف استعمال کرے۔ وہ تیرے منہ سے نکلی ہوئی نقصان دہ باتوں کو دہراتا ہے اور (اس طرح) تو لوگوں کو اپنا دشمن بنالیتا ہے۔ انسان اپنی زبان کے ذریعے تباہ ہوتا ہے۔ محتاط رہ اور (اس طرح) تو ٹھیک رہے گا۔ انسان کا پیٹ اناج گودام سے زیادہ فراخ ہوتا ہے اور ہر طرح کے جوابات سے بھرا ہوتا ہے۔ اچھی بات کا انتخاب کر اور اسے کہہ، جب کہ بری بات تیرے پیٹ میں چھپی رہنی چاہیے۔ تلخ جواب کے نتیجے میں مار پڑتی ہے۔ میٹھے بول بول، لوگ تجھ سے محبت کریں گے۔ جھگڑنے والے کو کبھی جواب مت دے۔



اس کے لئے جال مت بچھا۔ دیوتا ہی پارسا کو جانچتا ہے۔ اس کی تقدیر آتی ہے اور اسے لے جاتی ہے۔  
 اپنے دیوتا کے لئے نذرانے چڑھا۔ اسے خفا کرنے سے احتراز کر۔ اس کے معاملات کے بارے  
 میں کھوج مت لگا۔ اس کے ظہور کے وقت (بہت زیادہ) باقیں مت بنا۔ اسے لے جانے کے  
 لئے پھینکا چھٹی مت کر۔ تجھے پرے کو درہم برہم نہیں کرنا چاہیے۔ احتیاط کر۔ اس کی حفاظت  
 کرنے میں مدد دے۔ تیری آنکھ اس (دیوتا) کے غیص و غضب کی نوعیت کو پہچانے۔ اس کے  
 نام پر تو زمین کو چوم۔ وہ اپنی قدرت کا اظہار لاکھوں صورتوں میں کرتا ہے۔ جو اس کی بڑائی کرتا  
 ہے۔ لوگ اس کی بڑائی کرتے ہیں۔ اس دھرتی کا دیوتا سورج ہے جو آسمان پر ہے اور دھرتی پر  
 صرت اس کی شبیہیں ہی ہیں۔ جب روزانہ کی خوراک کے طور پر ان کے لئے خوشبو میں چڑھائی  
 جاتی ہیں طلوع کا بادشاہ مطمئن رہتا ہے۔

اپنی ماں کو خبثی خوراک دیتا ہے اسے دوگنا کر دے۔ اس کا اسی طرح سہارا بن جس طرح

۴ یعنی جگر والو کو سزا ملتی ہے۔ ۵ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: "اس کے محسوس کے باسے میں  
 تفسیر کھڑا مت کر۔ ۶ اس (دیوتا) کا ظہور۔ مذہبی تقریبات کے موقع پر دیوتا کے مجسمے عام لوگوں کے سامنے  
 لائے جاتے اور جلوس نکالا جاتا۔ ۷ یعنی جب دیوتا کا جلوس نکالا جا رہا ہو تو اس کا مجسمہ اٹھا کر چلنے کے  
 لئے دھکا پل نہیں کرنی چاہیے۔ ۸ پر وہ بعض دیوتاؤں کے محسوس کو عام لوگوں کے سامنے لاتے وقت  
 کپڑوں میں لپیٹ دیا جاتا تھا۔ ۹ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "جو کچھ پوشیدہ ہے اسے ظاہر مت کر"  
 یعنی دیوتا کے مجسمے سے کپڑا مت ہٹا۔ ۱۰ اس فقرے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے: "لوگ صرت اپنی کی  
 بڑائی کرتے ہیں جو اس (دیوتا) کی بڑائی کرتے ہیں۔ ۱۱ دیوتا۔ دیوتا کی جگہ خدا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۲  
 شبیہیں: سورج دیوتا کے محسوس سے مراد ہے۔ ۱۳ ان کے لئے: سورج دیوتا کی شبیہوں یا محسوس  
 کے لئے ۱۴ طلوع کا بادشاہ: سورج دیوتا۔ ۱۵ بیشتر ماہرین کے برعکس جس نخت ہائیسم نے  
 اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: "تیری ماں خبثی خوراک تجھے دیا کرتی تھی۔ اسے اس کی دوگنی دے؟"



وہ تیرا سہارا بنی تھی۔ تو اس کے لئے مہارسی تھا۔ مگر اس نے کبھی (تیرا) یہ (بوجھ) مجھ پر نہیں ڈالا۔ تو اپنے بیٹے پورے ہونے پر پیدا ہوا۔ مگر وہ تجھے پھر بھی اپنی گردن سے چٹائے رہی تین برس تک اس کی چھاتی تیرے منہ میں رہی۔ جب تو بڑا ہوا اور تیرے پاخانے سے گھسن آتی تھی۔ (مگر) وہ کراہت سے یہ نہیں کہتی تھی، "میں کیا کروں"۔ جب وہ تجھے اسکول بھیجتی تھی، جب تجھے لکھنا سکھایا جاتا تھا، وہ اپنے گھر سے (تیرے لئے) روٹی اور بیئر لے جا کر ہر روز وہاں (اسکول کے باہر) کھڑی رہتی تھی۔ جب نوجوان ہو جائے اور شادی کر لے اور اپنے گھر آباد ہو جائے تو یہ بات دھیان میں رکھ کر تیری ماں نے تجھے کیسے جنم دیا تھا اور کیسے اس نے ہر اچھے طریقے پر تجھے پالا پوسا تھا۔ اسے یہ موقعہ مت ملے کہ وہ تجھے ملا مت کرے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ دیوتا کے سامنے ہاتھ اٹھائے اور وہ اس کی فرمادیں سنے۔

جب کوئی دوسرا انتظار میں پاس ہی کھڑا ہو، جب تک (تو) اسے روٹی دینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھائے (تو) روٹی مت کھا۔ جہاں تک روٹی کا سوال ہے یہ تو ہمیشہ موجود رہتی ہے؛ انسان ہمیشہ باقی نہیں رہتا۔ کوئی دولت مند ہوتا ہے اور کوئی غریب، لیکن خوراک اس کے لئے ہوتی ہے (جو اس میں کسی کو شریک کر لے)۔ وہ جو گزشتہ برس دولت مند تھا، اس سال آوارہ

۵ مطلب یہ کہ جب ماں اپنے پیٹ میں بیٹے کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھی تو ایسے میں باپ اس (ماں) کی کچھ مدد نہیں کر سکتا تھا۔ یعنی حمل اٹھانے میں ہاتھ نہیں بٹا سکتا تھا۔ ۵ بعض محققین نے اس فقرے کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "وہ ہر روز روٹی اور بیئر لئے تیری راہ لیتی تھی، مگر ان فقرہ کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے۔ "جب جوان ہو کر توشادی کر لے اور اپنے گھر میں رہتا ہو اپنے بچے پر توجہ دے، اس کی اسی طرح پرورش کر جس طرح تیری ماں نے کی تھی"۔ ۵ مطلب یہ کہ ماں کو تنگ کر کے یہ موقعہ مت فراہم کر کہ وہ تجھے بڑھائیے اور دیوتا سے فریاد کرنے کے لئے ہاتھ اٹھا دے اور دیوتا اس کی پکار سن کر سزا دے۔ ۵ یعنی روٹی کا حاجت مند کوئی شخص اس انتظار میں نہ ہو کہ اسے روٹی ملے گی تو اسے روٹی دیئے بغیر خود روٹی نہیں کھانی چاہیے۔



ہے۔ اپنا پیٹ بھرنے کے لئے لالچی مت بن۔ تجھے اپنے کام کی قطعی خبر نہیں<sup>۶۴</sup>۔ اگر تو حاجت مند ہو جائے تو ہو سکتا ہے کہ کوئی دوسرا تیرے لئے بھلائی کرے۔ جب گذشتہ برس کی آبی گذر گاہ ختم ہو جاتی ہے تو آج یہاں دوسرا دریا ہوتا ہے۔ بڑی مجلسیں سوکھی جھکیں بن جاتی ہیں۔ ریتیلے کنائے گہرائیوں میں بدل جاتے ہیں۔ انسان کی ایک ہی راہ نہیں ہوتی۔ زندگی کا مالک اس کی امیدیں خاک میں ملا دیتا ہے۔

تیرا عہد چھوٹا ہوا بڑا اس پر (ہی) توجہ دے۔ آگے پکنا اچھا نہیں ہوتا اپنے عہد کے مطابق قدم بڑھا۔

کسی شخص کے پاس اس کے گھر میں آزادانہ طور پر مت جا، جب تجھے بلایا جائے تب (گھر میں) داخل ہو، خواہ وہ تجھے اپنے منے خوش آمدید کہے لیکن وہ اپنے خیالوں میں تیری نہی اڑائے گا جس شخص سے لوگ نفرت کرتے ہیں انسان اسے (بھی) کھانا دیتا ہے جو بن بلائے گھر میں آجاتا ہے، اسے (بھی انسان) چیریں دیتا ہے۔

جو سمجھ چمکے اور ہو اس پر حملہ کرنے کے لئے مت پک، اسے دیتا پر چھوڑ دے۔ اس کے بسے میں سرزد دیتا کو مطلع کر۔ آنے والی کل آج کی طرح ہوتی ہے پھر تو دیکھے گا کہ تجھے نقصان پہنچانے والے کو سزا دینے کے لئے دیتا کیا کرتا ہے۔

اگر تو کہیں شور مچا دیکھے اور مار پیٹ ہونے والی ہو تو (ایسے میں) بھیڑ میں مت جا ایسی جگہ کے پاس سے (بھی) مت گذر ان کی منہ گامہ آرائی سے دور رہ، ایسا نہ ہو کہ گواہی پیش ہونے کے بعد عدالت میں منصفوں کے سامنے تجھ پر الزام دھرا جائے۔ جھگڑالو لوگوں سے دور رہ، لڑنے والوں کے درمیان اپنے دل کو پرسکون رکھ۔ باہر کے کسی شخص کو عدالت میں نہیں لایا جاتا

۶۴ یعنی موت کی خبر نہیں۔ ۶۵ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: گذشتہ برس کا نالہ (آبی گذر گاہ) ختم

ہوتی اور اس برس یہ دوسری جگہ پر ہے۔ ۶۵ ایک اور ترجمہ: بڑے سمندر خشک ہو گئے ہیں اور ریتیلے کنائے گہرائیاں بن گئی ہیں۔



جو کچھ نہیں جانتا اسے زنجیروں سے باندھا نہیں جاتا جس سے کوئی محبت کرتا ہے اس کی مدد کرنا مفید ہوتا ہے۔<sup>۶۸</sup>

جب تجھے معلوم ہو کہ تیری بیوی اچھی ہے تو اس کے (اپنے) گھر میں اس پر حکومت مت بجا۔ جب اس نے (کوئی چیز) صحیح جگہ پر رکھی ہوئی ہو تو اس سے یہ مت کہہ یہ (چیز) کہاں رکھی ہے لے کر آئے۔ خاموش رہ اور اپنی آنکھوں کو دیکھنے دے تاکہ اس طرح (تو) اس (بیوی) کے اچھے کام دیکھ لے۔ اس کے ساتھ جب تیرا ہاتھ ہو تو وہ کس قدر خوش ہوتی ہے بہت سے لوگ ایسے ہیں جنہیں تیرے نہیں ہوتا کہ گھر میں ناز و ختم کرنے کے لئے انسان کو کرنا چاہیے۔ جو شخص گھر بستا ہے اسے جلد باز دل پر قابو پانا چاہیے کسی عورت کا پیچھا مت کر اسے اپنا دل مت چرانے دے۔

تجھ سے بڑا شخص جب غصے میں ہو تو اسے پٹ کر جواب مت دے، اسے اس کے حال پر چھوڑ۔ جب (وہ) تمہنی سے بولے تو تونری سے بات کر، دل کو پرسکون رکھنے کا علاج یہی ہے۔ تلخ جواب پر لایٹھیاں اٹھالی جاتی ہیں اور تیری قوت جواب دے جاتی ہے۔ اپنے دل کو پریشان کر جب اس شخص کا غصہ ختم ہو جائے گا تو وہ جلدی سے تیری تعریف کرے گا۔ اگر تیری باتوں سے دل کو ترستے ہو تو دل انہیں قبول کر لے گا۔ اپنے لئے خاموشی منتخب کر اور جو کچھ وہ (دل) کرتا ہے اس کے سامنے سر جھکا دے۔

اپنے محلے کے افسر سے دوستی رکھ، اسے خود سے خفامت کر۔ اپنے گھر سے اسے خوراک و جوتے  
<sup>۶۹</sup> یعنی کسی دوسرے سے لاطم شخص کو گرفتار نہیں کیا جاتا۔ <sup>۷۰</sup> اس کے بعد کسی مظلوم نا قابل نہیں ہیں۔ <sup>۷۱</sup> بہت اچھی اور بہت قابل بھی ترجمہ ہوا ہے۔ <sup>۷۲</sup> حکومت مت بجا۔ (بہت زیادہ) نگرانی مت کر، یعنی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۷۳</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "اگر کوئی شخص گھر میں جھگڑے کر رہا ہے تو اسے اس (جھگڑے) کی شرذمات سے واسطہ نہیں پڑے گا۔" <sup>۷۴</sup> یعنی ترش و تند جواب دینے والے کی پٹائی ہوتی ہے۔  
<sup>۷۵</sup> افسر پولیس والا۔ سرکاری عہدیدار۔



کوئی اتنا س کرے اس کی تحقیر مت کر۔ اسے (یوں) کہہ — ”خوش آمدید! خوش آمدید!۔ جو  
ایسا کرتا ہے اس پر کوئی الزام نہیں دھرا جاتا۔“.....

منشی خنس سوئپ نے اپنے باپ منشی آئی کو جواب دیا۔ — ”کاش میں تیری طرح کا  
ہوتا۔ تیری طرح عالم فاضل (ہوتا)؛ تب میں تیری تعلیمات پر عمل پیرا ہوتا اور بیٹے کو اس کے باپ  
کی جگہ دہی جاتی ہر شخص کی فطرت اس کی رہنمائی کرتی ہے۔ تو کامل انسان ہے جس کی جدوجہد  
ازغیب ہے، جس کا ہر لفظ چیدہ (منتخب) ہے۔ جب بیٹا کتابوں میں الفاظ پڑھتا ہے تو سمجھتا بہت  
ہی کم ہے۔ جب تیری باتوں سے دل کو مسرت ہوتی ہے تو وہ (دل) خوشی سے انہیں قبول  
کرتا ہے۔ اپنی (ذات میں) اتنی زیادہ خوبیاں مت پیدا کر کہ کوئی کسی کے خیالات تیری طرف  
مبند دل کرے۔ لڑکا (بیٹا) اخلاقی تعلیمات کی پیروی نہیں کرتا خواہ کتابیں اس کی زبان پر ہوں  
منشی آئی نے اپنے خنس سوئپ کو جواب دیا۔ — ”اس قسم کے بے معنی خیالات پر بھروسہ  
مت کر۔ جو کچھ کتاب ہے اس غیر وارہ میں تیری شکایات غلط پاتا ہوں۔ میں ان کے مسئلے میں سمجھے  
راہ راست پر لے آؤں گا۔ ہماری باتیں فضول نہیں ہیں، جن کے بارے میں تو نے اپنی اس خنم ہوش  
کا اظہار کیا ہے کہ یہ کم کی جاتی ہیں۔ اصطبل میں ہلاک کر ڈالنے والا بیل اکھاڑے کو فراموش کر کے  
اسے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر قابو پالیتا ہے جو کچھ اس نے سیکھا ہے اسے یاد کرتا ہے اور  
موٹے بیل کی طرح ہوجاتا ہے۔ خوشی شیریں اپنا غیض غضب ترک کر کے پالتو گدھے جیسا ہو  
جاتا ہے۔ گھوڑا اپنا ساز و سامان پہن لیتا ہے اور فرمانبرداری سے باہر جاتا ہے۔ کتے سے جو کچھ کہا  
جائے (وہ) حکم مانتا ہے اور اپنے مالک کے پیچھے چلتا ہے۔ بندر چھڑی اٹھاتا ہے گو اس کی بال  
نے یہ نہیں اٹھائی تھی جب کوئی مرغابی کو باڑے میں بند کرنے کے لئے آتا ہے تو (وہ) تالاب  
سے پلٹ آتی ہے کیش، شام اور دوسرے غیر ملکبوں کو بھی مصری (زبان) بولنا سکھائی جاتی ہے

۳۰ اس کے بعد اس پیراگراف کی سطور ناقابل فہم ہیں ۳۱، یعنی آئی کی نصیحتوں پر عمل کے نتیجے میں اس کے بیٹے  
خنس سوئپ کو آئی کے بعد اس کی جگہ سرکاری عہد پر مقرر کر دیا جاتا، یا پھر یہ کہ لوگ خنس سوئپ کو آئی کا مسیح  
جانشین دانشور مان لیتے۔ ۳۲ ساز و سامان: کام وغیرہ۔



(یوں) کہہ "میرا طرز عمل جانوروں طرح ہو گا۔ جو کچھ وہ کرتے ہیں سُن اور کر۔"

منشی غنّس سوئپ نے اپنے باپ منشی اُنی کو جواب دیا۔ "مجھے اپنے طور طریقے اپنانے پر مجبو کرنے کے لئے اپنے اختیارات مت بتانا۔۔۔۔۔ اگر انسان جانور ہیں (تو) کوئی آدمی اپنے ساتھی سے واقف نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ تیری ساری تعلیمات نہایت شاندار ہیں مگر ان پر عمل پیرا ہونے کے لئے خوبیل کی ضرورت ہے۔ دیوتا۔ جس نے تجھے عقل و دانش عطا کی ہے۔ سے کہہ دے کہ انہیں تیری راہ پر لگا دے۔"

منشی اُنی نے اپنے بیٹے غنّس سوئپ کو جواب دیا۔ "جو باتیں سننے کے قابل ہیں ان کی طرت اپنی پشت پھیر دے۔ جمید و نکرلیسی کو دھوپ چھتاؤں کی مار سہنے کے لئے میدان میں ڈال دیا جاتا ہے۔ بڑھئی اسے اٹھالے تو (وہ) اسے سیدھا کر دیتا ہے۔ اس سے ایک اچھا عصارہ نکالتا ہے۔۔۔۔۔ بیوقوف دل والے کیا تو ہمیں سکھانا چاہتا ہے یا کیا تو بدعنوان رہا ہے؟ اس (بیٹے) نے کہا: "میرے ابا دیکھ، تو جو دانش مند اور طاقتور ہاتھ والا ہے۔ ماں کی گود کا بچہ وہ کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے جس سے اس کا پیٹ بھر جائے۔" اس (باپ) نے کہا۔ "جب وہ (بچہ) بولنے لگتا ہے (تو) کہتا ہے۔ مجھے روٹی دو!۔"

منشی یعنی تربیت یافتہ جانوروں کا سا طرز عمل؛ منشی یعنی اُنی کا بیٹا غنّس سوئپ باپ سے مخاطب ہے



ت عقل و دانش اور حکیمانہ تعلیمات پر مبنی قدیم مصری دانشوروں  
 آمن ام اپنی کی تعلیمات اور مبلغین اخلاق کی ابتک عینی بھی تخلیقات و تصنیفات  
 تخلیقی قدامت: ۲۵۰۰ برس  
 تحریری قدامت: ۲۱۰۰ برس

اپنی کے باپ نام کا سخت اور ماں کا نام تاسرت تھا۔ ماہرین نے آمن ام اپنی کا نام مختلف  
 طریقے پر رکھا ہے۔ ویسے سچ وغیرہ نے آمن ام اپت، جان۔ لے۔ ولسن آمن ام اپت اور  
 جرمن اور کچھ دوسرے اسکالرز آمن ام اپنی لکھتے ہیں۔ اٹھارھویں خاندان (۱۵۴۵ ق م) کے  
 متحد فرعون اخناتون (۱۳۶۵ ق م) کے دار الحکومت آخت آتن (موجودہ نام تل الامرنہ) سے  
 بننے والی الواح پر اس سے متاثر نام آمن اپا، لکھا ہوا ملا ہے۔ وہ اب دود (ابی دوس) نامی قدیم  
 اہم شہر اور مذہبی مرکز کے شمال میں واقع شہر اخمیم کا رہنے والا تھا۔ مشہور عالم پراسرار فرعون  
 اخناتون کی ماں ملکہ طہی کے خاندان کا تعلق بھی اسی علاقے سے تھا۔ آمن ام اپنی  
 اناج اور زرعی اراضی کا اسٹورج تھا۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ اس حیثیت سے پورے ملک مصر  
 کا اہم دار تھا یا صرف کسی خاص صوبے یا ضلع کا۔ ان تعلیمات کے مطالعے سے اس کی  
 جو تصویر ذہن پر ابھرتی ہے اس کے مطابق وہ مخیر اور غیر متزلزل حد تک دیانتدار تھا۔ وہ  
 خاموش (کم گو) اور جوشیلے انسان میں واضح فرق دار تھا ہے۔ خاموشی سے اس کی مراد راست  
 پاک باز اور دانشور اور جوشیلے سے مراد کج و احمق سے تھی۔ آمن ام اپنی انتہائی مذہبی انسان  
 تھا اور اپنی انہی خصوصیات کی وجہ سے وہ ممتاز اور مخیر نظر آتا ہے۔ اس کی ساری فکر تمام سچ  
 اس کی انہی ذاتی خصوصیات کی آئینہ دار ہے۔

نوشتہ آمن ام اپنی کی تعلیمات پر مبنی ایک تو بالکل مکمل پیس اور کئی دوسرے نامکمل  
 نوشتے دستیاب ہو چکے ہیں جس اہم اور مکمل پیس پر یہ تعلیمات، میرا طبعی المخط  
 میں پوری کی پوری رسم ملی ہیں وہ اب برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ اے ۳، ۱۰، ۱۱ نمبر



نمبر ایکلیب۔ یہ پیپرس بالائی (جنوبی) مصر کے ایک قدیم مقام، "نمیم" (یونانی نام پیوپولس) سے ملا تھا۔ اس کی لمبائی بارہ فٹ ڈیڑھ انچ اور زیادہ سے زیادہ عرض دس انچ ہے۔ اس پر مکمل تعلیمات تائیس صفحوں (کالموں) میں لکھی ہوئی ہیں جو تیس "ابواب" میں منقسم ہیں قدیم منشی نے ہر باب کا نمبر ڈالا تھا اور ہر باب میں اقوال کی تعداد مختلف ہے پورے تعلیمات منظم ہیں اور سائے مضمون پر مصری خصوصیات کی بہت نمایاں اور گہری چھاپ ہے جس منشی نے اس پیپرس پر تعلیمات کسی اور نامعلوم پیپرس سے نقل کی تھیں اس کا نام سنو اور اس کے باپ کا نام پامیو (پیو) تھا۔ سنو نے اس پیپرس پر رقم آمن ام اپنی کی تعلیمات کا عنوان "زندگی بسر کرنے کے طریقے سکھانے والی تعلیمات" رکھا تھا۔ مشہور میں سر رنلڈ ویس نج یہ پیپرس انگلستان لے گئے اور برٹش میوزیم لندن کی زیت بنا دیا۔ اس پیپرس کے مندرجات کو پہلی مرتبہ ۱۹۲۲ء میں شائع کیا گیا۔

مذکورہ بالا اہم اور مکمل پیپرس کے علاوہ اسٹاک ہام میوزیم میں بھی ایک ایسا پیپرس ہے جو بہت ہی زیادہ خستہ اور ضائع ہو چکا ہے اس لئے اس پر یہ تعلیمات برائے نام ہی باقی رہ گئی ہیں۔ — تو رین میوزیم اٹلی بشکن میوزیم ماسکو اور لوور میوزیم پیپرس میں بھی قدیم مصری طلباء کے لکھنے کی تین تختیاں ایسی موجود ہیں جن پر ان تعلیمات کے کچھ حصے لکھے ہوئے ہیں۔ تو رین میوزیم کی تختی پر ان تعلیمات کے چوبیسویں اور پچیسویں باب کے کچھ اجزاء رستم ہیں۔ قباہ کے عجائب گھر میں چوٹے کے تپھر ایک ٹکڑا موجود ہے جس پر آمن ام اپنی کی منظوم تعلیمات کی تیس سطر لکھی ہوئی ہیں جو تیسرے اور چوتھے باب کی ہیں۔ کوئی نامعلوم مصری طالب علم اس پر تعلیمات کے چار پانچ اشعار ہر روز لکھا کرتا تھا۔ اس طالب علم نے مذکورہ تپھر کے حاشیے پر اپنے روزانہ کام کی مقدار بھی لکھ دی تھی۔ صاف ظاہر ہے کہ آمن ام اپنی کے یہ تصنیف درسی کتاب کی حیثیت حاصل کر لی گئی تھی اور نصاب میں شامل تھی۔ یوں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ تعلیمات سائے ملک میں مقبول تھیں۔



آمن ام اپنی کی تعلیمات کا کوئی ایسا نشتہ محال نہیں ملا ہے جو اسی کی زندگی میں  
**قدامت** لکھا گیا ہو۔ اہم اور مکمل پیس بھی کسی اور پیس سے دیکھ کر رقم کیا گیا تھا۔ بہر  
 اس بات پر متفق نہیں ہیں کہ آمن ام اپنی نے اپنی تعلیمات کب تخلیق کیں اور پھر پہلی مرتبہ انہیں  
 لکھا کب گیا تھا۔ اب صورت حال یوں بنتی ہے کہ میرے لئے حتمی طور پر یہ طے کرنا ہی محال  
 ناممکن ہے کہ یہ تعلیمات مصر کی طویل تاریخ کے کسی دوسرے پہلے پہلے دی گئیں۔ اور یہ تخلیقی  
 تحریری لحاظ سے صحیح معنوں میں کتنی قدیم ہیں؟ سر ویس کج کا خیال یہ تھا کہ ان کا خالق آمن  
 ام اپنی اٹھارھویں خاندان (۵۰۵ء ق م) کے کسی فرعون کے عہد میں پیدا ہوا تھا اور  
 اس کی تصنیف اسی خاندان کے فرعون آمن سو تپ اول (۵۰۵ء ق م) کے ذرا ہی بعد پہلی  
 مرتبہ قلم روضہ ثنائی سے رقم کی گئیں۔ سر کج کی یہ بات مان لی جائے تو ان تعلیمات کی تخلیق  
 قدامت کوئی ساڑھے تین ہزار برس بنتی ہے۔ اور تحریری قدامت تقریباً اتنی ہی قرار پاتی ہے  
 ولیم کیلیمین کا کہنا ہے کہ یہ تعلیمات اٹھارھویں خاندان کے فرعون آمن سو تپ سوم (۵۰۵ء ق م)  
 کے عہد حکومت کے دوران پہلی مرتبہ پیر قلم کی گئی تھیں۔ رولڈ جے ولیمز سمجھتے ہیں مذکورہ بالا اہم  
 پیس تیرھویں صدی قبل مسیح میں رقم کیا گیا تھا۔ گویا آج سے کوئی تین ہزار دو سو برس پہلے  
 لینگ نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان تعلیمات کا اصل یا اولین نسخہ، فراعنہ کے بامیسوں  
 خاندان (۱۲۵۰ ق م) کے عہد حکومت میں ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ اس ضمن میں ایک بات  
 البتہ وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ آمن ام اپنی اٹھارھویں خاندان (۵۰۵ء ق م) کے پہلے لفظاً  
 نہیں ہوا تھا۔

بہت سے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ تعلیمات، عمیس نامی فراعنہ کے دور (۱۱۹۴ء  
 ق م) میں پہلی بار تصنیف کی گئیں۔ اگر یہ خیال صحیح ہو تو پھر ان تعلیمات کی تخلیقی قدامت  
 تین ہزار اسی برس سے لے کر تین ہزار دو سو برس تک قرار دی جاسکتی ہے۔  
 ادھر برٹش میوزیم میں سنو نامی منشی کے ہاتھوں تحریر کردہ بارہ فٹ لمبے اور مکمل تعلیمات پر



مشمل جس اہم پیس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس کی قدامت کے بارے میں محققین کی آراء مختلف ہیں آج کے دہائیز کے نزدیک یہ پیس تیرھویں صدی قبل مسیح میں لکھا گیا تھا گویا آج سے کوئی تین ہزار تین سو برس پہلے بعض کے مطابق یہ پیس جدید شہنشاہی دور (۵۰۰ ق م) کے اواخر یا پھر انیسویں خاندان (۱۱۹۴ ق م) کے عہد حکومت کے آخر میں لکھا گیا تھا۔ سپین کا کہنا ہے کہ یہ پیس اکیسویں خاندان (۹۴۵ ق م) سے پہلے کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ کچھ ماہرین کو یقین ہے کہ اسے ذراعنہ کے بیسویں (۱۱۹۲ ق م) یا اکیسویں خاندان (۹۴۵ ق م) کے عہد میں تحریر کیا گیا اس لحاظ سے یہ پیس اب سے تین ہزار برس سے لے کر تین ہزار دو برس پہلے کے بین بین رقم کیا گیا ہوگا۔ اگر یہ گیارھویں صدی قبل مسیح سے لے کر دسویں صدی قبل مسیح کے درمیان کسی وقت تحریر ہوا تھا تو پھر یہ وہ دور تھا جب مصر سیاسی لحاظ سے زوال کی زد میں آچکا تھا اور اس کی عسکری قوت زائل ہو چکی تھی، جو اسے پھر کبھی حاصل نہیں ہو سکی۔ اسی اہم اور مکمل پیس کی قدامت ذراعنہ کے بائیسویں خاندان (۹۴۵ ق م) سے لے کر چھبیسویں خاندان (۶۶۳ ق م) تک بھی متعین کی گئی ہے۔ جان اے۔ ولسن کے نزدیک زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ یہ پیس ساتویں یا چھٹی صدی قبل مسیح میں رقم ہوا۔ گویا ولسن کے نظریے کے مطابق اس پیس کی تحریر قدامت پونے تین ہزار برس سے لے کر کوئی اڑھائی ہزار برس قبل تک بنتی ہے۔ پروفیسر گرنتھ اے چھبیسویں خاندان (۶۶۳ ق م) کا لکھا ہوا قرار دیتے ہیں۔ اور لینگ کا کہنا ہے کہ سنو نامی منشی کا تحریر کردہ یہ پیس بہت بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اُن کے نزدیک اسے مصر میں ایرانی بالادستی کے دور (۵۲۵ ق م) یا پھر یونانی عہد حکمرانی (۳۳۶ ق م) میں رقم کیا گیا تھا۔ گویا لینگ کا نظریہ تسلیم کر لیا جائے تو یہ پیس زیادہ سے زیادہ اڑھائی ہزار برس قبل یا پھر دو سو اڑھائی برس پہلے ضبط تحریر میں لایا گیا۔

برٹش میوزیم میں رکھے ہوئے اس اہم اور مکمل پیس کے علاوہ لائم اسٹون کے اس ٹکڑے کی بھی قدامت متعین کی گئی ہے جس پر ان تعلیمات کی تیس سطریں لکھی ہوئی ہیں



محققین کے مطابق اسے فراعنہ کے اکیسویں خاندان (۹۲۵ ق م) کے زمانے میں لکھا گیا تھا۔  
 بہر حال آمن ام اوپی کی یہ تعلیمات اٹھارھویں خاندان (۵۵۰ ق م) کے دور حکومت میں تخلیق  
 ہوئی ہوں اور اسی وقت پہلی مرتبہ پُر قلم ہوئی ہوں یا عیسوی فراعنہ کے عہد حکمرانی (۹۲۵ ق م)  
 میں یا پھر اس کے بھی بعد مذکور بالا تمام تر بحث کے نتیجے میں میانہ روی اختیار کرتے ہوئے آمن  
 ام اوپی کی تعلیمات کی زیادہ سے زیادہ تخلیقی قدامت سوا تین ساڑھے تین ہزار برس اور تحریری  
 قدامت کوئی تین ہزار ایک سو برس قرار دی جا سکتی ہے کہ لائم اسٹون کے مذکورہ بالا ٹکڑے کو  
 ۹۲۵ ق م سے لے کر ۹۲۵ ق م کسی وقت تحریری جامہ پہنا گیا تھا۔

**قابل غور نکتہ** آمن ام اوپی نے اپنی اس تصنیف کے ابتدائے میں ایک بڑی دلچسپ اور  
 قابل غور بات لکھی ہے اور وہ یہ کہ یہ تمام تر تخلیق اس کی اپنی ہے: اس  
 سلسلے میں اس نے کسی سے استفادہ نہیں کیا ہے اور نہ ہی کہیں سے نقل کی ہے۔ آمن ام  
 اوپی کے اس دعوے کو پڑھ کر ذہن میں فوراً سوال یہ اُبھرتا ہے کہ اس کے پیش نظر کوئی نہ  
 کوئی بات ایسی تھی ضرور جس کی وجہ سے اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ اس کا قاری یا مخاطب  
 ان تعلیمات گوشتن کو اس تصنیف کو پڑھ کر یہ تاثر لے بیٹھے کہ آمن ام اوپی نے اپنے افکار و  
 تصورات کا کچھ نہ کچھ حصہ کہیں سے شاید اپنے کسی پیشرو سے مستعار یا تھا تبھی تو اس نے اس  
 بات کی صفائی دینا ضروری سمجھا کہ یہ تخلیق اس کی اپنی ہی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہے اس صورتحال  
 سے کئی پہلو سامنے آتے ہیں ایک تو یہ کہ مصری دانشور، مصنف اور ادیب اپنے پیشروؤں کی  
 تخلیقات و تصانیف سے نہ صرف متاثر چلے آئے تھے بلکہ ان سے تخلیقی اور تحریری حد  
 تک استفادہ بھی کر لیا کرتے تھے اور کچھ تو قدما کی تخلیقات اور تحریریں کے مندرجات بھی اپنی  
 تصانیف و تخلیقات میں سمویا کرتے تھے، مستعار بھی لے لیتے تھے۔ دوسرا اہم پہلو یہ اجاگر ہوتا  
 ہے کہ مصری دانشور اور ادیبوں کو اپنی اپنی آزادانہ تخلیقی صلاحیتوں اور تصانیف کی حمایت  
 اور قدر و قیمت کا مکمل احساس تھا وہ تخلیقی صلاحیتوں اور اورجینلٹی (ORIGINALITY)



کی اہمیت اور خوبی کا پوری طرح ادراک رکھتے تھے اور کم از کم اچھے ادیب و مصنف چاہتے تھے کہ وہ کسی سے متاثر ہوئے بغیر کسی کی تخلیق و تصنیف سے مواد اخذ کئے بغیر اپنی تخلیقات پیش کریں اور نہیں چاہتے تھے کہ کوئی ان پرستعار لینے کا الزام دھرے۔

**موضوعات بخصوصیت** اس شریف النفس مصری دانشور آمن ام اپنی کی یہ تصنیف و تخلیق پسے قدیم مصری ادب کی سب سے دلچسپ اور نادر تخلیقات تصانیف میں شمار ہوتی ہے۔ آمن ام اپنی کی ان تعلیمات کی ایک اہمیت یہ ہے کہ اس طویل تصنیف کے ساتھ مصریوں کا حکیمانہ ادب اپنے انتہائی عروج کو پہنچا ہوا نظر آتا ہے گویا یہ نصاب بحیثیت مجموعی مصر کے حکیمانہ ادب کا نقطہ عروج ہیں۔

اس نے اپنی اس حکیمانہ تصنیف میں جو موضوعات، تصورات و تخیلات پیش کئے ہیں ان میں بہت سے ایسے ہیں جو آمن ام اپنی سے مدتوں پہلے سے مصری دانشور اپنی تعلیمات میں پیش کرتے چلے آئے تھے اور یہ موضوع آمن ام اپنی کے پیشرو حکماء اور اہل دانش کے ہاں بھی تحریری طور پر ملتے ہیں مثلاً کم آمیزی (کم سخن) مصلحت اندیشی، احتیاط، دانش کا دور اندیشی ادب و تمیز، شعور، قوت فیصلہ، کفایت شماری، اپنے سے بزرگ کی فرمانبرداری بزرگوں کی عزت اور لوگوں میں محبت آمیز جذبات بیدار کرنے کی ضرورت وغیرہ۔ آمن ام اپنی اندراج ارضیات اور زرعی انتظام و انصرام کے سرکاری محکمے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا چنانچہ اس نے اپنی تعلیمات میں اوزان و پیمائش کے پیمانوں کی صحت زرعی اہلک کے تحفظ اور وٹا ویزات تیار کرتے وقت احتیاط کرنے پر زور دیا ہے۔ آمن ام اپنی کی اس تصنیف میں کچھ ایسے مندرجات اور موضوعات ہیں جو صرف اسی سے مخصوص ہیں تاہم یہی بات مصریوں کی دوسری حکیمانہ تخلیقات کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس کی تعلیمات سابقہ مصری دانشوروں کی تعلیمات اور نصاب سے اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ اس تعلیمات میں عاجزی و انکساری صبر و قناعت اور تسلیم و رضا کا عنصر سابقہ تعلیمات کی نسبت



زیادہ مناسب ہے۔

ان تعلیمات میں اس دور کے رسم و رواج اور معاشرت کے بائے میں بھی اشارے ملے ہیں اور چند ایک دیوی و دیوتاؤں کا بھی ذکر ہے۔ اس تصنیف کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کا لب لباب بہت اونچے درجے کا اخلاقی ہے اور اس میں ذاتی تقدس و پارسائی، سعادت مندی خدا پرستی اور خدا ترسی پر زور دیا گیا ہے جو فرعون کے ایسویں خاندان (۱۲۰۰ ق م) کے آخری عہد کا خاصہ تھی۔ آمن ام اپنی کے ہاں اخلاقیات جگہ جگہ مذہبی عقائد و تصورات کا ذکر پر زور طریقے پر مشتمل ہے۔ اس تصنیف میں پیش کردہ چند نصائح اور خیالات کے پورے پس منظر کے مذہب چھایا ہوا ہے۔ آمن ام اپنی کی اس کتاب سے پہلے کے حکیمانہ ادب پر مبنی جتنے بھی نوشتے ملے ہیں ان میں سے کسی میں بھی اخلاقیات کو اتنے اونچے پیمانے پر پیش نہیں کیا گیا اور مذہبی اخلاقیات پر اتنا زور دیا گیا ہے جتنا آمن ام اپنی کے ہاں نظر آتا ہے چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ آمن ام اپنی کی یہ تصنیف باقی تمام قدیم مصری مصنفین مبلغین اخلاقی اور دانشوروں کی تعلیمات اور تصانیف سے یوں بہت مختلف ہے کہ اس نے مذہب اور اخلاقیات پر بہت زیادہ زور دیا ہے جب کہ اس کے پیشروؤں کے ہاں مادیت و مادیات پر غالب ہے۔ آمن ام اپنی کو چھوڑ کر باقی تمام حکیمانہ ادب میں صرف ایک مثال اور ایسی ہے جہاں فسادِ مذہبی ملتی ہے اور وہ مثال ہے فرعون اخناتون کی اپنے دلی عہد بیٹے امرسی کاراک کے لئے تعلیمات۔ یہ تعلیمات بھی زیر نظر کتاب کے گذشتہ ادراک میں نے مکمل طور پر شامل کر دی ہیں۔ آمن ام اپنی کے اپنے الفاظ میں وہ دبیر (منشی) بھی تھا اور عارف بھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ پکا مذہبی آدمی رہا ہو گا اور اس کی یہ خصوصیت ان تعلیمات سے بھی ظاہر ہے کیونکہ اس کی تعلیمات میں مذہبی رنگ بہت گہرا ہے۔ اس کے ہاں مذہب کے دو پہلوؤں کے بائے میں بہت ہی ارفع تصور دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ پہلو ہیں خدا کے بائے میں اس کا تصور اور انسانوں پر انسانوں کے حقوق (حقوق العباد)



پوسے مصری لٹریچر کو دیکھ جائیے انسان کے دوسرے انسانوں کے ساتھ برتاؤ یعنی حقوق العباد کے بارے میں آمن ام اپنی کے انکار کا کوئی جواب نہیں ہے: مصر ہی کیا مسیح سے اتنے عرصے قبل نبی اسرائیل کو چھوڑ کر کسی بھی اور قدیم قوم اور کسی ملک کے ہاں آمن ام اپنی کے ان انکار و نظریات کی نظیر کم از کم میرے آج تک کے مطالعے کی حد تک تو ملتی نہیں۔ اور اسرائیلیوں کے سلسلے میں بھی یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ بائبل میں شامل عہد نامہ قدیم (OLD TESTAMENT) کی مختلف کتابوں کے اسرائیلی مصنفین نے آمن ام اپنی سے گہرے اثرات قبول کئے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مصری اور بابلی لٹریچر میں کئی بہت ہی خوبصورت مختصر مختصر سی عبارتیں ایسی مل چکی ہیں جو نہ ہی لحاظ سے موجود رہزبوں کے کئی حصوں سے مشابہ ہیں لیکن یہ بس الگ الگ عبارتیں یا ٹکڑے ہی ہیں۔ اس کے برعکس آمن ام اپنی کی کتاب تو بائبل کے ساتھ مشابہت کے سلسلے کی بڑی مربوط اور مفصل تخلیق ہے۔

**مثالی انسان کا تصور** مصر کے سابقہ ادوار کی طرح آمن ام اپنی کے دور میں بھی ہاں یہ خیال موجود تھا کہ صحیح سوچ اور راست روی (اچھے کردار) کا صلہ ملتا ہے لیکن ماضی کے برعکس آمن ام اپنی کے زمانے میں دنیاوی یا مادی کامرانی یا کامیابی کا تصور پس منظر میں چلا گیا تھا یا یوں کہا جائے کہ دنیاوی کامرانی کا تصور ثانوی حیثیت کا رہ گیا تھا، جیسا کہ آمن ام اپنی کے دور میں تو یہ ہونے لگا تھا کہ دانشوروں اور مبلغین اخلاق کے نزدیک مفلسی کو بدقسمتی نہیں سمجھا جاتا تھا جیسا کہ اس سے قبل مصر میں ہوتا رہا تھا۔ آمن ام اپنی کی تعلیمات کو پڑھ کر ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ وہ دور تھا جب سابقہ زمانوں کے دانشوروں اور مبلغین اخلاق کے برعکس صبر و تحمل اور غور و فکر پر زیادہ زور دیا جا رہا تھا۔ عمل اور دنیاوی کامرانیوں پر نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اقتدار بحیثیت مجموعی از سر نو تشکیل پذیر ہوئی اور مثالی انسان کا تصور از سر نو دیا گیا۔ آمن ام اپنی سے کوئی ایک ہزار برس پہلے



وانشور اور مسلح پنج تختہ (۳۶۰ ق م) کے زمانے میں یعنی آج تک تقریباً چار ہزار تین سو ساٹھ برس پہلے مثالی انسان کے بسے میں مصریوں کا تصور یہ تھا وہ جھگاڑا لونہیں ہوتا، عربیہ انداز کا قائل نہیں ہوتا بلکہ امن و سلامتی کا علمبردار ہوتا ہے ترقی کے لئے کوشاں رہتا ہے اور دولت مند ہوتے ہوئے بھی شریعت النفس اور فیض رساں ہوتا ہے۔ مگر آمن ام اپنی کے عہد کا مثالی انسان تو وہ تھا۔ جو اپنے معمولی سے مرتبے اور حقیقت سے مادی وسائل و اثاثے پر بھی صابر و قانع رہتا تھا۔ اس مثالی انسان کی سب سے بڑی خصوصیت یا خوبی اس کی انکساری تھی۔ ضبط نفس اور خاموشی یا کم گوئی اس کا شیوہ کھتی اور لوگوں سے مہربانی سے پیش آتا تھا خدا کے سامنے عاجزی اور فروتنی کا مظاہرہ کرنا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ظاہر ہے کہ آمن ام اپنی یا اس کے زمانے کے مصریوں کا یہ مثالی انسان انسان کامل نہیں تھا، کیونکہ اکیلیت اویسے عیسائی یا عجمی تھی جو آمن ام اپنی کے دو میں صراحتاً خدا سے مخصوص کی جاتی تھی۔

**خدا کے بار میں نظریہ**، آمن ام اپنی کی ان تعلیمات میں خدا کے بارے میں جو نظریہ تھا

اس نے صریحاً خود آمن ام اپنی بلکہ اس کے زمانے کے دوسرے دانشوروں کے افکار کا بھی کسی حد تک اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ آمن ام اپنی نے اپنی ان تعلیمات میں متعدد مصری دیوی دیوتاؤں کا ذکر کیلئے مثلاً جیہوتی (تخت) دیوتا چاند دیوتا اہ سوہج دیوتا اناختم دیوتا، مقدر کا دیوتا شے (شے) اور مقدر کی دیوی رن انت اس کے علاوہ بقلقی پرندے اور بندر کا ذکر بھی موجود ہے۔ بقلقی اور بندر و جیہوتی (تخت) دیوتا کی ملامت اور مقدس جانور تھے۔ یہ مانا کہ مذکورہ بالا چھ دیوی دیوتاؤں کے نام آمن ام اپنی کی اس تصنیف میں آئے ہیں، تاہم ان تعلیمات کو پڑھ کر کچھ اس قسم کا تاثر ذہن میں ابھرتا ہے کہ دراصل یہ چھ دیوی دیوتا آمن ام اپنی کے نزدیک ایک خدا کے ہی مظہر تھے اور یہ کہ اس دانشور کے ذہن میں ان دیوی دیوتاؤں کا الگ سے کوئی تصور نہیں تھا۔ لیکن ڈبلیو۔ او۔ ای۔ ویسٹر لے (WESTERLE) اور ان کے ہم نوا بعض محققین کا خیال ہے



کہ آمن ام اپنی کے مذہبی نظریات کا میلان عمومی طور پر مکمل وحدانیت کی طرف تھا یہ بات اگر ہمیں  
 تک ہے تو میرے خیال میں درست ہے لیکن یہ دعویٰ کیا جائے کہ وہ سراسر توحید پرست  
 تھا تو کم از کم میں اس دعویٰ سے اتفاق نہیں کر سکتا اس لئے کہ اس کی زیر نظر تصنیف  
 سے میرے نزدیک اس کا مکمل طور پر موحد ہونا ثابت نہیں ہے۔ اگر یہ اعتراض اٹھایا جائے  
 کہ جب وہ وحدانیت کی طرف کسی حد تک مائل تھا تو پھر مذکورہ بالا چھ دیوی دیوتاؤں اور ان  
 کی خصوصیات کا ذکر اس نے اپنی تصنیف میں کیا ہی کیوں؟ تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ اعتراض  
 دقیق نہیں ہے اس لئے کہ مدتوں سے بے شمار دیوی دیوتا اور ان کی گونا گوں صفات اور خصوصیات  
 مصریوں کے ذہن و قلب کی گہرائیوں میں چپی بسی آرہی ہیں۔ پچاسچان حالات میں آمن ام اپنی  
 ان کے ذکر یا اثرات سے سو فیصد کیسے بچ سکتا تھا کسی نہ کسی حد تک اثر لینا تو لازمی تھا اب  
 یہ بالکل دوسری بات ہے کہ مختلف دیوتا کی بنا پر اس کے ذہن سے ان گنت مصری معبودوں  
 کے اثرات اور ان کی اہم خصوصیات و صفات بہت حد تک بڑھ چکی تھیں۔ بہر حال یہ حقیقت  
 ہے کہ اس کا رجحان وحدانیت کی طرف تھا ضرور۔

آمن ام اپنی خدا کا ذکر شاہ کل۔ آقائے کل۔ شاہ عالم جیسے الفاظ میں کرتا ہے اس  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے معبود پر یقین رکھتا تھا جو تمام دیوی دیوتاؤں سے افضل اور  
 بزرگ تھا مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاہ کل یا شاہ عالم کی اصطلاحیں کیا صرف آمن ام اپنی نے  
 ہی استعمال کی تھیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ خصوصیات یا القاب تو مصریوں کی متعدد  
 عبارتوں میں مختلف دیوتاؤں سے منسوب کی گئی ہیں۔ پھر آخر ہم آمن ام اپنی کے حق میں  
 ہی ان اصطلاحوں کی دلیل کیوں لائیں؟ وجہ بالکل صاف ہے کہ آمن ام اپنی نے کسی  
 دیوتا کے لئے یہ اصطلاحات استعمال نہیں کیں بلکہ الگ سے معبود کا ذکر کرتے ہوئے کی  
 ہیں۔ اس کی ان تعلیمات کا مطالعہ کرتے ہوئے خدا کے متعلق آمن ام اپنی کے تمام تصور  
 کا جائزہ لیا جائے تو یقیناً یہ نتیجہ سامنے آئے گا کہ دوسرے قدیم مصری تو ان الفاظ (شاہ کل)



آقائے کل (شاہ عالم) اور ان میں مضمحل معنویت اور گہرائی کی اصل اہمیت خواہ کسی قدر بھی سمجھ سکے ہوں، آمن ام اپنی کے صاف ستھرے اور زیرک ذہن پر ان اصطلاحوں کی اہمیت اور معنویت ان سب کہیں زیادہ بہتر اور واضح طور پر عیاں تھی۔ وہ شاہ کل (شاہ عالم آقائے عالم) کی روح کو پا چکا تھا۔ اپنے خدا کے متعلق جو نظریات آمن ام اپنی نے پیش کئے بعض محققین کے نزدیک وہ اس لحاظ سے منفرد اور یکتا ہیں کہ مصر کے کسی بھی اور قدیم دانشور کے ہاں ایسے نظریات تحریری طور پر نہیں ملتے۔ خدا کے متعلق آمن ام اپنی کا نظریہ دوسروں کی نسبت بہت اعلیٰ و ارفع تھا۔ اس کا خدا اکمل تھا، وہی انسان کا خالق تھا۔ موت اور زندگی اس کے قبضہ قدرت میں تھی اس کی مرضی فزوں ترین تھی۔ وہ مستقبل کا علم رکھتا تھا، انصاف، دیانت اور پارسانی کا خاص طور پر سرچشمہ تھا اور اپنی یہ خصوصیات اس نے انسانوں کو بھی ودیعت کی تھیں۔ کوئی چیز کوئی بات اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھی۔ وہ گناہوں سے متنفر تھا اور راست بازی سے خوش ہوتا تھا۔ انسان اسے پیار تھے۔ اور اس کی محبت اور پیار کے دروازے انسان کی ارضی زندگی میں بھی کھلے تھے اور مرنے کے بعد دوسری دنیا میں بھی۔ اس کا خدا مہربان، شفیق اور محبت کرنے والا تھا۔ اپنے خدا کی شفقت اور مہربانی پر کس قدر بھروسہ اور اعتماد تھا۔ اس کا اندازہ اس کے اس فقرے سے باسانی لگایا جاسکتا ہے۔

”وہ شخص کتنا شادماں ہے، جو مغرب میں پہنچ گیا ہے اور خدا کے ہاتھوں میں

محفوظ ہے۔“

خدا کے بارے میں آمن ام اپنی کا کہنا ہے۔

”صرف خدا (ہی) کامل اور بے عیب ہے۔ ناقص چیز اس کی نظروں میں باقی نہیں رہ سکتی۔ وہ انسان کا خالق ہے اور اس کا مقسوم متعین کرتا ہے کچھ لوگوں کو (عروج) عطا کرتا ہے اور دوسروں کو پستی موت اور زندگی اس کے



ہاتھوں میں ہے۔ ساری چیزیں اس کی منشاء کے مطابق ہیں۔ آدمی بنانا ہے خدا  
 اے بگاڑنا ہے مستقبل اس سے پوشیدہ نہیں ہوتا اور صرف وہی جانتا ہے کہ  
 کل کیا ہوگا۔ جہاز کا جہاز ران خدا ہے۔ راست بازی خدا کا بہت بڑا انعام ہے  
 اور جسے چاہے اس سے سرفراز کرے۔ ہر قسم کا گناہ اس کے نزدیک بہر صورت  
 قابل نفرت ہے اور (اس کی) ہمہ میں آنکھ سے لوگوں کے بُرے کام چھپے نہیں  
 سکتے۔ کوئی آدمی ایسا نہیں جو گناہ کر کے بھی اس کی نظروں سے بچ گیا ہو اس  
 سے گناہ چھپانے کا ہے کیونکہ اس پر اس کی انگلی کی مہر لگ چکی ہے اور وہ اس  
 کو سزا دے گا۔ قریب اور درنگ کوئی خدا کی نظروں میں پندیدہ نہیں۔ اور دوسری  
 زبان والے آدمی سے وہ نفرت کرتا ہے: انصاف کی راہ میں حائل ہونا آسمانی  
 منصوبوں کو نقصان پہنچانے کے (متراوت) ہے۔ جھوٹی قسمیں کھانا گناہ ہے  
 ہر قسم کی بددیانتی سے خدا نفرت کرتا ہے۔ وہ ہوائے نفسانی کے غلام کو سزا دیتا  
 ہے جو انسان خدا کے خلاف جرم میں ملوث ہے اس کے مالِ اباب کی کوئی  
 قیمت نہیں۔ بدکردار کو سزا ملے گی۔ —

منظوم ہدیت اہمیت | برٹش میوزیم میں رکھے ہوئے مذکورہ بالا اہم اور مکمل پیرس

۱۰۴، ۴۱۰ پر آسن ام اپنی کی تعلیمات شاعری کی طرح

چھوٹے چھوٹے مصرعوں کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے تیس حصے یا ابواب ہیں۔ اور ہر

مذہب اس فقرے کے لئے تعلیمات میں جو اصل مصری فقرہ آلی ہے اس کے لفظی معنی ہیں "وہ دروازہ"

تباہ کرتا ہے اور دروازہ تعمیر کرتا ہے۔" غالباً اس کا اصل مطلب وہی ہے جو اد پر متن میں دیا گیا ہے

یعنی زندگی اور موت اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ مثلاً شاید اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ فیصلہ کرنا

خدا کا کام ہے کہ گناہ کیا ہے اور کیا گناہ نہیں ہے۔ مثلاً دوسری زبان بدعاہت دو غلط پن

سے مراد ہے۔



باب پر نمبر دیا گیا ہے۔ یہ پیپرس اولین یا پہلا نہیں ہے بلکہ کسی قدیم تر پیپرس سے نقل کر کے سنو نامی منشی (دبیر) نے یہ تعلیمات مذکورہ اہم اور مکمل پیپرس پر لکھی تھیں۔ میرے نزدیک یہ بات قطعی طور پر یقینی ہے کہ تیس ابواب پر مبنی یہ تقسیم سنو نے نہیں کی تھی بلکہ یہ تقسیم تو دراصل آمن ام اپنی نے خود کی تھی۔ اور اس نے پہلے پہل جس پیپرس پر اپنی یہ تعلیمات خود لکھیں یا کسی اور منشی سے لکھوائیں اس پر ان تعلیمات کو نمبر ڈال کر تیس ابواب کی صورت میں ہی لکھا گیا تھا۔ اسی اولین پیپرس یا پھر اس کی کسی اور مکمل نقل سے سنو نے مذکورہ بالا پانچ اہم اور مکمل بڑے میوزیم پیپرس پر یہ تعلیمات رقم کیں۔

بہر حال جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ اس اہم اور مکمل پیپرس پر آمن ام اپنی کی تعلیمات چھوٹے چھوٹے مصرعوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ اور سطور اور مصرعوں کی شکل میں اس طرح لکھی گئی ہیں کہ مصرعوں کی موزونیت (METRICAL SCHEME) کا صاف پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ آمن ام اپنی کی منظوم تخلیق فنی لحاظ سے انتہائی اہمیت کی حامل ہے بلکہ اس کی یہ صورت حال غیر معمولی بھی ہے۔ کیونکہ اس سے مصرلوں کے فن شاعری پر قدرے روشنی ضرور پڑتی ہے۔ اس سے چار پونے چار اور پانچ پونے پانچ ہزار برس قبل کی مصری شاعری کے متعلق یہی کم از کم آمن ام اپنی کے دور میں یعنی سواتین ساڑھے تین ہزار برس پہلے کے لگ بھگ کے مصری شاعری کے سلسلے میں فنی لحاظ سے تو کچھ نہ کچھ معلومات حاصل ہوتی ہی ہیں۔ اس تخلیق کو دیکھتے ہوئے مصرلوں کے ہاں وزن یا بحر کی تربیت (METRICAL

ORGANIZATION) کے بارے میں محض قیاس آرائی کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی بلکہ شعری موزونیت (METRICAL ORGANIZATION) واضح طور پر نظر آتی ہے۔

چونکہ اس تصنیف کو تیس ابواب میں تقسیم کیا گیا تھا اور ان ابواب کے نمبر بھی لگائے گئے تھے اس لئے ہمیں مصری شاعری کے عروض کی دو بنیادی ٹہتیاں یا خدوخال سے متعلق صحیح صحیح معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔ گویہ دو بنیادی خصوصیات یا ٹہتیاں ایک مخصوص منظوم



تصنیف یعنی آمن ام اپنی کی تعلیمات میں برتی گئی تھیں تاہم میں تو اس بات کو یوں بھی کہنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا کہ آمن ام اپنی کے دور یعنی سواتین یا ساڑھے تین ہزار برس پہلے بھی خود اس کے علاوہ کچھ اور بھی ایسے شاعر ضرور ہوں گے جو اپنی منظوم تخلیقات میں غرض کی یہ دنیا دی ہئیتیں برت رہے تھے اور یہ دو ہئیتیں خاص موزن منسٹر (METRICAL LINE) کی ترتیب اور مصرعوں کی ابواب یا ستموں میں کمیائی اور تقسیم۔

بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ آمن ام اپنی کی اس طویل منظوم تخلیق میں موزن سطر یا مصرعہ بالکل اسی طرح تخلیق ہوئے جیسے کہ ہونا چاہیے تھا۔ ان منظوم تعلیمات میں مصرعے مکمل تمام تباہوں اور چھوٹے تباہوں (فقروں) کی صوت میں آئے ہیں متوازنیت (PARALLELISM) اور دوسری متعلقہ شعری صنعتوں کے ذریعے مصرعوں کو ابیات (DISTICHS)، تین تین (TRISTICHS) اور چار چار شعروں (QUATRAINS) کی ڈھیلی ڈھالی صوت میں یکجا کیا گیا ہے۔ اس بات کے کوئی شواہد موجود نہیں کہ آمن ام اپنی کی زیر بحث تصنیف میں مصرعوں کے مجموعوں کو بندوں (STANZAS) کی شکل دی گئی ہو لیکن یہ بات بھی ہے کہ اگر مصرعوں کو بندوں کے سانچے میں ڈھال دیا جاتا تو یہ یکجا تصنیف و تخلیق کی مابیت یا مزاج کے لئے موزن نہ رہتا کیونکہ تعلیمات یا نصائح تو ایسے تصورات و خیالات کے حامل ہوتے ہیں جن کا تانا بانا کم یا زیادہ طوالت پر مبنی آزادانہ طور پر بننا جاتا ہے اور انہیں نظم کرتے وقت ان کی فطری تقسیم تو اس وقت ہوتی ہے جب کوئی ایک موضوع مکمل ہو جاتا ہے اور دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح کسی موضوع میں زیادہ مصرعے ہوتے ہیں اور کسی میں کم ابھر آمن ام اپنی کی تصنیف میں مصرعوں کی تقسیم بندوں وغیرہ کی صورت میں نہیں بلکہ ابواب کی صوت میں کی گئی تھی اور پیرس پر رقم عبارت کے ابواب پر نمبر بھی ڈال دیے گئے تھے

آمن ام اپنی نے اپنی اس منظوم تصنیف میں جو اسلوب یا انداز بیان بڑا وہ

**اسلوب** | تشبیہوں اور استعاروں سے مہر پور ہے اور اس نے اپنے پیشرو قدیم مصری



دانشوروں اور مبلغین کی نسبت تشبیہات اور مثال نگاری (ایمجرى) سے زیادہ کام لیا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ اس کے تشبیہیں اور استعارے بڑی مہارت اور تفصیل کے ساتھ آئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس عظیم حکیمانہ، اخلاقی اور ادبی تصنیف کو تخلیق کرتے وقت خوب احتیاط سے کام لیا گیا، مربوط کیا گیا اور تصنیف و مربوط کرنے کے یہ دونوں کام "میں" البواب کی صورت میں انجام دیئے گئے۔ اس کے علاوہ یہ ربط قائم رکھنے کے لئے دو بنیادی موضوعات پر توجہ خاص طور پر مرکوز رکھی گئی۔ ایک بنیادی موضوع تو "مثالی انسانی" (کم گویا خاموش آدمی) اور "مثالی انسان" سے متصادم یا متضاد آدمی یعنی "آتش مزاج" کو اجاگر کرنے پر مبنی ہے اور دوسرا موضوع ہے دیانتداری کی نصیحت اور بددیانتی پر انتباہ۔ تعلیمات میں باقی تمام دوسرے موضوع انہی بنیادی مرکزی موضوعات کے تابع ہیں انہی کے گرد گھومتے ہیں۔

آمن ام اپنی کی اس تصنیف کو سمجھنا خاصا دشوار ہے اس میں ایسے الفاظ اور تراکیب وغیرہ استعمال کی گئی ہیں جو نادرا اور نامانوس سی ہیں اور یہ کم ہی استعمال کی جاتی تھیں۔ ان تعلیمات میں ایسے محاورے، فقرے، تعلیمات اور اشارات کنائے آئے ہیں جن کے معانی و مفہوم انسانی سے تو پتے پڑتا نہیں پھر شتم یہ بھی ہوا کہ جن منشیوں اور طلباء کی پیروی اور تلمیذیوں وغیرہ پر نقل کردہ یہ تعلیمات ملی ہیں۔ ان سے کتابت وغیرہ کی غلطیاں بھی سرزد ہوئیں۔

**بائبل پر اثرات** | مصریوں کی حکمت و دانائی کو ازمنہ قدیم میں دوسرے ملکوں اور اقوام کے ہاں وہی شہرت و عظمت حاصل تھی جو بعد کے ادوار میں چین، یونان اور برصغیر پاکستان، بنگلہ دیش اور بھارت کو ملی۔ یونان کے ممتاز فلسفیوں اور مصنفوں نے مصریوں کی عقل و دانش اور دوسرے علوم و فنون سے اکتساب کا اعتراف کیا۔ مختلف نوشتوں حتیٰ کہ بائبل سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ قدیم مصریوں کی عقل و دانش کے چرچے اور شہرت مدتوں دور دور تک رہی۔ ایک قدیم مصری کہانی "دن آمنون اجنبی ولیوں میں" کو عالمی ادب میں خصوصی مقام حاصل ہے۔ یہ کہانی میں نے اس



کتاب میں شامل کی ہے، اس کہانی کے مطابق لبنان (فیونیقیہ) کے قدیم شہر و بندر گاہ بابل کے حکمران ذکرئیل نے کہانی کے ہیروؤں آمون سے مصر کے کسبے میں کہا :-

”حکمت و دانائی اس ملک (لبنان - فیونیقیہ) میں مصر سے آئی، جہاں میں رہتا ہوں“ —

اور بابل کے عہد نامہ قدیم کے مطابق :-

”اور سلیمان کی حکمت سب اہل مشرق کی حکمت اور مصر کی ساری حکمت پر

فوقیت رکھتی تھی“ (سلاطین - ۲ - ۳ - ۴۰)

مصری اور عبرانی یعنی اسرائیلی لٹریچر کے متعدد گوشے ایسے ہیں جہاں خیالات اور انکار کی گہری مشابہت پائی جاتی ہے اور میسرے نزدیک مشابہت اس وجہ سے ہے کہ اسرائیلی ادب مصری ادب سے متاثر ہوا تھا۔ بابل پر مصریوں کے حکیمانہ افکار یا اقوال دانش کے اثرات کے سلسلے میں کچھ علماء مصرانیٹ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اسرائیلی رہنماؤں نے عہد نامہ قدیم میں شامل جب اپنا ضابطہ قانون مرتب کیا تو انہوں نے بس یہ کیا کہ مصریوں کے اقوال زریں اور پند و نصائح کا عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ حکمت و دانائی کی یہ باتیں مصریوں کی مختلف حکیمانہ اور مقدس تصانیف میں درج تھیں جنہیں اسرائیلیوں نے اپنے قوانین کی صوت سے دی۔

آمن ام اپنی کی زیر بحث حکیمانہ تصنیف اور بابل میں شامل مختلف کتابوں مثلاً (PROVERBS) اور استغفار (ECCLESIES) وغیرہ میں خصوصاً آمن ام اپنی کی تعلیمات اور امثال میں گہری مشابہت پائی جاتی ہے۔ اور اسی مشابہت کی وجہ سے دونوں میں تعلق شک شبہ سے بالاتر ہے تاہم علماء تحقیق نے اس بات پر خوب بحث کی ہے۔ اور یہ سوال اکثر اٹھایا جاتا رہا ہے کہ آمن ام اپنی کی تعلیمات کا اثر اسرائیلی تصانیف خصوصاً ”عہد نامہ قدیم“ میں شامل کتاب امثال پر پڑا تھا یا مصری تعلیمات امثال سے متاثر ہوئی تھیں بشرطہ



ماہرین اس خیال کے حامی ہیں کہ اسرائیلیوں نے اپنی نگارشات میں آمن ام اپنی کی تصنیف یعنی تعلیمات سے استفادہ کیا تھا۔ کچھ ماہرین کا نظریہ اس کے برعکس ہے جبکہ DRIDTON جیسے بعض محققین نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ آمن ام اپنی کی تصنیف اور امثال دونوں کتابوں کا ہی کوئی ایک مشترکہ ماخذ تھا اور یہ مشترکہ ماخذ سامیوں کی تخلیق تھا لیکن رد ملڈر جے۔ ولیمز اور سی۔ کورڈیر (C. COURVOYER) نے اس خیال سے خوب دلائل دیتے ہوئے اختلاف کیا ہے۔

اس کے ضمن میں ————— کہ آمن ام اپنی تعلیمات اسرائیلیوں نے مصریوں سے مستعار لی تھیں یا اسرائیلی اقوال دانش سے آمن ام اپنی نے اپنی تصنیف میں فائدہ اٹھایا تھا ————— مجھے تو تمام تر امکانی بصوت ہی نظر آتی ہے کہ اسرائیلیوں نے مصری دانشور آمن ام اپنی کی تعلیمات سے اثر قبول کیا اور اس کے متعدد اقوال و افکار کو اپنی تصانیف میں سمویا۔ ————— میرے نزدیک تو یہ بات یقینی ہے کہ آمن ام اپنی کی تعلیمات خالصتاً مصری ہیں اور اس مصری دانشور مبلغ اخلاق نے اسرائیلی تصورات و افکار سے بالکل کچھ نہیں لیا۔

مصر میں عیسوی ۱۹۴۷ء (۱۳۶۷ھ) میں اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اسرائیلیوں نے مصریوں سے اپنے قریبی رابطہ کی بنا پر مختلف شعبوں میں ان سے اثرات قبول کئے۔ جتنی کہ اسرائیلیوں کی حکیمانہ سوتج یا افکار دانش پر بھی مصری اثر انداز ہوئے۔ اور ان اثرات کے شاہد بائبل کے اوراق بھی ہیں۔ حکیمانہ تعلیمات پر مبنی مصری مفکر آمن ام اپنی کی تصنیف اس لحاظ سے بھی انتہائی اہم ہے کہ اس سے اسرائیلی افکار و ادب پر مصری افکار و ادب کے اثر کا سب سے زیادہ اور واضح طور پر پتہ چلتا ہے۔ اور چچے مجموعوں پر مشتمل کتاب امثال مصری اثرات کا مژہ بولتا ثبوت اور روشن مثال ہے۔ اس اثر اور گہری مشابہت کی روشنی میں یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ بائبل کی کتاب امثال کے اسرائیلی مصنف آمن ام اپنی کی تصنیف سے بخوبی واقف تھے اور اسرائیلی مصنفین نے مصریوں کے صرف افکار ہی قبول نہیں کئے بلکہ انہوں نے تو مصری دانشوروں کی عبارتوں کی لفظی نقل سے بھی گریز نہیں کیا چنانچہ



عہد نامہ قدیم میں شامل کم از کم ایک کتاب یعنی 'امثال' تو ایسی ہے جس میں کئی مقامات پر مصری ناما دینا آمن ام اپنی کی تصنیف سے لفظی مشابہت بھی موجود ہے۔ یوں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسرائیلی اہل قلم اور عقل دانش نے آمن ام اپنی سے محض تخیل و فکر ہی نہیں کیا بلکہ اس کا پیروی طلب بھی اپنا یا کیونکہ آمن ام اپنی کی تصنیف اور امثال میں فکر طرز بیان کے علاوہ الفاظ تک کی مشابہت موجود ہے۔ آمن ام اپنی کی 'تعلیمات' کے مکمل ترجمے کے حاشی میں میں نے امثال وغیرہ کے مندرجات سے جا بجا موازنہ پیش کر دیا ہے۔ مشابہت کے ضمن میں

ایک نکتہ اور تہی نابل غور ہے اور وہ یہ کہ مصری دانشور آمن ام اپنی کی زیر نظر تصنیف کے تیس باب ہیں اور عہد نامہ قدیم کی کتاب 'امثال' کے بھی تقریباً اتنے ہی یعنی اکتیس باب ہیں۔ مرث آمن ام اپنی کی تصنیف اور امثال ہی میں مشابہت نہیں پائی جاتی بلکہ اور بھی قدیم تر مصری تخلیقات و تصانیف ایسی ہیں جنکی 'تعلیمات' عہد نامہ قدیم کی مختلف کتابوں کے مندرجات سے مشابہ ہیں؛ اور ان میں سے بعض مصری تخلیقات بہت قدیم ہیں مثلاً مصری دانشور پتاح خوتپ کی کوئی ساڑھے چار ہزار برس قبل کی 'تعلیمات' واقوال۔

دیے آج کل کے متعدد محققین کے نزدیک اس قسم کے مباحث یا اختلافات میں پڑنا حاصل ہے کہ کون کس سے متاثر ہوا تھا۔ اسرائیلی مصریوں سے یا مصری اسرائیلیوں سے۔ دونوں تصانیف یعنی آمن ام اپنی کی تعلیمات اور امثال ماضی کے لوگوں کے اخلاقی اور نظریہ عملیت پر مبنی تعلیمات کی آئینہ دار ہیں اور یہ قدیم مشرق وسطیٰ کی مشترکہ تہذیبی روایت کا لازمی حصہ ہیں۔ لیکن میں ان محققین کے اس خیال سے متفق نہیں کہ اس بحث میں نہیں پڑنا چاہیے کہ کون کس پر اثر انداز ہوا تھا۔ آخر معلوم تو ہو کہ کسی خاص خطے کے لوگوں نے جو بھی دب تخیل کیا، اپنے جن افکار و اخلاقی تعلیمات کو تحریری صورت دی اس کے اثرات دوسری کن اقوام پر پڑے اور کیا کیا پڑے۔ گس کے افکار و تصورات اور تحریری درجہ کس طرح اور کن کن سوالوں سے منسلک ہوتا ہوا آج ہم تک پہنچا۔ انسانوں نے ایک دوسرے سے کیا کچھ سیکھا اور



اس پر اسرہندی سفر اور باہمی اثرات و قبولیت کی گہری اسی طرح تو کھلتی ہیں جب معلوم ہو کہ قوموں نے ایک دوسرے کو کیا کچھ دیا اور کیا کچھ لیا۔

آمن ام اپنی کی اس تصنیف اور بائبل کے عہد نامہ قدیم میں شامل کتاب امثال میں ایک ادبین اور انتہائی نمایاں قدر مشترک یہ ہے کہ یہ دونوں تخلیقات ادب کی ایک ہی نوع یا صنف یعنی ”حکیمانہ یا ناصحانہ ادب“ کی ذیل میں آتی ہیں، گو دونوں ”تصانیف“ میں پیش کردہ افکار میں اکثر جگہ اختلاف بھی ہے اور اظہار بیان کے لحاظ سے آمن ام اپنی کی تصنیف بہت سے مقامات پر امثال سے یکسر مختلف بھی ہے۔ آمن ام اپنی اور کتاب امثال کے عبرانی مصنفین نے اپنی اپنی تصانیف کے آغاز میں ان کے مطالعے کی برکات اور اس کے مطالعے کا منتہائے مقصود بیان کیلئے اور دونوں کے مصنفین نے اپنے قاریوں سے کہا ہے کہ لوگ ان کی باتیں دھیان سے سنیں ان سے انماض نہ برہیں بلکہ انہیں اپنے دلوں میں جگہ دیں۔

مصریوں کے ہاں ایک اور موضوع مانوس و مقبول تھا۔ اور وہ اسے اپنی تحریریں میں پیش بھی کرتے تھے۔ اور وہ موضوع یہ تھا کہ نیک چلن لوگ مصیبت کا شکار ہوا کرتے ہیں یہ موضوع ان کے ہاں ان معنیوں میں رائج بھی تھا کہ مصریوں کے مقبول ترین اور نیک سیر دیوتا اسر (اوزیرس) کو اپنے شیطان صفت بھائی ست دیوتا کے ہاتھوں مصیبت اٹھانا پڑی حتیٰ کہ ست نے اسے قتل بھی کر دیا اور بعد میں اس نے اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ادھر ادھر بکھیر بھی دیا تھا چنانچہ شفقت مری اور خوش سیرت اسر (اوزیرس) دیوتا کا یہ حسرت ناک اور درد ناک انجام ایک ایسا موضوع تھا جو نہ صرف مصری مصنفوں اور ادیبوں کے لئے جانا بوجھا ہی تھا بلکہ انہوں نے اسے منتقل طور پر اپنے بھی رکھا۔ مصری دانشور سہوکت کے مکالمات اور اوسخ ششونقی کی تعلیمات اور خوش بیان دہقان کی کہانی ہیں ایک قدر مشترک یہ ہے کہ ان تینوں تخلیقات میں دانشور اور نیک آدمی کو سزا ملگئے اور بدبختی و مصائب



میں گرفتار تباہ کیا ہے۔ — یہی موضوع عہد نامہ قدیم کی کتاب ”ایوب“ میں ملتا ہے۔ بظاہر  
 تو یوں لگتا ہے کہ اس موضوع کے سلسلے میں کتاب ”ایوب“ کے اسرائیلی مصنف یا مصنفوں نے  
 مذکورہ مصری روایت و موضوع اور مصری مصنف و دانشوروں سے اثر لیا تھا۔ اور اگر ایسا نہیں  
 بھی تو کم از کم یہ یقینی ہے کہ کتاب ”ایوب“ اور اس کا موضوع مصر میں ہی اسرائیلیوں کے ہاں  
 ارتقا پذیر ہوا اور اس سلسلے میں اسرائیلی علماء یا دانشوروں نے کوئی بھی بیرونی اثر قبول نہیں کیا تھا  
 آمن ام ادپی کی تصنیف اور امثال دونوں میں ایسے کاموں اور اقدامات کی تعریف  
 کی گئی ہے جو محتاط انداز میں اور سوچ بوجھ کے ساتھ کئے جائیں؛ کیونکہ اس طرح انسان کی  
 اولاد پر برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ — آمن ام ادپی کا کہنا ہے کہ مرنے کے بعد آئندہ  
 زندگی میں جو کچھ وقوع پذیر ہوگا۔ وہ اس ارضی زندگی کے اعمال کے نتیجے کے طور پر ہوگا۔  
 مکافات عمل کے عقیدے کی دیگر جزئیات میں آمن ام ادپی اور امثال کے نظریات میں مماثلت  
 موجود ہے۔ آمن ام ادپی کی تعلیم کے مطابق راست بازی اختیار کرنے کا مقصد یہ ہے کہ  
 انسان طویل عمر پائے اور یہ کہ راست روی سے انسان خوشحالی اور خیر و برکت سے فیض یاب ہوتا  
 ہے۔ امثال میں بھی یہ خیال ملتا ہے۔ — آمن ام ادپی نے بُرے اعمال کے نتائج سے بھی  
 متنبہ کرتے ہوئے کہا کہ باپ کے بُرے کاموں کے سنگین نتائج اس کی اولاد کو بھگتنا ہونگے  
 آمن ام ادپی کی تصنیف اور امثال میں دو باتیں قطعی متضاد ہیں۔ ایک تو یہ کہ کتاب  
 امثال میں جو اقوال آئے ہیں۔ وہ عام طور پر آمن ام ادپی کی تصنیف کی نسبت نہ صرف  
 مختصر بھی ہیں بلکہ تعلیمات و افکار کا پر معنی سچو ٹھیکہ بھی۔ اس کے برعکس آمن ام ادپی نے جو باتیں  
 بھی کہی ہیں تفصیل سے کہی ہیں۔ اصل میں اس کے پیش نظر مقصد یہ رہا تھا کہ وہ اپنے اقوال  
 اتنی تفصیل سے بیان کر دے کہ اس کا مخاطب اور قاری اس کی تعلیمات کا مفہوم اور اہمیت کو  
 پوری طرح سمجھ لے۔ آمن ام ادپی نے بعض اوقات یہ طریق کار بھی بڑا کہ کسی مقولے یا ضرب  
 کو کوئی بیان کرنے کے لئے بنیاد بنایا اور کہیں اس نے یہ کیا ہے کسی ایسے ہی بیان کا ملکہ یا



لب لباب لے لیا اور اسے مقولے یا ضرب المثل کی صورت میں پیش کر دیا۔ دیسے یہ بات بھی ہے کہ امثال کے میسویں باب اور بعض اور مقامات پر بھی اقوال میں آمن ام اپنی کا سا طویل بیانہ انداز ہے۔ آمن ام اپنی کی تصنیف اور امثال کی کتاب میں دوسرا تضاد یہ ہے کہ مکافات عمل کے سلسلے میں اس کا نظریہ کتاب امثال سے بالکل مختلف ہے۔ ایک اختلاف ان دونوں کے تصانیف میں یہ ہے کہ آمن ام اپنی نے اپنی پوری تصنیف میں عورت کو موافقت یا مخالفت بہ الفاظ و دگر بری اور اچھی عورت کا تذکرہ بالکل نہیں کیا۔ صرف ایک جگہ بیوہ عورت کے ساتھ سلوک کے بارے میں کچھ کہا ہے۔ اس کے بالکل برعکس کتاب امثال میں تو بیت ہی کم البواب ایسے ہیں جہاں اچھی یا بری عورت کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہا نہ گیا ہو۔ ان دونوں کتابوں میں ایک اختلاف اور بھی ہے اور وہ یہ کہ آمن ام اپنی عورت کے ساتھ زنانہ کے بارے میں بھی بالکل خاموش ہے۔ جبکہ کتاب امثال میں اس کا ذکر نمایاں طور پر ملتا ہے۔

**مزامیر اور یرمیاہ** آمن ام اپنی کی تعلیمات کے تعلیمات کے چوتھے باب اور عہد نامہ قدیم سے مشابہت میں شامل کتاب مزامیر (زبور) کے پہلے باب کی پہلی آیت سے لے کر چھٹی آیت اور عہد نامہ قدیم ہی میں شامل کتاب یرمیاہ کے تشرحوں باب کی پانچویں آیت سے لے کر آٹھویں آیت تک کے موجودہ صورت میں مندرجات یا مضمون میں عمومی مشابہت موجود ہے۔ چونکہ مشابہت بہت طویل ہے۔ اس لئے اسے اصل متن کے حاشیے کی بجائے یہاں واضح کر رہا ہوں۔ آمن ام اپنی کا چوتھا باب یوں ہے۔

”مندیں تند خو آدمی کی مثال ایسی ہے جیسے گھر میں لگنے والا درخت؛ اور اسی درمیں یہ شاخوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ یہ کارچوب کی دکان میں اپنے انجام کو پہنچ جاتا ہے۔ اے اُس کی جگہ سے بہا کر دوڑ جایا جاتا ہے اور آگ اس کی تدفینی چتا ہوتی ہے (مگر) مقتدل مزاج (آدمی) الگ بہت ہے۔ وہ روشن میدان میں لگنے والے درخت کی مانند ہوتا ہے۔ یہ سرسبز ہوتا ہے اور اپنا پھل دگنا دیتا



ہے۔ یہ اپنے مالک کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کا پھل شیریں ہوتا ہے، اس کی  
چھاؤں ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اس کا انجام موتی کی طرح ہوتا ہے۔ —

مزامیر (زبور) کی عبارت دیکھئے۔

”مبارک ہے وہ آدمی جو شریوں کی صلاح پر نہیں چلتا اور خطا کاروں کی راہ میں  
نہیں کھڑا ہوتا اور ٹھٹھا بازوں کی محفل میں نہیں بیٹھتا۔ بلکہ خداوند کی شریعت  
میں اس کی خوشنودی ہے۔ اور اسی کی شریعت پر دن رات اس کا دھیان رہتا  
ہے۔ وہ اس درخت کی مانند ہو گا۔ جو پانی کی ندیوں کے پاس لگایا گیا ہے۔ جو اپنے  
وقت پر پھلتا ہے اور جس کا تہ بھی نہیں مرجھاتا۔ سو وہ جو کچھ کرے بار بار ہو گا۔ شریر ایسے  
نہیں بلکہ بھوسے کی مانند ہے جسے ہوا اڑا کر لے جاتی ہے۔ اس لئے شریر عدالت  
میں قائم نہ رہیں گے۔ نہ خطا کار صادقوں کی جماعت میں کیونکہ خداوند صادقوں کی  
راہ جانتا ہے۔ پر شریوں کی راہ نابود ہو جائے گی۔ —“ (مزامیر زبور) ۱: ۱ تا ۶

اور عہد نامہ قدیم (بائبل) کی کتاب یرمیاہ کی عبارت یوں ہے۔

”خداوند یوں فرماتا ہے کہ ملعون ہے وہ آدمی جو انسان پر توکل کرتا ہے اور بشر کو  
اپنا بازو جانتا ہے اور جس کا دل خداوند سے برگشتہ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ ریمہ کی مانند  
ہو گا جو بیابان میں ہے اور کسی بھلائی نہ دیکھے گا بلکہ بیابان کی بے آب جگہوں میں  
اور غیر آباد زمین شور میں ہے گا۔ مبارک ہے وہ آدمی جو خداوند پر توکل کرتا ہے اور  
جس کی امید گاہ خداوند ہے کیونکہ وہ اس درخت کی مانند ہو گا جو پانی کے پاس  
لگایا جائے اور جڑ دریا کی طرف پھیلائے اور جب گرمی آئے تو اسے کچھ خطرہ نہ ہو  
بلکہ اس کے پتے ہرے رہیں اور خشک سالی کے پتے کچھ خوف نہ ہو۔ اور پھل لانے

(یرمیاہ ۱: ۱ تا ۸)

سے باز نہ ہے۔ —“







اے دھرتی پر آسودہ حال بنانے کے اس کا دل اس کے مہبد میں داخل ہو جائے؛ بدی سے دور رہنے کے لئے اس کی رہنمائی اے گھٹیا لوگوں کے منہ سے سچانے (اور) لوگوں کے منہ سے اس کی توصیف کرانے کی خاطر کہیں۔۔۔ وہ جو اپنے عہدے کا تجربہ کار ہے۔ محبوب سسرزمین کے منشی کا تختہ۔۔۔ انہوں کا نگران جو (اناج) کے پھیلنے درست رکھتا ہے جو اپنے بادشاہ کے لئے اناج کی پیداوار کا انتظام کرتا ہے جو بادشاہ سلامت کے عظیم نام پر چزریں اور نور آمد شدہ زمینوں کا اندراج کرتا ہے جو کھیتوں کی حد بندی کے نشان قائم کرتا ہے جو بادشاہ کے لئے محاصل کا اندراج کرتا ہے۔ اور جو سیاہ سسرزمین کی اراضی کا رجسٹر بناتا ہے منشی جو تمام دیوتاؤں کے لئے نذرانے معین کرتا ہے۔ اور جو عام لوگوں کو اراضی پٹے پر دیتا ہے۔ انہوں کا نگران اور اشیاء خوردنی فراہم کرنے والا۔۔۔

۱۵۶۵۔۔۔ دل بہ یہاں دل کو وہ دیوتا قرار دیا گیا ہے جو انسان کے اندر رہتا ہے۔ مصری تاریخ کے جدید شاہی دور (۱۵۶۵) ق م میں بننے والے ایسے تصویفے ہیں جن میں دل کو ایک طرح کے مہبد یا مہبد کے کمرے میں دکھایا جاتا تھا۔ اس طرح کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ اس کے دل کو اس کے منہ میں بٹھانے کے لئے "مت گھٹیا لوگ، گھٹیا لوگوں کے منہ سے بچانے کا مفہوم یہ ہے کہ ایسی تعینا دی جاتی ہیں جن سے تپ چلے کر گھٹیا اور زویل لوگوں کی گندی اور آلودہ باتوں سے بچنے کے کیا طریقے ہو سکتے ہیں۔ ویسے گھٹیا لوگوں کی جگہ اجنبی لوگ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اور وہ "آمن ام اپنی منہ اب یہاں ابتدائے کے آخر تک آمن ام اپنی کی سرکاری ذمہ داریوں عہدوں اور خصوصیات کی طویل نہرست تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ مثلاً محبوب سسرزمین پر مصر کا تختہ، مثلاً یعنی جو اناج وغیرہ کے اوزان و پیمانوں کی جانچ پڑتال کر کے انہیں ٹھیک رکھتا ہے، گویا کم تولنے کے جرم کا انسداد بھی آمن ام اپنی کے فرائض میں شامل تھا۔ مثلاً اس فقرے کا ایک اور ترجمہ "جو اپنے آقا کے لئے اناج پر محصول مقرر کرتا ہے" مثلاً نور آمد شدہ زمینیں، اور ایسے نیل کی گذرگاہ تبدیل ہو جانے کے نتیجے میں نئی زمینیں نمودار ہو جاتی تھیں اور ایسی زمینیں حکمران وقت کی ملکیت تصور ہوتی تھیں، متعلقہ افسران زمینوں کا اندراج منہ عون کے نام پر کرتا تھا۔ مثلاً سیاہ سسرزمین پر مصر کا نام مصر کو قدیم مصری نام طور پر رکھم (یعنی سیاہ سسرزمین) کہتے تھے۔



جو اناج گوداموں میں اناج جمع کرتا ہے۔ تیجنی کے تاور میں صحیح معنوں میں کم آمیز اپو میں کامران<sup>۱۱</sup> جو سنوت کے مغرب میں مقبرے کا مالک ہے جس کا معبد ابی دوس میں ہے۔ (اس کی اولاد میں سب چھوٹے بیٹے کے لئے<sup>۱۲</sup>۔ اس کے خاندان میں سب چھوٹا، من کا مٹوف کا پرستار<sup>۱۳</sup>۔

۱۱۔ تیجنی (سنی) ۱۹۔ ایک اہم شہر کا نام تھا۔ یہ تاور (ابی دوس) نامی صوبے میں واقع تھا۔ یہاں اسر (ادیرس) دیوتا کا عظیم مندر تھا اور یہ شہر اسر دیوتا کی عبادت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ یہاں فراعنہ اور دوس لوگوں کی تیسرے کردہ یادگاری عمارتیں اسر دیوتا کی مندر کو ہی جاتی تھیں۔ ۱۲۔ تاور: صوبہ ابی دوس کا ایک نام۔ ۱۳۔ کم آمیز: کم آمیز کی جگہ خاموشی بھی ترجمہ کیا جاتا ہے۔ مراد ہے کہ صحیح معنوں میں اطماعت گذار یا متعلد۔ ۱۴۔ اپو: سنوت (سنو)۔ یہ دونوں مقام ابی دوس کے شمال میں واقع تھے۔ یونانی اپو کو پیو پولس کہتے تھے۔ یہ علاقہ آج کل انجم کہلاتا ہے اس علاقے کے مرتبی دیوتا کا نام من کا مٹوف تھا۔ ۱۵۔ کامران: ختی بجا نب بھی ترجمہ کیا گیا ہے اپو میں کامران کا ایک اور ترجمہ: جس کا فیصلہ اپو میں مانا جاتا ہے ۱۶۔ یعنی مقدس شہر ابی دوس میں آمن ام اپو کی عزائی یادگار تھی۔ ۱۷۔ یعنی یہ تعلیمات آمن ام اپو نے اپنے سب چھوٹے بیٹے کو دی تھیں۔ اس کے بیٹے کا نام خور ام مافرڈ تھا جیسا کہ اسی ابتدائے میں آگے چل کر ظاہر ہوتا ہے۔ ۱۸۔ یعنی آمن ام اپو کا یہ بیٹا خور ام مافرڈ خاندان بھر میں سے سب سے چھوٹا تھا: یہاں ابتدائے کے آخر تک آمن ام اپو اور اس کی بیوی ۱۹۔ اسرت (تاو سرت) نامی کے حوالے سے ان کے بیٹے خور ام مافرڈ کی خصوصیات کا وغیرہ کا ذکر ہے ۲۰۔ من کا مٹوف: ایک دیوتا کا نام: کا مٹوف کے معنی ہیں اپنی ماں کا سا۔ یہ وصفی نام یا لقب ابتداء میں سوج دیوتا کے لئے تھا۔ بعد ازاں یہ وصفی نام من اور آمن (آمن) جیسے معتدّر تولیدی دیوتاؤں سے بھی مخصوص کر دیا گیا۔ ۲۱۔ دیے من کا مٹوف کا پرستار کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ ۲۲۔ من کا مٹوف کی مخفی مذہبی رسوم میں شرکت کرنے والا: آمن ام اپو نے اپنے جس سب سے چھوٹے بیٹے کو نصیحتیں کر رہے تھے۔ وہ من کا مٹوف دیوتا کا پرستار تھا۔



۱۳ دن نو فر کے لئے پانی چھڑکنے والا، جو خور کو اس کے باپ کے سخت پر مبیٹا ہے، جو اس کے شاہانہ  
 معبد کی حفاظت کرتا ہے جو..... دیوتا کی ماں کا محافظ من کے ڈھلوان چتورے کے  
 سیاہ مویشیوں کا ناظر جو من (دیوتا) کی اس کے معبد میں حفاظت کرتا ہے۔ اس کا اصل نام خورام  
 ماخروہ ہے۔ ۱۴ الو کے ایک معزز آدمی کا بیٹا شوار و نصوت کے لئے جھنجھنا بھانے والی اور خور کیلئے  
 سربراہ منقبتہ تا اسرت کا بیٹا

## باب —

وہ کہتا ہے

اپنے کان دھر، اقوال سن

۱۵ دن نو فر: اسر (اوزیرس) دیوتا کا ایک وصفی نام ۱۶ پانی چھڑکنے والا: اسر (اوزیرس) زرغیزی  
 اور شادابی کا دیوتا بھی تھا اور اس دیوتا کا پانی سے بہت گہرا تعلق تھا۔ اس کے لئے ایک علامتی مذہبی رسم یہ  
 تھی کہ اس کی خاطر پانی انڈیلا یا چھڑکا جاتا تھا۔ ۱۷ خور: اسر دیوتا اور است (آئیس) دیوی کا بیٹا خور  
 دیوتا۔ ۱۸ اس کا باپ: خور دیوتا کا باپ اسر دیوتا۔ ۱۹ شاہانہ: معزز بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۰ محافظ: محافظ  
 کی بجائے غیب دان بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۱ من: ایک دیوتا کا نام۔ ۲۲ یعنی آمن اپنی کے بیٹے کا اصل  
 نام خورام ماخروہ تھا۔ ۲۳ معزز: سرکاری عہدیدار بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ معزز آدمی سے مراد خود آمن ام اپنی ہے  
 ۲۴ شوار و نصوت: نصوت یعنی دیوی شوار دیوتا کی بیوی۔ ۲۵ جھنجھنا: ہاتھ سے بھانے والا  
 جھنجھنے کی طرح کا ایک انتہائی مقدس ساز یہ اوپر سے گول ہوتا تھا اور نیچے ہاتھ میں پکڑنے کے لئے دستے  
 لگا ہوتا تھا۔ اسے عموماً سخت خور دیوی کے لئے پجاریں سجایا کرتی تھیں۔ ۲۶ تا اسرت: یہ نام "تا اسرت"  
 بھی پڑھا جاتا ہے آمن ام اپنی کی بیوی اور خورام ماخروہ کی ماں تھی؛ ۲۷ یعنی آمن ام اپنی بیٹے کو نصیحت  
 کرتے ہوئے کہتا ہے۔ یہاں سے تعلیمات باقاعدہ شروع ہوتی ہیں۔



انہیں سمجھنے کے لئے اپنا دل لگا<sup>۴۱</sup>  
 انہیں اپنے دل میں رکھنے سے تجھے فائدہ پہنچے گا<sup>۴۲</sup>  
 (مگر) انہیں نظر انداز کرنے والا نقصان اٹھائے گا۔<sup>۴۳</sup>

انہیں پیٹ کی ضد و تہی میں رکھ لے  
 (تاکہ) یہ تیرے دل میں مقفل ہو جائیں۔<sup>۴۴</sup>

جب باتوں کا طوفان اٹھنے لگے

تیسری زبان کے لئے لنگر چوب کا کام دیں گی۔<sup>۴۵</sup>  
 اگر تو انہیں دل میں جگہ دے کر اپنی زندگی گزارے گا  
 (تو) تجھے کامیابی نصیب ہوگی۔<sup>۴۶</sup>

۴۱ دل: از منہ تدیم میں نہ صرف مصر بلکہ پورے مشرقِ قریب میں دل کو عقلِ فہم و فراست اور فکرِ کامر کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ مصری جب مرنے والے کی لاش کو حنوط کرنے لگتے تو دل کو الگ نکال کر بڑی احتیاط سے حنوط کیا جاتا تھا۔ اور پھر اسے دوسرے حنوط شدہ اندرونی انسانی اعضاء کے ساتھ ایک ٹھکن دار برتن میں بند کر دیا جاتا۔ انسانی داغ کو نکال کر ضائع کر دیتے تھے۔ ۴۲ یہ بین ابتدائی مصری بائبل کے مہنامہ تدیم کی کتاب اشال کے تین مصرعوں سے مشابہ ہیں۔ ”اپنا کان جھکا اور دانائوں کی باتیں سن اور تعلیم پر دل لگا۔ کیونکہ یہ پسندیدہ ہے کہ ان کو اپنے دل میں رکھے۔“ (اشال ۲۲: ۱۸، ۱۷، ۱۶) ۴۳ نقصان اٹھائے گا۔ ”مصیبت میں گرفتار ہو گا“ ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۴۴ اس مصری کا ایک اور ترجمہ: ”تاکہ یہ تیرے دل کی کھنچ بن جائیں“ اس مصری اور اس کے پہلے مصری کا ایک اور ترجمہ: انہیں اپنے پیٹ کے خزانے میں جمع کرنے کیونکہ تیرے دل کو راستی پر رکھیں گی اور یہ تیسری زبان کی رہنمائی کریں گی۔ ۴۵ لنگر چوب: وہ بکڑی جس سے دریا و غیر کے کنارے پر کشتی کو باندھ دیا جاتا تھا۔ ۴۶ مطلب یہ کہ انسان جب بے سوچے سمجھے باتوں کی بوچھاڑ کو ڈالنے پر آمادہ ہو تو دانائی کی باتیں اس کی زبان کو قابو میں رکھتی ہیں اسی طرح جیسے ران و اداں کشتی کو کنارے پر بکڑی سے باندھ کر روک دیا جاتا ہے۔ ۴۷ اس مصری کا ایک اور ترجمہ: (تو) تیرے لئے خوش نصبتی لائیں گی۔



تو میری باتوں کو زندگی کا غزنیہ پائے گا  
اور تیرا بدن دھرتی پر پھلے پھولے گا۔

— باب —

مظلوم کو لوٹنے سے

(اور) معذور کو ستانے سے باز رہ۔<sup>۴۹</sup>

بوڑھے آدمی کو چھونے کے لئے اپنا ہاتھ مت بڑھا۔  
نہ ہی بزرگ کی بات کاٹ۔<sup>۵۰</sup>

فریبت بن

جو ایسا کرے اس سے دوستی نہ کر۔<sup>۵۱</sup>

جس کو تو نے نقصان پہنچایا ہو اسے برا بھلا مت کہہ۔<sup>۵۲</sup>  
نہ ہی اسے فوراً جواب دے۔<sup>۵۳</sup>

۴۹ معذور و کم زور بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۴۹ عہد نامہ تدیم (بائبل) کی کتاب امثال سے مشابہت

دیکھئے۔۔۔ مسکین کو اس لئے نہ لوٹ کہ وہ مسکین ہے اور مصیبت زدہ پر عدالت گاہ میں ظلم نہ کر۔۔۔

امثال ۲۲: ۲۲۔ ۵۰ اس مصرعے کا مختلف طریقے پر ترجمہ کیا گیا ہے۔ ”نہ ہی بزرگ کے منٹ لاپامت

کھول۔۔۔“ اُسی طرح جیسے کہ تو بوڑھے (مرتبے) والے آدمی کے خطرات نہیں بولے گا۔۔۔“ جو کبھی ترجمہ

کیا جائے مطلب یہی ہے کہ بزرگ کی اتنی ہی عزت کرنی چاہیے جتنی کہ اپنے مرتبے والے کی۔ ۵۱ اس مصرعے

کا ایک اور ترجمہ نہ ہی ایسا کرنے کی خواہش کر: ۵۲، ۵۳ ان مصرعوں کے مزید تراجم۔۔۔ کسی کی

داخلت کی وجہ سے بیزار مت ہو نہ ہی اسے جواب دے۔۔۔ یا پھر یوں:۔۔۔ جسے تو نے دھوکہ دیا ہو اس کے بیزار

مت ہو۔ اس کے سامنے نظر نہ کالے۔۔۔“ اور یوں بھی ”جو تجھ پر حملہ کرے اس کے خطرات خود آرائی

مت کر نہ ہی خود کو برحق ثابت کرنے کے لئے اسے جواب دے: دوسرے مصرعے کا مفہوم غائب یا یہ ہے کہ اپنے

سامنے کی انسان کو خود صفائی نہیں دینی چاہیئے۔



بدکردار کوندی (میں) پینک دے گا<sup>۵۴</sup>  
 اور وہ اس کی کمیٹر میں تھڑاوا پس آئے گا<sup>۵۵</sup>  
 شمالی ہوائیچے آکر اس کی معینہ گھڑی ختم کر ڈالتی ہے<sup>۵۶</sup>  
 یہ طوفان میں شامل ہو جاتی ہے۔

بادل زور سے گرجتا ہے اور مگر مچھ بد طینت ہیں  
 لئے تند خواہی اب تیرا کیا حال ہے؟<sup>۵۷</sup>  
 وہ چلا تپے اور اس کی آواز آسمان تک پہنچتی ہے<sup>۵۸</sup>  
 لے چاند اس کا جرم ظاہر کر دے۔

۵۴، ۵۵ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: برائی کر نیوالے کو دیانی کنارہ مضکار دیتا ہے اور اس کا سیلابی پانی  
 لئے (بد کردار) کو بہا لے جاتا ہے؛ مطلب یہ کہ بدکردار انسان دریا کے پار نہیں لگتا بلکہ اسے سیلاب بہا کر لے جاتا ہے  
 ایک اذیت بھی ہے کہ مرنے کے بعد مصریوں کو جنت تک پہنچنے کے لئے ایک علاج کی کشتی میں سوار ہو کر دیا جاتا ہے  
 پڑتا تھا ہو سکتا ہے کہ آمن ام اپنی نے یہاں یہ کہا ہو کہ بدکردار مرنے کے بعد جنت تک پہنچ نہیں پائے گا۔  
 ۵۶ مطلب کہ شمالی طوفانی ہوا بدکردار کی زندگی ختم کر ڈالتی ہے۔ ۵۷ مطلب کہ ندر مزاج اور ناعاقبت اندیش انسان  
 اپنے جوش اور غیض غضب کے جرم و کرم پر ہوتا ہے۔ اصل مصری عبارت میں غصہ ریاستہ خو کی ترکیب کے بعد ایک ایسے تیز  
 کی علامت بنی ہوئی ہے جو گھٹنوں کے بل (دوزانو) ہے اور اس کے ہاتھ پیچھے کو جکڑے ہوئے ہیں۔ اس یوں  
 لگتا ہے گویا یہ تباہ مفسد تھا کہ جو شخص اپنے مزاج کو اپنی صلاحیت ختم کرنے کی اجازت دیدیتا ہے وہ دراصل  
 اپنی خواہشات کا غلام ہوتا ہے۔ ۵۸ مطلب غای یہ کہ بدکردار آدمی جب مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے تو فریاد کرنے  
 لگتا ہے ۵۹ چاند۔ یہاں چاند دیتا تخت (دیہوتی۔ زیہوتی) کو چاند کہا گیا ہے۔ ۶۰ اس مصرع کا ایک اور ترجمہ:  
 ”اے چاند اس کا جرم اس کے خلاف قائم کر“ عقل و دانش کا چاند دیتا تخت و دیوتاؤں کا منشی اور مددکیل (سرکار) یعنی  
 انسانی جنرل ابھی تھا اس کا ایک کلام یہ بھی تھا کہ وہ حساب آخرت کے وقت اُس (اور یوں) دیوتا کی عدالت میں مرنے  
 والوں کے اعمال میزانِ عدل میں جانچتا اور اس کے گناہ ثواب بکھتا جاتا اور پھر اس کی نیکی یا بدی کا اعلان کر دیتا۔  
 مجرم کے خلاف فرد جرم عائد کرتا اس طرح وہ مرنے والے کے جرائم ظاہر کر دیتا۔



چنانچہ چھو چلا تا کہ ہم بد کردار کو پار لے جائیں<sup>۶۱</sup>  
 کیونکہ ہم اس کا سا برتاؤ اختیار نہیں کریں گے<sup>۶۲</sup>  
 اے اوپر اٹھا اے اپنا ہاتھ تھما<sup>۶۳</sup>  
 اے خدا کے ہاتھوں میں سپرد کرے<sup>۶۴</sup>  
 اپنی روثی سے اس کا پیٹ بھر<sup>۶۵</sup>  
 تاکہ وہ شکم سیر ہو جائے اور روئے<sup>۶۶</sup>  
 خدا کے دل کے لئے ایک اور اچھی بات<sup>۶۷</sup>  
 یہ ہے کہ بولنے سے بولنا توقف کرنا اور سوچ لینا چاہیے۔<sup>۶۸</sup>  
 تند کلام شخص سے جھگڑا شروع مت کر<sup>۶۹</sup>

۶۱ اس مصرعے میں غالباً یہ تعلیم دی گئی ہے کہ ڈوبتے ہوئے بُرے آدمی کو بچانا بھی ہے۔ ۶۲ یعنی برائی کا بدلہ بُرائی سے نہیں بھلائی سے دینا چاہیے اور بُرے آدمی کا سا برتاؤ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ ۶۳ یہاں بُرے آدمی کی دستگیری کی تعلیم دی گئی ہے۔ ۶۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے: خدا کے ہاتھ اے چھوڑ دیں گے۔ مطلب کہ میرے نزدیک یہی ہے کہ بد کردار کا معاملہ خدا پر چھوڑ دینا چاہیے وہ اے خود سزا دینگا۔ ۶۵ یعنی انسان کو بُرے آدمی کو بھی روثی کھلانی چاہیے۔ ۶۶ روتے روتے کی جگہ شرمندہ ہو بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۶۷ یہاں ندامت کے آنسوؤں کے معنی میں آیا ہے۔ مطلب اس مصرعے کا یہ ہے کہ حسن سلوک کی وجہ سے بُرا آدمی ندامت کے آنسوؤں سے اس مصرعے اور اس سے پہلے کے مصرعے سے مشابہ خیال امثال میں یوں پیش کیا گیا ہے: ”اگر تیرا دشمن بھوکا ہو تو اسے روثی کھلا: اگر وہ پیاسا ہے تو اسے پانی پلا:“ (امثال ۲۵: ۲۱)۔ یوں نہ کہ میں اس سے ویسا ہی کروں گا جیسا اس نے مجھ سے کیا۔ میں اس آدمی سے اس کے کام کے مطابق سلوک کروں گا۔ (امثال ۲۴: ۲۹)۔ ۶۸ مطلب غالباً یہ کہ دیتا کے نزدیک اچھی بات یہ ہے کہ انسان بولنے سے پہلے سوچ لے لے جیسا کہ ہم آج کل کہتے ہیں کہ پہلے تو لو پھر بولو۔ ۶۹ تند کلام (بد مزاج) محبت باز، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۷۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”جھگڑالو (شخص) پر سخت کلامی سے قابو پانے کی کوشش مت کر“



نہی اسے (اپنی) باتوں سے مشتعل کر<sup>۱۷</sup>  
 (بلکہ) دشمن کے سامنے احتیاط سے جا، حملہ آور کے سامنے جھک جا  
 کچھ بولنے سے پہلے سو جا۔<sup>۱۸</sup>  
 آتش مزاج آدمی اپنے وقت پر ایسا ہی ہے۔  
 جیسے سوکھی گھاس میں بھڑکی ہوئی آگ کی مانند پھٹ پڑنے والا طوفان۔  
 اس سے الگ ہو جا، اسے تنہا چھوڑ دے۔<sup>۱۹</sup>  
 خدا جانتا ہے کہ اسے کیسے جواب دیا جائے۔  
 اگر تو ان (باتوں) کو اپنے دل میں جھگڑے کی زندگی گزائے گا۔  
 (تو) تیری اولاد ان (باتوں) پر عمل کرے گی۔<sup>۲۰</sup>

### — باب —

مندرجہ ذیل آدمی کی مثال ایسی ہے۔<sup>۲۱</sup>

جیسے گھر میں لگنے والا درخت۔

۱۷ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”نہی اسے باتوں کی سوئیاں چھو“ ۱۸ مطلب یہ کہ دشمن یا محب گمراہ  
 شخص کی کسی بات کا جواب نہیں دینا چاہیے، اس سے حجت نہیں کرنی چاہیے بلکہ خاموش رہنا چاہیے  
 ۱۹ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اس کے سامنے سے ہٹ جا، اس کی (بات) کو اسی کے منہ پر پڑنے  
 دے“ ۲۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”تب تیری اولاد جان لے گی کہ تو کتنا خوش حال تھا“ ۲۱  
 آمن اپنی کی تعلیمات کے اس چوتھے باب اور عہد نامہ قدیم میں شامل کتاب مزامیر (ذبور) اور کتاب یرمیاہ  
 کے موجودہ صورت میں مندرجات یا مضمون میں عمومی مشابہت پائی جاتی ہے جس کا تفصیلی موازنہ اور  
 وضاحت آمن ام اپنی کی ان تعلیمات کے ابتدائی تفاوت کے آخر میں کر چکا ہوں۔ ۲۲ گھر: کھلا سیدانے  
 اور (درختوں کا) ذخیرہ یعنی زرمبہ کیا گیا ہے۔



ذرا سی دیر میں یہ شاخوں سے محروم ہو جاتا ہے  
 یہ کارچوب کی دوکان میں اپنے انجام کو پہنچ جاتا ہے  
 اسے اس کی جگہ سے بہا کر دور لے جایا جاتا ہے  
 اور آگ اس کی تدفین چاہتی ہے۔  
 مگر صحیح معنوں میں مقتدل مزاج (آدمی) الگ رہتا ہے  
 وہ روشن میدان میں لگنے والے درخت کی مانند ہوتا ہے  
 یہ سرسبز ہوتا ہے اور دو گنا پھل دیتا ہے  
 یہ اپنے آقا کے سامنے کھڑا ہوتا ہے  
 اس کا پھل شیریں ہوتا ہے اس کی چھاؤں سہانی ہوتی ہے  
 اور یہ باغ میں اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔

### باب ۵

مندرجہ ذیل چیزیں زبردستی مت ہتھیار۔

۱۔ یعنی لوگ اس کی شاخیں کاٹ ڈالتے ہیں۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”یہ تھوڑی دیر کے لئے جڑوں سے  
 باہر نکلتا ہے۔“ کارچوب کی دوکان پر لکڑی کی ٹال اور جہاز سازی کا کارخانہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۔ اس مصرعے کا  
 ایک اور ترجمہ: ”اور اس کا تنا (لکڑی کی ٹال) میں پنچا دیا جاتا ہے۔“ یعنی اس درخت کو کاٹ کر دیلے نیل میں  
 بہا کر دور لے جایا جاتا ہے۔ ۳۔ اس مصرعے کے مزید ترجمہ: ”اور شعلہ اس کا تدفینی کفن ہوتا ہے۔“ اور آگ اس کا  
 مدفن ہوتی ہے۔ ۴۔ بحال مفہوم ہے کہ لوگ اس درختوں کو گھر میں جلا لیتے ہیں۔ ۵۔ مقتدل مزاج: خاموش  
 بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۶۔ پرہیزگار، منکر مزاج، نیک آدمی۔ ۷۔ روشن میدان: باغ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۸۔ اس  
 مصرعے کے مزید ترجمہ: ”اس کا انجام موت کی طرف ہوتا ہے۔“ ”اس کا تنا باغ میں پنچا ہے۔“ ۹۔ ”مت  
 ہتھیار: غلط استعمال مت کر“ اور ”مت چھپا، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”مندرجہ ذیل چیزیں غلط  
 استعمال مت کر۔“ اس باب میں تعلیم دی گئی ہے کہ انسان کو مندرجہ ذیل چیزیں دیکھنا ہی سے کام لینا چاہیے۔



قبضہ مت کر اور تو بہت خوشحال ہو جائے گا۔

کسی دوسرے کے مال ہتھیانے کے لئے

مند کے ملازم کو انگ مت

یہ مت کہہ آج کل کی مانند ہے

یا معاملات کس طرح ظہور پذیر ہوں گے۔

کل آجاتی ہے، آج گزر جاتی ہے۔

گہرے پانی ندی کے کنارے سے ختم ہو جاتے ہیں

مگر مجھ ظاہر ہو گئے ہیں، دریا ئی گھوڑے ساحل پر ہیں

پھیلیاں سس لینے کے لئے ہانپتی ہیں۔

بھیرے لوں کے پیٹ بھر گئے ہیں، جنگلی پرندے خوشیاں مناتے ہیں

یعنی حریفوں کی کسی چیز پر قبضہ کرنے کی کوشش مت کر، شہسی کی بنا پر خوشحال نصیب ہوگی۔ مثلاً: ان دو

مصر کا ایک اور ترجمہ: کسی سر کی حمایت کرنے کیلئے۔ مند کے خادم کو مت ہٹا۔ اس مصر کے مزید ترجمہ

ہے: کس طرح ختم ہوگی؟ کیونکہ یہ باتیں کیسے ختم ہو سکتی ہیں۔ ۹۱ آج گزر جاتی ہے۔ یعنی آج، صبح بن جاتی ہے

۹۱ گہرے پانی ندی.... مطلب غائب یا عمل یا اقدام کرنے کا وقت گزر گیا ہے۔ اس مصر کے مزید ترجمہ: گہرائی

پانی کا نہ بن جاتی ہے۔ ہو سکتے ہیں سیلاب تیل کا نہ بن جاتے۔ ۹۲ مگر مجھ.... دریا ئی گھوڑے۔ مطلب کہ

ندی یا دریا میں پانی ختم ہو جانے سے مگر مجھ ظاہر ہو گئے ہیں اور دریا ئی گھوڑے خشکی پر نظر آتے ہیں۔ ۹۳ اس مصر کا

ایک اور ترجمہ: پھیلیاں اکٹھی ہو گئی ہیں۔ ۹۴ بھیرے، گیدڑ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۹۵ یہاں تباہی اور آفات کا

ذکر ہے کیا گیا ہے کہ یہ نہیں کہا چاہیے کہ آج جو سکھ چین اور مصر شمال ہے وہی کل بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً: ایک ست میں بھی مصر شمال

تبدیل ہو سکتی ہے تباہی آ سکتی ہے مثلاً: رات ہی رات میں ندی یا دریا میں پانی خطرناک حد تک کم ہو جائے کہ جہاں گہرا

بھی ہو وہاں بھی خشکی نکل آئے اور پانی کے بغیر دریا ئی جانور مگر مجھ اور دریا ئی گھوڑے بغیر خشکی پر رہائیں اور انہیں بھیرے گیدڑ

جنگلی پرندے کہا جائیں مگر نیک معقول عقل مزاج اور خاموش آدمی چیزوں کی بقا اور مصوٰتھال میں کیا کچھ کھانسی نہیں ہو

گا بلکہ متور زمر کے شتائف اور عنایات کے لئے خدا کا ممنون ہو گا۔



مچلیوں کے جال خالی ہو گئے ہیں  
مگر مندریں ہر مقتدل مزاج شخص کہتا ہے

را (دوتونا) کی برکت عظیم ہے۔  
اپنے آپ پر خاموشی طاری کر لے تب تجھے زندگی ملے گی

تیرا بدن دھرتی پر باراد ہو گا۔  
کھیتوں کی حدود مست ہٹا۔  
باب ۶ —

نہ ہی پیمائش کی رسی کی جگہ تبدیل کر۔

قطعہ اراضی کا لایح منت کر  
نہ ہی بیوہ کی حدود کی خلاف ورزی کر۔

کھیت میں وقت کے ہاتھوں پامال شدہ راستے کو  
جب کوئی جھوٹی قسم کھا کر اسے ہتھیالیتا ہے  
جولے (اپنے) میں کھیت میں شامل کر لیتا ہے

۹۱ متدل مزاج کی جگہ کچھ محققین نے ہر جگہ خاموشی ترجیح دی ہے۔ راوہر حال متدل مزاج نیک پرہیزگار اور  
پُر سکون شخص سے ہی ہے۔ ۹۲ اس مصرعے کے مزید تراجم ”پُر سکون انسان بن اور تجھے زندگی ملے گی“ —  
”خاموشی سے چٹاؤ — تب تجھے زندگی ملے گی“ ۹۳ اس مصرعے کے مزید تراجم — ”کھیتوں کے حدود سے  
تھڑوں کے نشان مت ہٹا“ — ”زرعی زمین کی حدود سے امین پیمائش (سُریہ) کا نشان مت ہٹا“ ۹۴ قطعہ اراضی  
قطعہ اراضی کی جگہ ڈیڑھ فٹ زمین بھی ترجیح بھی کیا گیا ہے۔ متا مطلب یہ کہ بیوہ کی زمین ہتھیانا نہیں چاہیے۔  
زمین پر ناجائز قبضہ نہ جانے کے سلسلے میں ان مصرعی تعلیمات سے ملتی جلتی بائبل کی تعلیم دیکھئے ”ان قدیم حدود کو مت سرکار  
جو تیرے باپ اور نانا باندھی ہیں“ (اشال ۲۲-۲۸) ”قدیم حدود کو نہ سرکار اور تیریوں کے کھیتوں میں منحل نہ کر۔ کیونکہ ان کی  
ربانی بخشش والا زبردست دہ خود ہی تیرے خلاف ان کی دکات کریگا“ (اشال ۱۲-۱۱) متا ۱۲ ان دو مصرعوں پر یہ  
ترجمہ ”جو کھیت کی ایک گھاری پر ناجائز قبضہ جاتا ہے خواہ وہ جھوٹا حلف اٹھا کر اس (زمین) کا دعویٰ کرے“ —  
”جو کوئی اسے زبردستی (اپنے) کھیتوں میں شامل کر لیتا ہے — اگر وہ فریب کی نیت پیمائش لیتا ہے“



اسے چاند کی قوت بھڑکے گی۔<sup>۱۲</sup>  
 جو دھرتی پر ایسا کرتا ہے اس کی پہچان رکھ  
 وہ کمزور پر ظلم کرتا ہے۔<sup>۱۴</sup>  
 جو دشمن تیرا وجود تباہ کرنے پر تلا ہوتا ہے  
 اس کی آنکھ سے زندگی لے لی جاتی ہے  
 اس کا گھر شہر کا دشمن ہو جاتا ہے۔<sup>۱۵</sup>  
 اس کے آماج گودم مسمار کر دیئے جائیں گے۔<sup>۱۶</sup>  
 اس کی اولاد کے ہاتھوں سے دولت چھین لی جائے گی  
 اس کا اثاثہ کسی دوسرے کو دے دیا جائے گا۔  
 زرعی اراضی کو حد کے نشان پامال نہ کر  
 یرمت سمجھ کہ تجھے عدالت کے سامنے نہیں لایا جائے گا۔<sup>۱۷</sup>  
 جب کوئی کھیتوں کی حدود برقرار رکھتا ہے۔  
 (تو) اپنی قدرت سے خدا خوش ہوتا ہے۔

مثلاً یہاں چاند سے مراد چاندیوتا تخت سے ہے۔ مصرے کا مطلب یہ ہے کہ دوسروں کی بیوہ کی مزدور اراضی  
 ہتھیالینے والوں کو تخت دیوتا سزا دے گا۔ مثلاً یعنی فریسیہ یا زبردستی کسی کی اراضی پر قبضہ کر لیتا ہے مثلاً اس  
 مصرے کا ایک اور ترجمہ ہے۔ ”کیونکہ وہ کمزور دشمن ہے“ مثلاً اس مصرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔  
 ”وہ ایسا دشمن ہے جو خود اپنے اندر ختم ہو جاتا ہے“ مثلاً شہر۔ شہر کے لوگ اور گھرے مراد اہل خانہ سے ہے  
 مثلاً مزید تراجم ”شہر اس کے گھر کا دشمن ہو جاتا ہے“۔ ”اس کے افراد کینہ برادری کے دشمن ہوتے ہیں“  
 مثلاً ایک اور ترجمہ: ”اس کے ذخیرہ کرنے کے برتن توڑ دیئے جائیں گے“۔ مثلاً مطلب یہ کہ زرعی اراضی کی  
 حدود پامال کرتے وقت انسان کو یہ ڈر دل سے نہیں نکال دینا چاہیے کہ اسے اس جرم اور زیادتی کی پاداش میں  
 عدالت کے سامنے پیش نہیں ہونا پڑے گا۔ مثلاً اس مصرے کا ایک اور ترجمہ ہے۔ ”انسان خدا کی مرضی سے اسے سزا دے گا“



اپنی ذات کو بے عیب رکھنے کی خواہش کرو۔<sup>۱۱۱</sup>  
 ”مالک کل“ سے خبردار رہ۔

دوسرے کی ریگھاری کو پامال مت کرو۔<sup>۱۱۲</sup>  
 اسے ٹھیک رکھنا تیرے لئے سؤمند ہوگا۔

اپنے ہی کھیتوں میں ہل چلا تا کہ تیسری ضروریات پوری ہوں  
 اور اپنے ہی کھلیان سے روٹی حاصل کرو۔<sup>۱۱۳</sup>  
 خدا کی طرف سے تجھے عطا کردہ ایک پیمانہ

نا جائز طریقے پر حاصل کئے ہوئے پانچ ہزار (پیمانوں) سے بہتر ہے  
 وہ انانج کے برتن یا گودام میں ایک دن (بھی) باقی نہیں رہتے۔<sup>۱۱۴</sup>  
 ان سے شراب کے پیالوں کے لئے خوراک نہیں بنتی۔<sup>۱۱۵</sup>  
 وہ گودام میں لمحہ بھر کے لئے (بھی) باقی نہیں رہتے۔<sup>۱۱۶</sup>  
 صبح ہوتے ہی وہ (نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں

۱۱۱ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :- ”خود کو خوش حال بنانے کی خواہش کرو۔“ اسے :- کھیت کی ریگھاری یا ہلائی  
 کو :- ۱۱۲ مطلب یہ کہ کسی کے کھیت کی ہلائی (ریگھاری) کو خراب نہ کیا جائے تاکہ خدا نفا ہو کر اسے سزا نہ دے  
 خدا خوش ہے گا تو انسان کے لئے بھلائی ہوگی۔ ۱۱۳ پیمانہ :- انانج کا پیمانہ — ایک پیمانے انانج سے مراد  
 ہے ۱۱۴ یعنی ناجائز طور پر تنہیا یا ہوا انانج ذخیرہ کرنے کے برتنوں یا گودام میں ایک دن کے لئے بھی نہیں رکتا  
 منافع ہو جاتا ہے۔ اس مصرعے میں لفظ ”وہ“ انانج کے پانچ ہزار پیمانوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ۱۱۵  
 ناجائز طریقے پر حاصل کئے ہوئے انانج سے ایک پیالہ بھر شراب بھی نہیں بنائی جاسکتی۔ قدیم زمانوں سے  
 میں بھی جو وغیرہ سے بیر بنائی جاتی تھی۔ ۱۱۶ یعنی ناجائز طریقے پر حاصل کیا ہوا انانج رکتا  
 نہیں۔



چنانچہ خدا کے ہاتھ میں غریبی

مال گودام کی دولت سے بہتر ہے۔

پریشانی کے ساتھ ملنے والی دولت سے

خوش دلی کی رٹنی اچھی ہے۔ — باب —

مال دولت کے حصول کی خاطر اپنا دل مت لگا

کیونکہ مقسوم اور تقدیر نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

اپنے دل کو ٹھکنے مت دے۔

مثال ۱۱ (اعظ حکمت) کے ساتھ مشابہت دیکھئے: ”نظرِ اوجہ خداوند کے خون کے ساتھ ہو اس بڑے

گنج سے جو پریشانی کے ساتھ ہو بہتر: محبت والے گھر میں ذرا سا گپا ت عداوت والے گھر میں بچے ہوئے بیل سے

بہتر ہے۔“ (امثال ۱۵، ۱۶، ۱۷) — سلامتی کے ساتھ خشک نوالہ اس سے بہتر ہے کہ گھر نعمت سے پُر ہو اور

اس کے ساتھ جھگڑا ہو۔“ (امثال ۱۷، ۱۸) — ایک مٹھی بھر آرامِ محنت اور ہول کے تعاقب سے بھری ہوئی دو مٹھیوں

سے بہتر ہے۔“ (حکمت ۳، ۶، ۷) — ایک مٹھی بھر جو چین کے ساتھ ہو۔ ان دو مٹھیوں سے بہتر ہے

جن کے ساتھ محنت اور ہوا کی چیراں ہو۔“ (اعظ ۲، ۶ پر دسٹنسٹ) کیتھولک جرمین اس کتاب کا نام ”حکمت“

اور بابل کے پرنسٹن ترجمے میں ”اعظ“ ہے۔ ”اللہ مالدار ہونے کے لئے پریشان نہ ہو۔ اپنی اس دانشمندی بآؤ

کیا تو اس چیز پر آنکھ لگائے گا جبے ہی نہیں؟ کیونکہ دولت یقیناً عقاب کی طرح پرنگرا کر آسمان کی طرف اڑ جاتی ہے۔“

(امثال ۲۲، ۵۰) — مقسوم: مقسوم کا دیوتا ”شائے“ تھا۔ ”تقدیر“ کی دیوی کا نام ”انوت“ (انوت) تھا۔

اصل مصریوں نے ان دو تصورات یعنی مقسوم اور تقدیر کو ”شائے“ دیوتا اور ”انوت“ دیوی کی تجسیم قرار دے

لیا تھا۔ اس مصری کا ایک اور ترجمہ: ”کوئی تقدیر کی دیوی کو نظر انداز نہیں کرتا۔“ — یہ حال اس مصری

کا مفہوم یہ ہے کہ ہر شخص مقسوم کے دیوتا، ”شائے“ اور تقدیر کی دیوی ”انوت“ کی اطاعت کرتا ہے۔ مثال اس

مصری کے اور ترجمہ: — ”اپنے دل کو غیر اہم باتوں کی خواہش نہ کرنے دے۔“ — اپنا دل ظاہر باتوں

پر مت لگا۔ —



کیونکہ ہر شخص کا وقت معین ہے۔  
 زیادہ پینے کے لئے سگ دوست کر  
 جو کچھ تیرے پاس ہے وہ پینے کے کافی جان<sup>۱۲۳</sup>۔  
 اگر تو چوری کی چیزیں حاصل کرے گا۔  
 (تو) وہ تیرے پاس ایک رات بھی نہیں رہیں گی  
 صبح وہ تیرے گھر میں نہیں ہوں گی  
 ان کی جگہیں تو نظر آجائیں گی مگر وہ وہاں نہیں ہوں گی  
 دھرتی نے اپنا منہ کھولا، انہیں برابر کیا انہیں نکل یا  
 اور وہ گہرائی میں غرق ہو گئیں<sup>۱۲۴</sup>۔  
 انہوں نے اپنے حجم کے برابر ایک بڑا شکاف بنایا  
 اور پاتال میں غرق ہو گئیں<sup>۱۲۵</sup>۔  
 انہوں نے مرغابیوں کی طرح اپنے نچھ بنائے  
 اور آسمان کی طرف اڑ گئیں<sup>۱۲۶</sup>۔  
 لوٹ مار سے حاصل کردہ مال پر خوش مت ہو۔  
 نہ ہی مفلسی پر افسوس کر<sup>۱۲۷</sup>۔

۱۲۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "اور تیری مال دولت تیرے لئے پھولے پھلے گی" ۱۲۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:  
 "اور انہیں عالم زیریں نے نکل یا" ۱۲۵ پاتال: مال گودہم اور مقبرہ بھی ترجمہ کیا گیا۔ ۱۲۶ یعنی چوری کی اشیاء کو  
 مرغابی اس کے نچھ اور آسمان کو پرواز کر جانے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ۱۲۷ مثال میں یہ بات اور خیال یوں پیش کیا گیا  
 "مادر ہونے کے لئے پریشان نہ ہو! اپنی اس دانشمندی سے باز آ۔" کیا تو اسی چیز پر آنکھ لگائے گا۔  
 جو ہے ہی نہیں؟ کیونکہ دولت یقیناً پر لگا کر آسمان کی طرف اڑ جاتی ہے۔ (اشال ۲۳: ۵۱) ۱۲۸ اس  
 مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "غریبی پر شاکی مت ہو۔"



اگر ہر اول تیر انداز (بہت دور) آگے بڑھ جاتا ہے<sup>۱۲۸</sup>  
 (تو) اس کا دستہ اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔  
 عرصے کی کشتی کچھڑ (میں) پھنس جاتی ہے  
 جبکہ صحیح معنوں میں معتدل مزاج آدمی کی کشتی ہوا کے سہاے چلتی ہے۔  
 طلوع آفتاب کے وقت اس کی عبادت کر۔<sup>۱۲۹</sup>  
 یہ کہتے ہوئے کہ ”مجھے خوشحالی اور صحت عطا کر“  
 وہ اس زندگی کے لئے تیری ضروریات پوری کرے گا۔  
 اور تو خوف و دہشت سے آزاد ہے گا۔

### — باب —

لوگوں کے سامنے اپنی نیکی (کی مثال) قائم کر۔<sup>۱۳۰</sup>

تب سب تیرا خیر مقدم کریں گے۔

آدمی شاہی ناگ<sup>۱۳۱</sup> کا خیر مقدم کرتا ہے<sup>۱۳۲</sup>

نہ<sup>۱۳۰</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اگر افسر اپنے آگے جانے والے کی کمان کرتا ہے“ — اس کا  
 دستہ اے چھوڑ دیتا ہے“ —<sup>۱۳۱</sup> اس کی عبادت، سوزج کی عبادت، سوزج دیتا مارا، کی عبادت، سوزج  
 کے لئے اصل مصریٰ میں ”آتن“ کا لفظ آیا ہے؛ اور آتن کے معنی ہے ”قرص خورشید“ — ”آفتابی ٹیکسہ“  
 نہ<sup>۱۳۲</sup> اس مصرعے کے مزید تراجم — ”پوری دنیا کے سامنے اچھے کام کر“ — ”لوگوں کی نظر میں عزت  
 حاصل کرنے کی کوشش کر“۔<sup>۱۳۱</sup> شاہی ناگ، شاہی تاج پر آدیزاں ناگ — شاہی ناگ کے بارے میں  
 تفصیل ”حمد کے باب میں شامل شاہی ناگ کی حمد“ میں دی جا چکی ہے۔<sup>۱۳۲</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: —  
 ”لوگ شاہی ناگ کی خاطر خوشیاں مناتے ہیں۔“



آدمی آپ پر تھوکتا ہے۔<sup>۱۳۲</sup>

بذریعہ مذکور<sup>۱۳۳</sup>

تب لوگ تجھ سے محبت کریں گے<sup>۱۳۴</sup>

(اور) تجھے خدا کے گھر میں جگہ ملے گی<sup>۱۳۵</sup>

تجھے اپنے مالک کے نذرانوں میں سنبھلے گا۔

جب تو اپنی قبر میں چھپ جائے گا، تیری عزت کی جائے گی

تو خدا کی طاقت سے بچا رہے گا۔<sup>۱۳۶</sup>

جب کسی آدمی کے فرار ہو جانے کا سبب معلوم نہ ہو<sup>۱۳۷</sup>

اے مجرم مت ٹھہرا۔

تو کوئی اچھی بات سننے یا بُری

اے باہر جا کہ کجہ جہاں سُنی نہ جاسکے۔<sup>۱۳۸</sup>

اپنی زبان پر اچھی بات لا

۱۳۲ آپ: آسمانی آردھا، جو سورج دیتا را کا دشمن تھا، سورج دیتا را جب دن میں اپنی کشتی (سفینہ آفتاب)

پر سوار ہو کر آسمانی سفر طے کرتا تھا تو آپ اس پر حملہ آور ہوتا تھا، مصری آپ کا موسیٰ مجسمہ بنا کر اس میں چا تو دھیرہ

گھونپتے اور تھوکتے، یہ شیطنت کا نمائندہ اور ملامت تھا۔ یہاں شاہی ناگ اور آپ (دونوں سانپوں) کی مثال دیکر

نمایا یہ کہا گیا ہے کہ لوگ شاہی ناگ کے حوالے سے نیک آدمی کی تعظیم کرتے ہیں، مگر شیطان صفت اور بد خصلت

آدمی سے اسی طرح نفرت کرتے ہیں، جس طرح آپ سے۔ ۱۳۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "مفرت رہ گئے"

سے اپنی زبان کو بچا۔" اپنی زبان کو گھٹیا باتوں سے محفوظ رکھو، ۱۳۴ ایک اور ترجمہ: "ناگ تو لوگوں کے پسندیدہ کام

کرتے۔" ۱۳۵ خدا کا گھر، معبد۔ ۱۳۶ طاقت، یہاں طاقت غیض و غضب کے معنی میں آیا ہے۔ مطلب کہ اچھے

کام کرنے سے انسان خدا کے پاس محفوظ رہتا ہے۔ ۱۳۷ ایک اور ترجمہ: جب کسی کے حالات سے تو راز فتنہ

ہو، ۱۳۸ ایک اور ترجمہ: "اے یوں نظر انداز کرے جیسے تو نے کچھ سنا ہی نہیں۔"



بڑی بات کو اپنے پیٹ میں چھپالے۔

باب ۹

تیز مزاج آدمی سے دوستی مت کر۔<sup>۱۳۹</sup>

نہی اس سے بات کرنے اس کے پاس جا۔<sup>۱۴۰</sup>

(اپنے سے) بلند مرتبت (کی بات) کا جواب دینے سے اپنی زبان کو باز رکھ

اور اس کے خلاف باتیں مت بنا۔<sup>۱۴۱</sup>

اسے یہ موقع نہ دے کہ وہ تجھے اپنی بات کے پھندے میں پھانس لے۔<sup>۱۴۲</sup>

اور نہ ہی بہت بے اعتیاطی کے ساتھ جواب دے۔

اپنے ہم ترجمہ آدمی سے تباہ کن خیال کر

اور خیال رکھ کہ وہ (خفا) نہ ہو جائے۔<sup>۱۴۳</sup>

غصے میں انسان تیز بولتا ہے۔<sup>۱۴۴</sup>

پانی کے (اوپر) کی ہوا سے زیادہ (تیز)۔<sup>۱۴۵</sup>

۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ان دو مصرعوں کی مشابہت اشال سے ہے۔ ”نفعہ در آدمی سے دوستی نہ کر۔“ اور

غضب ناک شخص کے ساتھ نہ جا۔“ (اشال ۱۲ = ۱۳) ”ایک اور ترجمہ: اس کی بے عزتی نہ کر۔“ ۱۴۲۔

ایک اور ترجمہ: ”کیونکہ وہ تجھے اپنی بات کے دام میں پھنسا سکتا ہے۔“ ..... مبادا تو اس (غضب ناک

شخص) کی روشیں دیکھے اور اپنی جان کو پھندے میں پھنسا لے۔“ (اشال ۲۲ = ۲۵) ۱۴۳۔ ایک اور ترجمہ: اور

بے سوچے سمجھے باتیں نہ کر۔“ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: ”جب کسی کا دل پریشان

ہو تو الفاظ ..... ہوا اور پانی سے بھی زیادہ تیزی سے پھلتے ہیں۔“ پانی کے (اوپر) کی ہوا کی جگہ

”ساحلی سرزمین کی ہوا“ اور پانی سے پہلے کی ہوا، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مراد ان جھکڑوں سے ہے جو

بیش سے پہلے آیا کرتے ہیں۔



جب وہ اپنی دلآزار بات کرتا ہے <sup>۱۴۶</sup>  
 وہ اپنی زبان سے تباہ کرتا ہے تعمیر کرتا ہے۔ <sup>۱۴۷</sup>  
 وہ ایسا جواب دیتا ہے جو مار کھانے کے قابل ہوتا ہے <sup>۱۴۸</sup>  
 کیونکہ اس کا کام شیطانی ہوتا ہے۔  
 وہ ساری دنیا کی طرح دزن اٹھاتا ہے <sup>۱۴۹</sup>  
 مگر جھوٹ اس کا دزن ہوتا ہے۔ <sup>۱۵۰</sup>  
 وہ پرفریب باتوں کا کشتی ڈن ہوتا ہے۔  
 وہ جھگڑتا ہوا جاتا ہے (جھگڑتا ہوا) واپس آتا ہے۔  
 جب وہ اندر رکھتا اور پتیا ہے۔  
 اس کا جواب باہر شائی دیتا ہے۔  
 جس دن اس پر جرم کا الزام لگتا ہے <sup>۱۵۱</sup>  
 (وہ دن) اس کے بچوں کے لئے بد قسمت ہوتا ہے <sup>۱۵۲</sup>

۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ — ”وہ اپنی زبان کے ہاتھوں تباہ ہوتا ہے اور بنتا ہے —  
 اس کے باوجود وہ بدگوئی کرتا ہے“ — پہلے مصرعے کا مطلب ہے کہ بد مزاج انسان نیک نامی بناتا بھی ہے اور  
 بگاڑتا بھی ہے۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ان مثال سے مشابہت ملاحظہ ہو۔ ”احق  
 کے ہونٹ نکتہ انگیزی کرتے ہیں اور اس کا منہ ظالموں کے لئے پکا زلت ہے۔ احق کا منہ اس کی طاقت ہے اور  
 اس کے ہونٹ اس کی جان کے لئے پھندا ہیں“ (امثال ۱۸، ۷، ۸) ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ وہ بد مزاج شخص سے مراد  
 ہے۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: — ”وہ ساری دنیا میں آبی سفر کرتا ہے — مگر  
 جھوٹی باتیں اس کا سامان ہوتی ہیں — ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ —  
 ”جس دن اس کے برے اعمال عدالت میں پیش کئے جاتے ہیں — (وہ دن) اس کے بچوں کے  
 لئے تباہ کن ہوتا ہے۔“



کاش ختم دیتا اس کے پاس <sup>۱۵۵</sup>  
 کوزہ گرتا خود آدمی کے پاس <sup>۱۵۶</sup>  
 دل کو گوندھنے کے لئے آئے <sup>۱۵۷</sup>

وہ بارے میں نوخیز بھڑیے کی مانند ہوتا ہے  
 وہ ایک آنکھ کو دوسری کے خلات کر دیتا ہے  
 وہ بھائیوں کو لڑا دیتا ہے

وہ بادلوں کی مانند ساری ہواؤں کے آگے دوڑتا ہے  
 وہ سوج کی تابندگی کو ماند کر دیتا ہے <sup>۱۵۸</sup>  
 وہ نوخیز مگر مچھ کی طرح اپنی دم خم کر لیتا ہے  
 وہ ضرب لگانے کے لئے خم کھاتے ہیں  
 اس کے ہونٹ میٹھے مگر اس کی زبان کڑوی ہے  
 اس کے پیٹ میں آگ دہکتی ہے  
 ایسے آدمی سے ملنے آگے کو مت چک

۱۵۵ ختم (ختم) دیتا۔ ختم وہ دیتا تھا جس نے کھار کے چاک پر انسان اور دوسری چیزیں بنائی تھیں  
 ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸ ان تینوں مصرعوں کے مزید ترجمہ۔ ”کاش ختم دیتا خود کے لئے۔۔۔ غلاکار  
 دل کو تبدیل کرنے کے لئے۔۔۔ کھار کے چاک کو (اور برتنوں کی طرح) پکانے کے کام میں لیتا۔ مطلب  
 کہ تخلیق کا دیتا ختم تند خود اور ہر مزاج کا دل اور مزاج تبدیل کر کے اسے معتدل مزاج بنا دیتا۔ انہی  
 تینوں مصرعوں کا ایک اور ترجمہ۔ ”حتیٰ کہ ختم فوراً چلا آئے گا: ختم فوراً چلا آئے گا۔۔۔ تنک مزاج آدمی کا  
 خالق۔۔۔ جسے وہ ڈھالتا ہے اور جلاتا ہے۔۔۔۔۔۔ ۱۵۵ کوزہ گر۔ ختم دیتا سے مراد ہے۔ ۱۵۶ اور  
 ہر مزاج اور تند خود سے مراد ہے۔ ۱۵۸ اس مصرعے کے مزید ترجمہ۔ ”وہ چھپ کا رنگ دھندلا دیتا ہے“  
 وہ دھوپ میں اپنا رنگ سیاہ کر لیتا ہے۔ ۱۵۹ مگر مچھ حملہ کرتے وقت اپنی دم موڑ لیا کرتا ہے۔



ایسا نہ ہو کہ تو دہشت زدہ ہو جائے۔<sup>۱۶۱</sup>

### — باب —

تذخو آدمی کا غیر مقدم کرنے کے لئے خود کو مجبور نہ کر<sup>۱۶۲</sup>  
 کیونکہ اس طرح تو اپنے (ہی) دل کو تکلیف میں مبتلا کرے گا<sup>۱۶۳</sup>

جب تیرے پیٹ میں دہشت (سمائی) ہو  
 اے جھوٹ موٹ مت کہہ: "خوش آمدید"

کسی آدمی سے جھوٹ مت بول  
 کیونکہ خدا اس سے نفرت کرتا ہے۔<sup>۱۶۴</sup>  
 اپنے دل کو اپنی زبان سے الگ مت کر<sup>۱۶۵</sup>

(اس طرح) تیرے سارے منصوبے پوٹے ہوں گے  
 (اور) لوگوں میں تیرا وقار ہوگا

جب کہ تو خدا کے ہاتھوں میں محفوظ ہو جائے گا۔  
 جھوٹی باتیں کرنے والوں سے خدا نفرت کرتا ہے  
 اور فرسی سے وہ سخت نفرت کرتا ہے۔<sup>۱۶۶</sup>

<sup>۱۶۱</sup> اس مصرعے کا ایک کا ایک اور ترجمہ: اس بات سے مت ڈر کہ تجھ سے باز پرس کی جائے گی یا یعنی اگر بہ مزاج آدمی سے کوئی نہیں ملے گا تو اس نہ ملنے والے شخص سے باز پرس نہیں کی جائے گی۔ <sup>۱۶۲</sup> اس مصرعے کے مزید ترجمہ "اپنے تذخو صریح کا مجبوری سے استقبال نہ کر۔" خود کو اپنے تیز مزاج دوست سے باتیں کرنے پر مجبور نہ کر۔  
 "تذمذمہ مزاج کو سلام نہ کر۔" <sup>۱۶۳</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "نہی اپنے ذہن کو بے کار رکھ۔" <sup>۱۶۴</sup> اس سے۔  
 جھوٹ سے، دروغ گو سے۔ <sup>۱۶۵</sup> امثال کے مطابق "جھوٹے لبوں سے خداوند کو نفرت ہے۔"  
 (امثال ۱۱: ۲۲) <sup>۱۶۶</sup> یعنی وہی کچھ کہہ جو دل میں ہے، وہی باتیں کر جو درحقیقت تو کرنا چاہتا ہے۔ <sup>۱۶۷</sup> اس مصرعے کا ایک ترجمہ: "وہ (خدا) پیٹ کے جھگڑالو سے سخت نفرت کرتا ہے۔"



## باب —

غریب آدمی کے مال کا لالچ مت کر<sup>۱۶۸</sup>  
 نہ ہی اس کی روٹی کا بھوکا بن۔  
 غریب آدمی کا مال سلق میں پھنس جاتا ہے  
 اس سے گلے کو قے آجاتی ہے۔<sup>۱۶۹</sup>  
 جو جھوٹی قسمیں کھا کر مال حاصل کرتا ہے  
 اس کا پیٹ اس کے دل کو گمراہ کر دیتا ہے۔<sup>۱۷۰</sup>  
 جہاں غریب جو دہاں کا میا بی کم ہوتی ہے  
 بدی اچھائی کو خراب کر دیتی ہے۔<sup>۱۷۱</sup>  
 تو اپنے سے بزرگ کے سامنے تصدوار ہوگا  
 اور جواب دہی (کے وقت) پریشان ہو جائے گا  
 تیری دلیلوں کا جواب گالیوں سے<sup>۱۷۲</sup>  
 تیری جبین سائی کا جواب مار پیٹ سے دیا جائے گا۔<sup>۱۷۳</sup>

۱۶۸ اور ۱۶۹ تو تنگ چشم کی روٹی نہ کھا اور اس کے منہ دار کھانوں کی متنازعہ (امثال ۶: ۲۲) ۱۶۸ ایک اور ترجمہ  
 ”یہ حلق کے لئے قے ہوتی ہے“ — نالکھنے نے اس مصرعے اور اس سے پہلے مصرعے کا اسکا فی مفہوم یہ لیا  
 کہ غریب آدمی کا تصور اس سال بھی اسے زندہ رکھنے کے لئے کافی ہوتا ہے اسی طرح جیسے اس کے حلق میں  
 نمی نہ تاجم اگر یہی مفہوم ہے تو پھر نالکھنے کے نزدیک بھی اس کا اگلے اشعار سے تعلق واضح نہیں ہے۔ ۱۶۹  
 اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اس کا دل اس کے جن میں واپس پھیل جاتا ہے؟“ — ۱۷۰ اس کا ایک اور  
 ترجمہ: ”انحراف کرنے سے کامیابی نہیں ملتی“ یا پھر ”منحرف ہو کر کامیابی کو منافع مت کر“۔ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳  
 ۱۷۴ ان اشعار کا مزید ترجمہ — ”اگر تو اپنے سے بزرگ کے سامنے قاصر رہے — اور بولتے وقت پریشان ہو  
 جائے — (تو) تیری خوشامد کا جواب دشنام طرازی — اور عاجزانہ عمل کا جواب پٹائی سے دیا جائیگا —“



جو بہت بڑی رڈی منہ میں بھرتی ہے، اسے نگل لیتا ہے اور اگل دیتا ہے <sup>۱۴۴</sup>

اس طرح وہ اپنی اچھی چیز سے خالی ہو جاتا ہے۔ <sup>۱۴۵</sup>

جب غریب آدمی پر لاکھٹی پڑے <sup>۱۴۶</sup>

اس (غریب) کے نگران کو دیکھ <sup>۱۴۷</sup>

اس کے تمام عزیزوں کو زنجیروں سے جکڑ دیا جاتا ہے <sup>۱۴۸</sup>

اور اسے جلاؤ کے پاس لے جایا جاتا ہے۔ <sup>۱۴۹</sup>

اگر تجھے بزرگ کے سامنے آزاد کر دیا جائے <sup>۱۵۰</sup>

تو تیرے ماتحت تجھ سے نفرت پھر بھی کریں گے۔ <sup>۱۵۱</sup>

سڑک پر غریب آدمی سے دور ہو جا

تو اسے دیکھے مگر اس کے مال سے الگ رہ۔

## باب —

افسر کے مال کی تمنا کر

اور نہ ہی رڈی سے بھسکے ہوئے منہ والے سے بے تکلف ہو۔ <sup>۱۵۲</sup>

۱۴۴ اس مصرع اور اس سے اگلے مصرع کی مشابہت امثال سے: ”جو نوالہ تو نے کھالیت تو اسے اگل دے گا۔“

اور تیسری میٹھی باتیں بے سوسہوں کی: (امثال ۲۳ و ۲۴) ۱۴۵ اس مصرع کا ایک اور ترجمہ: ”اور اپنے مال خانی ہو“

جاتا ہے۔“ ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: ”غریب آدمی کی آزمائش پر اس وقت“

غور کرو۔ جب اس (غریب) پر لاکھٹیاں پڑتی ہیں۔ اس کے تمام بھائی بندوں کو زنجیروں میں باندھ دیا

جاتا ہے۔ کون ہے جسے سزا ملے گی۔“ ۱۵۱ انگریز: ”غائب ظالم اور مستبد سے مراد ہے۔“ ۱۵۲

ان دونوں مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: ”جب تو اپنے سے بزرگ کے سامنے بہت بے تکلف ہو جائے۔“ (تو)

تیرے ماتحتوں کے ساتھ تیرا اچھا سلوک نہیں ہوگا۔“ ۱۵۳ رڈی سے بھسکے ہوئے منہ والے: اعلیٰ افسر و قلمند

۱۵۴ اس مصرع کا ایک اور ترجمہ: ”اور نہ ہی بے احتیاطی سے اپنے منہ میں بہت زیادہ حوراک ٹھونس“







اس طرح اپنی زبان سے کسی دوسرے آدمی کی حمایت کر۔<sup>۱۹۲</sup>

جس کے پاس کچھ نہ ہو اس پر (محصول) مت لگا۔

نہ ہی اپنے قلم سے جھوٹ لکھ۔

اگر تو کسی غریب آدمی کو زیادہ مقروض پائے<sup>۱۹۳</sup>

اس (قرض) کے تین حصے کر لے

دو (حصے) ضمانت کر لے، ایک باقی رہنے دے۔

یہ بات تجھے راہِ زلیست لگے گی<sup>۱۹۴</sup>

رات کو تجھے گہری نیند آئے گی، صبح کو

تجھے یہ اچھی خبر کی طرح لگے گی۔

مال گوداموں میں (بھری) دولت سے<sup>۱۹۵</sup>

لوگوں کی (زبان) سے محبت بھری تعریف بہتر ہے

محبت ساتھ لانے والی دولت سے

۱۹۲ مطلب کہ کسی کے خیالات جھوٹے گواہی دے کر دوسرے کی مدد سے فائدہ نہیں پہنچانا چاہیے۔ اس مصرعے کا ایک

آورد ترجمہ: ”نہ ہی اپنے حکم سے کسی شخص کو فہرست سے خارج کر۔“ ایک اور ترجمہ: ”نہ ہی کسی کو اپنی باتوں سے نقصان پہنچا“

۱۹۳ امثال کی دس سے ۱۱۔ ”تو ان میں سے نہ ہو جو ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں اور قرضہ داروں کی ضمانت دیتے ہیں اگر تیرے

پاس ادا کرنے کو کچھ نہیں تو تیرا بستر تیرے نیچے سے چھینا جائے گا۔“ (امثال ۱۱: ۲۲-۲۶)۔ اور

پروٹسٹنٹ ترجمے کی دس سے ۱۱۔ ”اور نہ ان میں جو قرض کے ضامن ہوتے ہیں کیونکہ اگر تیرے پاس ادا

کرنے کو کچھ نہ ہو تو وہ تیرا بستر تیرے نیچے سے کیوں کھینچ لے جائے۔“ (امثال ۱۱: ۲۲-۲۶)۔ ۱۹۴ یعنی قرض

ممان کو دنیا بھلائی معلوم ہوگا، معمولات زندگی میں سے معلوم ہوگا، ایک اور ترجمہ: ”(قرض ممان کو دنیا)

تجھے یوں لگے گا جیسے (یہ) زندگی کا قرینہ؟ چلن؟ ہے؟“ ۱۹۵ امثال کی دس سے ۱۱۔ صداقت کے ساتھ تھوڑا سا

مال — بے انتفاعی کی بڑی آمدنی سے بہتر ہے۔“ (امثال ۱۶: ۸)



خوش دلی کی رٹنی بہتر ہے۔ — باب ۱۴ —

اگر کوئی شخص سے تجھ سے کہے رشوت قبول کر لے

اس کی طرف توجہ مت کر

بہ ہی اس کا ہاتھ تلاش کرنے میں خود کو ہلکان کر

اس کی بات سنا کوئی معمولی بات نہیں۔

اس پر سے اپنی نظر مت ہٹا۔ نہ ہی اپنا سر جھکا

نہ اپنی نگاہ ایک طرف پھیر

اس سے بات کر اس کا غیر مقدم کر

وہ باز ہے گا اور تو کامیاب ہوگا

دوسری مرتبہ اسے (انصاف کے کٹہرے) میں لایا جائے گا۔<sup>۱۹۴</sup>

— باب ۱۵ —

بھلائی کر اور تو خوش حال ہو جائے گا

کسی آدمی کو نقصان پہنچانے کے لئے اپنا قلم (سیاہی میں) مت ڈبو۔<sup>۱۹۵</sup>

<sup>۱۹۴</sup> یہ باب میرے لئے تقریباً ناقابلِ فہم ہے۔ اور میں نے اس کا جو ترجمہ یہاں دیا ہے اس کی صحت خود

میرے نزدیک یقینی نہیں کیوں کہ انگریزی میں ترجمہ کرنے والے محققین کے خیال میں بھی یقینی نہیں۔

جن اسکالرز کی بھی کتابوں کے انگریزی تراجم سے بھی استفادہ کیا اور پڑھا وہاں بھی یہ ابہام موجود ہے جس کی وضاحت مجھے ان

اسکالرز کے ہاں بھی نظر نہیں آئی۔ ممکن ہے کہ کچھ عرصے بعد مزید مطالعے تلاش جستجو اور ریاضتوں کی مدد سے

اس باب کو قابلِ فہم بنایا جائے۔<sup>۱۹۵</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: — ”گناہ گار کے خلاف (اپنا) سر کنڈا

سیاہی میں مت ڈبو۔“ — سر کنڈے سے مراد قلم سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مال بھی ہے کہ منشی کو اپنے

قلم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔



۱۹۹ نقل کی چونچ منشی کی انگلی ہوتی ہے  
 اسے نظر انداز مت کر  
 ۱۲۱ بندر خمون کے مندر میں آرام کرتا ہے  
 اس کی آنکھ دونوں ملکوں کا احاطہ ہوتی ہے  
 ۱۲۵ جب وہ ایسے شخص کو دیکھتا ہے جس کی انگلی دھوکہ دیتی ہے  
 وہ اس کی ریزی سیلاب کی نذر کر دیتا ہے۔  
 جو منشی اپنی انگلی سے گناہ کا مرتکب ہوتا ہے  
 اس کے بیٹے کا نام نہتہ میں دج نہیں کیا جائے گا۔  
 اگر تو ان (اقوال) کو اپنے دل میں رکھ کر اپنی زندگی گزارے گا  
 تیری اولاد ان پر عمل کرے گی۔

۱۹۹، ۱۲۱ نقل بندر: — نقل پرندہ اور بندر عقل دانش اور دیوتاؤں کے منشی تحوت (زیہوتی) —  
 (زیہوتی) کا نشان تھے۔ چنانچہ ان دونوں مصریوں میں نقلی، اور بندے سے مراد خود تحوت دیوتا ہے۔ مطلب انے  
 تین چار مصریوں کا غالباً یہ ہے کہ گناہ گار کے اعمال کا حساب کتاب تو آخرت میں اس کا دل وزن کر کے تحوت دیوتا کرتا  
 ہے اور مکتدہ بتا ہے۔ منشی کو گناہ گار کو اپنی تحریر کے ذریعے نقصان نہیں پہنچانا چاہیے۔ ۱۲۱ اسے تحوت دیوتا کو  
 ۱۲۱ خمون: ایک قدیم مصری شہر یونانی اسے ہر پولس کہتے ہیں۔ ۱۲۳ اس کی آنکھ تحوت دیوتا کی آنکھ  
 ۱۲۴ دونوں ملک: شمالی اور جنوبی مصر۔ ۱۲۵ اوہ: تحوت دیوتا۔ ۱۲۶ دھوکہ دینا: بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اپنی  
 انگلی سے دھوکہ دینے والے یا نقصان پہنچانے والے سے مراد منشی یا دہیر ہے۔ اور مراد بھی ایسے منشی سے ہے  
 جو اپنی تحریر کے ذریعے کسی کو نقصان پہنچا کر، دھوکہ دے کر گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔ ۱۲۷ اوہ: —  
 تحوت دیوتا۔ ۱۲۸ اس کی ریزی: دھوکہ دینے یا قلم کے ذریعے گناہ کا مرتکب ہونے والے منشی کی ریزی



ترازو کو غیر متوازن مت کر نہ ہی باٹ جھوٹے بنا<sup>۱۱۸</sup>  
 نہ ہی اناج کے پیالوں کے حصوں کو گھٹا<sup>۱۱۹</sup>  
 کھیتوں کے اناج کے پیالوں کی خواہش مت کر  
 اور خزانے کے پیالوں کو نظر انداز مت کر<sup>۱۲۰</sup>  
 بندہ ترازو کے پاس بیٹھا ہے

اس کا دل لم دوڑے باندھے جانے والے وزن میں ہے  
 جہاں تخت جیسا عظیم دیوتا ہے<sup>۱۲۱</sup>  
 اس نے یہ چیزیں ایجاد کیں اور انہیں بنایا<sup>۱۲۲</sup>  
 اپنے لئے کم وزن باٹ مت بنا<sup>۱۲۳</sup>

۱۱۸ غلط تولنے اور اوزان میں گڑبڑ کرنے سے مراد ہے۔ اس پورے باب میں صحیح تولنے اور باٹ صحیح رکھنے کے  
 تقنین کی گئی ہے۔ اشال کے مطابق — ”دو طرح کے باٹ سے خداوند کو نفرت ہے اور دنیا کے ترازو ٹھیک  
 نہیں۔“ (اشال ۱۰: ۱۲) — ”دنیا کے ترازو سے خدا کو نفرت ہے۔“ لیکن پورا باٹ اس کی خوشی ہے۔ —  
 (اشال ۱۰: ۱۱) — اس مصرعے اور اگلے مصرعے کے سلسلے میں اشال سے مزید مشابہت یوں ہے — ”دو  
 طرح کے باٹ دو طرح کے پیمانے“ — ان دونوں سے خداوند کو نفرت ہے۔“ (اشال ۱۰: ۱۰) تو اپنے تھیلے میں  
 طرح طرح کے چھوٹے اور بڑے پیمانے بھی نہ رکھنا۔ تیرا باٹ اور تیرا پیمانہ بھی ٹھیک ہو۔۔۔۔۔“ (استنا ۲۵: ۱۳، ۱۵)  
 ۱۱۹ اناج کے پیمانے میں بے ایمانی کرنے سے مراد ہے۔ ۱۱۹ یعنی سرکاری طور پر مقرر کئے ہوئے پیمانوں کو استعمال کرنا  
 چاہیئے، اپنے مفاد کی خاطر مختلف غلط پیمانے استعمال نہیں کرنے چاہئیں۔ ۱۱۹ بندہ صحیح ناپ تول کے دیوتا تخت  
 سے مراد ہے۔ تخت کا مقدس جانور بندہ تھا۔ تخت دیوتا مرنے والے کے اعمال جانچنے کے لئے اس کا دل ترازو میں  
 رکھ کر سچائی کے پڑ کے ساتھ صحیح صحیح تولتا تھا اور اعمال جانچتا تھا۔ ۱۱۹ یعنی تخت دیوتا نے ترازو اور باٹ وغیرہ  
 بنائے؟ ۱۱۵ اشال کی رے۔ ”ٹھیک ترازو اور پڑے خداوند کے ہیں یقینی کے سب باٹ اس کا کام ہیں۔“  
 (اشال ۱۶: ۱۱)



خدا اپنی قدرت سے انہیں <sup>۲۱۶</sup>بچ والہم سے بھر دیتا ہے <sup>۲۱۷</sup>  
اگر کسی کو دھوکہ دیتے ہوئے دیکھے

اس سے دُور رہ۔

تانبے کا لایچ مت کر

نفسِ کپرِ دل پر توجہ مت دے <sup>۲۱۸</sup>

اگر کوئی خدا کے سامنے دھوکہ دیتا ہے <sup>۲۱۹</sup>

تو پھر مک کی مانند بنی ہوئی عمدہ کتان کا لباس پہننا اس کے لئے کب اچھا ہے <sup>۲۲۰</sup>  
وہ دن آجاتا ہے جب سونے سے <sup>۲۲۱</sup>

لمع شدہ روغنی مٹی سیسے میں بدل جاتی ہے۔ <sup>۲۲۲</sup>

## — باب —

باب کو غلط کرنے کے لئے۔

اناج کے چمانے میں گرٹ بڑھ مت کر <sup>۲۲۳</sup>

اسے زبردستی زیادہ مت چھلکا <sup>۲۲۴</sup>

لیکن (اصل میں) یہ اندر سے خالی ہو <sup>۲۲۵</sup>

<sup>۲۲۶</sup> انہیں: باٹ سے مراد ہے۔ <sup>۲۲۷</sup> یعنی باٹ کم وزن یا جھوٹے ہوں تو خدا انہیں رکھنے والوں کو مصیبت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ <sup>۲۲۸</sup> نفسِ کپرِ دل سے: دلکش کتان بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۲۲۹</sup> ایک: معلوم نہیں یہ ایک کون سی خوبصورت چیز تھی۔ <sup>۲۳۰</sup> ایک اور ترجمہ: ”تو (پھر) عمدہ پوشاک پہننا کب زیادہ ہے۔“ <sup>۲۳۱</sup>، <sup>۲۳۲</sup> ان دو معبروں کا ایک اور ترجمہ: ”جب سونے کے اُپر سونے کا ڈھیر لگا دیا جائے۔“ ترجمہ کے وقت یہ سید بن جانا ہے۔ <sup>۲۳۳</sup> اناج: چمانا۔ <sup>۲۳۴</sup> اناجِ فردخت کرنے والا چمانش کا پیمانہ۔ <sup>۲۳۵</sup> مطلب یہ کہ اناجِ فردخت کرتے وقت چمانش کے پیلے کو بے ایمانی سے اس طرح زیادہ بھر کر نہیں دکھانا چاہیے کہ اناج درحقیقت ہو تو کم مگر بظاہر چمانش اور کم مقدار سے کچھ زیادہ ہی دکھائی دے۔



اس کے حجم کے مطابق صحیح ماپ

اپنے ہاتھ سے صحیح ماپ

۱۲۶

ایک پیمانے کو اس کے حجم سے دوگنا مت کر

کیونکہ ایسا کرنے سے تو گڑھے میں جا کرے گا۔

پیمانہ را (دیوتا) کی آنکھ ہوتا ہے۔

۱۲۷ یہ کتر بیوت کرنے والے سے نفرت کرتا ہے

۱۲۸ دھوکہ دینے والے پائش کنندہ کے خلاف

۱۲۹ اس کی آنکھ (فیصلہ) صادر کر دیتی ہے۔

کسان کی فصل کا محصول قبول نہ کر

اور اسے نقصان پہنچانے کے لئے اس پر (محصول) عائد مت کر۔

۱۳۰ دارالحکومت کے حصے میں گڑ بڑ کرنے کے لئے

ماپنے والے کے ساتھ گٹھ جوڑ مت کر۔

عظیم تخت شاہی کی قسم کھانے سے زیادہ اہمیت

۱۳۱ پیمانہ :- اناج ماپنے کا پیمانہ :- ایک پیمانے کا ترجمہ ایک بشل بھی کیا گیا ہے۔ آج کل کے حساب سے ایک بشل

(پیمانہ) انیس سیر وزن کا یا آٹھ گیلن کا ہوتا ہے۔ ۱۳۲ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :- ”اپنے لئے

دو گنا نشوں والا پیمانہ مت بنا“ مطلب ایسے پیمانے سے ہے جس کا وزن یا مقدار دو طرح پر بھی جائے

۱۳۳ گڑھا :- تخت الثریٰ یا مال بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۳۴ یہ بر سورج دیوتا را سے مراد ہے۔ ۱۳۵

ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :- ”دو گنا کر دینے والے اور گٹھ دینے والے“ کے خلاف اس کی آنکھ مہر لگا

دیتی ہے۔ ”اس کی آنکھ سے مراد سورج دیوتا کی آنکھ ہے۔ ۱۳۶ اس کی آنکھ :- ”سورج

دیوتا کی آنکھ“ ”چشم را“ چشم را کے بارے میں تفصیل و مباحث کر دی گئی ہے۔ ۱۳۷ دارالحکومت

تصیر شاہی سے بھی مراد لی جاسکتی ہے۔ مطلب فرعون کو پہنچنے والے مال سے ہے۔



جو نکالنے کے کھیلان کے فرش کی ہوتی ہے۔

### باب ۱

کسے والی کل کے خوت میں مبتلا ہو کر رات مت بسر کر

(ک) صبح ہونے پر کل کیا ہوگا۔<sup>۲۳۵</sup>

انسان کو نہیں معلوم کہ کل کیسی ہوگی۔

خدا کا یہاں ہے<sup>۲۳۶</sup>

انسان ناکامی ہے۔<sup>۲۳۷</sup>

لوگ جو باتیں کرتے ہیں وہ کچھ ہوتی ہیں<sup>۲۳۸</sup>

خدا جو کچھ کرتا ہے وہ مختلف ہوتا ہے۔<sup>۲۳۹</sup>

۲۳۵ اشال کے مطابق — ”کل کی بابت گھنٹہ نہ کر کیونکہ تو نہیں جانتا کہ ایک ہی دن میں کیا ہوگا“ (اشال ۲: ۱۰)۔

۲۳۶ ایک اور ترجمہ: ”جب ہر تیری روشن ہوگی تو کل کیسی ہوگی“ — دھرتی روشن ہونا، قدیم مصریوں کے ہاں نیا

دن طلوع ہونا کے لئے عمارت تھا۔ ۲۳۷ مزید تراجم: ”خدا ہمیشہ کامل ہوتا ہے“ — ”خدا ہمیشہ صاحب قدر ہوتا

ہے“ — ”خدا کاروان رہتا ہے“ — ۲۳۸ مزید تراجم: ”انسان ہمیشہ ناکام رہتا ہے“ — ”جب کہ انسان میں خلیاں ہوتی

ہیں“ — ۲۳۹ مصری عام طوطے پر سوچنے کے لئے بولنے یا باتیں کرنا کہتے تھے۔ چنانچہ اس قول کا مطلب ہے کہ خدا جو کچھ

کرتا ہے وہ انسان کے بنائے ہوئے منصوبوں یا خیالات سے مختلف ہوتا ہے، یعنی انسان بناتا ہے خدا بگاڑتا ہے۔

اگلے فٹ نوٹس میں بائبل سے مشابہت دیکھتے: ۲۳۸ ۲۳۹ مزید تراجم: ”لوگ جو باتیں کہتے ہیں ایک طرف سے گذر

جاتی ہیں — خدا جو کچھ کرتا ہے دوسری طرف سے گذر جاتا ہے“ — ”لوگ جو باتیں کرتے ہیں وہ ختم ہو جاتی ہیں

مگر خدا کے کام مٹتے نہیں“ — اشال کے مطابق ۱: ”آدمی کے دل میں بہت سے منصوبے ہیں — لیکن صرف

خداوند کا ارادہ قائم ہے گا۔“ (اشال ۱۹: ۲۱) — ”آدمی کا دل اپنی جگہ یاہ ٹھہرتا ہے — پر خداوند

اس کے قدموں کی رہنمائی کرتا ہے۔“ (اشال ۱۶: ۹) — ”دل کی تدبیریں انسان سے ہیں، لیکن زبان کا

جواب خداوند کی طرف سے ہے۔“ (اشال ۱۶: ۱)۔



یہ مت کہہ نہیں نے کوئی غلط کام نہیں کیا<sup>۱۴۳</sup>  
 نہ ہی کوئی جھگڑا پیدا کرنے کی کوشش کر۔<sup>۱۴۴</sup>  
 گناہ تعلق خدا سے ہے<sup>۱۴۵</sup>

وہ (فیصلے) کو اپنی انگلی سے سزمہ کر دیتا ہے۔<sup>۱۴۶</sup>  
 خدا کے ہاتھ میں کامیابی نہیں ہے<sup>۱۴۷</sup>  
 نہ ہی اس کے سامنے ناکامی ہے۔<sup>۱۴۸</sup>

اگر کوئی شخص کامیابی پالنے کی کوشش کرتا ہے  
 ایک لمحہ میں وہ اسے تباہ کر ڈالتا ہے۔<sup>۱۴۹</sup>  
 اپنے دل کو مضبوط کر اپنی چھاتی کو مضبوط کر۔<sup>۱۵۰</sup>  
 (صرف) اپنی زبان کے سہارے کشتی مت چلا۔

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰۔ ان چاروں کامیابیوں کا مفہوم غالباً یہ ہے کہ خدا انسان کے بُرے کاموں سے آگاہ ہے اور یہ سب بُرے کام کھ لے گئے ہیں انسان اپنے منہ سے اپنی پارسائی کتنی ہی بتائے، خود کو کتنا ہی حق بجانب ظاہر کرے اس کا کوئی فائدہ نہیں! ان چاروں مصرعوں میں دوسرے مصرعے کا مطلب ہے کہ خدا کے سامنے کسی بھی شخص کو اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ پانچویں بعض محققین نے اس مصرعے نہ ہی کوئی جھگڑا پیدا کر۔... کی جگہ یہ ترجمہ بھی کیا ہے: ”گناہ کو چھپانے کی زحمت نہ کر! مثال“ کی دوسری کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے اپنے دل کو صاف کر لیا ہے اور میں گناہ سے پاک ہو گیا ہوں“ (امثال ۲۰: ۹)۔  
 قدیم مصری عقیدے کے مطابق مرنے والوں کا دل حساب آخری کے وقت میزانِ عدل میں سچائی کے پڑ کے باقی رہ کر تولیا جاتا تھا اور ثنوت و ثناء اعمال لکھا جاتا تھا مرنے والا اپنی زبان سے یہ بتاتا تھا کہ اس نے ظلم و ظلمت یا بُرا کام نہیں کیا ہے۔ ان چاروں مصرعوں میں سے آخری مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اس (خدا) نے اس گناہ پر مہر لگا دی ہے۔“ ۱۴۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”خدا کے سامنے کاملیت نہیں ہے۔“ ۱۴۵، لیکن اس کے سامنے ناکامی (بھی) نہیں ہے۔ ۱۴۶، خدا سے مراد ہے۔ ۱۴۷، ایک اور ترجمہ: اپنے دل کو مضبوط کر اپنے دماغ کو مضبوط کر۔“



انسان کی زبان کشتی کھینے والے چوپکی (مانند) ہوتی ہے<sup>۱۴۸</sup>  
اور خدائے کل اس کا جہاز راں ہوتا ہے۔<sup>۱۴۹</sup>

### باب ۱۹

جھوٹی باتیں کرنے کے لئے  
حاکم کی عدالت میں مت پیش ہو۔  
جب تیرے گواہ الزام دھریں  
جواب دیتے ہوئے ڈگمگامت۔  
سماعت کے دوران اپنے آقا کی قسمیں کھانے کی  
تقریریں کرنے کی کوشش نہ کرو۔  
حاکم سامنے حقیقت بیان کرو  
مبادا کہ وہ تیری گرفت کر لے۔  
اگر تو اس کے سامنے اگلے دن آئے گا  
وہ تیری ہر بات سے متفق ہوگا۔  
وہ تیرا معاملہ تین (اراکین) کی مجلس کی عدالت میں پیش کرے گا  
دوسرے موقع پر ان پر غور کیا جائے گا۔<sup>۱۵۰</sup>

### باب ۲۰

۲۵۱

قانونی عدالت کے لوگوں کو بد عنوان مت بنا

۱۴۸، ۱۴۹ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: "اگر انسان کی زبان تپوار ہے: خدائے کل پھر بھی اس کا جہاز راں ہے،"  
خدائے کل کے لئے اصل مصری زبان میں نیرت فر کا لفظ آیا ہے۔ ۱۵۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "دوسرے موقع پر  
بھی اس کا ردیم ہوگا۔ ۱۵۱، ۱۵۲ ان دو مصرعوں سے ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے: "حق پرست کو نظر انداز کرنے کے  
لئے۔" قانونی عدالت میں کسی کو پریشان نہ کرو۔" قانونی عدالت میں کسی پریشان مت کرو نہ ہی عادل کی توجہ موڑنا۔"



نہ ہی راست باز کو نظر انداز کر

۲۵۳

(صفت) خوش لباس کی طرف جھکاؤ مت رکھ

۲۵۴

اور پھٹے کپڑوں والے کو دھتکار مت۔

۲۵۵

مقتدر آدمی سے رشوت قبول نہ کر۔

۲۵۶

نہ ہی اس کی خاطر غریب پر ظلم کر۔

۲۵۷

انصاف خدا کا عظیم تحفہ ہے

۲۵۸

اور وہ (خدا) جسے چاہتا ہے یہ دے دیتا ہے

اسی کی طرح کا قوی آدمی

غیب کو پٹائی سے بچا لے۔

۲۵۹

اپنے لئے جھوٹی دستاویزیں تیار مت کر۔

کیونکہ یہ سنگین حرکت سزائے موت کے قابل ہوتی ہے۔

۲۶۰

ان کی حیثیت حلف کی سی ہوتی ہے۔

۲۶۱

یہ شاہی نقیب کی آواز کے (متراوت) ہوتی ہیں۔

۲۵۳ خوش لباس، "سفید لباس پہننے والا" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب مقتدر اور دولت مند آدمی سے۔ ۲۵۴

اس مصرعے کا بالکل مختلف طریقہ پر بھی ترجمہ ہوا ہے۔ "اور پھٹے کپڑوں والوں سے سے التفات مت کر۔"

"نہ پھٹے لباس والے کو قبول کر۔" ۲۵۵ رشوت، تحفہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۵۶ اور اس کی خاطر کمزور کو مجبور

نہ کر۔" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۵۷ انصاف، انصاف کے لئے مصری زبان کا لفظ "انصاف" آئیے "انصاف"

سچائی اور راستی کی دیوی تھی۔ ۲۵۸ یہ، انصاف کی صلاحیت سے مراد ہے۔ ۲۵۹ اس مصرعے کا ایک اور

ترجمہ: "آمدنی کے جھوٹے کاغذات تیار مت کر۔" ۲۶۰، ۲۶۱ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: "یہ"

(دستاویزات) ایسے اہم حلقوں کی مانند ہوتی ہیں جن میں امتیازات کے غلط استعمال ذکر کرنے کا عہد کیا جاتا ہے

اور خبریں ان کی چھان بین کرتا ہے۔"



پیس پر (لکھی ہوئی) پیش گوئیوں میں تسلیت کر کے  
خدا کے منصوبوں میں رد و بدل نہ کر۔

۲۶۳

اپنے لئے خدائی اختیارات کا دعویٰ مت کر

۲۶۴

گویا تقدیر اور مقسوم کا وجود ہی نہ ہو۔

جائیداد اس کے (جائز) مالکوں کے حوالے کر

اس طرح خود اپنے لئے زندگی حاصل کر۔

۲۶۵

ان کے گھر میں اپنا دل تعمیر مت کر

ورنہ اس طرح تیری گردن پچانسی کے تختے پر لٹکا دی جائے گی۔

## باب ۲۱

۲۶۶

(یہ) مت کہہ: ”مجھے طاقتور محافظ مل گیا ہے“

۲۶۷

اور اب میں اپنے شہر میں کسی شخص کو لٹکا سکتا ہوں۔“

(یہ) مت کہہ: ”مجھے ایک پرجوش حمایتی مل گیا ہے“

اور اب میں اسے لٹکا سکتا ہوں جس سے مجھے نفٹ ملے۔“

۱۶۲: ۱-۲ پہلے مصرے کا ایک اور ترجمہ — ”اپنے لئے خدائی طاقت مت استعمال کر“ ان دونوں مصرعوں

کا ایک اور ترجمہ — ”تقدیر اور مقسوم (کے حوالے) کے بغیر — خود اپنے لئے خدا کی مرضی معلوم نہ کر“

۱۶۵: ان کے گھر۔ دوسرے کے گھر۔ ۱۶۶: مطلب غائب ہے کہ دوسرے کی جائیداد پر اپنا گھر نہیں بنانا چاہیے، اس

مصرے کا ایک اور ترجمہ — ”ان کے گھر میں اپنی خواہش پیدا مت کر“ ۱۶۷: اس مصرعے کا ترجمہ میں بھی کیا گیا ہے

”ورنہ تیری ہڈیاں پچانسی کے تختے پر ہوں گی“ ۱۶۸: ۱-۲ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ یہ مت کہہ: میرے

لئے ایک طاقتور بزرگ کو تلاش کر، کیونکہ تیرے شہر میں ایک شخص نے مجھے نقصان پہنچایا ہے، ”مثال“: تو یہ نہ کہنا کہ

میں بدی کا بدلہ لوں گا۔ خداوند کی آس رکھ اور وہ تجھے بچائے گا۔“ (امثال ۱۰: ۱۲) ۱۶۹: ۱-۲ ان مصرعوں کے مزید

ترجمہ — ”یہ مت کہہ: ”مجھے ایک سربراہ مل گیا ہے۔“ کیونکہ جو شخص مجھ سے متنفر ہے اس نے مجھے نقصان پہنچایا ہے۔“

”یہ مت کہہ — میرے لئے ایک محافظ تلاش کر — اس شخص کے لئے جس نے مجھے نقصان پہنچایا ہے۔“



بے شک تو خدا کے منصوبوں سے آگاہ نہیں ہو سکتا<sup>۲۴۵</sup>  
 تجھے کل کے بے میں (کچھ) علم نہیں ہو سکتا<sup>۲۴۶</sup>  
 خدا کے بازوؤں میں مبیٹھا جا<sup>۲۴۷</sup>  
 اور تیری خاموشی سے وہ منقلب ہو جائیں گے<sup>۲۴۸</sup>  
 آواز پیدا نہ کرنے والے مگر کچھ  
 کا خوف قدیمی ہے۔

مت ۲۴:۱ ان مصرعوں کے مزید تراجم — ”بے شک تجھے خدا کے منصوبے معلوم نہیں — ایسا نہ ہو کہ کل تو  
 شرمندہ ہو۔“ ”بے شک تو خدا کے منصوبے نہیں جانتا — اور تجھے کل کے لئے رونا نہیں چاہیے۔“ اشال  
 — ”کل کی بابت گھمنڈ نہ کر کیونکہ تو نہیں جانتا کہ ایک ہی دن میں کیا ہو گا۔“ (پروٹسٹنٹ نسخہ اشال، ۲۴:۱)  
 — ”کل کے دن کی بابت شیخی نہ کر — کیونکہ تو نہیں جانتا کہ اس دن میں کیا ہو گا۔“ (کیتھولک نسخہ اشال  
 ۲۴:۱) مت ۲۴:۱۵ — مخالفوں یا دشمنوں سے مراد ہے یعنی انبان خود کو چپ چاپ خدا کے حوالے کر دے۔ تو  
 وہ (خدا) اس کے دشمنوں کو منقلب کر دے گا۔ مت ۲۴:۱۵ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ — ”تیری خاموشی سے  
 وہ داہو ہو جائیں گے“ مطلب یہ کہ آدمی کو اپنے مخالفوں کے بارے میں بُرے عزائم نہیں رکھنے چاہئیں جبکہ خود  
 کو اپنے معاملات کو خدا کے حوالے کر دینا چاہیے اسے خدا کے بازوؤں میں پناہ ملے گی۔ ”اشال“ کے  
 مطابق — ”تو نتیجہ کہتا میں بدی کا بدلہ لوں گا: خداوند کی آس رکھ اور وہ تجھے سچلے گا۔“ (اشال  
 ۲۴:۲۰) — ”یوں نہ کہہ میں اس سے دیا ہی کروں گا جیسا اس نے مجھ سے کیا! میں اس آدمی سے اس کے  
 کام کے مطابق سلوک کروں گا۔“ (اشال ۲۴:۲۹) بہر حال یہاں مصری دانشور آمن ام اپنی دشمن کو بھی تکلیف نہ  
 پہنچانے کی تعلیم دی ہے بدلہ نہ لینے کے لئے کہتے ہوئے انتقام لینے کے لئے کسی کو اپنے سے برتر مرتبہ والے  
 مقتدر یا فرعون کی ہی پشت پناہی کیوں نہ حاصل ہو گئی ہو اور اسے انتقام اپنی زیادتی پر سزا ملنے کا خوف بھی نہ  
 ہو بلکہ آمن ام اپنی کی تعلیم اپنے زمانے کے لحاظ سے بہت ہی ادنیٰ ہی ہے خصوصاً اس لئے کہ یہ نصیحت ایسے دور  
 میں کی گئی تھی جب دشمن یا مخالف انتقام لینا عین فطرت اور فرائض میں داخل سمجھا جاتا تھا۔



ہر ایک کے سامنے اپنا پیٹ خالی مت کر<sup>۲۴۹</sup>  
اس طرح اپنی عزت مت گھٹا۔

اپنی باتیں دوسروں سے مت کہو<sup>۲۴۹</sup>  
نہ ہی اس سے تعلقات قائم کر جو اپنا دل ظاہر کر دیتا ہے<sup>۲۴۹</sup>  
جس کا علم اس کے پیٹ میں رہتا ہے وہ<sup>۲۵۰</sup>  
اس سے بہتر ہے جو نقصان دہ (بات) کہہ ڈالتا ہے<sup>۲۵۰</sup>  
کوئی کامیابی تک پہنچنے کے لئے دوڑتا نہیں<sup>۲۵۱</sup>  
کوئی اسے ضائع کرنے کے لئے چلتا نہیں<sup>۲۵۱</sup>۔

۲۴۹ پیٹ: پیٹ چونکہ جسم کا اندرونی حصہ ہے اس لئے مصری پیٹ کو بات چیلنے کے لئے بطور استعارہ بھی استعمال کرتے تھے اس سے ان کی مراد یہی تھی جیسا کہ ہم آج بھی بات چیلنے یا خود تک مدد رکھنے کے لئے پیٹ میں رکھنا پیٹ میں چھپالینا، اور دل میں رکھنا بھی کہتے ہیں۔ ۲۵۰ مطلب یہ کہ ہر کسی کو اپنا بھید نہیں بتانا چاہیئے۔  
۲۵۱ دل ظاہر کر دینا: راز کہہ دینا۔ دل کی بات سنا ڈالنا۔ ۲۴۹ اور مثال میں یہ بات یوں کہی گئی ہے: ”جو کوئی لڑا کر تاپہڑتا ہے، راز فاش کر لے۔ اس لئے تو نہ پھٹتے کوئی واسطہ نہ رکھتے“ (امثال ۲۰: ۱۹، پر دھنست نسف)  
”چپلی خوری کرنے والا بھید ظاہر کرتا ہے اس لئے تو بھوکا اسی سے صحبت نہ رکھتے“ (امثال ۲۰: ۱۹، کیتھولک نسخہ) تو ہم اس کے ساتھ اپنے دعوے کا چرما کر لیکن کسی دوسرے کا راز فاش نہ کر، مبادا کوئی اسے مجھے سمجھے رسوا کرے اور تیری بدنامی ہوتی ہے“ (امثال ۲۵: ۹) ۲۵۱ اس مصرعے اور اس سے اگلے مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”جس آدمی کی بات اس کے پیٹ میں رہتی ہے وہ“ — اس سے بہتر ہے جو مضرت رساں گفتگو کہہ ڈالتا ہے“ ۲۵۱ اور مثال کے مطابق: ”بیوقوف کے کان میں کلام نہ کر“ — وہ تیری باتوں کی دانش کی تحقیر کرے گا“ (امثال ۲۳: ۹، کیتھولک نسخہ) اپنی باتیں احمق کو نہ سنا“ — کیونکہ وہ تیرے دانائی کے کلام کی تحقیر کرے گا“ (امثال ۲۳: ۹، پر دھنست نسف)  
۲۵۱ اور ۲۵۱ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: ”کوئی کمال حاصل کرنے کے دوڑ نہیں سکتا“ — کوئی (محض) بگاڑنے کے لئے بنا نہیں سکتا“ ۲۵۱ اسے بکامیابی کر۔



۲۵ — باب ۲۲ —  
جھگڑا لوڑوسی کو شعل مت کر

اور اسے اپنے باطنی خیالات کا اظہار مت کرنے

حبیب تک تو اس کا طرز عمل نہ دیکھ لے

اس کے سامنے جانے کی جلد ہی نہ کر۔

پہلے اس کا جواب جانچ لے۔

پھر چپ ہو جا اور تو کامیاب رہے گا۔

اے اپنا پیٹ خالی کر لینے دے

چپ ہو جانا سیکھ اور تو اسے پالے گا۔

۲۵ جھگڑا لوڑوسی: ساتھی اور مخالف بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً اس مصرعے کے مزید ترجمہ: ”اپنے ساتھی کو تنازعہ کے دوران سزا مت دے“۔ جھگڑا لوڑوسی کو مت ٹھکار: اس باب (۲۲) میں غضب ناک یا جھگڑا لو شخص کے ساتھ نرمی سے پیش آنے کی تعلیم امثال (بائبل) کی اس تعلیم سے بے حد مشابہ ہے کہ ”نرم جواب تیر کو دور کر دیتا ہے پر کشت باتیں غضب انگیز ہیں“ (امثال ۱۵: ۱)۔ غضب ناک آدمی قہر برپا کرتا ہے۔ پر جو قہر میں دہلیا ہے۔ جھگڑا شائبہ: (امثال ۱۵: ۱) مثلاً طرز عمل۔ مقصد نیست بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”پک کر اس کا خیر مقدم مت کر“۔ مثلاً ۱۹۹، ۲۰۰ ان دو مصرعوں کے مزید ترجمہ: ”پہلے اس کی شکایت سمجھ لے“۔ اور پھر (اپنے مخالف) کو ٹھنڈا کر“۔ ”پہلے اس کی باتوں کا اچھی طرح مفہوم پکھڑے“۔ اور پھر یہ سکون بخوشی کو پہنچ جا“۔ ”پہلے اس کی باتیں سمجھ لے“۔ پھر یہ سکون ہو جا اور اس طرح اپنا مقصد حاصل کر لے۔ مطلب یہی کہ تند مزاج شخص کی باتیں سن کر خاموش رہنا چاہیے۔ اس طرح وہ خود ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ ۱۹۹ یعنی مخالف کو خوب تلخ ترش کہہ کر دل کی بھڑاس نکال لینے دے۔ مثلاً مطلب یہ کہ جب تند مزاج شخص بول رہا ہو۔ بھڑک رہا ہو۔ تو چپ چاپ سن لینا چاہیے۔ اس طرح وہ اپنے اصلی روپ میں سامنے آجائے گا۔ کردار۔

ظاہر ہو جائے گا۔



اس کے پاؤں کھڑے لے اسے نقصان مت پہنچا <sup>۲۹۲</sup>  
 اس سے محتاط رہ اسے نظر انداز مت کر <sup>۲۹۳</sup>

بے شک تو خدا کے منصوبوں کو نہیں جان سکتا۔

توکل کے بارے میں نہیں جان سکتا۔ <sup>۲۹۵</sup>

خدا کے بازوؤں میں بیٹھ جا

تیری خاموشی سے وہ کھل جائیں گے۔ <sup>۲۹۶</sup>

### باب ۲۳

انصر کی موجودگی میں کھانا مت کھا <sup>۲۹۷</sup>  
 نہ پہلے اپنے منہ میں (لقمہ) ڈال۔ <sup>۲۹۸</sup>

۲۹۲ یہاں پاؤں کھڑے لینا چاہیے نہیں۔ خود مس لخت ہاتھ اور ناکھڑے بھی اسے ناموزوں اور ناقابلِ تہمت قرار دیتے۔ شاید قدیم مصری کاتب سے غلطی سرزد ہوئی ہو، بہر حال ارمن وغیرہ نے یہاں مفہوم یہ دیا ہے کہ عورت آمیز سلوک سے بد مزاج مخالف کو بھی اپنا ہمدرد بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن کے خیال میں کسی بھی اور مصری تفسیر میں پاؤں کھڑے لینے کی اصطلاح نہیں آئی ہے۔ چنانچہ یہاں پاؤں کھڑے لینے کا مطلب ہے: "پاؤں کو بوسہ دینا"۔ اور پاؤں کو بوسہ دینے سے مراد عزت کرنے سے ہے۔ ۲۹۳ نقصان پہنچانے کی جگہ پریشان کرنا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۹۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ "اس سے ڈر"۔ اس کے بارے میں غلط فہمی میں رہا، یعنی بد مزاج مخالف کو مہربانی نہیں سمجھنا چاہیے، بے ضرر خیال نہیں کرنا چاہیے۔ ایک اور ترجمہ اسی مصرعے کا یوں ہے: "اکلی تعظیم کر" اور اس کے جذبات کا اعتراف کر"۔ ۲۹۵ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ "اور (تجسس) کل کے لئے رونا نہیں چاہیے" مطلب یہ کہ چونکہ کل کے بارے میں علم نہیں کہ کیا ہوگا۔ اس لئے آنے والی کل کی فکر کر کے ہلکان نہیں ہو چاہیے۔ ۲۹۶ اور: خدا کے بازو۔ اس باب کے ان آخری دو فقرہ کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کو خود کو خدا کے سپرد کر دینا چاہیے۔ اس طرح خدا اسے سہارا دے گا۔ ۲۹۷ انصر سرکاری انصر کی طرح مقتدر اور معزز آدمی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۹۸ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ "نہ پہلے بول"۔



اگر تیرا پیٹ بھرا مواب تو چلنے کا بہانہ کر<sup>۱۹۹</sup>  
اپنے عذاب پر اکتفا کر۔<sup>۲۰۱</sup>

اپنے آگے دھرے ہوئے پیالے کو دیکھ<sup>۲۰۱</sup>  
اس سے اپنی ضروریات پوری کر۔

سرکاری افسر پانی نکالے جانے والے معمور کنوئیں کی طرح  
اپنے عہد پر اہم ہوتا ہے۔<sup>۲۰۲</sup>

### باب ۲۲

(کمرے کے اندر) افسر کی باتیں اس لئے نہ سُن  
(کہ) باہر کسی دوسرے کے سامنے کبہ ڈالے<sup>۲۰۳</sup>  
اپنی باتوں کو باہر نہ پھیلنے دے۔

اس طرح تیسرے دل کو کوئی دکھ نہیں پہنچے گا۔<sup>۲۰۵</sup>  
انسان کا دل خدا کا تحفہ ہوتا ہے۔

۱۹۹۔ منہ ان دو مصرعوں کا مفہوم یہ ہے کہ پیٹ بھرا (سیر) آدمی کسی خصوصاً افسر کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھا ہوا ہو اور کھانے کو جی نہ چاہے تو آداب کا تقاضا یہ ہے کہ اسے دوسرے کا ساتھ دینے کے لئے لقمہ چبانے کا بہانہ کرتے رہنا چاہیے اور لقمے کی بجائے اپنا تھوک ننگے رہنا چاہیے۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ — اگر تو جھوٹی باتوں سے مطمئن ہے — (تو) اپنے تھوک سے خود ہی لطف اندوز ہو — منہ ۲۰۱ بابتل کے مطابق — جب تو حاکم کے ساتھ کھانے بیٹھے — تو خوب غور کر کر تیسرے سامنے کون ہے۔ اگر تو کھا رہے ہو تو اپنے گے پر چھری رکھ دے۔ (امثال ۲۳، ۳۱، ۳۲) مطلب یہ کہ حاکم یا مقتدر آدمی فیض ملتا ہوتا ہے اس کنوئیں کی طرح جس میں پانی کی فراوانی ہو اور جس سے پانی نکالا جاتا ہے۔ منہ ۲۰۲ باتیں — بری باتیں سخت سست کلامی۔ منہ ۲۰۳ اس باب (۲۲) میں یہ تسلیم دی گئی ہے کہ سرکاری حاکم یا افسر کے سیکرٹری کو اپنے حاکم کے مسائل راز میں رکھنا چاہیے۔ منہ ۲۰۵ خدا کا تحفہ — برٹش میوزیم میں موجود آسن ام اپنی کی تعلیمات پر مبنی پیپر پر تحفہ کی بجائے ناک کا لفظ آیا ہے۔ ناک کی جگہ بعض محققین نے چونچ بھی لکھا ہے۔ تورین میں رکھی ہوئی تختی پر تحفہ لکھا ہے۔



اے نظر انداز کرنے سے گریز کر۔

جو آدمی (سرکاری) افسر کے ساتھ رہتا ہے

اس کا نام (کسی کو) معلوم نہیں ہونا چاہیے۔

باب ۲۵

۳۰۹ اندھے کا مذاق مت اڑا۔

۳۱۰ بونے کو مت ستا۔

۳۱۱ نہ ہی لنگڑے کو پریشان کر۔

۳۰۹ اس آدمی کا تسخر مت اڑا جو خدا کے ہاتھوں میں ہے

اس کی غلطیوں پر اس سے ناراض مت ہو

انسان مٹی اور شکا ہے

اور خدا اس کا خالق ہے۔

۳۱۱ وہ (خدا) ہر روز تباہ کرتا ہے اور تعمیر کرتا ہے۔

۳۰۹، ۳۱۰ برٹش میوزیم میں رکھے ہوئے متعلقہ پیس پر یہ دونوں مصرے ایک ہی مصرے کی صورت میں ملے ہوئے ہیں

مگر تو رین میوزیم میں موجود تختی پر یہ دو مصرعوں کی صورت میں ہی رقم بین بائبل میں با (۲۵) میں پیش کردہ خیال یا تعلیم اس

طرح آئی ہے۔ یہ سکین پر بننے والا اس کے خالق کی امانت کرتا ہے۔ جو آدمی کی مصیبت میں خوش ہوتا ہے

بے ہمتانہ چھوٹے گا۔ (اشال، ۵) ۳۱۰ مطلب یہ کہ لنگڑے کی چال کی نقل کر کے اسے پریشان نہیں کرنا چاہیے !

۳۰۹ جو خدا کے ہاتھوں میں ہے یہ منہبوط الحواس سوچ بوجھ سے معذور یا کل شخص سے مراد ہے۔ اس باب میں اندھے

اور منہبوط الحواس شخص کا مذاق نہ اڑانے اور بونے اور لنگڑے کو نہ ستانے اور پریشان نہ کرنے کی یہ تعلیم اس حقیقت کے

پیش نظر ہی اہم ہے کہ بحیرہ روم کے مشیر ملکوں میں جسمانی اور ذہنی لحاظ سے معذور لوگ دل لگی، تسخر اور تنہا

طرازی کا ارتداد قدیم میں نشانہ عام بنتے تھے۔ مصر میں بڑے لوگوں کا دل بہانے کے لئے نوبہ (نوبیا) سے بونے دیا دئے

جاتے تھے ۳۱۰ مطلب کہ منہبوط الحواس شخص کی حرکات پر برم نہیں ہونا چاہیے ۳۱۱ یعنی خدا کی طرح تخلیق اور تباہی کا

ہر روز جاری رہتا ہے۔



جب وہ اپنی زندگی کی مسرت میں ہوتا ہے<sup>۳۱۲</sup>  
 (تو اگر وہ چاہے تو ایک ہزار آدمی کو خرب کر دے<sup>۳۱۳</sup>  
 (اور) ایک ہزار آدمیوں کو سردار بنائے۔<sup>۳۱۴</sup>  
 مغرب میں پہنچنے والا کس قدر خوش قسمت ہوتا ہے<sup>۳۱۵</sup>  
 جب وہ خدا کے ہاتھوں میں محفوظ ہوتا ہے۔

## باب ۲۶

اپنے سے بڑے کے ساتھ ملاقات کے لئے  
 شراب خانے میں مت بیٹھ  
 خواہ وہ نوجوان ہو (مگر) بڑے عہدے پر ہو۔<sup>۳۱۶</sup>  
 خواہ وہ اپنی پیدائش کے لحاظ سے بڑا ہو۔<sup>۳۱۷</sup>  
 بلکہ اپنے خیم سر سے دوستی کر

۳۱۲ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ یوں بھی ہے — ”جب وہ خدا اپنی سرگرمی کے وقت ہوتا ہے“ مراد غالباً یہ ہے کہ جب خدا انسانوں کی صورت حال اور زندگی کی تخلیق کرتا ہے۔ دولٹن نے اس حصے کی تفسیر یوں کی ہے کہ سورج یوتا ان دیوتاؤں کے ذریعے عمل کرتا ہے جنہیں زندگی کا ہر گھنٹہ تفویض کیا گیا تھا۔ ص ۳۱۳، ۳۱۴ ان دو مصرعوں کا ایک ترجمہ — ”وہ اپنی مرضی سے ایک ہزار آدمیوں کو کم تر بنادیتا ہے — وہ ایک ہزار آدمیوں کو نگران بنادیتا ہے“ مطلب یہی ہے کہ نفسی اور فکری خدا ہی دیتا ہے۔ دنیاوی درجات میں کمی بیشی وہی کرتا ہے ۳۱۵ مطلب یہ کہ انسان تقدیر کے نشیب و فراز سے محض اس وقت چپکلا رہا حاصل کرتا ہے جب وہ مرنے کے بعد مغربی سمت میں واقع دوسری دنیا میں چلا جائے اور خدا کی پناہ میں محفوظ ہو جائے۔ ارضی زندگی میں انسان جس بے چارگی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس سے صرف موت ہی چپکلا رہا دلاتی ہے۔ ص ۳۱۶، ۳۱۷ ان مصرعوں کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے — ”خواہ وہ اپنے مرتبے کے لحاظ سے اونچا ہو یا کم تر، — بڑھا ہوا

نوجوان“



۳۱۹ رائد کرتا ہے گودہ بہت دُور ہے۔

جب تو اپنے سے کسی بُند مرتبت کو دیکھے

اس کے پیچھے ادب سے چل۔ ۳۲۰

نشے میں دھت بوڑھے کو سہارا دے

اس کے (اپنے) بچوں کی طرح عزت کر۔ ۳۲۱

مضبوط بازو نہنگا ہو جانے سے کمزور نہیں پڑ جانا

کمر جھکانے سے ٹوٹ نہیں جاتی۔ ۳۲۲

میٹھے بول بولنے سے آدمی کو نقصان نہیں ہوتا

نہ ہی ترش کلامی سے اسے فائدہ پہنچتا ہے۔ ۳۲۳

دوڑ تک دیکھ لینے والا نا خدا۔ ۳۲۴

اپنی کشتی کو تباہ نہیں ہونے دے گا۔

۳۱۹ درایہ: سورج سورج دیتا۔ ۳۲۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ”را بہت دور اور اُد پر محفوظ دامن ہے“

اس ترجمے کی روشنی میں زیرِ نظر اور اس سے پہلے مصرعے کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کو سماجی لحاظ سے

بہت اونچا اٹھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ صرف سورج دیتا را ہی دور اور آسمان میں بے خطر اُبے اندیشہ

محفوظ دامن ہے انسان اونچا اٹھ کر محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ۳۲۱ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ”اور خدام اس کے

پیچھے چلے ہوئے (اس کی) عزت کر“ ۳۲۲ مصری حیب کسی کو سلام اور خوش آمدید کہتے تو اپنا ہاتھ پھیلاتے

اس طرح ان کا بازو آستین سے باہر نکلنے سے نہنگا ہو جاتا۔ چنانچہ اس مصرعے میں بازو نہنگا ہو جانے سے مراد ہے

بازو پورا پھیل جانا، اور کہا یہ گیا ہے کہ اگر کسی کی محبت یا احترام میں سلام کرنے یا خیر مقدم کہنے لگے اگر ہاتھ پھیلا

دیا جائے تو وہ کمزور نہیں ہو جاتا۔ ۳۲۳ یعنی احترام میں اگر کمر ختم کر دیجائے تو وہ ٹوٹ نہیں جائے گی ۳۲۴

۳۲۵ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: ”شیریں کلام غریب شخص“ — ”خدا کلام دولت مند سے بہتر ہے“

۳۲۶، ۳۲۷ دونوں مصرعوں کا مطلب ظاہر یہ ہے کہ دور اندیش انسان کی زندگی کامیاب رہتی ہے۔



اپنے سے بڑے کے ساتھ بد کلامی نہ کر  
 کیونکہ اس نے سورج تجھ سے پہلے دیکھا ہے<sup>۲۲۰</sup>  
 وہ طلوع ہوتے ہوئے آتن سے تیری شکایت نہ کرے  
 یہ کہتے ہوئے (کہ) ایک اور نوجوان نے ایک بوڑھے سے بد زبانی کی ہے۔  
 جو نوجوان بزرگ سے بد کلامی کرتا ہے<sup>۲۲۱</sup>  
 پڑی اس سے بہت نفرت کرتا ہے۔  
 اس سے اس طرح مار کھا کر یسے ساتھ سینے پر ہوں<sup>۲۲۱</sup>  
 اس کا برا بھلا کس اور چپ رہے<sup>۲۲۲</sup>  
 پھر جب تو صبح اس کے سامنے آئے گا  
 وہ تجھے خوب کھانے کو ملے گا۔  
 کتے کو ردی مالک ملتی ہے<sup>۲۲۳</sup>  
 وہ (ردی) دینے والے پر بھونکتا ہے۔

اگر تجھے کوئی بیوہ کھیتوں میں مل جائے تو اس پر جھپٹ مت<sup>۲۲۴</sup>

۲۲۰ یعنی بزرگ آدمی نوجوان سے پہلے پیدا ہوا تھا۔ ۲۲۱ آتن: سورج۔ قرص کا آفتاب۔ ۲۲۲ پڑی: سورج دیتا  
 را کا ایک نام۔ ۲۲۱ یعنی اگر کوئی بزرگ نوجوان کی پٹائی کرے اور سرزنش کرے تو نوجوان کو یہ سب سینے پر  
 ہاتھ باندھے اور چپ چاپ برداشت کر لینا چاہیے۔ ۲۲۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”جس کے پاس ردی  
 ہوتی ہے وہ کتابن جاتا ہے۔“ ۲۲۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اگر تو کھیت میں کسی بیوہ کو پکڑ لے تو اس کی  
 تشہیر مت کر۔ بہر حال مطلب ہے کہ کسی کو کوئی بیوہ اس کے کھیتوں میں اناج کی بایاں توڑتی ہوئی مل جائے تو  
 اس پر ہمتی نہیں کرنی چاہیے کوئی توجہ نہیں دینی چاہیے اس کی اس حرکت کی تشہیر نہیں کرنی چاہیے جو اب طلبی  
 کرتے اور اس کا جواب سن کر مہربانی سے پیش آنا چاہیے۔ جہذا مہرہ تعلیم کے مطابق بھی غریبوں اور یتیموں کا یہ حق  
 تعلیم کیا جاتا تھا کہ وہ کھیتوں میں بایاں توڑ کر اناج اپنے کام میں لا سکتی تھیں



اور اس کے جواب پر تحمل سے کام لے۔  
 کسی اجنبی کو اپنے تیل کا برتن دینے سے انکار مت کر  
 اپنے بھائیوں کے لئے اسے دو گنا کر دے۔<sup>۲۳۵</sup>  
 خدا غریبوں کی عزت کرنے والے کو  
 امیروں کی عزت کرنے والے پر ترجیح دیتا ہے۔  
 — باب ۲۹ —

اگر تیر سی کشتی میں جگہ ہو تو  
 تو لوگوں کو دریا پار جانے سے محروم نہ کر۔<sup>۲۳۶</sup>  
 اگر تجھے گھسے پانیوں میں چپو دیا جائے  
 تو اپنے بازو زخم کرے اور اسے تھام لے۔<sup>۲۳۷</sup>  
 .....<sup>۲۳۸</sup>

تو یہ خدا کی نظر میں مجرم نہیں ہے۔  
 دریا پر اپنے لئے کشتی لے کر<sup>۲۳۹</sup>  
 اس کا کرایہ وصول کرنے کی کوشش مت کر۔<sup>۲۴۰</sup>  
 مالدار سے کرایہ وصول کر  
 اور غریب کو مفت دریا کے پار لے جا۔

<sup>۲۳۵</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ یہ ہو سکتا ہے کہ تیرے گھرانے کے لئے یہ دو گنا ہو جائے۔<sup>۲۳۶</sup>  
<sup>۲۳۷</sup> مطلب یہ کہ اگر گھسے اور تند پانی میں کسی مسافر سے چپو چلانے سے کہا جائے تو اسے یہ مدد کرنی چاہیے  
<sup>۲۳۸</sup> یہ مصرعہ میرے لئے واضح نہیں اس میں ایلیا مصری لفظ آیلے جس کے بارے میں واضح طور پر نہیں کہا  
 جاسکتا کہ اس کے معنی ملاح کے ہیں یا مسافر کے۔<sup>۲۳۹</sup>،<sup>۲۴۰</sup> ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ یہ: اگر تیرے  
 پاس دریا میں گھاٹ کی کشتی ہے تو سوار یوں سے کرایہ (خود) مت لے بلکہ کشتی بان کو لینے دے۔



## — باب —

ان تیس ابواب پر غور کرو <sup>۲۴۱</sup>  
 یہ خوش آئند ہیں، یہ تعلیم دیتی ہیں <sup>۲۴۲</sup>  
 یہ سب کتابوں سے افضل ہیں  
 نادان ان سے دانا بن جاتا ہے  
 اگر انہیں نادان کو پڑھ کر سنا جائے  
 تو وہ ان کے ذریعے پاک صاف ہو جائے گا <sup>۲۴۳</sup>  
 ان سے خود کو معمور کر لے انہیں اپنے دل میں رکھ لے <sup>۲۴۴</sup>  
 اور ایسا آدمی بن جا جو اس کی تشہیح کرے  
 جو معلم کی حیثیت سے انہیں بیان کرے <sup>۲۴۵</sup>  
 جو منشی اپنے کار منصبی میں ماہر ہو  
 وہ درباری بننے کے قابل ہوگا۔

۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳ بابل کے مطابق: ”دیکھ میں نے تیرے لئے مشورت اور علم کی تیس باتیں  
 لکھیں کہ سچائی اور قابل اعتبار باتیں تمہارے جتناؤں تاکہ تو اپنے پوچھنے والوں کو اچھا جواب دے سکے۔“  
 (امثال ۲۲: ۲۰، ۲۱ کیتھولک نسخہ) — ”کیا میں نے تیرے لئے مشورت اور علم کی لطیف باتیں اس لئے  
 نہیں لکھی ہیں کہ سچائی کی باتوں کی حقیقت تمہارے ظاہر کردوں تاکہ تو سچی باتیں حاصل کر کے اپنے بھینچے والوں  
 کے پاس جائے۔“ (امثال ۲۲: ۲۰، ۲۱ پروٹسٹنٹ نسخہ) — ۲۴۲ اس مصرعے میں خوش آئند کی بجائے حسن  
 بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مصرعے کا ایک اور ترجمہ — ”ان سے آگہی حاصل ہوتی ہے ان سے علم حاصل ہوتا ہے“  
 ۲۴۳ پاک صاف، گناہوں سے پاک صاف، معمور کر لے؛ — تمام لئے بھی ترجمہ کیا گیا ہے  
 ۲۴۴ ”دل میں رکھ لے“ — یعنی ذہن نشین کر لے۔



## — ترقیمہ —

یہ (کتاب) اپنے اختتام کو پہنچی  
 ۲۲۹ دوتو کا کے باپ پامیو کے بیٹے سنو نے رقم کیا۔

۲۲۹ دوتو کا باپ بر مصری نظام پاپائیت میں ایک اہم عہدہ شاید ہم مفذس باپ بھی کہہ سکتے ہیں  
 ۲۲۹ پامیو۔ ان تعلیمات کے کاتب سنو (سنو) کے باپ پامیو کا نام پمؤ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ ۲۲۹  
 آمن ام ادپی کی یہ تعلیمات لندن میوزیم میں رکھے ہوئے اہم اور مکمل پیس پر جس منشی نے لکھیں ہیں۔  
 اس کام سنو یا سنو تھا۔ اس نے یہ تعلیمات یا تو براہ راست اس پیس سے نقل کر کے لکھیں جو آمن ام ادپی  
 نے خود لکھا یا کسی منشی سے لکھوایا تھا یا پھر سنو نے ان تعلیمات پر مبنی کسی ایسی نقل سے نقل کیں جو اصل نوشتے  
 کی نقل تھی۔



آئین ششونقی کی تعلیمات | آئین ششونقی (آئین ششونقی) نامی قدیم

مصری دانشور کی تعلیمات جس پیرس (۱۰۵۰۸)

تخلیقی قدامت ۲۵۰۰ برس؛ پرکھی ہوئی ہیں۔ وہ برٹش میوزیم لندن نے ۱۸۹۶ء

تحریری قدامت تقریباً ۲۱۰۰ برس میں خرید لیا تھا۔ اس پیرس کے اٹھائیس کالم یا

صفحات ہیں۔ پہلے اور دوسرے صفحے کا نا خاصہ ضائع ہو چکا ہے۔ چوبیسویں صفحے سے لے

کر آخری صفحے تک اس میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ چونکہ پیرس کی سطح بڑی حد تک

مٹا دی گئی تھی اس لئے بہت سی سطور ناقابلِ فہم ہو کر رہ گئی ہیں۔ اس کے علاوہ اوپر

والا کنارہ پیرس کی پوری لمبائی تک ضائع ہو چکا ہے۔ اس لئے سب کی سب ابتدائی

سطور اب باقی نہیں رہیں۔

آئین ششونقی کی تعلیمات پر مبنی پیرس کا طرزِ تحریر مصر پر یونانی

قدامت | نثر اد حکمران بطلمیوسی (PTOLEMAIC) خاندان (۳۲۳ ق م) کے

آخری عہد کا ہے۔ گویا یہ تعلیمات موجودہ پیرس پر اسے کوئی دو ہزار ایک سو

(۲۱۰۰) برس قبل رقم کی گئی ہوں گی۔ دیئے تخلیقی لحاظ سے یہ تصنیف زیادہ پرانی ہو سکتی

ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ آئین ششونقی کی تعلیمات آج سے تقریباً اڑھائی ہزار

(۲۵۰۰) برس پہلے لکھی گئی تھیں اس طرح موجودہ موجودہ نوشتہ ان تعلیمات پر

مبنی کسی قدیم تر نسخے سے نقل کیا گیا ہو گا۔ بہر حال ماہرین اس کی تخلیقی قدامت کے

بائے میں حتمی طور پر کچھ طے نہیں کر پائے ہیں۔

آئین ششونقی آفتاب پرستی کے عظیم مذہبی مرکز ادنو (ہیلیوپولس) شہر

کے مندر میں مذہبی رہنما کی حیثیت سے زندگی گزار رہا تھا تصنیف کے ابتدائی حصے

یا لغات کے مطابق وہ عرسی اسی نامی اپنے بچپن کے ایک ساتھی سے ملے من نو فر

(ممفس) شہر پہنچا۔ عرسی اسی کو حال ہی میں شاہی طبیب اعلیٰ کے منصب پر



فائز کیا گیا تھا۔ آنحضرتؐ ششونقی ایک ذاتی معاملے میں اپنے دوست خرسی اسی کے قنادوں کا خواہاں تھا۔ خرسی اسی نے اسے خاصی مدت تک کے لئے اپنے ساتھ قیام کرنے کی دعوت دی، اور پھر اس نے آنحضرتؐ ششونقی کو اعتماد میں لیتے ہوئے بتایا کہ وہ اور کچھ دوسرے درباری فرعون کو قتل کر چکا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ آنحضرتؐ ششونقی نے اپنے دوست خرسی اسی کو اس سازش سے باز رکھنے کی ناکام کوشش کی۔ ان دونوں کی گفتگو ایک خادم نے سُن لی اور پھر فرعون کو اس سازش سے آگاہ کر دیا۔ خرسی اسی اور دوسرے سازشیوں کو ہلاک کر دیا گیا اور آنحضرتؐ ششونقی کو اس پاداش میں سترائے قید ملی کہ اس نے فرعون کو اس سازش سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ قید خانے میں اس اور ناتوان آنحضرتؐ ششونقی نے اپنے چھوٹے بیٹے کے لئے ٹھیکیر لیں، چکمانہ تعلیمات لکھیں۔

اس چکمانہ تخلیق کا رسم الخط اور زبان دیماطیقی (دیموطیقی) (DEMOTIC) دیماطیقی ہے۔ دیماطیقی وہ اصطلاح ہے جو پہلے پہل عظیم یونانی مؤرخ

ہیرڈوٹس (۴۸۰ ق م) نے اپنی تصنیف "ہسٹریز" (۲۶، II) میں تحریری طور پر استعمال کی تھی۔ آنحضرتؐ ششونقی کی اس تصنیف کو دوسری ادبی تخلیقات کے ساتھ دیماطیقی ادب میں شامل کیا گیا ہے۔ دیموطیقی وہ رسم الخط تھا جو متاخر ہیراطیقی (LATE-HIERATIC) رسم الخط کی ارتقار یافتہ صورت تھا۔ اور دیموطیقی زبان وہ تھی جو ڈیٹا (شمالی مصر) کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اور عام لوگوں کی زبان تھی۔ دیموطیقی رسم الخط سب سے پہلے فراغۃ کے چھٹے خاندان (۶۶۳ ق م) کے دور حکومت میں یعنی ساتویں صدی قبل مسیح کے وسط میں استعمال کیا گیا تھا۔ چھٹے خاندان کے دارالحکومت سائٹ (سیئس) تھا۔ اور اسی کی نسبت سے یہ دور علمی اصطلاح میں "سیئٹ دور" (SAIT PERIOD)

(۶۶۳ ق م) کہلاتا ہے۔ اس دور میں کہانیاں اور چکمانہ تعلیمات خوب بھولی بھلیں۔ چکمانہ تعلیمات پر مشتمل ایک اور اہم پیپر ملایا ہے جسے انسنگر پیپر



(INSINGER PAPYRUS) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ بھی دیماطیقی ادب سے تعلق رکھتا ہے ابتدائی حصہ ضائع ہو جانے کے سبب ان تعلیمات کے خالق و انشور کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ آئینہ ششونقی اور انسنگر پیرس پر رقم تعلیمات کے مطالعہ سے یہ چلتا ہے کہ دیماطیقی دور کی حکیمانہ تعلیمات اپنی پیشتر تعلیمات سے کسی لحاظ سے مختلف ہیں۔ اور آئینہ ششونقی کی یہ تصنیف اپنے ابتدائے یا تعارف کے بعد کے مندرجات میں اسی موضوع کی سابقہ مصری تخلیقات سے خاصی مختلف نظر آتی ہے۔

سابقہ مصری حکیمانہ تعلیمات تو مربوط فقرہوں کے مجموعوں پر مبنی ہوتی تھیں اور متعدد مسلسل و مربوط فقرہوں کو انہی ٹکڑوں یا مجموعوں میں زندگی کے متنوع پہلوؤں انسانی کردار و خصوصیات اور صورت حال کا ذکر کر کے اخلاقی تعلیم دی جاتی تھی۔ گویا ان سابقہ حکیمانہ تعلیمات میں فقرہوں کا مربوط سلسلہ قلم ہے اور انداز خطیبانہ ہے۔ مگر دیماطیقی یعنی آئینہ ششونقی اور انسنگر پیرس پر لکھی ہوئی حکیمانہ تخلیقات میں یہ بات نہیں ہے۔ یہ تصانیف خود مختار یا اپنی جگہ پر بالکل مکمل ایک ایک فقرہ پر مبنی ہے۔ اور انداز سادہ شرکا ہے۔ ہر فقرہ ایک ایک سطر میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح ہر فقرہ قواعد کی رے اپنی جگہ مکمل ہے۔ پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ دیماطیقی (دیماطیقی) حکیمانہ تصانیف (آئینہ ششونقی اور انسنگر پیرس وغیرہ) میں ایک ہی موضوع متعدد مسلسل و مربوط جملوں میں نبھایا گیا ہو، پیش کیا گیا ہو تاہم اس سے سو فیصد انحراف بھی نہیں کیا گیا۔ کہیں کہیں متعدد مسلسل فقرہوں میں ایک ہی موضوع بھی لیا گیا ہے۔ مگر دیماطیقی ادب میں کوئی ایک بھی حکیمانہ تصنیف ایسی نہیں کہ پوری تصنیف میں ہی یہ اصول برتا گیا ہو۔ بلکہ اس بات کی سرے سے کوئی کوشش نہیں کی گئی کہ مکمل تصنیف میں ایک ہی موضوع سے متعلق تمام فقرہوں کو ایک ہی سلسلے میں مربوط کر دیا جائے۔ بہر حال کوئی دیماطیقی حکیمانہ تخلیق اپنی مجموعی نوعیت کے اعتبار سے بہت ہی مختلف خاصہ کا مجموعہ بھی ہو سکتی ہے اس سلسلے میں آئینہ ششونقی کی زیر نظر تخلیق کی مثال دی جا



سکتی ہے۔

### خصوصیت

مصریوں کی سابقہ حکیمانہ تصانیف کی طرح آئینہ ششونقی کی اس حکیمانہ تصنیف کا ابتدائی حصہ بیانیہ ہے اور یہ خاصہ طویل بھی ہے۔ اپنے ابتدائے میں آئینہ ششونقی نے وہ حالات بیان کئے ہیں جن کی وجہ سے جن میں رہتے ہوئے اس نے اپنی یہ تصنیف تخلیق و تحریر کی۔ علاوہ بریں سابقہ حکیمانہ تصانیف کی طرح آئینہ ششونقی کا یہ ابتدائیہ اپنی ساخت کے اعتبار سے ادبی بھی ہے اور شائد فرضی بھی۔ تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں اس نے اپنی اس تصنیف کے ابتدائی یا تعارفی حصے کو حقیقت کا رنگ دینے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ اور وہ یوں کہ اس نے اپنی اس تصنیف کا پس منظر حقیقت کے طور پر یہ بتایا کہ فرعون کو قتل کرنے کی ناکام سازش کی گئی۔ اور اسے اس سازش سے فرعون کو باخبر نہ کرنے کی پاداش میں قید کر دیا گیا۔

آئینہ ششونقی کی ان تعلیمات کی خصوصیت اس کا نظریہ عملیت اور قدرے ظرافت یا مزاح کا امتزاج ہے۔ اخلاقیات ان میں ہے تو سہی مگر بہت ہی دب کر رہ گئی ہے۔ افادیت یا مادیت پسندی۔ اخلاقیات کی نسبت بہت ہی نمایاں ہے اتنی کہ نصب العین بن کر سامنے آتی ہے۔ افادیت پسندی کا رچاؤ اتنا گہرا ہے کہ بعض اوقات تو اخلاقی اصولوں کی جگہ مصلحت پسندی لیتی ہے۔ گویا آئینہ ششونقی کی تعلیمات عملی قسم کی نصیحتوں پر مبنی ہیں۔ پی۔ والکاٹ (P. WALCOT) نے آئینہ ششونقی

نقی کی تعلیمات ہسیاڈ (HESIOD) کی منظوم حکیمانہ تصنیف "WORKS AND DAYS" میں قابل ذکر شبہات تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس لشت ہائیم کے نزدیک والکاٹ کی یہ کوشش کامیاب قرار نہیں دی جاسکتی اور اس کے دلائل قائل کرنے والے نہیں ہیں۔ ہومر (HOMER) کے بعد ہسیاڈ (تقریباً ۷۰۰ ق م) سب سے پہلا معلوم قدیم یونانی



شاعر ہے۔ اس کی تصنیف "WORKS AND DAYS" میں اخلاقی اقوال اور عملیت یعنی افادیت پسندی کی تعلیم دی گئی۔

ششونقی کی تصنیف میں اقوال یا تو حکم کی صوت میں بیان کئے گئے ہیں یا پھر عمومی مشاہدے کی شکل میں۔ اور ہو سکتا ہے کہ متعدد خصوصاً مشاہدے پر مبنی اقوال ضرب الامثال ہوں۔ لیکن ضرب الامثال ہونے کی بات اس وقت یقین سے کہی جاسکتی تھی جب اسم قسم کے قول آئینہ ششونقی کی ان تعلیمات میں ایک سے زائد بار ملتے یا پھر یہ دوسری تصانیف میں پائے جاتے۔ ان تعلیمات میں آئینہ ششونقی اپنے بیٹے کے پردے میں ہر شخص خصوصاً اوسط درجے کے عام آدمی سے مخاطب ہے۔ ان تعلیمات کے سلسلے میں ایک بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ انہیں اردو میں مستقل کرتے وقت میں نے صرف مس لشت ہائیم کی تصانیف کو پیش نظر رکھا ہے۔ باقی ذرائع سے بالکل برائے نام رجوع کیا ہے۔



## آنح ششونقی کی تعلیمات

تخلیقی قدامت :- ۲۵۰۰ ؟

تحریری قدامت :- ۲۱۰۰ برس

..... فرعون نے اس سے بہت سی باتیں پوچھیں اور اس نے ان سب کا جواب دیا۔ طبیب اعلیٰ کا..... اور طبیب اعلیٰ اس بارے میں راموسی کے بیٹے حُرسی اسی سے مشورہ کئے بغیر کچھ نہیں کرتا تھا۔ کچھ دن بعد یوں ہوا کہ طبیب اعلیٰ اپنے اجداد کے پاس چلا گیا۔ راموسی کے بیٹے حُرسی اسی کو طبیب اعلیٰ بنا دیا گیا اور اسے طبیب اعلیٰ کی ہر چیز دی گئی اور اس کے بھائیوں کو کوئی نیس لئے بغیر رہت بنا دیا گیا۔ اور فرعون اس بارے میں راموسی کے بیٹے حُرسی اسی سے صلاح کئے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتا تھا۔

اس کے بعد ایک دن یوں ہوا کہ شجا انوفی کا بیٹا آنح ششونقی سخت مہبت میں گرفتار ہو گیا۔ اس نے یہ کہتے ہوئے اپنے آپ سوچا — مجھے کرنا یہ چاہیے کہ من

ما یہاں سے تعلیمات شروع ہوتی ہیں۔ ما اس سے :- سابقہ طبیب اعلیٰ سے :- ما یعنی طبیب اعلیٰ

وفات پایا۔



نوفر (مفس شہر) جاؤں اور راموسی کے بیٹے عرسی اسی کے پاس قیام کر دوں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ اسے طبیب اعلیٰ بنادیا گیا ہے اور (سابق) طبیب اعلیٰ کی ہر چیز اسے دے دی گئی ہے اور اس کے بھائیوں کو فیس لئے بغیر رو بہت بنادیا گیا ہے۔ شاید دیوتا اس کے دل میں یہ بات ڈال دے کہ وہ میرے لئے صحیح کام کرے۔

وہ ادلو (ہیلو پولس) سے روانہ ہو گیا اور دھرتی پر کسی بھی شخص کو اپنے جانے کے بارے میں نہیں بنایا۔ اسے ایک جہاز ملا۔ ..... جارہا تھا۔ ..... من نوفر (مفس) میں یہاں میرے پاس قیام کر ..... مہینے میں تین مرتبہ اپنے لوگوں ..... تنجا انونی کا میٹا آئینہ ششونقی، راموسی کے بیٹے عرسی اسی کے پاس قیام پذیر ہو گیا۔ اور وہ مہینے میں تین مرتبہ اپنے لوگوں کے پاس ادلو (ہیلو پولس) .....

ایک شیطانی کام کے بارے میں مشورہ ..... راموسی کے بیٹے عرسی اسی طبیب اعلیٰ نے اس کے بارے میں تنجا انونی کے بیٹے آئینہ ششونقی سے ..... مشورہ کیا۔ تنجا انونی کے بیٹے آئینہ ششونقی نے اس سے کہا ..... دیوتا کرے تیری زندگی پھلے پھولے! فرعون پری کا مثنیٰ ہے! ..... فرعون کی بدقسمتی کا خواہاں ہے۔ ..... فرعون نے محل کے تمام درباریوں سے زیادہ تجھے بہت سارا فائدہ پہنچایا ہے تجھے محل میں

مکان ضائع شدہ ادھوری سطور سے معلوم ہوتا ہے کہ آئینہ ششونقی من نوفر (مفس) میں اپنے دوست عرسی اسی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنے پاس طویل قیام کی دعوت دی اور کہا کہ آئینہ ششونقی مہینے میں تین مرتبہ ادلو (ہیلو پولس) جا کر اپنے بچوں کو دیکھ آیا کرے۔ شیطانی کام یعنی فرعون کے خلاف کے سازش کے صلاح مشورے کا ذکر ہے۔ یہاں ضائع شدہ عبارت میں یہ بتایا گیا ہو گا کہ آئینہ ششونقی کو اس سازش کا پتہ کیسے چلا اور وہ کس طرح اس میں ملوث ہو گیا۔ ملا پری : سوچ دیوتا! کا ایک نام۔ اس ادھور سے فقرے کو اگر ہم یوں مکمل کر دیں کہ — تو کیسے فرعون کی بدقسمتی کا خواہاں ہو سکتا ہے۔ — تو شاید کچھ ایسا غلط نہ ہو۔ محل : دربار شاہی سے مراد ہے۔



اس وقت لایا گیا جب تو دنیا میں بالکل تھی دامن تھا اس نے تجھے طبیب اعلیٰ کا مرتبہ دیا۔  
 اس نے طبیب اعلیٰ کی ہر چیز تجھے دے دینے کی اجازت دی۔ اس نے تیرے بھائیوں کو  
 بغیر فیس لئے پر دہت بنوایا۔ اس کا بدلہ تو اسے قتل کر کے دے رہا ہے؟ اس (عرسی  
 اسی) نے کہا میرے پاس سے چلا جاتا آؤنی کے بیٹے آئیں ششونقی جو باتیں تو نے کہی  
 ہیں..... مشیر، سالار، فوجی اور محل کے سرکردہ لوگ یہ کرنے پر متفق ہیں۔

اب آیا ہوا کہراموسی کا بیٹا (طبیب اعلیٰ) عرسی اسی، تنجا، آؤنی کے بیٹے آئیں  
 ششونقی سے جو کچھ کہہ رہا تھا اور جو کچھ آئیں ششونقی نے اس سے کہا کہ وہ سب  
 تپاج اترامیس کے بیٹے دحب رامنچی نے سن لیا۔ وہ گھر طویل ملازم تھا۔ اس رات فرعون  
 کے بنجی کمرے کے باہر ڈیوڑھی میں سونے کی بارہی اسی شخص (دحب رامنچی) کی بارہی تھی۔  
 جب رات ہوئی تو وہ فرعون کے بنجی کمرے کے باہر ڈیوڑھی میں لیٹ گیا۔ رات کے اٹھویں  
 اٹھویں گھنٹے میں فرعون جاگ گیا۔ اس نے منہ سے کپڑا ہٹایا اور یہ کہتے ہوئے پوچھا باہر  
 کون ہے؟ تپاج اترامیس کے بیٹے دحب رامنچی نے جواب دیا۔ فرعون نے اسے کہا۔  
 افسوس..... پرہی اور دیوتاؤں کے ہاتھوں افسوس..... جب وہ کہہ چکا.....  
 اس (فرعون) نے کہا۔ ”کیا مجھے بچایا جائے گا، کیا مجھے بچایا جائے گا، پتاج  
 اترامیس کے بیٹے دحب رامنچی کیا مجھے بچایا جائے گا؟ اس (دحب رامنچی) نے کہا۔  
 پرہی اور اس ساتھی دیوتا تجھے بچالیں گے اور ماں، عظیم دیوی نیت ساری دنیا کے

ملا یعنی فرعون کو قتل کرنے پر متفق ہیں۔ ملا بنجی کمرہ بہ خواب گاہ ملا پرہی، سوچ دیوتا دارا، کاکا ایتام  
 ملا ماں، نیت دیوی کو ماں کہا گیا ہے۔ ملا جنوبی مصر کے شاہی تاج (سرخ تاج) کی دیوی۔ وہ تخلیق  
 کی لامنس دیوی تھی۔ سوچ کی ماں تھی۔ اولین بے نظم پانی تھی، جس سے ہر جاندار چیز پیدا ہوئی تیا طین  
 سے لڑنے والی تیرانداز دیوی تھی۔ نیند کی محافظ، باندھنے کی موجودہ، دنیا کی اور خوشیوں میں ملنے کی دیوی تھی  
 مرنے والوں کے تابوتوں اور ڈھکن دار مرتبانوں کی نگہ رانی کر نیوالے چار محافظ معبودوں میں سے تھی۔



لوگوں کو فرعون کے پیروں تھے ڈال دے گی۔ اس نے راموسی کے بیٹے عرسی اسی کو  
 سچا انونی کے بیٹے آئخ شیشونقی سے اور آئخ شیشونقی کو اس سے کہتے ہوئے جو  
 کچھ سنا تھا ایک لفظ بھی تبدیل کئے بغیر وہ سب فرعون کے گوش گزار کر دیا۔ فرعون صبح  
 تک سو نہیں سکا۔

جب اگلے دن کی صبح ہوئی۔ فرعون نو فر (دار الحکومت ممفس) میں قصر شاہی کے ایوان  
 میں اپنی نشست پر تمکن ہوا۔ افسر اپنی جگہ پر اور جنرل اپنے اپنے منصبوں پر موجود  
 تھے۔ فرعون نے راموسی کے بیٹے عرسی اسی کی نشست کی جانب دیکھا۔ فرعون نے  
 اس کا کہا — ”راموسی کے بیٹے عرسی اسی تجھے جب محل میں لایا گیا تو دنیا میں بالکل  
 تہی دست تھا۔ پس تجھے طبیب اعلیٰ مقرر کیا اور (سابق) طبیب اعلیٰ کی ساری چیزیں  
 تجھے دلوائیں۔ اور میں نے بغیر کسی فیس کے تیرے بھائیوں کو پردہت مقرر کیا۔ مجھے  
 قتل کرنے کی سازش کر کے تو نے کیا کیا ہے؟“

اس نے فرعون سے کہا — ”میرے عظیم آقا! جس دن پری نے میرے اچھی بات  
 کا حکم دیا۔ اس نے فرعون کی خوش نصبتی میرے دل میں ڈال دی جس دن پری نے مجھے  
 نقصان پہنچانے کا حکم دیا۔ اس نے فرعون کی مصیبت میرے دل میں ڈال دی۔“  
 فرعون نے اس کا کہا — ”جو باتیں ہمیں بتائی گئی ہیں کیا وہ تو نے کسی اور شخص سے  
 بھی کی تھیں؟“ اس نے کہا میں نے پری کے ایک پردہت سچا انونی کے بیٹے  
 آئخ شیشونقی سے یہ باتیں کی تھیں۔ وہ یہاں من نو فر (ممفس) میں میرے پاس ہے۔  
 فرعون نے اس سے کہا — ”سچا انونی کا بیٹا آئخ شیشونقی تیرا کیا لگتا  
 ہے؟“ اس (عرسی اسی) نے کہا — ”اس کا باپ میرے باپ کا دوست تھا  
 اس کا دل اس بہت (بڑا ہوا) تھا۔“

فرعون نے کہا ”سچا انونی کے بیٹے آئخ شیشونقی کو لایا جائے۔“



وہ (کارندے) شجاہ النونی کے آنخ ششونقی کو لانے دوڑے۔ وہ دوڑے اور  
اسے لے کر فوراً فرعون کے حضور پہنچے۔

فرعون نے اسے کہا — ”شجاہ النونی نے بیٹے آنخ ششونقی، تو نے میری  
روٹی کھائی اور میرے خلاف شیطانی (بائیں سنیں) لیکن تو نے مجھے یہ کہتے ہوئے مطلع  
نہیں کیا کہ — ”وہ تیرے خلاف تجھے قتل کرنے کی سازش کر رہے ہیں“۔  
اس کا بدلہ تو اسے قتل کر کے دے رہا ہے؛ میرے عظیم آقا! تیرے چہرے کی قسم میں  
جو کچھ کر سکتا تھا (اسے باز رکھنے کے لئے) کیا، لیکن اس نے مجھے کوئی (مثبت) جواب  
نہیں دیا میں جانتا تھا کہ یہ معاملات فرعون سے پوشیدہ نہیں رہیں گے۔“

جب وہ آنخ ششونقی یہ کہہ چکا تو فرعون نے محل کے دروازے کے سامنے  
مٹی کی ایک قربان گاہ بنانے کا حکم دیا اور راموسی کے بیٹے عرسی اسی اور فرعون کے  
خلاف سازش میں شریک شخص کو آگ میں جلا ڈالنے کا حکم دیا۔ فرعون نے شجاہ النونی  
کے بیٹے آنخ ششونقی کو ڈفنائی کے قید خانے کی کوٹھری میں لے جانے کا حکم دیا ایک  
ذاتی ملازم، ایک عصا بردار اور فرعون کے محل کا ایک شخص اس کی (خدمت) کے لئے  
مامور کر دیا گیا، اور اس کا کھانا ہر روز مصر شاہی سے پہنچایا جاتا تھا۔

اس کے بعد فرعون کی تاج پوشی کا دن آیا۔ فرعون نے آنخ ششونقی کے سوا  
ڈفنائی کے قید خانے کے ہر شخص (قیدی) کی رہائی کا حکم دیا۔ اس بات اس (آنخ ششو

۱۵۔ آنخ ششونقی نے جواب میں فرعون سے جو کچھ کہا اس کے کئی فقرے یہاں ضائع ہو چکے ہیں البتہ آگے  
کچھ فقرے محفوظ رہ گئے ہیں۔ مثلاً یہ فقرہ وہی ہے جو آنخ ششونقی نے عرسی اسی کو فرعون کے قتل کی  
سازش سے باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ادا کیا تھا۔ یہاں یہ فقرہ فرعون کے حضور اپنی دکالت کرتے ہوئے  
دہرایا ہے کہ اس نے عرسی اسی سے کیا کچھ کہا تھا۔ ڈفنائی، ایک مقام کا نام۔ مثلاً اس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ جشن تاج پوشی کے موقع پر فرعون قیدیوں کو رہا بھی کر دیا کرتے تھے۔



نقی) کا دل اداس ہو گیا۔ اس نے اپنے لئے مامور عصا بردار سے کہا مجھ پر ایک مہربانی کر۔ میرے لئے قلمدان اور قرطاس فراہم کر دے۔ کیونکہ میرا ایک بیٹا ہے۔ میں اسے ابھی تک (حکیمانہ) تعلیم نہیں دے پایا ہوں۔ میں اس کے لئے تعلیمات قلم بند کروں گا۔ اس کی تربیت کے لئے یہ ادنیٰ (ہیلو پولس) پہنچا دینا۔ عصار بردار نے کہا اس بات کی اطلاع میں پہلے فرعون کو ڈل گا: فرعون نے یہ کہتے ہوئے حکم دیا: اس کو قلمدان فراہم کر دیا جائے (لکھنے کے لئے) قرطاس نہ دیا جائے۔ انہوں نے اسے قلمدان دے دیا، انہوں نے اسے قرطاس نہیں دیا۔ وہ آنحضرت شوقی تحریر کے ذریعے اپنے بیٹے کو جو کچھ سکھا سکتا وہ اس نے مرتبوں کی ٹھیکریوں پر لکھا۔

(حکیمانہ) تعلیمات یہ ہیں جو مقدس باپ آنحضرت شوقی، جس کی ماں..... تھی، نے اپنے بیٹے کے لئے ان مرتبوں کی ٹھیکریوں پر لکھیں جن میں اس کے لئے شراب (اس وقت) لائی گئی تھی جب وہ ڈفائی کی جیل کے گھر میں قید تھا۔ اس نے کہا۔ میرے عظیم آقا پرہی! ایذا رسانی اور مصیبت کسی آدمی کو قتل نہ کرنے پر بھی مجھے قید اور ایذا پہنچائی جا رہی ہے۔ یہ سب تیرے لئے قابل نفرت ہے، میرے آقا پرہی! کیا یہ ایسا نہیں ہے کہ پرہی کسی سرزمین سے کیے خفا ہوتا ہے؟ یہ ٹھیکریاں پانے والے لوگو مجھ سے سنو کہ پرہی کسی ملک سے کس طرح خفا ہوتا ہے۔

(جب پرہی کسی ملک سے خفا ہو جائے) تو وہ..... کرتا ہے۔

(جب پرہی کسی ملک سے خفا ہو جائے) تو وہاں کا حکمران قانون کو نظر انداز کر دیتا ہے۔

جب پرہی کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہاں قانون کو ختم کر دیتا ہے۔

۱۹ قرطاس۔ لکھنے کا سپرس۔ ۲۰ مقدس باپ۔ پر دہشت خصوصاً اونچے درجے کے مذہبی منہا کو مقدس

باپ بھی کہا جاتا تھا۔ ۲۱ پرہی۔ سونج دیوتا دراء کا ایک نام۔ ۲۲ یعنی کیا اسے یہ پتہ نہیں چلا۔ ۲۳

یعنی جب کسی ملک سے سونج دیوتا پرہی (را) خفا ہو جائے تو کیا تسبیح نکلتی ہے۔



جب پُری کسی سے خفا ہو جائے تو وہاں تقدس ختم کر دیتا ہے۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں انصاف ختم کر دیتا ہے۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں قیمت گھٹا دیتا ہے۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں کسی کو قابلِ اعتماد نہیں رہنے دیتا۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں کسی کو نادان وصول نہیں کرنے دیتا۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں اونے لوگوں کو اعلیٰ اور اعلیٰ لوگوں

کو اونے بنا دیتا ہے۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں بے وقوفوں کو دانائوں پر غالب کر دیتا،

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہ وہاں کے حکمران کو لوگوں سے زیادتی کرنے

کا حکم دیتا ہے۔

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہاں کے فتنی کو حکمرانی دے دیتا ہے

جب پُری کسی ملک سے خفا ہو جائے تو وہاں کے دھوبی کو پولیس کا سربراہ

بنا دیتا ہے۔

یہاں وہ باتیں لکھی جا رہی ہیں جو تنجا لونگی کے بیٹے آئین ششونقی نے اپنے

بیٹے کو تعلیم دینے کے لئے ان مرتبانوں ٹھیکریوں پر لکھیں جن میں اس کے لئے شراب

لائی جاتی تھی اور جو ہر روز فرعون اور اس کے امراء کے سامنے پیش کی جاتی تھیں۔

تنجا لونگی کے بیٹے آئین ششونقی کو چونکہ انہوں نے رہا نہیں کیا تھا۔ اس لئے اسے

اس بات کا احساس تھا کہ اسے قید ہی میں پڑے رہنا ہے اور اس نے مرتبانوں کی

ٹھیکریوں پر وہ معاملات لکھے جو وہ اپنے بیٹے کو تحریر کے ذریعے سکھا سکتا تھا۔

۲۴ تقدس :- پر دہنائیت (پاپائیت) سے مراد ہے۔ ۲۵ قیمت :- یہ ترجمہ سو فیصد موزوں تو

ہو نہیں ہے تاہم لشت بائیم نے کسی چیز کی قیمت کے معنوں میں ہی اسے لیا ہے۔



اپنے دینا کی خدمت کرتا کہ وہ تیری حفاظت کرے۔<sup>۱۲۳</sup>

اپنے بھائیوں کی خدمت کرتا کہ تو نیک نام ہو۔

دانا کی خدمت کرتا کہ وہ تیری خدمت کرے۔

اس کی خدمت کر جو تیری خدمت کرے۔

کسی بھی شخص کی خدمت کر تجھے نائدہ پہنچے گا۔

اپنے باپ اور ماں کی خدمت کرتا کہ تو پھلے پھولے۔

ہر مغلے پر غور کرتا کہ تو اسے سمجھ لے۔

نیک دل اور حلیم بن اس طرح تیرا دل خوبصورت ہو جائے گا۔<sup>۱۲۴</sup>

حکیمانہ تعلیم طوغت میں کامیاب رہتی ہے۔

یہ کہتے ہوئے دوسرے کے مال پر تحیہ مت کر، کہ میں اس پر گزارہ کر دوں گا، اپنی کھائی کر۔

تیرے ساتھ سلوک اچھا ہو تو بدسلوکی مت کر، ایسا نہ ہو کہ تیرے ساتھ بدسلوکی جائے۔

اپنے کام کے لئے کسی نیچ عورت کو مت بھیج، وہ اپنا کام کرنے لگے گی۔

جب کوئی اہم کام درپیش ہو تو کسی دانا کو غیر اہم کام کے لئے مت بھیج۔<sup>۱۲۵</sup>

کسی اہم کام کے لئے بے وقوف کو مت بھیج، جب دانا آدمی موجود ہو۔

اور جسے تو بھیج سکتا ہے۔

جب ننھے شہر میں پریشانی کا خدشہ ہو تو کسی کو دہاں مت بھیج۔

<sup>۱۲۳</sup> یہاں تعلیمات کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے۔<sup>۱۲۴</sup> حلیم یہ لفظی ترجمہ کم غصہ دہاں: کھلے دل والا۔

ہے: اینسنگ پیرسپن پر رقم تعلیمات میں دونوں اصطلاحیں عام آتی ہیں۔ جہاں کھلے دل والے کا مفہوم

دافعہ طور پر حلیم بردبار و متحمل وغیرہ بنتا ہے۔



جب تو سفر میں ہو تو گھر کو یاد مت کر۔

دوپہر کو اپنے گھر میں شراب پینے کے لئے اپنے گھر کی آرزو مت کر۔

اپنے بدن کو آرام طلب مت بنا، ایسا نہ ہو کہ تو کمزور ہو جائے۔

اپنی جوانی میں خود کو آرام طلب مت بنا ایسا نہ ہو کہ تو بڑھاپے میں کمزور ہو جائے۔

جب تو کسی کے بائے میں کچھ نہیں جانتا ہو تو منہ دیکھ کر ہی کسی سے نفرت نہ کر۔

جب تیرے پاس کچھ مال ہو تو قناعت کا دامن مت چھوڑ؟

جب تیرے پاس کچھ مال ہو تو زیادہ کے حصول کی خاطر تردد مت کر؟

قناعت کا دامن سب سے مت چھوڑ؟

اپنے تصرف (مال) کے بائے میں بے صبر مت بن؟

اپنے میٹے کو خود تاکید کر، تیرا نوکر اسے تاکید نہ کرنے پائے۔

جب تو اپنے میٹے سے کام لے سکتا ہو تو پھر کوئی رعایت نہ کر۔

بے وقوف کو نصیحت نہ کر، ایسا نہ ہو کہ وہ تجھ سے نفرت کرنے لگے۔

جو تیری بات ہی نہ سنے اسے نصیحت مت کر۔

بے وقوف پر بھروسہ مت کر۔

اعمن کے مال پر تکیہ نہ کر۔

خود کو پوشیدہ کر کے یہ موقع نہ دے کہ لوگ تجھے ڈھونڈ لیں۔

جب تیرے پاس خوراک نہ ہو تو خود کو پوشیدہ مت کر۔

خوراک نہ ہونے پر خود کو پوشیدہ کر لینے والا اس شخص کی مانند ہے، جو

اس کا جو یا ہوتا ہے۔

اپنی ہی مرضی سے باہر مت جا اور پھر واپس آ۔



مار پڑنے کے بعد بھاگ مت ایسا نہ ہو کہ تیری سزا دو گنی ہو جائے۔  
 اپنے سے برتر کی بے عزتی مت کر۔  
 اپنے دیوتا کی خدمت سے گریز مت کر۔  
 اپنے آقا کی خدمت سے گریز مت کر۔  
 جو تیری خدمت کر سکے اس کی خدمت سے گریز مت کر۔  
 تیری حیثیت ہو تو ملازم اور ملازمہ کے حصول سے گریز مت کر۔  
 جس لوگ کو مار نہ پڑے اس کا دل دشنام سے بھرا ہوتا ہے۔  
 یادہ غصیل چھوٹا آدمی زیادہ عفویت پیدا کرتا ہے۔  
 کم غصیلے عظیم آدمی کی تعریف کی جاتی ہے۔  
 جو بوڑھا ہو اسے "بے نوجوان" مت کہہ۔  
 اپنے دل میں بوڑھے آدمی کو حقیر مت جان۔  
 جلدی جلدی مت بول، ایسا نہ ہو کہ تیرا رویہ جارحانہ ہو جائے۔  
 تیرے دل میں جو کچھ آئے اسے فوٹا ہی نہ اگل دے۔  
 تیرے شہر کے لوگ عالم بھی ہیں اور احمق بھی اپنے شہر والوں کی عزت کو  
 مت کہہ "میں عالم ہوں"۔ خود کو دانائی حاصل کرنے کے لئے وقف کر دو۔  
 جس کام کا تو نے پہلے جائزہ نہ لے لیا ہو۔ وہ مت کر۔  
 جانچ پڑتال سے خوش نہ بنتی ملتی ہے۔  
 کسی معاملے کے بارے میں تین عقلمندوں کے طرز عمل کو دیکھنا انتہائی حسن  
 ہوتا ہے۔ سب سے عظیم دیوتا پر منحصر ہوتا ہے۔  
 اپنی خوشحالی کے دنوں میں اپنے بدن سے اچھا بڑاؤ کر۔  
 کوئی ایسا نہیں جو مرے گا نہیں۔



جس منشی کو قید خانے لے جایا جا رہا ہو اس سے لا تعلق مت ہو۔  
اگر تو اس سے الگ ہو جائے گا۔ تو وہ اسے "خانہ ابدیت" میں لے  
جائیں گے۔<sup>۲۹</sup>

اگر تجھے تحفظ میسر نہ ہو تو اپنے سے بزرگ کے خلاف عدالت میں مت جا۔  
جس عورت کا خاوند زندہ ہو اس سے تعلقات مت پیدا کر۔ ایسا نہ ہو  
کہ اس کا شوہر تیرا دشمن بن جائے۔

اچھے دنوں میں دولت پھیلانے سے بڑھتی ہے۔  
تیرا نصیب اس شخص جیسا نہ ہو جو بھیک مانگتا ہے اور پالیتا ہے  
کام کرنے سے دھرتی تیرے بدن کو آرام طلب نہیں بناتی۔  
مت کہہ یہ میرے بھائی کا قطعہ اراضی ہے، اپنی اراضی سے کام رکھ۔  
شہر کی دولت منصف آقا ہوتا ہے۔

مندرجہ کی دولت پر دہشت ہوتا ہے۔  
کھیت کی دولت وہ وقت ہوتا ہے جب اس پر کام کیا جائے۔  
گودام کی دولت اس کا ذخیرہ ہوتا ہے۔

خزانے کی دولت یہ ہے کہ وہ ایک ہاتھ میں ہو۔  
جاگیر کی دولت دور اندیش خاتون ہوتی ہے۔  
عقل مند آدمی کی دولت اس کی گفتگو ہوتی ہے۔

فوج کی دولت اس کا قائم ہوتا ہے۔  
شہر کی دولت غیر جانبداری ہوتی ہے۔  
صناع کی دولت اس کے اوزار ہوتے ہیں۔

<sup>۲۹</sup> "خانہ ابدیت" میں لے جائیں گے "مفہوم یہ کہ اسے قتل کر دیں گے؟



جس دستاویز میں تجھ سے حق کا مطالبہ کیا گیا ہو اس تحقیر مت کر۔

اس تدبیر کی تحقیر مت کر جو تیرے کام آئے۔

فرعون کے فساد منہسی کی تحقیر مت کر۔

اس معاملے کی تحقیر مت کر جس کا تعلق گائے سے ہو۔

معاملات کی اکثر تحقیر کرنے والے کو موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

جس معاملے میں تو غلطی پر ہو اس پر جھگڑا مت کر۔

مت کہہ میری اراضی پھل پھول رہی ہے " اس کی بدکھ بھال سے  
اغماض مت برت۔

اپنی سبب ال دالوں کے ساتھ گھر میں مت رہ۔

اپنے آقا کا پڑوسی مت بن۔

مت کہہ میں نے کھیت میں ہل چلایا مگر کچھ حاصل نہیں ہوا " دوبارہ ہل  
چلا، کہ ہل چلانا سودمند ہوتا ہے۔

جو شخص کھیت پر آرام کرتا ہے اس کا چہرہ شہر میں دن گزارنے والے سے زیادہ  
پرست ہوتا ہے۔

مت کہہ گرمی ہے: سردی بھی آتی ہے۔

گرمیوں میں لکڑیاں جمع نہ کرنے والا سردیوں میں آگ نہیں تاپ سکے گا۔  
جس گھر میں تیرسی آمدنی نہ ہو وہاں مت رہ۔

اپنی دولت کو.....

اپنی دولت کو گھر ہی میں جمع مت رکھ۔؟

اپنی دولت ایسے شہر میں مت رکھ جہاں سچے بھیمنی پڑے



دولت اپنے مالک کو جگر دلیستی ہے۔

گائے کا مالک بھاگتا رہتا ہے۔

اپنا گودام تعمیر کئے بغیر پیسہ خرچ مت کر۔

اپنے ذرائع کے مطابق خرچ کر۔

مت کہہ "میں اچھا انشور پرداز ہوں".....

جہاز سازی کے کارخانے میں منشی..... میں صنعت.....

جب مگر مجھ دکھائی دیتا ہے اس کی عادت؟ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔<sup>۳۱</sup>

مگر مجھ پریشانی سے نہیں بھوک سے مرتا ہے۔

جب کوئی بے وقوف کو نصیحت کرتا ہے تو وہ کہتا ہے — "وہ میری

بے عزتی کرتا ہے۔"

کسی بڑے مرتبے والے کے گھر میں تیرے پاؤں میں بے شک لغزش آجائے

مگر زبان میں لغزش نہیں آنی چاہیے۔

اگر تجھے تیرے آقا کے گھر سے باہر پھینک دیا جائے تو اس کے دروازے

کا نگہبان بن جا۔

تیرا مالک دریا کے کنارے بیٹھا ہو تو اس کے سامنے اپنے ہاتھوں کو غوطہ مت دے۔

بار بار رکاوٹ مت بن، ایسا نہ ہو لوگ تجھے بدعادیں<sup>۳۲</sup>۔

شراب کثرت سے نہ پیا کر کہیں تو پاگل ہی نہ ہو جائے۔

بیس برس کی عمر میں شادی کرتا کہ تو جوانی ہی میں بیٹے کا باپ بن جائے۔

۳۱ جب "مگر مجھ دکھائی دیتا ہے اس کی شہرت پھیل جاتی ہے؟" اس فقرے سے پہلے میں نے

ایس فقرے چھوڑ دیئے ہیں۔ ان کی نوعیت دعائیہ بھی ہے اصران میں منہ کا اظہار بھی۔ تاہم ان میں کہیں

کہیں بالواسطہ طور پر تا صحت انداز میں بھی پایا جاتا۔



سانب کو مار کر اس کی موم نہ چھوڑ دے۔  
 اگر تو نشہ نہیں لے سکتا تو بھالا پھینک مت۔  
 جو اوپر آسمان کی طرف تھوکتا ہے وہ اسی پر آکرے گا۔  
 انسان کا کردار اس کا گھرانہ ہوتا ہے۔  
 انسان کا کردار اس کا مقدر ہوتا ہے۔  
 انسان کا کردار اس کے چہرے پر ہوتا ہے۔  
 انسان کا کردار اس کا عضو ہوتا ہے۔  
 پھیرا..... یہ جانے بغیر کہ دیوتا ہی ہر گھر.....  
 شام تک یہ کہتے ہوئے سڑک پر مت کھڑا رہ کہ مجھے گھروں پر اعتماد ہے تجھے  
 ان میں رہنے والوں کے دلوں کے باسے میں کیا معلوم۔  
 جو منصب دار افسر چوری کرے گا۔ اس کا بیٹا مفلس رہے گا۔  
 اپنے گدھے کے پیر کھجور کے درخت سے نہ باندھ، ایسا نہ ہو وہ  
 اسے ہلائے۔  
 اپنے بیٹے کا مذاق اس کی ماں کے سامنے مت اڑا ایسا نہ ہو.....  
 بیل بیل کو جنم نہیں دیتا۔  
 مت کہہ دیوتا کا دشمن آج زندہ ہے، انجام کو دیکھ۔  
 بڑھاپے کے آخر میں کہہ "اچھا نصیب۔"  
 اپنے معاملات دیوتا کو سونپ دے۔  
 انسان اپنی بدقسمتی کے دنوں سے آگاہ نہیں ہوتا۔  
 اپنے آدمیوں کو ایسے شخص کے حوالے مت کر جسے تکالیف کا  
 تجربہ نہ ہو۔



یہاں پر اپنے لئے مقبرہ حاصل کرنے میں تاخیر مت کر دیجئے کیا تیرے  
تیری عمر کتنی ہے۔<sup>۲۳</sup>

کسی کے ساتھ بُرائی مت کرتا کہ دوسرا بھی تیرے ساتھ بُرائی نہ کرے۔  
ایسے معاملے سے بد دل نہ ہو جس کے بارے میں تجھے مشورہ مل سکے۔  
اس شخص کا دل خوش ہوتا ہے جس نے دانا آدمی کے سامنے انصاف کیا ہو۔  
مشورہ لینے والے عقل مند آقا کا گھر ہمیشہ قائم رہتا ہے۔  
”بکرا دنیے آدمی کو تباہ کر دیتا ہے۔“

..... بہت بڑا جرم ہے جس سے انسان نفرت کرتا ہے۔

جس گھر میں دانا آدمی رہتا ہو وہاں احمق کو کامیابی نہیں ہوتی۔  
تیری بیوی کو تیری دولت کا علم بے شک ہو، مگر اس کے بارے میں  
اس پر بھروسہ مت کر۔

اس بیوی کی چیزوں کے سلسلے میں اس (بیوی) پر ایک سال تک  
بھروسہ مت کر۔

جب تک میرا بھائی چوری کرنے سے باز نہیں آئے گا، میں اسے روکنے سے  
باز نہیں آؤں گا۔

انتقام مت لے، کسی کو تجھ سے انتقام لینے کی نوبت نہ آئے۔  
حاجت مند کی مدد کر۔

کنجوس مت بن، دولت کی کوئی ضمانت نہیں۔

<sup>۲۳</sup> قدیم مصری اپنی زندگی ہی میں اپنے لئے مقبرہ بنوایا کرتے تھے۔ یہاں ہی نصیحت کی گئی ہے کہ  
انسان کو اپنی زندگی میں مقبرہ جلد بنوانا چاہیے کیونکہ موت آجائے اور مقبرہ بنوانے کی مہلت ہی مل  
سکے۔ <sup>۲۴</sup> مشورہ نصیحت بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



امن و سکون کی خاطر مہربان آقا بھی قتل کرنے سے گریز نہیں کرتا۔  
زیرک قابل خود قتل نہیں ہوتا۔

اگر تو کسی معاملے پر عملدرآمد نہیں کر سکتا تو اسے شروع نہ کر۔  
اگر تو کسی کو تلخ کلامی سے دبا نہ سکے تو تلخ کلامی مت کر۔  
اس شخص کی آواز اونچی ہوتی ہے جو حکم مطابق کام کرتا ہے۔

بے موقع کوئی بات نہ کہہ۔  
عقل مند کو دوست کی تلاش ہوتی ہے اور بے وقوف کو دشمن کی۔  
جس کے لئے ماضی میں اچھا کام کیا گیا تھا وہ اس کا بدلہ نہیں اتار سکتا۔  
اپنا شیر خوار بیٹا دودھ پلانے والی انا کے حوالے مت کرتا کہ وہ اپنے  
بچے کو نظر انداز نہ کرے۔

بے وقوف آدمی کا دوست بے وقوف ہوتا ہے۔ اور دانا کا دوست  
دانا ہوتا ہے۔

احسن کا دوست احسن ہوتا ہے۔  
ماں بچہ پیدا کرتی ہے تعلیمات رفیق پیدا کرتی ہیں۔  
جائیداد تو ہر شخص حاصل کر لیتا ہے لیکن اس کی حفاظت کرنا  
عقل مند ہی جانتا ہے۔

اپنی جائیداد چھوٹے بھائی کے حوالے کر کے اسے بڑے بھائی کی طرح  
پیش آنے کا موقع دے۔

اپنے کسی ایک بچے کو دوسرے بچوں پر ترجیح مت دے، سمجھے کیا معلوم ان میں سے  
کون تجھ سے حسن سلوک کرے گا۔

اگر تو اپنی بیوی کو اپنے عاشق کے پاس دیکھ پائے تو اپنے لئے موزوں



بیوی حاصل کر لے۔

اگر تیس کر پاس (اپنے لئے؟) کوئی خادم نہ ہو تو بیوی کے لئے ملازمہ مت رکھ دو غلی باتیں نہ کر (؟) متضاد باتیں نہ کر (؟)

سب کے سامنے سچ بول۔ سچ کو اپنی گفتگو کا جزو بنالے۔  
اپنی بیوی کے سامنے اپنا راز مت کھول، تو اس سے جو کچھ کہے گا  
گلی میں پہنچ جائے گا۔

اپنی بیوی یا اپنے نوکر کو راز داں مت بنا۔  
یہ راز اپنی ماں کو بتا، کہ وہ دور اندیش خاتون ہے۔  
عورت اپنے باپ سے خوب جانتی ہے۔

عورت کو دانائی کی باتوں کی تعلیم دینا ایسا بھی جیسے ریت سے مہر ہوا شگاف دار  
تھیلہ لے لیا جائے۔

عورت کی جمع کی ہوئی چیزیں چوری کا مال ہوتی ہیں۔  
عورت آج شوہر کے ساتھ جو کچھ کرتی ہیں، کل دوسرے آدمی کے ساتھ کرتی ہے  
اپنے سے بڑے کے ساتھ مت بیٹھ۔

نوعمر کو اپنا ساتھی مت بنا۔

چور سے دوستی مت کر، ایسا نہ ہو دہ تیری ہلاکت کا سبب بن جائے۔

معمولی سا تعلق بھی انسان کو جکڑ لیتا ہے۔

گھر کو بند کر دیا جائے تو یہ تباہ ہو جاتا ہے۔

۲۵ راز مت کھول۔ راز داں مت بنا۔ لفظی ترجمہ: اپنا بول مت کھول۔ ۲۶ آج کی زبان میں یوں

کہا جائے بیوی کو کوئی بھید کوئی بات بتا دی جائے تو سارے محلے میں مشہور ہو جاتی ہے۔ ۲۷ عورت

اپنا کام (خوب) جانتی ہے؛ ۲۸ تعلق۔ کشمکش بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے؛



تاسازگار صوت حال میں ثابت قدم رہنے والا نقصان نہیں اٹھاتا۔  
 دوسرے کا مال چوری کرنے والا اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکے گا۔  
 اگر تو ایسے دانا آدمی کا ساتھی بن جائے جس کے دل کا حال تجھے معلوم نہ ہو،  
 اپنے دل کا حال اسے مت بتا۔

اگر تو ایک سو آدمیوں کے ساتھ بھلائی کرے اور ان میں سے ایک کو بھی اس  
 کا احساس ہو تو یہ حسن سلوک ذرا بھی رائیگاں نہیں گی۔  
 دیوتا کے لئے سو مختنی قربانی پیش کر، شراب چرٹھا، دیوتا سے تجھے  
 بہت ڈرنا چاہیے۔

پہرے رات کو چوری کرتا ہے، دن کو پکڑا جاتا ہے۔  
 زیادہ باتیں نہ کیا کر۔

جس کے ہاتھ میں چیریں ہوں، اس کے لیے دروازے کھل جاتے ہیں۔  
 جو سانپ کے کانٹے سے ڈسا جاتا ہے وہ رسی کے بل سے ڈرتا ہے۔  
 جو اپنے سامنے دیکھتا ہے، وہ کٹھن کر نہیں کھاتا، گرتا نہیں۔  
 تیرے گھر کی کوئی عورت حاملہ نہ ہو تو اسے چھوڑ مت۔  
 خوش بختی کسی عظیم دیوتا کی لائی ہوئی تباہی ٹال دیتی ہے۔  
 اپنے ساتھی کی عزت نہ کر.....

اپنے نوکر کے لئے خوراک اور کپڑے کی کمی نہ ہونے دے۔  
 دوسرے کے مال پر نظر مت رکھ ایسا نہ ہو کہ تو مغس ہو جائے۔  
 دوسرے کی زمین میں مداخلت نہ کر۔

مثلاً ثابت قدم، متحمل بردبار بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ص ۲۹ خوش بختی سے مراد یہاں نابالغ ہے، بکر  
 خوش بختی اسے منتر کی مانند ہے جس کی غضب ناک دیوتا کا غضب ٹل سکتا ہے۔



کھیت میں گھومت بنا۔

کسی کو اپنے غفلتاً مقدمہ کرنے کا موقع نہ دے۔

یوں مت کہہ..... اس آدمی کے ساتھ اچھا سلوک..... مگر اس نے اعتراف نہیں کیا۔

اس اچھے سلوک کے علاوہ اور کوئی اچھا سلوک نہیں جو تو نے ضرورت مند کے ساتھ کیا ہو۔

اگر تو عروج کو پہنچ چکا ہو اور خوب مال حاصل کر لیا ہو تو اپنے بھائیوں کو بھی اپنی طرح بڑا بننے دے۔

محتاجی کی حالت اگر گلی میں مشہور ہو جائے تو موجب رسوائی ہوتی ہے۔  
جب کسی آدمی کو پہلی مرتبہ رستم ملتی ہے وہ اسے کھلنے پینے پر صبر کرتا ہے۔  
جب کوئی مڑ سونگھتا ہے اس کی بیوی اس کے سامنے ہلی بن جاتی ہے۔  
جب کوئی آدمی بیمار ہوتا ہے اس کی بیوی اس کے سامنے شیرنی ہوتی ہے۔  
صحیح کام کرنے سے مت ڈر۔

چوری مت کر کہ تو پکڑا جائے گا۔

اپنے بیٹے کو دوسرے شہر کی عورت سے شادی مت کرنے دے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ (بیٹا) تجھ سے چھپین لیا جائے۔

عاجلانہ زبان سے گونگا پن بہتر ہے۔

گھٹیا سفر کرنے سے ٹمک کر بیٹھا رہنا بہتر ہے۔

اگر تو نے کوئی کام پورا نہ کیا ہو تو یہ مت کہہ "میں نے ذمہ داری قبول کی تھی" بدی سے تجھے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔

۱۲۱ غالباً مراد یہ ہے کہ دولت مند شہر سے بوی دہی رہتی ہے۔

۱۲۲ جلد بازی میں بولنے سے چپ رہنا بہتر ہے۔ "بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔"



مریص ہونے سے تجھے خوراک نہیں ملے گی۔

اگر تجھے چو کر لینے بھیجا جائے اور تجھے گندم ملے تو یہ مت خرید۔

لوگوں کی ضرورت کے وقت اگر تجھے بھوسے کا کاروبار کرنا ہو تو تجھے گندم  
لے کر نہیں پھرنا چاہیئے۔

جو تجھے ناپسند ہو تو وہ لوگوں کے ساتھ مت کرتا کہ کوئی دوسرا تیسرے ساتھ  
اسی طرح پیش نہ آئے۔

ہمت ہائے ہوئے شخص کا ساتھ نہ دے اور جو یہ کہہ دے کہ میں تو اب جی

چھوڑ بیٹھا ہوں۔

کم ہمتی کے ایک لمحے میں سینکڑوں لوگ قتل ہو جاتے ہیں۔

..... مت ..... ایسا نہ ہو کہ تو ہمیشہ کے لئے منسل ہو جائے۔

فقط سالی کے برس اپنے زیر تعلیم بیٹے کو اناج گودام کے دروازے پر مت بھیج۔

جب تو مصیبت میں ہو تو اپنے بھائی کے پاس مت جا، اپنے دوست کے پاس جا۔

تاجر کے گھر پانی مت پی، وہ اس کے تنہ سے دم اٹھ لے گا۔

خادم کو اس کے مالک کے ہاتھ میں مت سوپ۔

یہ مت کہہ میرا آقا مجھے پسند نہیں کرتا، میں اس کی خدمت نہیں کروں گا۔

تندہی سے خدمت کرنے سے ناپسندیدگی دور ہو جاتی ہے۔

سود پر قرض لے اور کھیت میں لگا دے۔

سود پر قرض لے اور شادی کر لے۔

سود پر قرض لے اور اپنی سالگرہ منا۔

اچھی زندگی گزارنے کے لئے سود پر قرض مت لے۔

مصیبت کے وقت جھوٹی قسم مت کھا ایسا نہ ہو تیرا حال اور بھی بدتر ہو جائے۔



دیوتا سے ہدایت لے کر اس کا کہا ہوا نظر انداز مت کر۔

کسی بی کا تسخیر مت اڑا۔

شراب پینے کے دوران فرعون کی روش کے بائے میں بات نہ کر۔

ایسا فیصلہ نہ دے جس میں تو غلطی پر ہو۔

ناما ساز گار صوت حال میں دل کمزور نہ کر۔

باہر سے آنے والے اجنبی سے خود کو مت چھپا۔

اگر تیسے کے ہاتھ کچھ نہیں ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ میں کچھ ہو۔

ضمانت حاصل کئے بغیر قرض نہ دے۔

ضرورت سے زیادہ اعتماد نہ کر ایسا نہ ہو کہ تو غریب ہو جائے۔

جو شخص تجھ سے کہے "میں تیرا بڑا بھائی ہوں"، اسے ناپسند مت کر۔

اگر باپ کے گھر میں میرا حصہ تھوڑا ہے تو اس میں اضافہ نہیں ہو گا۔

چھوٹی دستاویز، تھوڑی سی آگ اور چھوٹے سپاہی سے حقارت مت کر۔

اپنے ماتحت کی بیوی کی بے عزتی مت کر۔

اس کام کو ذلت آمیز مت سمجھ جس سے تجھے رزہ مل سکتی ہے۔

اگر تیسے کے پاس گودہم نہ ہو تو سامان مت حاصل کر۔

اگر معاہدہ کرنے کا ارادہ نہ ہو تو تحفہ قبول مت کر۔

مت کہہ "میری بیماری جاتی رہی میں علاج نہیں کروں گا"۔

کام سے اکثر غیر حاضر۔ مت رہ کہیں تو ناپسندیدہ نہ ہو جائے۔

دروازے کی کنڈی کو بیزار ہی سے مت دیکھ۔

اپنے آقا سے بات کرتے وقت جلدی مت کر۔

۴۲۰۔ یعنی اگر کسی بھائی بہنوں کی وجہ سے باپ کے درختے میں کسی کا حصہ تھوڑا بنتا ہو تو لمبے

قناعت کرنی چاہیے۔



اتنا تیز مت بھاگ کر تجھے رکنا پڑ جائے۔  
 اپنے آپ کو زیادہ تر محض پانی سے ہی صاف نہ کر۔  
 پانی تھکر کو پس <sup>۴۴</sup> ڈالتا ہے۔  
 ہاتھ میں لکڑی لیے بغیر سڑک پر مت چل۔  
 کسی شخص پر مقدمے کے وقت اس کی ..... اس کے مخالف کے  
 سامنے مت کر۔

رات کے وقت اکیسلا مت چل۔  
 کمز کے سامنے اپنے آقا کی تحقیر مت کر۔  
 اگر تو کسی کے ساتھ پلا، بڑھا ہو اور اس سے خوب نبھ رہی ہو تو اس کے  
 بُرے وقت میں اس کا ساتھ نہ چھوڑ۔  
 اسے ابدی گھر حاصل کرنے میں مدد دے۔  
 اس کے بعد جو آئے گا تیری مدد کرے گا۔  
 محبت کی جانے والی عورت کو اگر کوئی چھوڑ دے تو وہ واقعی آوارہ  
 ہو جاتی ہے۔

اپنے گھر کی ہر وقت نگرانی کر اور تو اس کا چور پکڑ لے گا۔  
 اپنے بیٹے کو لکھنا، ہل چلانا، پرندوں کا اور پھندے میں (پرندے) پکڑنا  
 سکھا، چنانچہ جو کچھ اس نے کیا ہو گا! نیل میں کم طیفانی والے برس اس  
 سے فائدہ پہنچے گا۔

<sup>۴۴</sup> پس ڈالتا ہے۔ گھسا دیتا ہے۔ ”بہا دیتا ہے“ یا ”ہٹا دیتا ہے“ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۴۴</sup>

مقدمے کے وقت : آزمائش کے دوران ؟۔ <sup>۴۵</sup> ابدی گھر : مقبرہ۔ <sup>۴۶</sup> طیفانی والے برس :  
 دریائے نیل میں کسی سیلاب نہ آتا یا کم پانی آتا تو پانی کی کمی کی وجہ سے پیداوار سخت متاثر ہوتی تھی



گو بر جمع کر لے، مٹی جمع کر لے مگر جادو پکشی کو اپنا پیشہ مت بنا۔  
اپنے آقا کے سامنے بہت باتیں نہ بنا۔

نیک بن سب لوگوں کے دلوں میں تیری نیک نامی بڑھ جائے گی۔  
اگر باغیاں ماہی گیر بن جائے تو اس کے درخت تباہ ہو جائیں گے۔  
اگر تیرے..... حاصل کر لے تو ان کا ایک حصہ حفاظت کے لئے دیدے۔  
اگر تو زرعی اراضی پر کام کرتا ہے تو فریب نہ دے۔  
نصف کامیابی سے باعزت ناکامیابی بہتر ہے۔

اگر تو طاقتور ہے تو دستانہ دیرات دریا میں پھینک دے، اگر تو کمزور ہے  
تب بھی انہیں پھینک دے۔  
اگر کوئی کم تر آدمی کہتا ہے "میں تجھے قتل کر دوں گا" تو یقیناً وہ تجھے  
قتل کر دے گا۔

اگر کوئی برتر کہتا ہے "میں تجھے قتل کر دوں گا" اپنا سر اس کے دروازے  
کی سیڑھی پر رکھ دے۔

دانا عورت کو چاندی کے ٹوکڑے دیدے مگر بیوقوف سے دوسو  
قبول نہ کر۔

جو اپنے شہر کے آدمیوں کے ساتھ مل کر لڑتا ہے، وہ ان کے ساتھ  
خوشی منائے گا۔

بے وقوف کے بچے گلیوں میں آوارہ پھرتے ہیں دانا کے بچے اس کے سامنے  
کھڑے ہوتے ہیں۔

جو اپنے آقا سے چھپے گا، اس کے سوا قاب نہ جائیں گے۔



جس آدمی کا کوئی شہر نہیں ہوتا اس کی پہچان اس کے کہنے سے ہوتی ہے۔  
 جس آدمی کے پاس جائیداد نہیں اس کی رفیق بیوی ہوتی ہے۔  
 اپنی بیوی کے حسن پر مسرور نہ ہو اس کا دل اپنے عاشق پر مائل ہوتا ہے۔  
 مت کہہ میرے پاس یہ دولت ہے میں نہ دیوتا کی خدمت کروں گا اور  
 نہ انسان کی۔

دولت خستہ ہو جاتی ہے یہ دیوتا کی خدمت ہی سے ملتی ہے۔  
 جس آدمی کو تو بالکل نہ جانتا ہو، اسے پیغام رسانی کے لئے مت بھیج۔  
 اپنے مکان سے محبت کرنیوالا شخص اس میں رہتے ہوئے اس کے شہیرے گم رکھتا ہے  
 اس مکان سے نفرت کرنے والا شخص اسے تعمیر کرتا ہے اور گردی  
 رکھ دیتا ہے۔

بیماری میں مایوس مت ہو تیرے لشکر انداز ہونے کا وقت ابھی نہیں آیا۔  
 اگر تیری نیت چاہیاد دینے کی نہ ہو تو مت کہہ میں یہ جائیداد اس  
 شخص کو دوں گا۔

بزرگوں اپنے گھر لے جا اور کم تر کو اپنی کشتی میں۔  
 جب چاہی آتا ہے ہر ایک کے لئے حد و قائم کر دیتا ہے۔

۱۴۷ یعنی بے گھر آدمی کی پہچان اس کے کہنے سے ہے۔ دیے اس کا قول ترجمہ شاید اس مفہوم میں بھی کیا  
 جاسکتا ہو کہ جس آدمی کا کوئی شہر نہیں ہوتا اسے تقویت دے دے اس اپنے کہنے سے ملتی ہے۔ ۱۴۸  
 مسرور ہونا۔ ۱۴۹ لشکر انداز ہونے کا وقت۔ موت کے وقت سے مراد ہے۔ بیماری میں انسان کو  
 یوس نہیں ہونا چاہیے۔ ۱۵۰ جائیداد۔ مال۔ ۱۵۱ چابی دریائے نیل اور اس کے دیوتا کو وہ چابی  
 کہتے تھے۔ چابی کے آنے سے مراد نیل کا سیلاب ہے۔ جب چابی آتا ہے ہر ایک کو  
 مدد کر دیتا ہے؟



مچھلی پانی سے پکڑ کر اسے بھیج دی جاتی ہے جو اسے کھائے گا۔<sup>۵۲</sup>  
 دوسرے سے لینے والے کی شراب سے اس شخص کا پانی زیادہ شیریں ہے  
 جو یہ پانی دوسرے کو دیتا ہے۔

اگر کھیت سے گائے چوری ہو جائے..... اس کا مالک..... شہر.....  
 اگر تیرا دشمن تجھے ڈھونڈ رہا ہو تو اس سے چھپ مت۔  
 اگر کوئی پرندہ دوسرے کی جگہ جائے گا تو اپنا ایک پرگنوا بیٹھے گا۔  
 رات کو فرعون کا کوئی بیٹا نہیں ہوتا۔

اگر بے وقوف اپنی عقل استعمال کرے تو وہ دانائی کا کام کر لیتا ہے۔  
 جس چیز سے انسان کو نفرت ہو وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔  
 اچھا کام کر اور اسے پانی میں ڈال دے جب یہ خشک ہو جائے گا،  
 سمجھے بل جائے گا۔

دو بھائی لڑتے ہوں تو ان کے درمیان مت آنا۔  
 دو لڑنے والے بھائیوں کے درمیان آنے والا شخص بھائیوں میں صلح ہو  
 جانے کے بعد درمیان میں پھنس کر رہ جائے گا۔  
 اگر طاقت ور آدمی کی بیٹی وہ ہے جو کھاتی ہے تو اس کی حریف.....  
 کی بیٹی ہے۔

اگر آقا کا بیٹا آقا کی طرح کام کرنے لگے تو لوگ دیوتا کی پرستش نہیں کریں گے۔  
 مصیبت وقت صبر کا دھن مت چھوڑو، ایسا نہ ہو کہ تم مرنے کی دعا کرنے لگو۔

<sup>۵۲</sup> اس قول کا مفہوم پوری طرح واضح نہیں۔ <sup>۵۳</sup> پرندہ نہیں بھی ترجمہ کی گئی ہے۔ <sup>۵۴</sup> جس شخص

سے انسان نفرت کرتا ہے اسے محبت نہیں کرتا۔ <sup>۵۵</sup> دونوں صورتوں میں اس فقرے کا مفہوم واضح نہیں

ہے۔ <sup>۵۵</sup> اصل مصری عبارت میں صبر کیلئے جو لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں "دل چھوٹا (نہ کر د)"



جو زندہ ہے اس کی بوٹی اگتی ہے۔  
 اس شخص کے علاوہ اور کوئی بدبخت نہیں جو مر رہا ہو۔  
 سوداگر کے گھر میں ایک ہزار نوکر ہوں تو سوداگر بھی نوکر لگتا ہے۔  
 اگر تیرا آقا تجھ سے دانائی کی باتیں کرے تو تجھے اس سے ڈرنا چاہیے۔  
 عقل مند وہ ہے جو اپنے سامنے کی صورت حال سے آگاہ ہو۔  
 اپنی چیزیں کسی کو دیتے وقت ابھی باتیں بھی کر، یہ دوستھے بن جائیں گے۔  
 بیڑ صرف اپنے شیرے سے تیار ہوتی ہے۔  
 علاج تو طبیعت کے واسطے ہی موثر ہوتا ہے۔  
 بے وقوف ہونے کی وجہ سے اگر تجھے روٹی دے دی جائے تو تو نصیحت  
 کو حقیر سمجھنے لگے گا۔

ابتداء میں انجیر کا درخت لگا اور آخر میں کوئی بھی درخت لگا۔  
 کھڑا بننے (بنائی) کے واسطے الگ نہیں ہوتا۔  
 خوش بختی دیتا ہے ہاتھوں نازل ہوتی ہے۔  
 صر ایک بار بل چلانے سے ..... پیدا نہیں ہوتی (ہوتا)  
 صر ایک بار پیمائش ..... کافی نہیں۔  
 گدھے کی آواز سے سانپ کی آواز زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔  
 ایسا بھاگنا بھی ہوتا ہے جس کے مقابلے میں بیٹھنا بہتر ہوتا ہے۔  
 ایسا بیٹھنا بھی ہوتا ہے جس کے مقابلے میں کھڑا ہونا بہتر ہوتا ہے۔

۵۷ بوٹی: دو دانے کے لئے کام آئیوال جڑی بوٹی۔ ۵۸ اس قول کا مطلب یہ تو نہیں کہ جو لوگ  
 زندہ ہوتے ہیں ان کے ہاں اولاد ہوتی ہے۔ ۵۹ یا جو مر چکا ہو۔ ۶۰ اس کا مفہوم آج کی زبان  
 میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے 'ناخن سے گوشت جدا نہیں ہوتا'۔



بوسید گھر میں رہائش مت رکھ، موت یہ نہیں کہتی۔ "میں آ رہی ہوں۔"

جو سانپ کھاتا ہے اس میں زہر نہیں ہوتا۔  
زیادہ کھلی کھڑکی ٹھنڈے سے زیادہ گرمی پہنچاتی ہے۔  
گھر میں ہر قسم کے موشیوں کا خیر مقدم ہوتا ہے۔ چور کا خیر مقدم  
نہیں کیا جاتا۔

اجمق کے قریب آنا اس سے دوری ہے۔  
اپنے دل میں بزرگ کی عزت کر، سب لوگوں کے دلوں میں تیری عزت ہوگی۔  
عورت اپنے شوہر کے کردار کے مطابق محبوبہ بنتی ہے۔  
جو کچھ نظروں تلے ہو، انسان وہ نہیں کھاتا۔  
گودم سے فائدہ ہی ہوتا ہے خواہ یہ صابن سے ہی بھرا ہو۔



گھر میں رہائش نہ ہو تو یہ برباد ہو جاتا ہے۔  
نہ جلتے سے عورت ضائع ہو جاتی ہے۔  
افٹیس لادنے سے گدھا ضائع ہو جاتا ہے۔  
تھوڑے لے جانے سے گدھا ضائع ہو جاتا ہے۔  
خراب ہو جانے والا دانٹ اپنی جگہ قائم نہیں رہتا۔  
نوبہ کا کوئی باشندہ اپنی کھال نہیں چھوڑتا۔  
کوئی دوست تنہا نہیں چلتا۔  
کوئی دانا مصیبت میں گرفتار نہیں ہوتا۔  
کوئی بے وقوف فائدہ نہیں حاصل کرتا۔

۵۷۱ عورت کی عدم شناخت اس کے عدم وجود کے مترادف ہے۔ "۵۹ کھال، جانور کی کھال

جو لباس کے طور پر پہنی جاتی تھی، چمڑے کے تسمے یا پیشیاں بھی مراد لی گئی ہیں۔



کوئی ایسا نہیں جو اپنے سے بڑتر کی بے عزتی کرے اور اس کی بے عزتی نہ کیجائے۔  
 کوئی ایسا نہیں جو اپنے ہمسفر کو چھوڑ دے اور دیکھتا اس حرکت کی بنا پر اس کا  
 اعتبار نہ کرے۔

کوئی ایسا نہیں جو دھوکا دے اور اس کے ساتھ دھوکا نہ کیا جائے۔  
 کوئی ایسا نہیں جو گناہ کرے اور پھر بھی پھولتا پھلتا ہے۔  
 افسر تک پہنچنے اور اس سے پشت پھیر لینے میں عجلت نہ کر۔  
 جو اپنی بیوی کے ساتھ سونے میں شرمندگی محسوس کرے، وہ اولاد سے  
 محروم ہے گا۔

حرص مت بن، کہیں تجھے دانٹ نہ پڑے۔  
 کینوس مت بن، کہیں تجھ سے نفرت نہ کیجائے۔  
 اپنے آقا کے گھر سے تائب یا کپڑے چوری مت کر۔  
 بیابنا عورت کی عصمت درمی نہ کر۔  
 جو بستر پر بیابنا عورت کی عصمت درمی کرے گا، اس کی بیوی کی زمین پر  
 عصمت درمی کی جائے گی۔

پتھر کا مجسمہ احمق بیٹے سے بہتر ہے۔  
 بڑے بھائی سے بھائی نہ ہونا بہتر ہے۔  
 مفلسی سے بہتر موت ہے۔

اگر تورات کو پیسا ہو تو اپنی ماں سے پانی پینے کے لئے۔  
 اس شہر میں قیام مت کر جہاں تیرا جاننے والا کوئی نہ ہو۔  
 اگر تو کسی ایسے شہر میں ٹھہرے جہاں تیرا کوئی دوست نہ ہو تو تیسری  
 تقویت تیرا گھرانہ ہوتا ہے۔



اگر تو آگ بجھانے کے تو اسے جلا مت۔

نارے اپنی بیٹی بیاہ دے، مگر اس کی بیٹی کو..... مت دے۔

جو تپھر کو ہلائے گا یہ اس کے پاؤں پر آ پڑے گا۔

عورت سے محبت کرنے والے کے بٹوں میں شگاف ہو جائے گا۔

گدھے پر شہیر کوئی نہیں دلتا۔

جو عورت سب کی (نا)پسندیدہ ہو اس کی تعریف مت کر۔

دانا کے ساتھ چلنے کا خواہاں ہو تو فاس نہس کی طرح ہے جو اپنے ذبح کئے

بانے والے چاقو کے ساتھ جانا چاہے۔

گھر میں بے وقوف ایسے ہی بے جیسے شراب کے سر والے میں عمدہ کپڑے۔

تباہ ہونے والے گھر میں اجنبی آدمی نہیں ٹھہرتا۔

مگر مجھ شہر کے شریف آدمی؟ کو نہیں پکڑتا۔

جب تو بھوکا ہو تو اپنی ناپسندیدہ چیز بھی کھالے، جب پیٹ بھرا ہو

تو اس سے نفرت کر۔

اگر تو اپنے آقا سے کچھ کہنے کے لئے جائے تو انگلیوں پر دس تک گن۔

اپنے مزدور کو ایک روٹی دے اور اس کے بازو کے کام کی بدولت

دو حاصل کر۔

جو مزدوری کرتا ہے اسے ایک روٹی دے، جو احکام دیتا ہے اسے دو روٹی دے۔

شریف آدمی کی بے عورتی مت کر۔

جب بے عزت ہوتی ہے (تو) پٹائی ہوتی ہے۔

جب پٹائی ہوتی ہے (تو) قتل ہوتا ہے۔



دیوتا کے علم کے بغیر قتل نہیں ہوتا۔  
 دیوتا کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔  
 خاموشی حماقت کو چھپا لیتی ہے۔  
 بیاہتا عورت سے محبت مت کر۔  
 بیاہتا عورت سے محبت کرنے والا اس کے دروازے کی سیڑھی پر  
 قتل کر دیا جاتا ہے۔

دوسرے کے بڑے گھر میں رہنے سے اپنے چھوٹے گھر میں رہنا بہتر ہے۔  
 ایک جگہ رکھی ہوئی تھوڑی دولت منتشر کی ہوئی زیادہ دولت سے بہتر ہے۔  
 قصر شاہی میں بے لگام زبان ایسی ہی ہے جیسے سمندر میں بے قابو پتوار  
 سانڈ بچھڑے پر نہیں ڈکارتا.....  
 دیوتا کا راستہ سب لوگوں کے سامنے ہے۔ مگر بے وقوف اسے نہیں پا سکتے۔  
 مرنے والا پوچھتا ہے: کیا میں زندہ رہوں گا؟  
 ہر بازو دیوتا کی طرف بڑھا دیا جاتا ہے مگر وہ صرف اپنے پسندیدہ آدمی  
 کے ہاتھ کا قبول کرتا ہے۔

پھل سے محبت کرنے والی بلی اسے کھانے والے سے نفرت کرتی ہے۔  
 ہر طرح کے کام میں چست مت رہو اور اپنے کام میں سست مت رہو۔  
 جو کابل نہیں ہوگا: اس کا باپ اس کے لئے سرگرم ہوگا۔  
 معمار گھروں کی تعمیر کرتے ہیں اور موسیقاران کا افتتاح کرتے ہیں۔  
 مینڈک چانی کے گن گاتا ہے، چوہا گندم کھاتا ہے۔  
 بیل جو اور گندم کی فصل کاٹتا ہے گدھا انہیں کھاتا ہے۔

۶۲ چانی: دریلے نیل کا دیوتا۔ دریلے نیل کو بھی چانی کہا جاتا تھا۔ مطلب یہ کہ سیلاب کی آمد پر  
 نیل اور اس کے دیوتا کی تائش تر بول بول کر مینڈک کرتے ہیں مگر سیلاب پھل یعنی اناج چوہا کھاتا ہے۔







بھوکوں مر جانے سے بہتر ہے کہ بھوک .....  
 اگر تو اپنے ..... سے لڑے تو اسے یہ مت بتا کہ تو بیمار ہے۔  
 جو اپنے باپ کی گندم نہیں اٹھاتا اسے لوگوں کا بھوسہ<sup>۶۵</sup> ان کے گوداموں  
 تک لے جانا پڑے گا۔  
 اگر تو کسی کام کو اختتام تک نہیں پہنچا سکتا تو اسے اپنے ہاتھ میں مت لے۔  
 عورت پیچہ کی کان ہے ..... اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔  
 صاحب کردار نیک عورت اس خوراک کی مانند ہے جو بھوک میں بروقت  
 بل جاتی ہے۔

میرا بیٹا بے مصرف ہے اگر میں ..... نہیں .....  
 میرا نوکر بے مصرف ہے اگر وہ میرا کام نہیں کرتا۔  
 میرا بھائی بے مصرف ہے اگر وہ میرا خیال نہیں کرتا۔  
 اگر کوئی عورت اپنے شوہر کے شوہر کے ساتھ نہیں لڑتی تو یہ دیوتا کے  
 اثرات کی وجہ سے ہے۔

ایک دن کی خاطر اپنی آمدنی اپنا گھریلو خرچ کر ہمیشہ کے لئے مفلس مت بن۔  
 عام آدمی کو فرعون کی جاگیر سے الگ — نہ کر کہیں وہ تجھے اور تیرے  
 گھرانے کو تباہ نہ کرے۔

عورت ..... اپنے دل ..... نہ .....  
 جو عورت درخت کو نقصان پہنچائے بغیر نہیں چھوڑتی وہ مصرت ریل ہے  
 فرعون کے محل میں (اطلاع) پہنچانا سیکھ۔  
 آسمان کا ضابطہ سیکھ۔



زمین کا ضابطہ سیکھ ۔

بیوی کا دل میاں کا دل ہونا چاہیے تاکہ وہ جھگڑے سے بچے رہیں ۔  
اپنی بیٹی کیلئے زیرک شوہر منتخب کرنا اس کے لئے دولت مند شوہر منتخب نہ کر ۔  
جو کچھ تیرے پاس ہے اس سے ایک برس گزار تاکہ تو تین برس ... گزراے ۔  
بدکردار عورت سے شادی مت کرایا نہ ہو کہ وہ تیرے بچوں کی بُری تربیت کرے ۔  
اگر بیوی شوہر کے ساتھ اچھی طرح رہے تو ان پر بُرا وقت کبھی نہیں آئے گا ۔  
اگر بیوی شوہر کنجشیاں کا بنا پھوسی کرے (تو ان کا وقت کبھی) اچھا نہیں گزرے گا ۔  
اگر بیوی کو اپنے شوہر کے مال کی خواہش نہیں ہوتی تو اس کے دل میں کوئی دوسرا مرد ہوتا ۔  
گھٹیا عورت کی کوئی زندگی نہیں ہوتی ۔  
بُری عورت کو شوہر نہیں ملتا ۔

بے وقوف کی بیوی .....

آدمی کو باہر نکال پھینکنے کے لئے .....

اسے اندر لانے کے لئے لاکھٹی ہوتی ہے ۔

انسان کی پیدائش اس کے لئے قید ہے ۔

انسان کا قتل اس کے لئے رہائی ہے ۔

وہ بھی بے جو کفایت شعاری کرتا ہے مگر اس سے نامدہ نہیں اٹھا سکتا ۔

سب تقدیرؤ دیوتا کے ہاتھ میں ہیں ۔

سب بیماریاں تکلیف دہ ہوتی ہیں عقل مند آدمی جانتا ہے کہ بیمار کیسے ہوتے ہیں ۔

کام کا انحصار کر نبوالے پر ہونا ہے ۔

۶۵ گھٹیا عورت :- بازاری عورت بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے ۔ کام کے اچھے یا بُرے کا انحصار کرنے

والے پر ہے ؛ ایک اور ترجمہ :- کرنی کرنے والے کے ساتھ پیش آتی ہے ؟



دیوتا دل میں دیکھ لیتا ہے۔  
 لڑائی میں انسان کو بھائی مل جاتا ہے۔  
 سڑک پر آدمی کو ساتھی مل جاتا ہے۔  
 دیوتا کے منصوبے ایک بات ہیں اور لوگوں کی سوچیں دوسری بات۔  
 ماہی گیر کے منصوبے ایک بات ہیں.....  
 اگر کسی سوداگر کو دوسرا سوداگر مل جاتا ہے.....  
 کوئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مل تو چلتا ہے مگر فصل نہیں کاٹتا۔  
 جو گرٹھا کھوٹتا ہے.....

اگر بیوی اپنے شوہر کی نسبت اعلیٰ نسل کی ہو تو شوہر کو اسے چھوڑ دینا چاہیے۔  
 دوسرے کی نصیحت بے وقوف کے دل میں داخل نہیں ہوتی، جو کچھ اس کے

۶۷ یعنی دیوتا انسان کی نیت بھانپ لیتا ہے۔ ۶۸ جنگ کے دوران انسان کو ایسا آدمی مل جاتا ہے جو  
 بھائی کی طرح ساتھ دیتا ہے۔ جس سے بھائیوں جیسے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں۔ جنگی حالات کی وجہ سے  
 بھائی چارہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۶۹ یعنی سفر کے دوران ہمسفر کی صورت میں کوئی نہ کوئی ساتھی مل جاتا ہے۔  
 ساتھی سے مراد رفیق سفر ہے۔ ۷۰ وہی بات ہے جو آج ہم کچھ یوں کہا کرتے ہیں کہ انسان کچھ موقع پر خدا  
 کچھ کرتا ہے۔ ۷۱، ۷۲ یعنی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان فصل کاشت کر لیتا ہے مگر اسے فصل کاٹ کر اس سے  
 استفادہ کرنے کا موقع نصیب نہیں ہوتا موت اسے موقع نہیں دیتی؛ اسی طرح کا مفہوم دوسری سطریں  
 میں ہے کہ فصل کاٹنے والے کو کھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اس کے بعد دوبہت ہی نامکمل فقرے میں نے چھوڑ  
 دیئے ہیں۔ ۷۳ اس ضائع ہو جانے والے فقرے میں غائبیہ بات کہی گئی ہے کہ جو دوسرے کے لئے گرٹھا کھوٹتا  
 ہے اس میں خود گرٹھا ہے اس بات کو تقویت یوں بھی ہوتی ہے کہ بائبل میں شامل کتاب اشال میں یہی قول اس طرح  
 آیا ہے ”جو گرٹھا کھوٹتا ہے آپ ہی اس میں گریگا“ (اشال باب ۲۔ آیت ۲) اسکے بعد نو نامکمل فقرے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔



دل میں ہوتا ہے بس وہی ہوتا ہے۔

جو شخص اپنے شہر کے لوگوں کو گالیاں بکتا ہے بدبختی اسے ہمیشہ گھرے رہتی ہے۔  
جس گھر پر دیوتا کا قہر ہو اس میں مالش مت رکھ کہیں اس دیوتا کی تباہی کا شکار  
تو نہ ہو جائے۔

مت کہہ "میرے پاس بہت مال ہے"۔ کوئی تجھ سے زیادہ.....  
اپنے نوکروں کے ساتھ نرمی سے بات کر.....

تاجر کو دوست مت بنا وہ تو ایک ٹکڑے کے حصول کے لئے زندہ رہتا ہے۔  
عام آدمی کے ساتھ اکثر دشمنی سے مخاطب ہوا کر ایسا نہ ہو تجھ سے نفرت کی جانے لگے۔  
دیوتا کو پکارتے رہنے سے اکتا مت وہ منشی کی سننے کے لئے تیار رہا ہے۔  
لکھ لی گئیں۔

<p>انسگر پیرس کا ابتدائی حصہ ضائع ہو جانے کی وجہ سے اس پر رستم تعلیمات کے خالق قدیم مصری دانشور کانام ابتدائی حصہ سے تو معلوم نہیں ہو سکا تاہم اس تصنیف کی آخری چند سطور سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تعلیمات کے خالق مصری دانشور و مصلح کانام قب خور تھا اور اس کے باپ کانام و جد حراپاں تھا۔ ماہرین نے ان تعلیمات کو انسگر پیرس کی تعلیمات کا عنوان دیا ہے۔ مگر میں انہیں قب خور کی تعلیمات کا عنوان دے رہا ہوں یہ پیرس جے۔ ایچ انسگر H. INSINGE نے لیڈن کے ریکس میوزیم کے لئے خریدی تھی۔ میں اس کانام ہی انسگر پیرس رکھ دیا گیا۔ دیوہیطقی رسم الخط</p>	<p>قب خور کی تعلیمات انسگر پیرس کی تعلیمات تخلیقی قدمت۔ ۲۱۰۰ برس تحریری قدمت۔ ۲۰۰۰ برس</p>
---	--

مثلاً: دل، عقل، سوجھ بوجھ، دماغ، بے وقوفت اپنی سوتیل یا عقل پر ڈٹا رہتا ہے۔ مثلاً اس کے بعد گیارہ

نعرے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ مثلاً ٹکڑے کے حصول سے مراد غالباً معمولی سی بھی منافع خوری سے ہے۔ مثلاً

یعنی تعلیمات کی مکھائی تمام ہوئی۔ RIKS MUSEUM



میں لکھے ہوئے اس اہم پیپر کی لمبائی چھ سو تیرہ سنی میٹر ہے کسی نامعلوم دانشور کی حکیمانہ تعلیمات پر مبنی اس پیپر کے شروع کے تقریباً آٹھ کالم (آٹھ صفحے) ضائع ہو چکے ہیں۔ اس طرح ان تعلیمات کا نہ صرف ابتدائیہ بلکہ سارے پانچ ابواب پر مبنی تحریری مواد باقی نہیں رہا۔ ماہرین کا خیال ہے کہ اس پیپر پر رقم اس تصنیف کے پچیس صفحات (کالم) تھے۔

یہ تعلیمات مصر پر حکمران یونانی تشراد بطلمیوسی خاندان PTOLEMAIC DYNASTY

۳۱۳ ق۔م کے آخری عہد یعنی اسے کوئی دو ہزار ایک سو برس پہلے تخلیق کی گئیں اور اسی وقت انہیں پہلی بار لکھ بھی لیا ہو گا۔ تاہم موجودہ پیپر کی طرز تحریر پہلی صدی عیسوی کی ہے۔ یوں یہ تعلیمات اپنی موجودہ شکل میں تحریری طور پر کوئی دو ہزار برس پرانی ہیں۔

اس تصنیف کی قدامت جو بھی رہی ہو یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ

مصر قدیم میں کوئی تین ہزار برس تک جو حکیمانہ ادب تخلیق ہوتا رہا: نب خور کی تعلیمات

(انسنگر پیپر کی تعلیمات) ان سب سے بعد کی ہیں۔ اور انہیں تین ہزار برسوں پر محیط

قدیم مصری حکیمانہ ادب کا بلا شک شبہ شایان شان: اختیار دیا جاسکتا ہے۔ ان

تعلیمات پر مبنی کئی پیپر مل چکے ہیں۔ ان میں سے چار تو کوپن ہیگن میں نوادرات کے

دکار لبرگ نامی ذخیرے میں شامل ہیں۔ مگر خستہ اور ضائع ہو جانے کے سبب یہ چاروں

نقول ادھوری ہیں۔ اس کے علاوہ ان تعلیمات کی چھوٹی چھوٹی نقول بھی دستیاب ہوئی

ہیں۔ مگر یہ بہت سب ناقص ہیں۔ انسنگر پیپر پر رقم ان تعلیمات کا نسخہ باقی تمام

نوشتوں کی نسبت طویل بھی ہے اور مکمل بھی۔ ان تعلیمات کی متعدد نقول ملنے سے یہ بات

نو پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ یہ مصریوں میں بہت مقبول رہیں۔ — یہ تعلیمات

پچیس ابواب یا حصوں پر مشتمل ہیں مگر موجودہ صورت میں یہ چھٹے باب یا حصے سے

شروع ہوتی ہیں۔ متن کے مطابق چھٹا باب باون نصیحتوں یا فقروں پر مشتمل تھا لیکن اب



اس کی صف میں نصیحتیں یا فقرے باقی رہ گئے ہیں۔

مبالغہ اور اراق میں شامل آئینہ ششونقی کی تعلیمات اور زیر نظر قُب حور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) کی تخلیقی اور تحریری قدامت میں بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ رسم الخط اور زبان کے لحاظ سے تو گویا انہیں ایک طرح ہم عصر ہی کہا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود ساخت یا ڈھانچے کے اعتبار سے ان میں بہت نمایاں فرق ہے۔ آئینہ ششونقی کی تعلیمات بہت مختلف طرح ضبط تحریر میں لائی گئی ہیں۔ ان کا ہر فقرہ اور ہر قول اپنی جگہ آزاد، مکمل اور خود مختار ہے۔ مختلف اقوال کو موضوع کے لحاظ سے یکجا اور مربوط کر کے باب کی صوت دینے کی تقریباً کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ لیکن قُب حور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) آئینہ ششونقی کی تعلیمات کی طرح زیادہ مربوط اور مرکب صوت ہیں۔ یہ درست ہے کہ قُب حور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) پر مبنی اقوال آئینہ ششونقی کی تعلیمات کی طرح ایک آزاد، مکمل اور خود مختار فقرہ پر مبنی بھی ہیں اور یہ فقرے صفحوں کی ایک ایک سطر کی صورت میں ہی لکھے گئے ہیں مگر انسنگر پیرس پر ان انفرادی فقرہ یا اقوال کو موضوع اور نتائج کے اعتبار سے یکجا کر کے گرد پوں یا ابواب کی صوت میں یکجا کیا گیا ہے۔ ابواب کے بیانیہ قسم کے عنوانات بھی رکھے گئے جو ان تعلیمات کے تقریباً ہر باب کی پہلی سطر میں لکھے گئے ہیں۔ ابواب کو بھی نمبر دیئے گئے ہیں۔

اس طرح انسنگر پیرس کی تعلیمات کا ہر باب کم و بیش ایک ہی موضوع کے لئے وقف کر دیا گیا، اور تمام فقرے یا قول اپنی جگہ مکمل اور خود مختار ہونے کے باوجود یکجا ہو کر ابواب کی شکل اختیار کر گئے، مگر اس طریق کار کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ کسی قدیم تر پیرس سے موجودہ انسنگر پیرس پر نقل کرتے ہوئے کاتب بہت سی غلطیاں سرزد ہوئیں۔ کچھ باتیں سہواً نظر انداز ہو گئیں، یا اس نے دستہ نظر انداز کر



دیں ترتیب بھی بدل گئی یا جان بوجھ کر بدل دیں الفاظ چھوڑ دیئے، اور بھی دوسری تبدیلیاں اور غلطیاں دیکھا ہو گئیں۔ چنانچہ "قب خور کی تعلیمات" (انسگر پیرس کی تعلیمات) کو سمجھنے میں دقت بہت پیش آتی ہے۔ تاہم لگتا ہے کہ بہت سارے اقوال کی ترتیب مصنف نے خود قائم کی تھی کیونکہ بحیثیت مجموعی ان تعلیمات کا مربوط، مخصوص اور قطعی نقطہ نظر رہتا ہے۔

**متناقض ہیئت** | قب خور کی تعلیمات (انسگر پیرس کی تعلیمات) جن خصوصیات خصوصاً اپنی متناقض (متضاد) ہیئت کے اعتبار سے منفرد

ہیں: یہ متناقض یا متضاد، ساخت ہر باب کے آخر میں جا کر واضح طور پر اجاگر ہوتی ہے۔ مصنف نے التزام یہ برتا کہ ہر باب کے آخر میں سات فقرے ایسے تخلیق و تصنیف کے جن کے دو دو جوڑے چار متناقض فقروں پر مبنی ہیں۔ ان کے بعد دو فقروں میں حتمی نتیجہ نکالا گیا، اور آخری فقرہ ٹیپ (ترجمہ) کا ہے۔ سات فقروں کے اس سلسلے میں یہ تعلیم دینا مقصود تھی کہ دیوتا مقدر کے ذریعے ایسی صورت حال نازل کرنے پر قادر ہے جو متعلقہ باب میں اوپر دی جانے والی اخلاقی تعلیم میں پیش کردہ توقعات اور نظریات کے برعکس ہو مثلاً اٹھویں باب میں بسیار خوری کے خلاف تبہہ کی گئی ہے اور کفایت شعاری کی تلقین کی گئی ہے، بسیار خوری اور فضول خرچی کے بابے میں ناپسندیدگی کا کھل کر اظہار کیا گیا ہے اس کے باوجود باب کے آخر میں متناقض جھٹے میں کہا گیا ہے کہ عقل مندی کے ساتھ کفایت شعاری سے زندگی بسر کرنے والا بھی مفلسی کا شکار ہو سکتا ہے اور فضول خرچ دولت مند بن سکتا ہے اور ایسا کرنے کا اختیار دیوتا کو ہے کہ وہ کفایت شاعر کو مفلس اور فضول خرچ کو دولت مند بنا دے۔ گویا قب خور کی ان پوری تعلیمات کے مطابق اس قسم کے متضاد کام دیوتا کے نازل کئے ہوئے مقدر کے ذریعے دیکھا ہوا ہے۔



دانا ————— نیک چلن

احمق ————— بد کردار

فب خور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) میں خدا پرستی اور اخلاقیات کو ایک دوسرے میں بالکل ضم کر دیا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں دانا کا کردار

مثال کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ کردار مقدر کے پیدا کردہ ناسازگار حالات کو برداشت کرنے اور ثابت قدم رہنے کی اہمیت سے متصف تھا۔ ان پوری تعلیمات میں دانا یا عقل مند آدمی صاحب کردار و نیک چلن شخص کو بھی کہا گیا ہے، صرف واقعی عقل مند کو ہی نہیں گویا عقل مند یا دانا کا لفظ عقل مند کے لئے بھی استعمال ہوا ہے۔ اور بد کردار و نیک سیرت شخص کے لئے بھی۔ دانا یا صاحب کردار شخص کے متضاد کردار ان تعلیمات میں احمق

اور بد کردار کے معنوں میں پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح لفظ احمق واقعی بیوقوف کے لئے بھی آیا ہے اور بد کردار کے لئے بھی۔ یہ ایسا بد کردار شخص تھا جو دیوتاؤں کے احکام کی خوفناک ورزی کر کے برے کاموں کا ارتکاب کرتا تھا اور اس کے نتیجے میں اسے سزا ملتی تھی۔

تمام سابقہ قدیم مصری دانشوروں کی طرح فب خور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) کا خالق فب خور بھی آسمانی یعنی دیوتاؤں کے مرتب کردہ نظام پر یقین رکھتا تھا ایسا آسمانی نظام جو محیط کل تھا اور جو مظاہر فطرت انسان اور انسانی کاموں کا انتظام و انصرام اور نگرانی کرتا تھا۔ اس بنیادی اور رواستی نقطہ نظر میں فب خور کی تعلیمات (انسنگر پیرس) کی تعلیمات کے خالق دانشور نے مقدر و مقسوم کے بارے میں اپنے مخصوص نظریے کا اضافہ یہ کیا کہ مقدر س یا آسمانی نظام کا حصہ ایسے عوامل بھی ہوتے ہیں جن تقدیر بدل جاتی ہے۔ ان سے انسانی منصوبے انسان کی سوچ سمجھ اور متوقع نتائج تبدیل ہو جاتے ہیں خاک میں مل جاتے ہیں منتشر ہو جاتے ہیں — ان تعلیمات کا اخلاقی پہلو ایک یہ بھی ہے کہ معرکہ آرائی اور کارروائی کی بجائے تحمل و برداشت سے کام لیا جائے



ان تعلیمات میں سب بڑی نیکی اور وصف اعتدال پسندی قرار دی گئی ہے یعنی عقل  
مندمی یہ ہے کہ انسان صحیح عمل کرے اپنے آپ پر قابو رکھے اور یوتا جو کچھ نازل کرے  
سعادت مند ہی ہے قبول کر لیا جائے۔ — شیخ ششونقی کی تعلیمات کی نسبت  
فب خور کی تعلیمات (انسنگر پیرس کی تعلیمات) زیادہ سنجیدگی، متانت، خدا پرستی  
اور دین داری پر مبنی ہیں۔



# ف خور کی تعلیمت

## انسنگر پیپرس کی تعلیمت

تخلیقی قدامت : ۲۱۰۰ برس  
تحریری قدامت : ۲۰۰۰ برس

### چھٹی ہدایات

اس کے وقت پر اچھی خوراک اور .....  
ناتوانی کے عالم میں اچھی نیند ..... اسی کی وجہ سے .....  
اس کی خواہش کا خوش دلی سے احترام کرو، اس کا حکم ..... مت

ان تعلیمات کے پچیس حصوں میں سے ہر حصے یا باب کی ابتداء اسی طرح ہوتی ہے یعنی "ساتویں ہدایات" "آٹھویں ہدایات" "نویں ہدایات" وغیرہ۔ ص ۱ موجودہ صورت میں یہ تعلیمات "چھٹی ہدایات" کے دوسرے نصف پر مشتمل ہیں۔ چھٹی ہدایات پیپرس کے مطابق باطن نصاب (فردوں) پر مشتمل تھیں۔ مجھے ان کے مکمل اور نامکمل بیس نصیحتیں مل سکیں اور ان میں سے بھی میں نے کچھ چھوڑ دی ہیں۔ ص ۱ اس کی خواہش۔ اصل میں اس چھٹے باب (ہدایت) میں الدین کے ساتھ اولاد کے برتاؤ کی بات کی گئی ہے۔



اگر وہ تیری من پسند چیز کی خواہش کرے تو تو پیٹ بھر کر مت کھا۔  
 اسے اچھے کپڑے پہن کر باہر مت جا، کہیں لوگ اس کی نسبت تیری طرف زیادہ توجہ ہوں  
 زندگی میں اسے بدسلوکی مت کر، کیونکہ اس طرح تو موت کی طرف گامزن ہوگا۔  
 اس کے ساتھ اچھا سلوک کرنا..... سونے اور نفیس کپڑے سے بہتر ہے۔  
 تجھیز و تکفین کو مت بھول ان (قرآن ص ۷) سے غافل مت ہو جن کا حکم دیوتا نے دیا ہے۔  
 تدفین گو دیوتا کے ہاتھ میں ہے (پھر بھی) عقل مند اپنی تدفین کی فکر خود کرتا ہے۔  
 دیوتا اپنے فضل سے اپنے پسندیدہ آدمی کی تدفین اور آرام گاہ غایت کرتا ہے۔  
 جو باپ کے وفار کے لئے اپنی زندگی وقف کرتا ہے وہ.....  
 نیک آدمی کو خوش سمجھتی اس کے اپنے دل کی وجہ سے ملتی ہے۔  
 نام، تدفین اور توانی.....

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو اپنے باپ کی عزت و وفار کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیتا ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو..... کردار..... اس کی ملامت کی وجہ بدنامی مول لیتا ہے۔  
 بیٹے کے ساتھ حسن سلوک کرنے والا باپ مہربان نہیں ہوتا۔  
 نہ ہی وہ باپ بُرا ہے جو بھوک.....  
 انتقام اور احمق کے..... کا ذمہ دار خود وہ (احق) ہوتا ہے۔

مکدہ ۱۵۰۔ باپ۔ مکہ اس سے۔ باپ۔ مکہ پندیرہ۔ نیک۔ خدا ترس۔ مکہ یعنی نیک انسان جب مر  
 جائے تو اس کے تجھیز و تکفین کے لئے تمام لوازمات اور مقبرہ دیوتا کی مہربانی سے ہی پیدا ہوتا ہے مکہ نام۔  
 نیک نامی۔ شہرت۔ مکہ اس کی۔ باپ کی۔ مکہ بد کردار شخص باپ کی بد دعاؤں یا ملامت کی وجہ بدنام یا مردود  
 قرار پاتا ہے۔ مکدہ (باپ) مہربان نہیں جو بیٹے کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا ہے۔ مکہ احمق۔ احمق  
 پوری تعلیمات میں احمق دو معنوں میں پیش کیا گیا ہے ایک تو واقعی احمق اور یہ قوت کے معنوں میں اور  
 دوسرے بد کردار کے معنوں میں۔ سیاق و سباق سے یہ باحالی پتہ چل جاتا ہے کہ یہ لفظ کہاں واقعی بے قوت اور  
 باقی حاشیہ اگلے صفحے پر



نیک آدمی کو اچھا مقدر اس کے دل کی وجہ نصیب ہوتا ہے۔  
جو مقسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیتا انہیں بھیجتا ہے۔

۱۴۷  
۵۲ نصیحتیں

### ساتویں ہدایات

(ہدایت میں موزونیت کی تعلیم تاکہ موزوں و مناسب کام ہی کیا جائے۔)  
..... صاحب کردار دانا آدمی ..... کے حصے کے بغیر .....  
..... سے لوگوں کے دلوں میں حمایت اور عزت پیدا ہوتی ہے۔  
تنبیہ کر نیوالے سے اس لئے خفامت ہو کہ وہ لوگوں کے سامنے تجھے تنبیہ کرتا ہے۔  
اپنی سنگدلانہ بد اعمالیوں سے یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے بُرے نام سے یاد کریں۔  
اپنی جاہلانہ بے شرمی سے یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے بد تمیز کہیں۔  
اپنی احمقانہ بسیار خوری سے یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے احمق کہیں۔  
اپنے ظلم سے یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے زبردستی تنبیہ لینے والا کہیں۔  
ہر جگہ باتونی بن کر یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے طفلانہ باتیں بنانے والا کہیں۔  
بولنے کے وقت چپ رہ کر یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے احمق کہیں۔  
اپنی باتوں سے بیزاری پیدا کر کے یہ موقع مت دے کہ لوگ تجھے احمق کہیں۔

حماقت کے معنوں میں استعمال ہوا ہے اور کہاں بد کردار و بد چلن کے معنوں میں۔ اسی طرح ان تعلیمات میں  
صاحب کردار یا نیک سیرت کے لئے عقل مند لفظ استعمال ہوا ہے۔ مثلاً ہر باب یا حصے کے بالکل آخر میں نصیحتوں کی تعداد  
درج کی گئی ہے۔ چونکہ میں نے کئی ابواب یا حصوں (ہدایات) کی ساری ہی نصیحتوں کا ترجمہ نہیں دیا ہے اس لئے  
اصل متن میں درج شدہ تعداد اور ترجمہ شدہ نصیحتوں کی تعداد میں فرق ہے۔ متن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس باب  
یا حصے میں کل ۵۲ نصیحتیں درج تھیں۔ مگر پیرس ضائع ہو جانے کے سبب صرف میں باقی بچ سکیں۔ ۱۵ موزونیت  
، مثال احتیاط، عقل و محتاط، زبردستی تنبیہ لینے والا، زبردستی رقم بٹورنے والا، زبردستی قرض لینے والا۔



عورت کو جھانسنے کو اس کے ساتھ وہ کچھ مت کر جو تو کرنا چاہتا ہے۔  
لوگوں کے ساتھ مندرانہ انداز میں گفتگو مت کر۔  
جب کوئی عالی مرتبت تیری گفتگو سن رہا ہو تو بدتمیزی سے باتیں مت کر۔  
بوڑھے آدمی کے آگے آگے توہین آمیز انداز میں مت چل۔  
مستیز آدمی کی موجودگی میں میٹھ مت۔  
اپنے سے بلند مرتبت آدمی کا مد مقابل مت بن ورنہ تیری زندگی برباد ہو جائے گی۔  
بدقماش کے ساتھ زیادہ مت پھرا کر۔  
جو عورت تجھ سے بلند مرتبت شخص کے ساتھ عشق کرتی ہو اس سے عشق مت کر۔  
اگر وہ عورت حسین ہے تو اس سے دور رہ۔  
جلد کام کر نیوالے اور اپنے کام میں لائق شخص کو بھول مت۔  
عقل مند کے ہاتھ میں انعام اور لامٹھی کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔  
انتقام کی مت سوچ، جو کچھ سامنے ہے وہ کر۔  
جلد کرنے والے کا غلط کام، سست کے زیادہ کام سے بہتر ہے۔  
جب تیری ترازو کمزور ہو تو اپنا وزن زیادہ مت کر۔  
ایسے آقا سے لڑنے میں جلد بازی مت کر جس کی لامٹھی پھر تیلی ہو۔  
ہوا کی طرح تیز و تند شخص طوفان میں غرق ہو جاتا ہے۔  
طاقتور انسان سے جھگڑے کا موقع تلاش کرنے میں جلد بازی مت کر۔  
جو نیزے سے اپنی چھاتی ٹھکرائے گا، زخمی ہو جائے گا۔  
بادشاہ اور دیوتا کے خٹ لٹیش میں اکو بات مت کر۔

طاقتور آدمی۔ بلند مرتبت۔ اعلیٰ عہدیدار۔ مثلاً ہوا کی طرح تیز و تند شخص طوفان میں تھک

کر گر پڑتا ہے۔



احمق آدمی کی احمق زبان زندگی کاٹ ڈالنے والے چاقو کی مانند ہوتی ہے۔  
 اگر تیسے سہ پاس زیادہ مال نہ ہو تو تھوڑے مال کو فضول خرچی میں مت اڑا۔  
 جب تک مقدر سے نہ ملے کسی چیز کا منافع مت کھا۔  
 زندگی میں دولت کا لو بھی مت بن، تنجھے کی معلوم زندگی کتنی ہے۔  
 بدکردار مرتے وقت اپنا مال چھوڑ جاتا ہے اور دوسرا کوئی اسے حاصل کر لیتا ہے۔  
 اپنے کام کے رسم و رواج سے مختلف رسم و رواج مت اپنا۔  
 جو لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ بے قوف نہیں کہلاتا۔  
 یہ کہہ کر موقدہ اچھا ہے "اس سے وابستہ انجام کو مت بھول۔  
 اپنے آپ پر غرور کرنے والا شخص اپنے ہی دل سے نقصان اٹھاتا ہے۔  
 صحیح پیالیش سے بہتیر کا فالتو حصہ کا دیا جاتا ہے۔  
 موزنیت سے زیادہ (تند) ہوا جہازوں کو تباہ کر ڈالتی ہے۔  
 تمام چیزیں موزنیت کی بنا پر درست ہوں تو ان کا مالک ناراض نہیں ہوتا۔  
 دھرتی پر صحیح وزن کے لئے عظیم دیوتا نے ترازو بنائی ہے۔  
 اسے گوشت میں پوشیدہ دل کو مالک کا صحیح وزن کرنے کے لئے ترازو میں رکھا۔  
 عالم اگر متوازن نہیں تو اس کا علم بے کاسب ہے۔  
 جو احمق متوازن نہیں مقبضیت اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوتی۔  
 مغرور اور گھمنڈی برباد ہو جاتا ہے۔

۱۹۱، موزنیت :- اصل متن میں یہاں پیالیش کے مفہوم میں لفظ استعمال ہوا ہے۔ جس سے مراد توازن،  
 موزنیت، مناسب، اعتدال، معتدل لی جاسکتی ہے۔ ۱۹۲، یہاں غالباً اس عقیدے کی طرف اشارہ ہے جس کے  
 مطابق یوم حساب کو حساب آخرت کے وقت مرنے والے کے اعمال جانچنے کے لئے اس کے دل کو سچائی اور حق  
 کی علامت پر کے بالمقابل تولد جاتا تھا۔ ۱۹۳، متوازن :- موزنوں، معتدل۔



جو اپنے دل کے بارے میں نہیں جانتا، تقدیر اسے جانتی ہے۔  
 صاحبِ کردار نیک شخص اپنا مقدر آپ جانتا ہے۔  
 کسی غلطی پر طیش میں آجانے والے کی موت سخت ہوگی۔  
 سخت کوشش کی زندگی گزارنے والے کا دل عقل مند ہوتا ہے۔  
 کوئی تو اپنی تقدیر سے مطمئن ہوتا ہے اور کوئی اپنے علم سے۔  
 دیوتا وزن کے مقابل پلٹے میں دل رکھتا ہے۔  
 وہ اپنے دل سے بدچلن اور نیک چلن سے واقف ہوتا ہے۔

۹۲ نصیحتیں

### آٹھویں ہدایات

پیٹومت بن، کہیں تو مغس کا سامتی نہ بن جائے۔  
 اپنے آپ پر قابو نہ پانے والا احمق بسیار خوری سے تنگ دست ہے گار۔  
 طاقتور احمق کے ساتھ براسلوک ہوتا ہے۔  
 دیوتا دولت بخشتا ہے عقل مند اس کی حفاظت کرتا ہے۔  
 دانا آدمی کی خوبی یہ ہے کہ (وہ) لاپچ کئے بغیر (مال) جمع کرتا ہے۔  
 دانا آدمی کی بڑی شان یہ ہے کہ اپنے آداب زندگی میں خود پر قابو رکھتا ہے۔  
 بسیار خور حسنی گلی میں مستغن ہوتا ہے۔  
 صرف ایک ہی درجے کے قابلِ نفرت نہیں ہوتا۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو بسیار خوری کی خواہش کے باوجود کھا نہیں سکتا۔

۲۴ سخت کوشش انسان عقل مند ہوتا ہے۔ ۲۵ وہ بد دیوتا۔ ۲۶ بد کردار خواہ طاقت ور ہی بھی، اس سے

نما ضرور جانتا ہے۔ ۲۷ یعنی عقل مند اور صاحبِ کردار کنجوس نہیں ہوتا۔ ۲۸ وہ بسیار خور۔ پیٹومت قابلِ نفرت۔ بد بخت، مصیبت زدہ بھی ترجمہ کی جاسکتا ہے۔ ۲۹ یعنی پیٹومت یعنی کسی کی وجہ سے گلی میں دفعِ حاجت سے بدبو پھیلنا پھرتا ہے۔



ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو گزشتہ روز کی بے زاری کے باوجود شراب کا خواہاں ہوتا ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو مباشرت کو ناپسند کرنے کے باوجود عورتوں پر اپنا مال خرچ کرتا ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو بسیار خوری کے سبب تلاش ہو کر مر جاتا ہے۔  
 احمق پر مصیبت اس کے پیٹ اور عضو تناسل کے سبب پڑتی ہے۔

سانپ ڈسنے کا ریا ہونے کی وجہ سے ہلاک ہوتا ہے۔

موشیوں میں پہلے اسے پیٹ بھر کر کھلایا جاتا ہے جو ذبح ہونے کیلئے موزوں ہو۔  
 اپنا پیٹ بھرنے کے لئے مچھلی پر چھٹنے والے پرندے کو انسان پکڑ لیتا ہے۔  
 کتور اپنے پیٹ کے وجہ سے اپنے بچوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔

چڑیا اپنی ذرا سی خوراک کے لئے پریشانی میں پھنس جاتی ہے۔

بے اعتدالی پر قابو پانے والی زندگی ہی عقلمند کے دل کے مطابق ہوتی ہے۔

بہترین خوراک سنہریاں اور خام شورہ ہے جو بل سکتی ہے۔

کفایت شعاری سے پس انداز کی ہوئی دولت..... محنت کے برابر ہوتی ہے۔

آدمی بیمار اس وقت پڑتا ہے جب خوراک اسے نقصان پہنچاتے۔

ضرورت سے زیادہ روٹی کھانے والے کو بیمار ہی آن دوپے گی۔

زیادہ شراب پینے والا منجھوٹا الحواس ہو جائے گا۔

اعضا کی ہر طرح کی بیماریاں بسیار خوری سے ہوتی ہیں۔

آداب زندگی میں اعتدال پسند شخص کا گوشت (بدن) پریشان نہیں گا۔

اعتدال سے کھانے والے کو بیماری دکھ نہیں دیتی۔

ضروری کے وقت خود پر قابو پانے والا مفلسی میں گرفتار نہیں ہوتا۔

۱۹ گزشتہ روز بسیار نوشی سے تنگ آیا ہوا شخص اگلے دن شراب کی تنہا پھر کرتا ہے۔

پیو اور زانی مصیبت کا شکار ہو جاتے ہیں۔



اس اعتدال پسند کا پیٹ، ٹھنسی ہوئی خوراک (بسیار خوری) کی وجہ سے  
گلی میں خالی نہیں ہوتا۔<sup>۲۱</sup>

احتمق کو نہ شرم آتی ہے، نہ وہ وقار ہوتا ہے۔

اپنے پیٹ کی وجہ سے کھانے والے اپنے ساتھیوں سے مار کھاتا ہے۔<sup>۲۲</sup>

بے شرم بسیار خور ہر قسم کی ملامت کا نشانہ بنتا ہے۔

آمدنی کے بغیر خرچ کرنے والے کو سود و سود دینا پڑتا ہے۔

یہ فضول خرچی ایسی بیماری ہے جس سے شفا نہیں، فضول خرچ انسان ہلاک ہو جاتا ہے۔

یہ فضول خرچی ایسی قید ہے جس کا کوئی مستقبل نہیں انسان ہمیشہ کیلئے قید ہو جاتا ہے  
ذریعہ معاش کے بغیر زندگی عذاب ہوتی ہے۔

جس بوڑھے کے پاس روزی ہو وہ درپیش حالات کے مقابلے کے لئے قوی ہوتا ہے۔

گھر میں پس انداز کیا ہوا مال ہر ضرورت کے لئے موثر ہوتا ہے۔

جو احتمق (آنے والی) کل کو بھلائے گا، اسے کھانے کو نہیں ملے گا۔

بھوک اس کے لئے اچھی ہے جو سیر ہو سکے اس طرح وہ مصیبت نہیں اٹھائے گا۔

ڈھیٹ بسیار خور کو ہر طرح کی ملامت کا نشانہ بنا پڑتا ہے۔

دانا آدمی اس عورت کی وجہ سے نقصان اٹھاتا ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے۔

پیٹ کے معاملے میں محتاط اور اپنے عضو تناسل کی حفاظت کرنے والے کو کسی ملامت  
کا سامنا نہیں ہوگا۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو پس انداز کرنے کے لئے کفایت شعاری کرتا ہے پھر بھی  
وہ غریب ہو جاتا ہے۔

<sup>۲۱</sup> جو شخص اعتدال سے کھاتا ہے وہ بسیار خوری کی طرح باہر گلیوں وغیرہ میں بول و براز نہیں کرتا

پھرتا۔ <sup>۲۲</sup> پیٹ کا کتا سب پٹتا ہے۔



ایسا شخص بھی ہوتا ہے کہ وہ لاعلم ہوتا ہے پھر کبھی تقدیر سے دولت مند بنا دیتی ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے کہ پس انداز کرنے والا عقل مند (ہی تو) نہیں ہوتا۔  
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ فضول خرچ غیب نہیں ہو جاتا۔  
 دیوتا آمدنی کے بغیر (بھی کسی کو) مال و دولت بخش دیتا ہے۔  
 وہ (دیوتا) خرچ نہ کرنے بھی مفلس بنا دیتا ہے۔  
 جو مقصوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا انہیں بھیجتا ہے۔

کل نصیحتیں ۵۵

### نویں ہدایات

اتن نہ ہونے کی تعلیم تاکہ کوئی اپنے گھر میں تیرا خیر مقدم کرنے سے گریز نہ کرے۔  
 عورتوں کا ریا ہونے کی وجہ سے <sup>۳۳</sup>اتن کا دل بدی میں مبتلا ہوتا ہے۔  
 وہ دوسرے کی بیوی کے ساتھ بد چلنی کے سبب کل کے بائے میں نہیں سوچتا۔  
 جو احمق کسی عورت پر نظر رکھتا ہے وہ خون پر بیٹھنے والی مکھی کی طرح ہے۔  
 اس کا اس کی ..... خواب گاہ حاصل کر لیتا ہے (کر لیتی ہے) تا دقتیکہ کوئی  
 دوسرا ہاتھ اس (بد کردار) کو حاصل نہ کر لے۔  
 احمق اپنے عشق و تامل کی وجہ سے ..... نقد پیدا کر دیتا ہے۔  
 زنا کاری سے چاہت سے اس کی روزی کو نقصان پہنچتا ہے۔  
 جو اپنے دل پر قابو پا نا جانتا ہے وہ ہر نصیحت کے شایان شان ہوتا ہے۔

۳۳ اتن: بد کردار۔ عورتوں کا ریا بد کرداری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس پوسے جھٹے یعنی  
 • نویں ہدایات میں احمق کا لفظ بد کردار کے لئے آیا ہے۔ ۳۳۔ ۳۵۔ ۳۵۔ بد کردار۔ دوسرے کی بیوی کے  
 ساتھ ناجائز تعلقات کے سبب بد کردار کو انجام کی پرواہ نہیں ہوتی۔



اگر کوئی عورت خوبصورت ہو تو تجھے خود کو اس سے بڑتر ثابت کرنا چاہیے۔  
جو نیک شیر خاتون اپنے خاندان کے کسی دوسرے مرد سے محبت نہیں کرتی وہ عقل مند خاتون ہے  
ان تعلیمات پر عمل کرنے والی عورتیں بُری شاذ ہی ہوتی ہیں۔

دیوتا کے حکم سے ان کے اعمال اچھے ہوتے ہیں۔

ایسی عورت بھی ہوتی جو آمدنی کے بغیر اپنا گھر و دولت سے بھر لیتی ہے۔

ایسی خاتون بھی ہوتی ہے جو اپنے اعلیٰ کردار کے سبب گھر کی مدوح مانگن ہوتی ہے۔

ایسی عورت بھی ہوتی ہے جس سے میں بد کردار عورت ہونے کے سبب نفرت کرتا ہوں۔

خت خور (دیوی) کے ڈر سے اس (عورت) سے خون کھا۔

جو احمق خاتون خانہ سے بد فعل کرتا ہے اس کے مال پر عذاب نازل ہوتا ہے۔

جو دیوتا کی نظر میں اچھا ہوتا ہے لوگ اس کی عزت کریں گے۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو نوجوانی میں دوسری عورت کے عشق میں مبتلا ہو کر سبھول جاتا ہے۔

دوسرے (آدمی) کو خوش کرنے والی عورت اچھی نہیں ہوتی۔

گلی میں بد چلنی کرنے والی عورت (گلی) کی بیوقوف (عورت) نہیں ہوتی۔

ان (عورتوں سے تعلقات) رکھنے والا شخص عقل مند نہیں ہوتا۔

۲۳ بڑتر :- یہاں بڑتر سے مراد اپنے آپ پر قابو رکھنے یا ضبط نفس ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خوبصورت

عورت کو دیکھ کر بھی انسان کو اپنی طبیعت پر قابو رکھنا چاہیے۔ ۲۴ انسنگر پیس میں بد کردار کے

لئے احمق کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور صاحب کردار کے لئے عقل مند کا لفظ۔ ۲۵ اس (عورت)

سے :- بد کردار عورت۔ ۲۶ ان عورتوں سے :- بد کردار عورتوں سے۔ ۲۷ اس جگہ متناقض و سفاد

و دونوں آنتہا ہی فقرے اصل متن میں موجود نہیں ہیں۔ اور یہ سطر یا فقرہ بھی اپنی اصل جگہ پر درج

نہیں ہے۔ اس طرح کئی جگہ متناقض فقرے خلط ملط ہو کر رہ گئے ہیں۔



دھرتی پر خوش بختی یا بد بختی عورتوں (کئی شکل) میں (نازل) ہوتی ہے۔  
مقصود اور تقدیر اس وقت آتی جاتی ہے جب خدا انہیں حکم دیتا ہے۔

۲۳ نصیحتیں

### دسویں ہدایات

اس بات کی تعلیمات کہ تو اپنے بیٹے کو ہدایات دینے سے بے زار مت ہو۔

جس احمق بیٹے کو باپ نے (حکیمانہ) تعلیم نہ دی ہو وہ پتھر کے بت کی مانند ہوتا ہے۔  
بیٹے کے لئے اچھا اور مبارک اثاثہ (حکیمانہ) تعلیمات کا حصول ہے۔

نا پسند کرنے والے پر کوئی قول اثر نہیں کرتا۔

جو نوجوان اپنے پیٹ کے ہاتھوں نہیں لگھڑاتا، اسے ملامت نہیں کی جاتی۔  
اپنے عضو تناسل کی احتیاط کرنے والے کا نام متعفن نہیں ہوتا۔  
ثابت قدم اور صاحب فکر (شخص) لوگوں میں ممتاز ہوتا ہے۔

تبصیر کرنے والے کی بات پر کان دھرنے والا خود کو دوسرے محفوظ رکھتا ہے۔  
گودار کی سرخامی (حکیمانہ بات پر) عمل نہ کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

سُخوت دیوتا نے احمق کو ہدایت سکھانے کے لئے دھرتی پر ڈنڈا پیدا کیا ہے۔  
اس نے عقل مند میں ندامت پیدا کی تاکہ وہ ہر طرح کی سزا سے بچا ہے۔

ندامت کے ذریعے توقیر حاصل کر لینے والے نوجوان کو سزا پانے کی ذلت نہیں اٹھانا پڑتی۔  
باپ کی سزا سے بیٹا مرنے نہیں۔

۳۱ قول: حکیمانہ نصیحت۔ ۳۲ کوئی پیٹوانہ ہو تو اسے برا نہیں کہا جاتا۔ ۳۳ زنا سے پرہیز کرنے  
والے سے لوگ نفرت نہیں کرتے۔ ۳۴ سُخوت دیوتا بر عقل دانس کا دیوتا۔ ۳۵ ہدایت: حکیمانہ تعلیم  
احمق کو عقل اس کی پائی کر کے سکھائی جاتے۔ ۳۶ اس نے سُخوت دیوتا نے۔ ۳۷ ندامت: پشیمانی  
بھی ترجمہ کی جا سکتا ہے۔



بگڑے بیٹے سے محبت کرنے والا باپ اس کے ساتھ خود بھی خوار ہو گا۔

شرم اور لاکھٹی اپنے مالک کو بدکردار سے بچاتی ہے۔

جس بیٹے کو حکیمانہ تعلیم نہیں دی جاتی ہے اس کا باپ<sup>۴۸</sup> اپنے کا سبب بنتا ہے۔

اس کا باپ<sup>۴۹</sup> اس کی درازئی عمر کا خواہاں نہیں ہوتا۔

اولاد میں سمجھ دار (بیٹا) زندگی کے شایانِ شان ہوتا ہے۔

(اپنے) ملعون احمق بیٹے سے دوسرے کا بیٹا بہتر ہوتا ہے۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو ہدایتِ آتش ہوتا ہے پھر اے اس کے مطابق زندگی بسر کرنا نہیں آتی۔

دیوتا ہی ہے جو دلِ نشتا ہے، بیٹا عنایت کرتا ہے اور اچھا کردار نصیب کرتا ہے۔

۱۵۔ نصیحتیں

### گیارھویں ہدایات

یہ سمجھانے کے لئے تعلیمات کہ تو اپنی حفاظت کیسے کرے تاکہ تجھے نقصان نہ پہنچے۔

تحفظ کا متناہشی شخص اپنے حسن و کردار سے خدمت کر کے تحفظ پالیتا ہے۔

نام، محتاط اور کم غصہ کرنے والے عقل مند آدمی کی تعریف کی جاتی ہے۔

خدمت کے عوض عقل مند کی حفاظت دیوتا کرتا ہے۔

عقل مند راہن حفاظت کر کے خدمت سجالاتا ہے۔

جو احمق خدمت نہیں کرتا اس کا مال دوسرے کے قبضے میں چلا جائے گا۔

جس احمق کا کوئی محافظ نہیں ہوتا وہ قید خانے میں سوتا ہے۔

۴۸۔ باپ، اصل مصری عبارت میں یہاں منشی نے جگہ خالی چھوڑ دی تھی۔ مگر دولسن نے یہاں لفظ

باپ کا اضافہ کیا ہے۔ جو مجھے تو صحیح لگتا ہے۔ تاہم دوسرے محققین نے دوسرے الفاظ تجویز کئے ہیں۔ میں

نشت ہائیم نے بھی خالی جگہ چھوڑ دی ہے۔ ۴۹۔ اس کا باپ، بدکردار کا باپ۔ ۵۰۔ مرآۃ حیات

ہوتا ہے؟ ۵۱۔ عقل ذہن۔ قدیم مصری دل کو ہی عقل و ذہن کا سکن خیال کرتے تھے۔



جسے پناہ مل جاتی ہے اسے کوئی زبردستی نہیں لے جاسکتا۔

جو (اپنی) حفاظت پر کچھ خرچ کرتا ہے۔ وہ گلی میں سمفاظت سوتا ہے۔

روٹی (یا تحفہ) دینے والا لازم پوچھ کچھ کے بغیر رہی کر دیا جاتا ہے۔

خیرات اور خدمت میں جانبداری برتنے والا بے زاری پیدا کرتا ہے۔

اپنا نام واپس مت لے تاکہ تیرا نام ضائع نہ ہو جائے۔

خدمت بجالانے کے لئے تو نے جو کچھ کیا ہے اس پر شہنی مت بھگا، اس طرح تو بیزاری پیدا کر دے گا

بے وقت جانے سے تیرا آقا تجھے ناپسند کرنے لگے گا۔

(دسترس) سے دور مت جا، ایسا ہو کہ کوئی تجھے تلاش کرے اور تو اس کے لئے لعن بن جائے۔

اپنی خواہش کے مطابق صلہ پانے کی خاطر شکایتیں بڑھا چڑھا کر بیان نہ کر۔

(مغیر) سے یہ مت کہہ کہ اس کی خیرات کے وقت تو صابر (بیمار؟) تھا۔

اس سے بے باک نہ گفتگو مت کرتا کہ اس پر تیری متممل مزاحی ظاہر ہو جائے۔

گلی میں اس کی بے عزتی مت کر، ایسا نہ ہو کہ اس کی لاکھٹی تیری نہر لے۔

جب کوئی تیری حماقت پر ملامت کرے، تو (تو) اسے بُرا بھلا مت کہہ۔

جب اس کے دل میں طیش ہو تو اس سے کوئی بات نہ کر۔

فوری مہم کے وقت ساکت ہو کر نہ تو کھڑے رہنا چاہیے اور نہ بیٹھ رہنا چاہیے۔

جب وہ (کوئی) حلم دے تاخیر مت کر، اس کا وقت ضائع نہ ہونے پائے

بڑا کام کرنے کے لئے مت پک .....۔

۵۲ گلی :- باہر گلی، بازار، شریک یعنی کھلے عام کہیں بھی۔ ۵۳ حماقت :- بدکرداری، بے وقوف۔ احمق،

اور حماقت وغیرہ ان قیامات میں بدکردار اور بدچلتی کے معنوں میں بھی آیا ہے اور اکثر بیشتر آیا ہے۔

۵۴ فوری مہم یا کام کے وقت انسان کو بلا تاخیر سرگرم عمل ہو جانا چاہیے تاخیر نہیں کرنی چاہیے،

ہاتھ پر ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھے رہنا چاہیے۔



جب استفسار کیا جائے تو بھلکڑا مت <sup>۵۵</sup> بن۔

جب اس کے دل میں کچھ اور ہو تو اسے اطلاع مت فراہم کر۔

جب وہ کوئی ایسی بات پوچھے جس کا تجھے علم نہ ہو تو جواب مت دے۔

اپنی معاش کے بارے میں شیخی مت بگھار جب کہ اسے اس کا علم ہو۔

عورت سے متعلق کسی بھی معاملے میں تیرا نام اس کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ <sup>۵۶</sup>

اس کے گھر میں کئے جانے والے کسی صلاح مشورے کے بارے میں کوئی بات گلی میں مت کر۔

اس کے کردار کے بارے میں کسی اور شخص کے سامنے الزام تراشی مت کر۔

جب وہ تجھ پر کسی الزام کے بارے میں تجھ سے پوچھ کچھ کرے تو اس وقت ناام مت ہو۔

وہ تجھ سے دور ہو یا نزدیک تو اس کی خدمت کر۔

اس کے کردار کو پہچان جس بات سے اس کا دل نفرت کرے وہ مت کر۔

تیرے کوئی غلطی اس کی نظروں میں آجائے تو اس کے پاس جا کر اس وقت تک اپنی صفائی پیش

کر کہ وہ تجھ سے من جائے۔

اگر وہ تجھے کوئی تحفہ دے تو اسے دیوتا کے حضور لے جاؤ یہ تجھے رکھنے کی اجازت بخش دے گا۔

منشائے ایزدی کے سوا اور کوئی حقیقی تحفظ نہیں ہے۔ <sup>۵۷</sup>

اس کی خدمت کرنے والے کے سوائے اور کوئی حقیقی خادم نہیں ہے۔

<sup>۵۵</sup> برلن پیرس پر ان تعلیمات کا جو نامکمل اور مختصر حصہ لکھا ہوا ملتا ہے ان میں یہ فقرہ اس طرح

آیا ہے۔ جب کسی واقعہ (ردداد۔ کاروائی۔ اطلاع) کے بارے میں پوچھا جائے تو بھلکڑا ثابت مت

ہو۔ جب کوئی بات پوچھی جائے تو بھلکڑا ثابت مت ہو۔ <sup>۵۶</sup> یعنی مالک کے گھر کی کوئی بات (گویا کسی

کے گھر کی کوئی بات) گھر سے باہر لوگوں میں نہیں کرنی چاہیے۔ <sup>۵۷</sup> اب یہاں سے مالک کی بجائے دیوتا

کی طرف رخ کیا گیا ہے۔ جو باتیں یا نصیحتیں مالک کے صمن میں کی گئیں ان کا مرکز دراصل دیوتا

ہونا چاہیے۔ <sup>۵۸</sup> اس کی۔۔ دیوتا کی۔



وہ اپنے آقا کے لئے اندھیرے میں تابنے کی دیوار (کی مانند) ہے؟  
وہ بدکردار کو سزا دیتا ہے.....

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جسے ایذا دی جاتی ہے اور اس کا آقا پوچھ گچھ کرتا ہے۔  
وہ مالک طاقت و زہن نہیں ہوتا جو (کسی) دوسرے کو تحفظ دیتا ہے۔  
نہی وہ (شخص) کمزور (اور) بے یار مددگار ہوتا ہے جسے سزا دی جاتی ہے۔  
دیوتا کے سامنے طاقت و راہ کمزور کی حیثیت عمومی ہوتی ہے۔  
مقسوم اور تقدیر اس وقت آتی اور جاتی ہیں جب دیوتا انہیں حکم دیتا ہے۔

۴۴ بصیغہ

### بارہویں ہدایات

جس شخص کو تیرا دل نہ جانتا ہو اس پر بھروسہ مت کر، کہیں وہ تجھے دھوکہ نہ دے۔  
جس اندھے پر دیوتا کا فضل ہو اس کا راستہ صاف ہوتا ہے۔  
جس لنگڑے کا دل دیوتا کے راتے کی پیروی کرتا ہے، اس کا راستہ آسان ہوتا ہے۔  
خدا اعتماد (بھروسہ) تحفظ کے ساتھ سختاب ہے۔  
بڑے آدمی کو اس کی مکاری کی وجہ سے بڑی سزا ملتی ہے۔

الحق پر بھروسہ مت کر کیونکہ.....

دھوکہ دینے کی کوشش کر نیوالے احمق کو اس کی زبان سے نقصان پہنچتا ہے۔  
اگر تیرے نزدیک کوئی نہ ہو تو راتے میں کسی شخص پر بھروسہ مت کر۔  
چالاک کی بنا پر بد فہاشی کا اقدام عقل مند کے غلات کا مہاب ہو جاتا ہے۔  
دشمن پر بھروسہ مت کر، کہیں اس کا دل مصیبت نہ لے آئے۔  
بد تمیز بے وقوف پر سفاک غالب آ جاتا ہے۔

بد فہاش شخص دو تہائی حاصل کر لیتا ہے اور دوسرا تہائی لینے کی فکر میں رہتا ہے۔



حلف کی وجہ سے احمق پر بھر دسہ مت کر۔

کسی ہبسم میں کسی وقت بھی احمق پر بھر دسہ مت کر۔

احمق کے ہاتھ میں عقل مند کا آٹا نہ چھوڑ دیا جائے تو ضائع ہو جاتا ہے۔

کسی پر کسی شخص کا دل کر دار کے معاملے میں اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک اسے کسی مقصد کی خاطر کہیں بھیجا نہ جائے۔

کسی پر عقل مند آدمی کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک اسے کسی معاملے میں پرکھ نہ لے۔

کسی پر دیانت دار آدمی کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک وہ باپیت میں اسے مشورہ نہ کرے۔

کسی پر قابل اعتماد آدمی کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک وہ اس سے کچھ طلب نہ کرے۔

کسی پر دوست کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک وہ اس پریشانی میں مشورہ نہ کرے۔

کسی پر بھائی کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک وہ ضرورت کے وقت (اس سے) کچھ مانگ نہ لے۔

کسی پر بیٹے کا دل اس دن تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک وہ اس سے مال طلب نہ کرے۔

کسی پر خادم کا دل اس وقت تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک اس کے آقا پر حملہ نہ کیا جائے۔

کسی پر عورت کا دل اس سے زیادہ کبھی ظاہر نہیں ہوتا جب تک کوئی آسمان کے بائے میں جانتا ہے۔

جب کسی عقل مند آدمی کو پرکھا جاتا ہے اس کا کمال چند ہی لوگ جان پاتے ہیں۔

جو اپنی زبان کے سبب احمق ہوتا ہے، اسے یقیناً بہت لوگ جان لیتے ہیں۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو موقع پر بھر سہ کرے اور یہ ہمیشہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔

۵۹۔ کسی شخص پر بھیجا جائے۔ ۵۹۔ عقل مند آدمی کو۔ ۶۰۔ اس سے۔ ۶۱۔ دیانت دار آدمی سے۔ ۶۲۔

اس سے۔ ۶۳۔ قابل اعتماد آدمی سے۔ ۶۴۔ اس سے۔ ۶۵۔ دوست سے۔ ۶۶۔ اس سے۔ ۶۷۔ بھائی سے۔ ۶۸۔ اس

سے۔ ۶۹۔ بیٹے سے۔ ۷۰۔ عورت کے دل کا حال کوئی ذرا بھی نہیں جان سکتا۔ ہزاروں برس پہلے آج کے

طرح عورت کے بائے میں یہ خیال ہے دلچسپ۔ ۷۱۔ لوگ بے وقوف کو اس کی باتوں کے سبب جان لیتے

ہیں۔ ۷۲۔ موقع۔ ۷۳۔ ملنے والا موقع؟۔ ۷۴۔ موجود؟۔



ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو اپنے سوا کسی پر بھروسہ نہیں کرتا۔  
 جس پر کوئی بھروسہ کرتا ہے دیتا ہے اسے احساسِ شرم و ولایت کرتا ہے۔  
 وہ اس (احساسِ شرم) میں کوئی حصہ تو شیطان صفت آدمی کو دیتا ہے اور نہ بدکردار کو۔  
 وہ جھوٹ اور مکاری پسند کرتے ہیں اور یہ ان سے کبھی بھی الگ نہیں ہوتی۔  
 جو مقسوم اور تقدیر آتی ہے وہ دیتا مبین کرتا ہے۔

۲۵ نصیحتیں

تیرھویں تعلیمات

چور پر اعتماد مت کر، کہیں تجھے صدمہ نہ اٹھانا پڑے۔  
 گھر میں سانپ کا ہونا اس احمق سے بہتر خود ہاں اکثر آتا جاتا ہو۔  
 احمق سے اکثر ملنے جلنے والا جرم میں لوٹ ہو جاتا ہے۔  
 احمق کے ساتھ رہنے والا جیل خانے میں مرتا ہے۔  
 احمق کا دوست اس کے ساتھ بندھا سوتا ہے۔  
 احمق کے جرائم سے اس کے بھائیوں کو نقصان پہنچتا ہے۔  
 غضب ناک مگر پچھ اپنے مقدس (آسمانی) بھائیوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 احمق جو آگ جلاتا ہے اس کے قریب جاتا ہے (خود کو) جلا لیتا ہے۔  
 احمق جو لڑائی شروع کرتا ہے اس کے قریب جاتا ہے اور گر پڑتا ہے۔

۱۵۔ دیتا۔ ۱۶۔ شیطان صفت اور بدکردار۔ ۱۷۔ احمق۔ ۱۸۔ بدکردار۔ کسی گھر میں بدکردار  
 شخص کی آمد رفت سے بہتر یہ ہے کہ اس گھر میں سانپ رہتا ہو۔ سانپ بدکردار آدمی سے بہتر ہے۔ ۱۹۔  
 احمق۔ بدکردار۔ بدکردار سے تعلق رکھنے والا خود بھی مجرم بن جاتا ہے۔ ۲۰۔ مگر پچھ۔ ۲۱۔ مگر پچھ کو مٹا دیتا مانتے تھے اور مگر پچھ دیتا کو سوبھا (سبک) کہتے تھے۔ ۲۲۔ آسمانی بھائی۔ دیتا۔ ۲۳۔ لڑائی  
 میں پٹائی کے سبب ڈھیر ہو جاتا ہے۔



چور جب چور ہی کرتا ہے تو اس کے ساتھیوں کو مار پڑتی ہے۔

عقل مند کے ساتھ چلنے والے کی (بھی) تاشس کی جاتی ہے۔

احمق کے ساتھ چلنے والا گلی میں لعن پھیلاتا ہے۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو احمق کے ساتھ ملاقات کے سبب مصیبت میں پڑ جاتا ہے۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو اس کے بہت دُور ہونے کے باوجود نادانستہ طور پر حرم میں پھنس جاتا ہے۔

وہ ایسا نہیں ہے جو اس احمق سے تعلقات رکھتا ہو جو حماقت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتا ہے۔

وہ ایسا عقل مند نہیں ہے جو دوسرے کو راستہ دکھاتا ہے۔

جو مقسوم اور تقدیر آتی ہے وہ دیتا معین کرتا ہے۔

انصافیتیں

### چودھویں ہدایات

تحت کو متقدر بننے دے کہیں اس کی وجہ سے تو احمق نہ مشہور ہو جائے۔

خوراک ٹھیک پالی جائے اور کام مقرر ہو تو خادم آقل کے سامنے انکاری سے رہتا ہے۔

احمق کو قتل کرنا اسے بدکردار سے دور رکھنے کے مترادف ہے۔

جس احمق کے سامنے لاشی نہیں ہوتی اس کے دل میں کوئی تشویش نہیں ہوتی۔

نکر نہ کرنیوالا احمق اس شخص کو فکر میں مبتلا کر دیتا ہے جو اسے سفر پر بھیجتا ہے۔

کم رتبہ کا معادضہ خوراک اور ڈنڈا ہونا چاہیے۔

جس کم رتبہ آدمی کا چہرہ نیچے جھکا ہوتا ہے وہ اعلیٰ تربیت یافتہ ہوتا ہے۔

جس احمق کو کوئی کام نہیں ہوتا اس کا عضو تناسل اسے چین نہیں لینے دیتا۔

عقل مند - نیک چلن - عقل مند - احمق - بدکردار - اس سے - بدکردار سے - ہلاک ہو

جاتا ہے - تباہ ہو جاتا ہے - قتل کرنا - پشیمان بھی ترجمہ کیا گیا ہے - جس احمق کو سزا کا مار پڑنے کا

خوف نہیں ہوتا وہ کوئی پرواہ نہیں کرتا - کم رتبہ - کم حیثیت - تحت -



اگر ڈنڈا مالک سے بہت دور ہو تو ملازم اس کی نہیں سنتا۔  
 جو قانون کے مطابق سزا دیتا ہے دیتا اس پر فضل کرتا ہے۔  
 اور اگر احمق کو اس کی حماقت پر چھوڑ دیا جائے تو (دیتا) خفا ہو جاتا ہے۔  
 بدکردار کو طاقت ور بنے دیا جائے تو حکمران کو سزا ملتی ہے۔  
 بدتماش آقا کی حکمرانی میں دیتا اپنا شہر چھوڑ جاتا ہے۔  
 ڈنڈا نہ ہو تو انصاف اور قانون شہر سے ختم ہو جاتا ہے۔  
 احمق کی پھیلانی ہوئی بد نظمی سے لوگ مصیبت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔  
 جب کوئی نظم و نسق نہیں ہوتا تو احمق کو شیطان منصوبے سوچتے ہیں۔  
 قیادت کی خاطر دیتا عقل مند آدمی کو طاقت عنایت کرتا ہے۔  
 (مذہبی) رہنماؤں میں نا اتفاقی کی وجہ سے عظیم مندر تباہ ہو جاتا ہے۔  
 مجرم کو مت چھوڑ۔

بے وقوف یا بڑے آدمی کو (ان کے) پسند کے کام مت کرنے دے۔  
 اسخان آدمی بے وقوف کو وہ کام مت کرنے دے جو وہ نہیں جانتا۔  
 بد اعمال یا کم تر لوگوں کی سربراہی نہ کرنے پائے۔  
 نیک آدمی کے کردار میں گھٹیا آدمی (کے کردار) کا شائبہ بھی ہوتا ہے۔  
 (اعلیٰ) کردار کی بنیاد پر منتخب شخص عظیم نہیں ہوتا۔  
 نہ ہی حماقت کی بنیاد پر راہ راست گھٹ جانے والا گھٹیا آدمی ہوتا ہے۔

بڑے آدمی کو بد اعمالیاں کرنے دی جائیں تو دیونا خفا ہو جاتا ہے۔ لفظی ترجمہ: مجرم کو اس کے لئے  
 نہ گزرنے دے جو (اس پر) اپنا ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ ۵۴، ۵۵، ۵۶ چودھویں ہدایت کے یہ تینوں فقرے  
 سابقہ ہدایت کے انہذا اصول متناقض (تضاد) کا نمونہ ہیں۔ ان میں کہا گیا ہے کہ بعض اوقات نیک آدمی  
 میں بھی کوئی خامی ہوتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ لاشانی کردار کا حامل شخص ہمیشہ ہی عظیم ہو اور ایسا بھی ہوتا  
 ہے کہ کم کردہ راہ بد اعمال شخص گھٹیا نہیں ہوتا۔



دل، کردار اور ان کا مالک دیوتا کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔  
 مقسوم اور تقدیر اس وقت آتی جاتی ہے جب وہ (دیوتا) حکم دیتا ہے۔  
 ۲۸ نصیحتیں

### پندرہویں ہدایات

لاپچی مت بن، کہ تیرا نام متغصن نہ ہو جائے۔  
 لپچی کی بنا پر رہن رکھی جانوالی چیز کوئلے کی طرح ہوتی ہے جو اپنے مالک کو جلا ڈالتی ہے۔  
 لپچی کے ساتھ چوری قانونی موت لے کر آتی ہے۔  
 عقل مند شخص کو دیوتا اس کی فراخ دلی کی بنا پر دولت عطا کرتا ہے۔  
 فیاض انسان کی دولت لپچی کی دولت سے عظیم تر ہوتی ہے۔  
 لپچی سے گھر میں لڑائی جھگڑا پیدا ہو جاتا ہے۔  
 لپچی سے دل شرم، شفقت اور اعتماد سے محروم ہو جاتا ہے۔  
 لپچی سے خاندان میں فتنہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
 لپچی اسے (بھی کچھ) دنیا پسند نہیں کرتا جس نے اسے دیا تھا۔  
 وہ کل کے باغ میں نہیں سوچتا کیونکہ وہ موجود لمحے کے لئے (زندہ) رہتا ہے۔  
 وہ اپنی حماقت کی وجہ سے کوئی چیز پیٹ بھر کر نہیں کھاتا۔  
 حرص اور رستم کی برائی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔  
 رستم ایسا پھندہ ہے جو دیوتامانے بد طبیعت آدمی کو ہر روز فکر پریشانی میں پھانسنے  
 لئے دھرتی پر پھیلا دیا ہے۔  
 مگر وہ اپنے پسندیدہ آدمی کے دل سے پریشانی دور کرنے کیلئے یہ (اے) نبش ہے۔  
 جو اس (رقم) کے ذریعے خوراک دینے میں فیاض ہے اسے مقدر یہ دیتا ہے۔

۲۹ یعنی چور کو قانون کے مطابق موت کی سزا دی جاتی ہے۔ ۳۰ وہ دیوتا۔ ۳۱ اے۔ ۳۲ دولت۔ رستم



دولت اسے ملتی ہے جو اسے خوراک تقسیم کرنے پر خرچ کرتا ہے۔  
 سوختنی قربانی اور شراب<sup>۹</sup> خوراک دینے کے لئے موزوں ہیں۔  
 تبھیز دیکھین کے وقت خوراک فراہم کرنا مناسب ہے۔  
 دیوتا کے سامنے جب غریب آدمی کا پیٹ بھرتا ہے تو وہ (دیوتا) خوش ہوتا ہے۔  
 اگر تجھے مال مل جائے تو اس کا ایک حصہ دیوتا کو دے، یہ غریب (آدمی) کا حصہ ہے۔  
 اگر تجھے بہت مال مل جائے تو اسے اپنے شہر کیلئے خرچ کرنا کہ وہاں کوئی دکھ باقی نہ رہے۔  
 اگر تیری استطاعت ہو تو اسے مدعو کر جو دور ہو اور اسے بھی جو نزدیک ہو۔  
 دور کے آدمی کو مدعو کرنے والا جب خود دور ہو گا تو اس کا نام بالا ہو گا۔  
 جو پردسی سے محبت کرتا ہے اسے اپنے ارد گرد خاندان مل جاتا ہے۔  
 اچھے آدمی کی اچھی شہرت سے ایک دوسرے ایک بڑا نام ہوتا ہے۔  
 ناپسندیدگی کو خاطر میں لائے بغیر کھانا کھلانے سے ناپسندیدگی دور ہو جاتی ہے۔  
 جو دنیاقت کے موقعہ پر جتنا کچھ دیتا ہے دیوتا اس سے ہزار گنا اسے بخشتا ہے۔  
 اچھے کام کے بدلے میں دیوتا کبھی دولت حاصل کرنے دیتا ہے۔  
 جو غریب کو کھانا دیتا ہے دیوتا اسے اپنی لانا تھا شفقت میں سمیٹ لیتا ہے۔  
 کھانا لینے والے کی توقع سے زیادہ اسے کھانا دیا جائے تو دیوتا کا دل خوش ہوتا ہے۔  
 جو دوسرے کو کھانا دینا پسند کرتا ہے ہر گھر میں اس کے سامنے رکھا جائے گا۔  
 لاپس کی وجہ سے چھپ جانے والا چھپے ہوئے اجنبی کی مانند ہوتا ہے۔  
 جو اپنے لوگوں کے لئے کمی نہ ہوتا ہے اس کے مرنے پر اس کے لئے دعائیں نہیں کی جاتیں۔  
 شیطان صفت آدمی کی موت سے اس کے پسند گان خوش ہوتے ہیں۔  
 گودام سے چیزیں تقسیم کرنے والے کی باہر تلخ<sup>۱۰</sup> کی جاتی ہے۔



تھوڑی سی خدا داد دولت (بھی) ایسی ہی ہے جیسے سیلاب کے دنوں میں دریائے نیل<sup>۹۳</sup>۔  
 لاپچی کی چیزیں ایسی رکھ کی مانند ہوتی ہیں جنہیں ہوا میں اڑالے جائیں۔  
 جب وہ اکٹھی ہوتی ہیں تو انہیں دفنانے والا شخص موجود ہوتا ہے اور پھر دھرتی انہیں چھپالیتی ہے۔  
 ضرورت کے وقت کے لئے سامان جمع رکھنے والا لاپچی اور کنجوس نہیں ہوتا۔  
 دیوتا اپنے معین کردہ مقسوم کے مطابق دولت اور مفلسی دیتا ہے۔  
 جو مقسوم اور تقدیر آتی ہے وہ دیوتا معین کرتا ہے۔

۳۲ نصیحتیں

### سولہویں ہدایات

جب تیرے گودم میں کچھ ہو تو اپنے بدن کو تکلیف مت دے۔  
 دل دکھی ہو تو بٹشش نہیں ہو سکتا۔  
 کل موت ہوگی یا زندگی ہمیں ان کے ہاتھ میں کچھ علم نہیں ہوتا۔  
 عقل مند جس چیز کی تمنا کرتا ہے وہ یہ ہے آج رزمی مل جائے۔  
 دولت جمع کرنے کا رسیا اس کے لٹ جانے سے مر جاتا ہے۔  
 بوڑھے کو اچھی زندگی اسے ملتی ہے جو کچھ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔  
 بدبخت آدمی کے گودم میں خواہ دولت بھری ہو اس میں سے اپنا حصہ مانگنا پڑے گا۔  
 جو ساٹھ برس سے گذر گیا، اس کے پاس سے ہر چیز گذر گئی۔  
 اگر اس کا دل شراب سے محبت کرتا ہے وہ جی بھر کر نہیں پی سکتا۔  
 اسے کھانے کی تمنا ہوتی ہے (مگر) وہ پہلے کی طرح نہیں کھا سکتا۔  
 اگر اس کا دل عورت کی تمنا کرتا ہے، اس (عورت) کی ساعت نہیں آتی۔

<sup>۹۳</sup> دریائے نیل میں سیلاب کی آمد معبروں کے لئے مسرت و شادمانی اور غیر و برکت کا پیغام لے کر آتی تھی۔

کہ ان کی معاش کا انحصار ہی اس پر تھا۔



شراب عورت اور خوراک سے دل مسرور ہوتا ہے۔

جو بغیر شور مچائے ان سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اے گلی میں ملامت نہیں کی جاتی۔  
جوان میں سے کسی ایک سے محروم ہو جاتا ہے (وہ) اپنے بدن کا دشمن بن جاتا ہے۔  
چیزیں کام میں لانے والا عقل مند آدمی کبھی غریب نہیں ہوتا۔

بڑھاپے کی مختصر زندگی (بھیک) مانگنے والے کی لمبی عمر سے بہتر ہوتی ہے۔  
پس انداز کرنے والے کی زندگی شہرت کے بغیر جاتی ہے؟

دو تہائی حصہ گزر لینے کے بعد (انسان کی) عمر نقطہ عروج کو پہنچتی ہے۔

موت اور زندگی سے آگاہ ہونے کی (عمر تک) پہنچنے سے پہلے کے دس سال لڑکپن میں بسر ہوتے ہیں۔  
اپنی عمر کے دس دس برس وہ "حکیمانہ تعلیمات" حاصل کرنے میں گزارتا ہے جو حکیمانہ تعلیمات  
اے زندگی گزارنے میں کام آئیں گی۔

(اپنی عمر کے) مزید دس برس وہ مال کمانے اور حاصل کرنے میں صرف کرتا ہے جس کے ذریعے  
وہ زندگی بسر کر سکے۔

بڑھاپے کی عمر تک وہ مزید دس برس گزارتا ہے۔ پھر اس کا دل صلاح مشورے کے قابل ہوتا ہے۔  
اس کے بعد پوری (انسانی) عمر کے ساٹھ برس باقی رہ جاتے ہیں جو سموت دیوتانے نیک آدمی کے  
لئے مقرر کیے ہیں۔

۹۴ نقطہ عروج ۱۔ بعض ماہرین نے نقطہ عروج کی جگہ ایک سو (۱۰۰ برس) ترجیح کی ہے۔ اگلی چار سطروں میں عمر  
کے دو تہائی برس منافع ہونے یا ختم ہونے کی بات کی گئی ہے۔ عمر کے یہ دو تہائی برس چالیس بنتے ہیں اس  
طرح گویا انسانی زندگی کا نقطہ عروج ساٹھ (۶۰) برس قرار دیا گیا ہے۔ ۹۵ یوں بچپن، حکیمانہ تعلیم کے  
حصول اور دوزی کمانے وغیرہ کے مراحل میں زندگی کے چالیس برس صرف ہوتے ہیں۔ ۹۶ اس کے  
بعد یہ چالیس برس کی عمر کے بعد ۹۷ اس طرح انسانی کی مثالی زندگی ایک سو برس قرار دی گئی۔



دیوتا کے فضل سے دس لاکھ (نانوں میں سے) ایک شخص ہی (زندگی کے) یہ (بوس) راضی ہو<sup>۹۷</sup>  
تقدیر رہتے ہوئے گزارتا ہے۔

آدمی خواہ بد اعمال ہو یا دیوتا کا مقرب (نیک) بندہ، کوئی اپنی معینہ عمر تبدیل نہیں کر سکتا۔  
خوش بخت شخص اپنی زندگی میں موت کو یاد رکھتا ہے۔

جو (شخص مالی) منفعت کی وجہ موت پاے میں سوچتا ہے، دولت اس کا خاتمہ کر دے گی۔  
زندگی کا سانس سلب کرنے کے بعد سب سے پہلے بڑا عفریت اسے (سزا) دے گا۔<sup>۹۸</sup>  
صنوبر کا تیل، سوختنی خوشبو میں، شورہ اور نمک اس کے زخموں کو مندمل نہیں کر سکیں گے  
بے رحمانہ جلن اس کے بدن کو جلائے گی۔<sup>۹۹</sup>

پٹائی کریر والے ہاتھوں سزا کھانے کے دوران (وہ) شخص یہ نہیں کہہ سکتا اپنا ہاتھ پرے رکھ؛<sup>۱۰۰</sup>  
نیک آدمی کا خاتمہ یوں ہو گا کہ اسے تدفینی سامان کے ساتھ مقبرے میں دنیا جلائے گا۔  
ذخیرہ اندوزی لاکھوں مال کا مالک بن جائیو الا اس (مال) کو اپنے ہاتھ میں مقبرے میں نہیں  
لے جاسکے گا۔

۹۷ راضی بہ تقدیر: تن بہ تقدیر۔ راضی برضا۔ مطلب یہ کہ دس لاکھ نفوس میں صرف ایک ہی شخص ایسا  
رکھتا ہے۔ جو ہر حال میں تقدیر پر شاکر رہتے ہوئے، ہر بات کو مقدر کا نکھاجان کر اور اسے قبول کرتے ہوئے  
اپنی زندگی بسر کرتا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ اس سلسلے میں دیوتا کا فضل اس کے شامل حال ہوتا ہے  
۹۸ جرم کے ذریعے دولت حاصل کرنے والا خود ہلاک ہو جاتا ہے گا اور ایسی دولت ہی اس کی ہلاکت  
کا سبب بنے گی۔ مثلاً ان چار فقرہ میں ان سزاؤں کا ذکر ہے جو جرائم کے ذریعے دولت  
حاصل کرنے والے کو دوسری دنیا (عالم ظلمات، عقبی - مصری نام دوات) میں دی جائیں گی۔ مثلاً  
صنوبر کا تیل، سوختنی خوشبو میں، شورہ اور نمک یہ سب چیزیں بطور نذر یا ستہ بانی چڑھائی  
جاتی تھیں۔



ذخیرہ انداز کو کوئی اتنی مہلت نہیں دیتا کہ وہ ساری زندگی گزار کر (ہی لاکھوں کا مال) اپنے بعد دوسرے کے لئے چھوڑ کر جائے۔

دھرتی پر دیوتا کی مرضی کے مطابق عمل کرنا والا ہی اس (دیوتا) اور اس کی قدرت کے بارے میں سوچتا ہے۔

دیوتا کا اپنے نیک بندے کے لئے یہ عطیہ ہے کہ وہ صاحب اختیار ہو (تو) دیوتا اے حلیم و بردبار بناتا ہے۔

اپنا جمع کیا ہوا مال دوسروں کی خاطر چھوڑ جانے والوں کیلئے سخت تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

جسے معلوم ہو کہ دیوتا کے مقرب بندے کے اندر کیا ہوتا ہے وہ مال جمع نہیں کرتا۔

جب کوئی بھائی بھوکا نہ ہو، جب باپ اور ماں تجھ سے نہ مانگیں تو کھانا اور پی۔

جب تک کوئی ( حاجت مند ) تجھ سے نہ مانگے، کھلے دل سے جشن منا۔

جس کے ساتھ دل چاہے لطف اٹھاتا دیکھ کہ کوئی احمق تیرے ساتھ شامل نہ ہو۔

مسلمہ صاحبِ کردار عورت کا جہان تک سوال ہے تو اس پر اس کی وجہ کوئی الزام نہ دھریا گا؟<sup>۱۰۵</sup>

بیابا رہی سے بچنے کا ہر وقت علاج یہ ہے کہ تیرے دل پر دیوتا کی عظمت نقش ہو۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو کسی الزام کے بغیر ساری زندگی اپنا حصہ خرچ کرتا ہے۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو مرتے دم تک مال جمع کرتا رہتا ہے۔

جو اپنا حصہ برتا ہے وہ لاکھوں کے مال کا مالک ہوتا ہے۔

جو اپنے (آنے والے) کل کے کھانے کی فکر کرتا ہے وہ لاپچی نہیں۔

مقسوم اور تقدیر اس وقت آتی اور جاتی ہے دیوتا انہیں حکم دیتا ہے۔

۵۱ نصیحتیں

۱۰۵: دلشن کا ترجمہ یہ ہے "اس (عورت کی وجہ سے) تجھ پر کوئی الزام نہ آئے گا" مگر اس پوسے فقرے کو ابھی

طرح سمجھنے میں دلشن کے اس ترجمے سے کوئی مدد نہیں ملی۔



### سترہویں ہدایات

پریشانی کو بڑھنے مت دے کہیں تو دیوانہ نہ ہو جائے۔  
 اگر دل اپنے مالک کے لئے پریشان ہوگا تو وہ اسے بیمار کر دے گا۔  
 جب پریشانی ہوتی ہے تو خود دل موت کا خواہاں ہوتا ہے۔  
 مصیبت کے عالم میں عقل مند کو دیوتا صبر عطا کرتا ہے۔  
 دیوتا کو بھول جانے والا بدکردار دلفگار ہو کر رہتا ہے۔  
 مصیبت کا ایک مختصر دن غیر متحمل مزاج شخص کے دل میں کئی دنوں کے برابر ہوتا ہے۔  
 مصیبت میں دیوتا کے مقرب بندے کی حمایت گویا خود دیوتا کی حمایت کے مترادف ہے۔  
 احمق مصیبت کے وقت اسے (اپنی) بدی کی وجہ سے نہیں لپکاتا۔  
 مشکل وقت میں صابر رہنے والے کی تقدیر اسی کے مطابق آتی جاتی ہے۔  
 تقدیر دیوتا کے ساتھ مل کر پریشانی کے بعد مسرت لاتی ہے۔  
 اپنے شہر میں اس لئے دیگر مت ہو کہ تو کمزور ہے۔  
 جو اپنے شہر میں کمزور ہو جاتا ہے دوبارہ وہاں طاقت ور بن جاتا ہے۔  
 مصیبت میں مایوسی کی وجہ سے زندگی پر موت کو ترجیح مت دے۔  
 دیوتا اسودہ خاطر ہی دوبارہ عطا کر دیتا ہے، مرنے والا پلٹ کر نہیں آتا۔  
 وہ (دیوتا) بڑھاپے کے اختتام پر مقسوم کے ذریعے بھلائی نازل کرتا ہے۔  
 جو کمزور آدمی ناراض نہیں ہوتا اس کی روزی مشکل نہیں ہوتی۔  
 انسان کے لئے بہتر یہ ہے کہ تقدیر ناساز ہونے کی مشور میں کینہ پروری پر نہ اتر آئے۔  
 اگر کوئی معاملہ ٹھپ ہو کر رہ جائے تو دیگر مت ہو۔  
 تقدیر شیطان صفت آدمی کے موافق بھی ہوتا ہے اس (بدکردار) کی پیروی نہ کر۔



بد اعمال اپنے پسندیدہ حالات میں نہیں مرتا۔

قید کے دوران و لشکستہ مت ہو کہ دیوتا کا کام عظیم ہے۔

دیوتا کے مقرب بندے کو (اس کا نام دے کے لئے) جیل ہوتی ہے؟

دعا کی وجہ سے موت قید خانے سے بچا لیتی ہے۔

قریب المرگ شخص کے عزم میں اپنے دل کو پریشان مت کر۔

کسی کی موت سے کوئی دوسرا زندگی سے منہ نہیں موڑتا۔

نہ ہی کوئی ایسا ہے جو آسمان سے تیری دعا کے سبب سن لے گا۔

جوانی میں مرجانے والے کے پاس میں دیوتا ہی جانتا ہے کہ اس نے کیا کیا تھا۔

دیوتا کسی بھی جرم کی سزا دینا نہیں بھولتا۔

محتاج دل والے کے لئے ایک دن دوسرا دن (جیسا نہیں ہوتا)۔

الزہم سے پاک زندگی میں ایک ساعت دوسری (ساعت) جیسی نہیں ہوتی۔

ابتدا میں جب دیوتا دھرتی پر تھے (تو) اس وقت ایسا ہوا۔

جب پریمی دشمنوں سے کمزور ہو گیا تھا (تو پھر) اپنی باری پر وہ (دشمن) اس (پریمی) کے

سامنے کمزور ہو گئے تھے۔

جب حور دیوتا کو پیس کے پودوں کے پیچھے چھپا پا گیا تھا، پھر وقت آنے پر وہ بادشاہ بن گیا۔

جو مصیبت است (دیوسی) پر نازل ہوئی تھی اس سے گزرنے کے بعد اسے خوشی ملی۔

اگر کوئی مصیبت نہ ہو تو ڈرنا نہیں چاہیے۔

۱۰۹ اس نے۔ جو انرگ نے۔ ۱۱۰ پریمی بد سوچ دیوتا را کا ایک اور نام۔ ۱۱۱ یہاں دراصل اس بات کی طرف

اشارہ ہے جو ایک اسطورہ کے مطابق اس طرح ہوئی کہ رادیتا جب بوڑھا ہو کر کمزور ہو گیا تو شریسندوں نے

اس کی خلاف بنادت کر دی۔ جسے ان کے حکم سے سختی سے کچلا گیا یہ اسطورہ باب اساطیر میں شامل ہے۔ ۱۱۲ یہاں

۱۱۳ اسر (ادزیرس) اور است (آسبس) کی اسطورہ کی طرف اشارہ ہے یہ اسطورہ بھی زیر نظر کتاب کے

باب اساطیر میں شامل ہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)



مصیبت میں خدا کا مقرب بندہ حوصلہ نہیں چھوڑتا۔  
ایسا شخص بھی ہوتا ہے جسے فردا کے لئے پس انداز کرنے میں کامیابی نہیں ہوتی۔  
ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو (کل) کی پرواہ نہیں کرتا، تقدیر اس کے لئے پرواہ کرتی ہے۔  
جو مقصوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا انہیں بھیتا ہے۔

۴۸ نصیحتیں

### اٹھارھویں ہدایات

بردار بننے کی تعلیمات.....

عقل مند آدمی کی بردباری یہ ہے کہ دیوتا سے مشورہ کر لے۔  
خامیؑ سے پاک بردباری کا نتیجہ صحیح رہنمائی ہوتا ہے۔  
احتم مشورہ نہیں کرتا اس لئے نقصان اٹھاتا ہے۔  
جو اپنے دل کی رائے مانتا ہے سکون سے سوتا ہے۔  
جو اپنے دل اور اپنی زبان کی نگرانی کرتا ہے وہ اپنے دشمن کے بغیر سوتا ہے۔  
راز کی بات فاش کرنے والے کا گھر جل جائے گا۔  
عدم تحمل کی بنا پر یہ (راز) فاش کرنے والا اپنی زبان کو نجس کرتا ہے۔  
جو اپنے غصے پر قابو پاتا ہے وہ دیوتا کے غضب سے دور رہتا ہے۔

۱۱۳، عظیم دیوتاؤں کے فیصلے کے مطابق جب مقتول (سر) (ادبیرس) دیوتا اور اس کی بیوی (اسٹ  
(آئس) کا بیٹا حور بادشاہت کا حق دار قرار پایا تو گویا آست دیوی کی وہ ساری مصیبتیں ختم ہو گئیں جو اسے  
اپنے شوہر اور دیوتا کے قتل کے بدست دیوتا کے ہاتھوں اٹھانا پڑی تھیں اور دیوتاؤں کے فیصلے سے اسے  
دیوی کو خوشیاں ملیں۔ ۱۱۴ بردبار، متحمل مزاج، مستقل مزاج۔ ۱۱۵ خامی، الزام، صلا، چونکہ بردبار  
اور محتاط آدمی کا دشمن کوئی نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ کسی دشمن کے خوف سے بے نیاز اور آزاد ہو  
کر سوتا ہے۔



دیوتاغیر متحمل مزاج احمق کا بے صبری سے پیچھا کرتا ہے۔

احمق کی بردباری شعلے کی مانند ہوتی ہے، جو بھڑکتے اور (فوراً) بجھ جاتا ہے۔

احمق کی بردباری اس پانی کی طرح ہے جسے روکا جاتا ہے اور پھر اس کا بند ٹوٹ جاتا ہے۔

احمق کی بردباری اس طرح کی ہے کہ جب اس کا مالک اسے (کسی کے پاس) بھیجتا ہے تو پھر بھیجنے والے کو اس کے پیچھے ضرور جانا پڑتا ہے۔

بردباری اور عدم بردباری کا مالک مقدر ہے جو (مقدر) انہیں بناتا ہے۔

وہ (شخص) عقل مند نہیں ہوتا جس کے بڑاؤ سے احمق یا بے وقوف خفا ہو جائے۔

مشورہ، عقل اور بردباری دیوتا کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔

مقسوم اور تقدیر اس وقت آتی اور جاتی ہے جب دیوتا انہیں حکم دیتا ہے۔

### انیسویں ہدایات

ملاؤ مت سے بات کرنے کے لئے تعلیمات۔

ہر طرح ملاؤ مت کے ساتھ پیش آنے والے عقل مند آدمی کی تلیف کی جاتی ہے۔

صاحب اختیار احمق کی طاقت فوری موت کے مترادف ہوتی ہے۔

اپنی آواز کو کرخت مت کر، اپنی زبان سے باوازی بند مت بول۔

ادبچی آواز بیماری کی طرح اعضائے جسمانی کو گزند پہنچاتی ہے۔

(کسی بات) کی چھان بین کرتے وقت بردباری کو ترک مت کر، کہیں سنتے وقت نیچے غصہ آجائے

کینہ پرور کے ساتھ کینہ پروری سے مت پیش آ۔

جب تیرا آقا مشورہ کر رہا ہو تو اپنے دل کی بات ظاہر مت کر۔

احمق کو دیا جانے والے مشورہ ہوا کی مانند بے وزن ہوتا ہے۔

۱۱۸ کسی کام سے بھیجتا ہے، پیغام دے کر کسی کے پاس بھیجتا ہے۔ ۱۱۹ احمق بدکردار۔ یہاں احمق بدکردار

کے اور بے وقوف کم عقل کے ہی معنوں میں آیا ہے۔ ۱۱۹ مشورہ کر رہا ہو، غور کر رہا ہو؟



جب تک تجھ سے کہا نہ جاتے اپنی زبان کو کثرت نصیحتیں مت کرنے دیا کر۔  
بولنے میں جلد بازی سے کام لینے والا جواب غلط دیتا ہے۔<sup>۱۲۱</sup>

باتوئی (شخص) الزام تراشی کرے تو کوئی اس کی آواز نہیں سنتا۔  
احق ادبچی آواز میں بولتا ہے اس لئے کوئی اس کی شکایت کے مطابق رائے قائم نہیں کرتا۔<sup>۱۲۱</sup>  
کوئی سزا کے دوران کسی بد اعمال پر اس کی وجہ رحم نہیں کھایا کرتا کہ وہ زور سے چلاتا ہے۔  
کوئی وزن لے جاتے وقت گدھے کی اس لئے تعریف نہیں کرتا کہ وہ رینگنے لگتا ہے۔

جو یہ کہتا ہے مجھے دو اس کی نسبت اسے حصہ دینا زیادہ بہتر ہے جو چپ رہتا ہے۔  
جس نے تیری توہین کی ہو اسے نقصان پہنچانے سے بہتر کسی کے ساتھ حسن سلوک کرنا ہے۔  
اگر عقل مند آدمی پرسکون نہ ہو تو اس کا کردار کامل نہیں ہوتا۔  
اگر لڑائی کے دوران سکون نہ ہو تو فوج کو آرام نہیں ملتا۔

اگر تقریب میں سکون نہ ہو تو مالک لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔  
اگر مندر میں سکون نہ ہو تو دیوتا اسے چھوڑ دیتا ہے۔  
پرسکون ہونے کی وجہ سے عقل مند آدمی کی تلافی کی جاتی ہے۔  
بردباری کی وجہ سے بڑھا پا زندگی میں اچھا ہوتا ہے۔  
درشت رویے والا بڑی موت مرتا ہے۔<sup>۱۲۲</sup>

ایسا بلا طور شخص بھی ہوتا ہے جو اس طرح پرسکون ہوتا ہے جیسے پانی میں مگر مچھ۔  
ایسا احمق بھی ہوتا ہے جو اس طرح پرسکون ہوتا ہے جیسے بھاری سیبہ۔  
جو اضطراب میں جکڑا ہوا ہو وہ مضطرب احمق نہیں ہوتا۔<sup>۱۲۳</sup>  
دیوتا (ہی) اپنے احکام سے سکون اور اضطراب دیتا ہے۔

۱۲۱ غلط، جھوٹ ہے۔ ۱۲۱ رائے قائم نہیں کرتا، فیصلہ نہیں دیتا، ۱۲۱ پرسکون، مطمئن۔ ۱۲۲ درشت

روئے والا، بے رحمانہ، سنگدلانہ رویے والا بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۲۳ ضروری نہیں کہ ہر مضطرب شخص



جو مقسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے، دیوتا نہیں بھیجتا ہے۔

۳۶ نصیحتیں

### بیویں ہدایت

چھوٹی چیز کو حقیر مت جان، کہیں تو اس سے نقصان نہ اٹھاتے۔

عظمت کو اپنے دل میں حقیر جاننے سے احمق مہلک نقصان اٹھاتا ہے۔

اسی طرح چھوٹائی کو حقیر سمجھنے سے عظیم آدمی کو نقصان پہنچتا ہے۔

دیوتا ہی ہے جو عزت نہ کی خاطر عظیم آدمی کو دل بختا ہے۔

وہی ہے جو بد اطوار کو اس کی سنگدلی کی وجہ سے ضرر میں مبتلا کر دیتا ہے۔

بادشاہت اور الوہیت کو نقصان پہنچانے کی غرض سے ان کی تحقیر مت کر۔

جو ضررے ڈرتا ہے ہر ضررے سے بچا رہتا ہے۔

جس معمولی بیماری کا علاج موجود ہو اسے حقیر مت جان، علاج کر۔

جو شخص بار بار بیماری میں مبتلا ہوتا ہو اس کی شفا یابی مشکل ہے۔

جب چھوٹے تعویذ کی ضرورت ہو اسے حقیر مت جان۔

جو تعویذ نقصان نہیں پہنچاتا اپنے مالک کو نقصان سے محفوظ رکھتا ہے۔

چھوٹے دیوتا کو حقیر مت جان، کہیں اس کا انتقام تجھے سبق نہ سکھا دے۔

چوہے سے مشابہ چھوٹا جانور اپنے غصے کا اظہار کرتا ہے۔

چھوٹا گبریا اپنی محض شبیہ کی وجہ سے عظیم ہوتا ہے۔

۱۱۵۔ دل۔ سوچو بوجھو۔ عقل۔ ۱۱۶۔ بادشاہت اور الوہیت کی توہین کرنے کیلئے انہیں حقیر مت جان۔

۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹۔ گبریا سوچو دیوتا خوب را (خپ ری) اور زندگی کی علامت تھا۔ چنانچہ "مخضے

شبیہ سے مراد یہاں میرے نزدیک سوچو دیوتا ہے، اور چونکہ اس (گبریلے) کو سوچو دیوتا سے

نسبت تھی اس لئے وہ عظیم تھا۔



چھوٹا بونا اپنے نام کی وجہ سے عظیم ہوتا ہے۔  
چھوٹا سانپ زہریلا ہوتا ہے۔

چھوٹے دریا کا اپنا حضرت ہوتا ہے۔  
تھوڑی آگ سے ڈرنا چاہیے۔

چھوٹی دشا دین بہت فائدہ مند ہوتی ہے۔  
چھوٹی عمر والا لڑائی میں نام پاتا ہے۔  
چھوٹی دوری سے چھو باندھنا جاتا ہے۔

چھوٹا سیح بولنے والا اس کے ذریعے تباہ کر دیتا ہے۔

چھوٹا چھوٹ بولنے والے کے لئے باعث مصیبت ہوتا ہے  
تھوڑی خوراک کھانے والے کو صحت مند رکھتی ہے۔

تھوڑی خدمت اگر مسلسل ہو تو ناپسندیدگی دور کر دیتی ہے۔  
تھوڑی بخت دولت پیدا کرتی ہے۔

تھوڑی روٹی ہلاکت سے روک دیتی ہے۔

دل اپنی چھوٹائی (کے باوجود) اپنے مال کو زندہ رکھتا ہے۔

چھوٹی فکر ہڈیاں توڑ ڈالتی ہے۔

چھوٹی اچھی خبر سے دل زندہ رہتا ہے۔

تھوڑی شبنم کھیت کو زندہ رکھتی ہے۔

تھوڑی ہوا کشتی کو (بہا) لے جاتی ہے۔

چھوٹی مکھی شہید پیدا کرتی ہے۔

۱۳۱ بونوں سے مصری دہشت زدہ رہتے تھے۔ ۱۳۲ تھوڑی۔ اصل مصری متن میں ان دونوں جگہ

چھوٹی کے ہم معنی لفظ استعمال ہوا ہے۔ ۱۳۳ چھوٹی عمر والا۔ نوجوان



چھوٹی چوٹی کھیت کو لے جاتی ہے۔  
 چھوٹی ٹڈی انگوڑی کی بیل کو تباہ کر ڈالتی ہے۔  
 چھوٹی غلطی موت کی طرف جلد (لے) جاتی ہے۔  
 چھوٹی خیرات <sup>۱۳۴</sup> دیوتا کی نظر سے چھپی نہیں رہتی۔  
 بہت ساری چھوٹی چیزیں قابلِ احترام ہوتی ہیں۔  
 بڑی چیزیں تھوڑی سی ہیں جو لائقِ تحسین ہیں۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو ملامت سے ڈرتا ہے مگر بڑا جرم پھر بھی کرتا ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو (اپنی) تذلیل پر چلتا ہے، مگر خدمت پھر بھی کرتا ہے۔  
 اپنی حفاظت کرنے والا عقل مند اور باعزت آدمی نہیں ہوتا۔  
 نہ ہی وہ دھوکے باز احمق ہوتا ہے جسے نقصان پہنچتا ہے۔  
 جو مقسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا ان کا یقین کرتا ہے۔

۴۴ نصیحتیں

### ایک سو بیس ہدایات

کمینہ ثابت نہ ہونے کی تعلیمات، کہیں کبھی حقیقت سمجھا جائے۔  
 جو ہاتھ لاپچی نہیں ہوتا اس کے مالک کو ملامت نہیں کی جاتی۔  
 جس شہر میں تیرا کوئی خاندان نہیں (وہاں) تیرا دل تیرا خاندان ہوتا ہے۔  
 اچھے کردار والا دوست پیدا کر لیتا ہے۔  
 اپنے پیٹ سے محبت مت کر، دل میں (احساس) شرمندگی رکھ اپنے دل کی آواز کی تحقیر مت کر <sup>۱۳۵</sup>۔  
 جو ان میں کسی ایک کی تحقیر کرتا ہے گلی میں لٹھن پھیلتا ہے۔

۱۳۴ چھوٹی یا چھوٹا میں نے برجہ لفظی ترجمہ کیا ہے۔ مگر آج کل کے لحاظ سے حسب موقع تھوڑا اور قلیل بھی

ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۳۵ تحقیر مت کر، شرم مت اڑا بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔



ہجوم کے درمیان رقص مت کرنا اور دھام میں مضمکہ خیز تسکلیں مت بنا۔  
 جب تجھ سے مشورہ کیا جائے تو تیری زبان تیرے دل سے احتیاط نہ کرنے پائے۔  
 دغا باز آدمی دوسرے کو اپنے دل کی بات نہیں بتاتا۔  
 اس کی باتوں سے اس کی خواہش کا پتہ نہیں چلتا۔  
 بہت زیادہ ڈر مت، سست مت بن، رنج مت کر۔  
 احمق اور کم حیثیت آدمی کو انعام کی صوت میں قہقہہ ملتا ہے۔  
 کم حیثیت آدمی اگر بے وقت (مانگنے کے لئے) ہاتھ پھیلائے تو اس کی تحقیر مت کر۔  
 اپنے پیٹ کی وجہ سے کسی کے گھر میں نہ تو خوشامد کر اور ہی ترش کلامی۔  
 جو مدعو کئے بغیر پہنچ جائے اس پر گھر تنگ ہو جاتا ہے۔  
 جسے پریشانی عزیز ہو وہ اپنے فعل پر کی جانے والی ملامت کی پرداہ نہیں کرتا۔  
 جس کے دل میں نفرت ہو اس کے قریب مت جا۔  
 بدکردار احمق نفرت کرنا ترک نہیں کرتا۔  
 اپنے خاندان کے کسی بھائی سے تحفہ مت مانگ۔  
 خاندان کے بھائیوں میں بھائی صرف وہی ہوتا ہے جس کا دل مہربان ہو۔  
 کافی خوراک ہیا کرنے کے لئے سود پر قسم قرض مت لے۔  
 جسے آواز نہ لگی میں خود پر قابو ہوا ہے اپنے پیٹ کی وجہ سے ملامت نہیں سہا پڑتی۔  
 ..... (معاہدے کی) دستاویز پر مہر لگاتے وقت دھوکہ مت دے۔

۱۳۶ مضمکہ خیز تسکلیں ۱۔ اصل مصرعی عبارت میں "منہ مت بنا" کے الفاظ آئے ہیں۔ یکسا اور دولٹن نے مضمکہ خیز تسکلیں مت بنا، ترجمہ کیا ہے۔ جب کہ مس لشت ایتم کے خیال میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے لوگوں کی توجہ مبذول کرانے سے مراد ہے۔ میں نے یکسا اور دولٹن کا ترجمہ اپنا یا ہے۔ ۱۳۷ مضمکہ خیز تسکلیں ۱۔ یعنی بن جائے مہمان کی آؤ بھگت تہیں ہوتی۔ ۱۳۸ تعلقات مت پیدا کر۔



کسی کے لئے تاریخ کا تعین مت کر کہ جب تیرے دل میں کوئی اور (تاریخ) ہو۔  
 عقل مند آدمی کے دل میں وہی کچھ ہوتا ہے جو اس زبان پر۔  
 جو کچھ تو نے کہا ہو اس سے مکرمت سوائے خست<sup>۱۳۸</sup> کا قانون (بات کے)  
 عزت اس منشی کی ہوتی ہے جس کی باتیں عقل مند آدمی کی طرح دیانتدار نہ ہو۔  
 جب تجھ سے کوئی بات پوچھی جائے تو دھوکہ مت دے تیرے پیچھے ایک شاہد موجود ہے۔  
 بھوک کی وجہ سے چوری مت کر، کیونکہ تجھ سے پوچھ گچھ کی جائے گی۔  
 احتیاج کی موت بے شرمی کی زندگی سے بہتر ہے۔  
 غلط کاموں کے وقت خاموش رہنے والا ضرے سے بچا رہتا ہے۔  
 انصاف پانے کی خاطر اپنے مالک سے انتقام لینے کی خواہش نہ کر۔  
 طاقت ور آدمی کے قریب مت جا خواہ تجھے (کسی کا) تحفظ ہی کیوں نہ حاصل ہو۔  
 جب کسی عقل مند آدمی کو شکایا جاتا ہے تو وہ کپڑے بھی دے دیتا ہے اور دعا بھی۔  
 اگر تیرے پاس لوگوں سے ملدہ آمد کرنے کیلئے دُندانہ ہو تو لوگوں (کے معاملہ) کا فیصلہ نہ مٹا۔  
 خاموش آدمی کے ساتھ زیادتی مت کر لیا نہ ہو کہ اس کا دل مقابلے پر آجائے۔  
 سانپ پر کوئی اپنا پاؤں دھرے تو وہ مہلک زہر خارج کرتا ہے۔  
 کسی کے ساتھ ظلم کرنے والے احمق سے اس کے ظلم کی وجہ سے نفرت کی جاتی ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے کہ (اس کی) نیکی وجہ سے اس کی تحقیر کی جاتی ہے مگر وہ اس (نیکی)  
 کی بناء پر مجرب و باد رہتا ہے۔  
 ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو اپنے غرور کی وجہ سے گلی میں تعفن پھیلاتا ہے۔  
 (مکر دار کے لحاظ سے) لوگوں میں منتخب آدمی عقل مند نہیں ہوتا۔

۱۳۸ سوائے خلاف قانون (بات کے)۔ یعنی ایسی بات کہہ دی ہو جو نہیں کہنی چاہیے تھی۔ ص ۱۳۹۔ جب

تحقیقات کے سلسلے میں کوئی بات پوچھی جائے۔ ص ۱۳۸۔ شاہد۔ دیتا۔



نہ ہی وہ شخص عظیم ہوتا ہے جس کی دوسرے عزت کرتے ہیں۔  
 دیوتا ہی ہے جو تعریف اور بے داغ کردار عطا کرتا ہے۔  
 جو مقسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا انہیں بھیجتا ہے۔  
 ۵ نصیحتیں

### بائیسیوں ہدایات

تعلیمات، کہ جہاں تو رہ سکتا ہو اس جگہ کو مت چھوڑ۔  
 کم کام اور کم خوراک پر خوری سے کہیں بہتر ہے۔  
 احمق کا کام اپنے پیٹ کے بائے میں یہ ہے کہ (وہ) تندرست آدمی موت کے پیچھے بھاگتا ہے۔  
 عقل مند اور متقی آدمی مرض الموت میں مبتلا ہو تو بھی شفا یاب ہو جائے گا۔  
 شہر کے دیوتا کے حکم سے ہی لوگوں کو موت اور زندگی ملتی ہے۔  
 پردیس جانے والا بطور شخص شیطان کے جنگل میں پھنس جاتا ہے۔  
 جو متقی اپنے شہر سے دور ہوتا ہے اس کی قدر (کسی) دوسرے (عام) آدمی زیادہ متروک نہیں ہوتی۔  
 اپنے شہر سے دور مرنے والے کو محض ترس کھا کر دفنایا جاتا ہے۔  
 غمناک و عقل مند آدمی کی بے وقوف تحقیر کرتے ہیں۔  
 احمق کی آوارہ گردی کی وجہ سے اس کے شہر والے اس کے خلاف ہو جاتے ہیں۔  
 اپنے شہر کے چلن سے رگزدانی کرنیوالے بدکردار سے ہاں کے دیوتا نفرت کرنے لگتے ہیں۔  
 ناجائز طور پر گھومنے والا قانونی سزا پاتا ہے۔  
 آوارہ گردی کرنیوالے احمقوں سے مگر مچھوں کو اپنا حصہ پتا ہے۔  
 آوارہ گردی کرنے والوں کی زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔

۱۴۱ یعنی شان و شوکت اور تمدنی لوازمات کے ساتھ نہیں دفنایا جاتا۔ ۱۴۲ احمق، بدکردار۔ ۱۴۳

بدکرداروں کو بطور سزا دریا میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جہاں مگر کچھ انہیں کھاتے ہیں۔



میں لوٹ آؤں گا" کہہ کر جانے والے کو دیوتا کا ہاتھ (ہی) واپس لاتا ہے۔  
 جو دور ہے اس کی عبادت دور ہے اس کے دیوتا اس (شخص) سے دُعا کرتے ہیں۔  
 پریشانی کے وقت کوئی منہ بولا بھائی اس تک نہیں پہنچ پاتا۔  
 جو برائی سے بچنے کیلئے پڑیس چلا جاتا ہے اس (برائی) میں پھنس جاتا ہے۔  
 پڑیسی جہاں کہیں ہو کم حیثیت آدمی کا نوکر ہوتا ہے۔  
 وہ غلط نہیں کرتا پھر بھی لوگ اس سے ناراض ہو جاتے ہیں۔  
 گو وہ کسی کو ذلیل نہیں کرتا مگر کوئی اس کی تذلیل کر ڈالے گا۔  
 وہ تو بین آمیز دشنام اور تمسخر آمیز ہنسی کا نشانہ بننے پر مجبور ہو گا۔  
 چونکہ وہ پڑیسی ہوتا ہے اسلئے اپنے ہاتھ عورت جیسا برتاؤ کئے جانے کا جرم نظر انداز کر  
 دینے پر مجبور ہو گا۔

پڑیس میں دولت مند آدمی کا بٹوالوٹ لیا جاتا ہے۔  
 جب کوئی عقل مند آدمی دور ہوتا ہے اس کا دل اپنے شہر کا متلاشی ہوتا ہے۔  
 جو اپنے شہر میں صبح دیوتا کی پوجا کرے گا زندہ رہے گا۔  
 مصیبت میں اپنے دیوتا کا نام لینے والے کو اس سے بچا لیا جاتا ہے۔  
 عقل مند آدمی جہاں کہیں ہو اس کے نام کی تعریف اس کے ساتھ ہوتی ہے۔  
 جہنم اپنی بدکرداری کی وجہ سے جہنم میں لوٹ ہو جاتا ہے۔  
 شہر کے بہت سارے لوگ ایسے نہیں ہوتے جنہیں اس میں رہنا آتا ہو۔  
 نہ ہی وہ پڑیسی ہوتا ہے جس کی زندگی مشکلات میں گھری ہوتی ہے۔  
 دیوتا ہی تعلیمات کے ذریعے رہنے کا طریقہ بتاتا ہے۔

۱۲۴ اپنے شہر یا دیس سے دور۔ ۱۲۵ وہ اپنے وطن سے دور شخص۔ ۱۲۶ ذلیل نہیں کرتا۔ پریشان نہیں  
 کرتا۔ نقصان نہیں پہنچاتا۔ بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔



وہی بد اطوار کو باہر جانے دیتا ہے اور (جب اسے) رہنے کیلئے کوئی جگہ نہیں ملتی تو اسے واپس لاتا ہے۔

جو مفسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا انہیں بھیجتا ہے۔

۲۸ نصیحتیں

### تیسویں برائیاں

جلالت الیسا نہ ہو کہ دیوتا سزا دے کر سمجھے جلا ڈالے۔

زندہ سانپ کا زہر اس کے منہ میں اور گھٹیا آدمی کا زہر اس کے دل میں ہوتا ہے۔

قاتل سانپ کی مانند ہوتا ہے وہ مگر مچھ کی طرح بے جسم ہوتا ہے۔

کوئی مگر مچھ سانپ یا بدتماش آدمی کا زہر نہیں نکال سکتا۔

احمق کی زبان کے ڈسنے کا علاج کوئی نہیں کر سکتا۔

آوارہ گردی کرنے والے احمق کو امن اور (امن) قائم کرنیوالے سے محبت نہیں ہوتی۔

بد اطوار آدمی اس شخص پر رسم کھانا پسند نہیں کرتا جس نے اس کے ساتھ برائی کی ہو۔

اس کی آنکھ بد امنی میں خونریزی سے سیر نہیں ہوتی۔

کسی کی لگائی آگ کے ذریعے بد اطوار جرم میں ملوث ہو جاتا ہے۔

جلتی آگ کو پانی بجھا دیتا ہے۔ جب کہ پانی آگ بن جاتا ہے۔

دو دھ... جگ میں خراب ہو جاتا ہے۔

بد اعمال آدمی جس کا دل بدی سے محبت کرتا ہے اس (بدی) کو پالے گا۔

جونیکی کے باغ میں سوچتا ہے اس میں کامل ہو جائے گا۔

زمین سے جو کچھ نکلتا ہے واپس اسی میں چلا جاتا ہے۔

دیوتا دل کے مطابق چراغ اور چربی عطا کرتا ہے۔



وہ (دیوتا) اپنے پسندیدہ (شخص) کو جانتا ہے اور جس نے اسے چیزیں دی تھیں وہ (دیوتا) اسے چیزیں بخشتا ہے۔

بد اظہار اپنی پسند کے چلن سے باز نہیں رہتا۔

دیندار شخص (کسی کو نقصان پہنچانے کے لئے جلتا نہیں کہیں اس کی نیکیاں کوئی نہ جلائے۔<sup>۱۴۳</sup> طاقت ور بد اعمال شخص خود کو گزند نہیں پہنچنے دیتا۔

منطقی شخص مصیبت میں گہرا رہتا ہے تا وقتیکہ دیوتا (اس) راضی نہیں ہو جاتا۔

.....

.....

یہ سب (باتیں) مقدر اور دیوتا کے اختیار میں ہیں۔

جو مقسوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا انہیں بھیتا ہے۔

نصیحتیں ۲۸

چوبیسویں ہدایات

دیوتا کی عظمت جاننے کی ہدایات تاکہ تو انہیں اپنے دل میں رکھ لے۔

عقل مند آدمی کے دل اور زبان کی عظمت یہ ہے۔

جب دل اور زبان بے عیب ہوتی ہے.....

اجتناب کا دل دیوتا کے کام کو مذاق سمجھتا ہے۔

اجتناب کی زندگی خود دیوتا کے لئے بار ہوتی ہے۔

بد اظہار کو مال اس لئے دیا جاتا ہے کہ اسے اس کے فریے (زندگی کے) سانس محروم کر دیا جائے۔

کوئی شخص دیوتا کے دل (کا حال) نہیں جانتا تا وقتیکہ اس (دیوتا) کا فرمان سامنے نہ آجائے۔

وہ (دیوتا) بد اظہار شخص کو جانتا ہے جو بُرائی کی سوچتا ہے۔



وہ (دیوتا) متقی آدمی اور اس کے دل میں دیوتا کی عظمت سے آگاہ ہے۔  
 زبان سے سوال کئے جانے سے قبل ہی دیوتا کو اس (زبان) کے جوابات کا علم ہوتا ہے۔  
 دور سے پھینکا جانے والا نیزہ جس جگہ آکر گرتا ہے (دیوتا) اس کا تعین پہلے سے کر دیتا ہے۔  
 بد اطوار کو ہزار گنا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔  
 وہ (دیوتا) کورات کی تاریکی میں ریٹکنے والے جانوروں سے بچتا ہے۔  
 وہ اپنے احکام سے دل اور زبان کو ہدایت دیتا ہے۔  
 وہ راستے کو محفوظ بناتا ہے گو (اس راستے پر) کوئی محافظ متعین نہیں ہوتا۔  
 وہ کسی فیصلے کے بغیر منصفانہ قانون بناتا ہے۔  
 وہ بڑے گھرانے میں پیدا ہونے والے کو اپنی رحمت سے مدت العمر تک بڑا بناتا ہے۔  
 وہ مفلس بھکاری کو آقا بنا دیتا ہے کیونکہ وہ اس کے دل کو جانتا ہے۔  
 یہ نہیں ہو سکتا کہنے والے (شخص) کو اس کا خیال رکھنا چاہیے جو کچھ پردہ غیب میں ہے۔  
 سورج اور چاند آسمان پر کیسے آتے جاتے ہیں؟  
 پانی، آگ اور ہوا کہاں جاتے اور کہاں سے آتے ہیں؟  
 کس وجہ سے تعویذ اور منتر موثر ہوتے ہیں؟  
 دیوتا اپنے پوشیدہ کام زمین پر سرزد ظاہر کرتا ہے۔  
 اس نے روشنی اور تاریکی بنائی جس میں ہر جاندار (موجود) ہے۔  
 اس نے زمین بنائی، جولا کھوں کو پیدا کرتی ہے، انہیں نکل جاتی ہے اور دوبارہ پیدا کرتی ہے۔  
 اس نے فرمان کے آقا کے حکام کے ذریعے دن، مہینہ اور سال بنایا۔  
 شعراے یمانی کے طلوع اور غروب کے ذریعے گرمی اور سردی کا موسم بنایا۔

۱۱۳۹۔ گرمی اور سردی کے موسموں کے آغاز و اختتام کا تعین ستارہ شعراے یمانی کے طلوع و غروب سے کیا جاتا تھا۔



اس نے کھیتوں کا عجوبہ خوراک ان سے پہلے <sup>۱۵۱</sup> بنائی جو زندہ ہیں۔  
 اس نے ان سے <sup>۱۵۱</sup> مجموعہ نجوم بنایا جو آسمان میں ہیں تاکہ زمین پر رہنے والے ان کا مطالعہ کریں۔ <sup>۱۵۳</sup>  
 اس نے اس (دھرتی) میں شیریں پانی بنایا جس کی تمام ملک تمنا کرتے ہیں۔  
 اس نے اندھے کے اندر سانس تخلیق کیا گو وہ ان تک کوئی رسائی نہیں۔  
 اس نے ہر جسم میں پہنچنے والی منی سے زندگی تخلیق کی۔ <sup>۱۵۴</sup>  
 اس نے اسی منی سے پٹیاں اور رگیں بنائیں۔ <sup>۱۵۵</sup>  
 اس نے زمین کی لرزش کے ذریعے پوری دھرتی .....  
 اس نے تکان دور کرنے کے لئے نیند اور روزی کھانے کے لئے بیداری تخلیق کی۔  
 اس نے بیماری دور کرنے کے لئے دوائیں اور تکلیف دور کرنے کے لئے شراب بنائی۔  
 اس نے خواب میں بے بصر کو راستہ دکھانے کے لئے خواب تخلیق کئے۔  
 اس نے بطور کو ایذا دینے کے لئے زندگی اور موت تخلیق کی۔  
 اس نے <sup>۱۵۶</sup> سچائی کی خاطر دولت اور جھوٹ کی خاطر مفلسی تخلیق کی۔ <sup>۱۵۷</sup>  
 اس نے بے وفات آدمی کے لئے مشقت اور عام آدمی کے لئے خوراک تخلیق کی۔  
 اس نے (انسانوں) کو زندہ رکھنے کے لئے نسلوں کا سلسلہ تخلیق کیا۔  
 اس نے دھرتی پر رہنے والوں کا مقسوم ان سے پوشیدہ رکھا تاکہ وہ جان جائیں۔  
 اس نے ملازم کی خوراک آقا (کی خوراک) سے مختلف بنائی۔

۱۵۱۔ ان سے پہلے: انسانوں سے پہلے ۱۵۱۔ یعنی ستاروں پر مشتمل جہم کا بنایا۔ ۱۵۲۔  
 مجموعہ نجوم: ستاروں کا جہم کا تار فذل۔ ۱۵۳۔ یہاں علم الانلاک کم از کم علم النجوم حاصل کرنے کی بات  
 بھی کی گئی ہے۔ ۱۵۴۔ جسم: رحم مادر۔ سچہ دانی۔ ۱۵۵۔ زندگی: اصل مصری عبارت میں یہاں جو لفظ  
 آیا ہے انگریزی میں اس کا ترجمہ پیدائش جنم کیا گیا ہے۔ ۱۵۶۔ رگیں: عضلات وغیرہ ۱۵۷۔  
 زمین کی لرزش: زلزلہ؟ ۱۵۸۔ سچائی: حق۔ راستی۔ ۱۵۹۔ جھوٹ: باطل۔



وہ حرم شاہی کی خاتون کو شوہر حاصل کرنے کی اجازت دیتا ہے۔

وہ باہر سے آئے اجنبی کو شہری کی طرح رہنے کی اجازت دیتا ہے۔

کوئی شخص ایسا نہیں جو اپنے مقدس آگاہ ہو۔

ایسا شخص بھی ہوتا ہے جو سوچی سمجھی رائے پر عمل کرتا ہے پھر بھی وہ ہلاکت و وچار ہو جاتا ہے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ بے وقوف غلط کام کرنے کے باوجود کامیاب ہو جاتا ہے۔

ہجوم کی قیادت کرنے والا بھاگ جانے والا نہیں ہوتا۔

نہ ہی راستے پر حملہ کرنے والا قاتل ہوتا ہے۔

مقدس اور مکانات دیوتا کے احکام لے کر ملتے ہیں۔

تقدیر آگے نہیں دیکھتی مکانات غلط طریقے پر نہیں آتی۔

ایک کے بعد دوسری چیز رکھنے کے لئے دیوتا کا مشورہ عظیم ہوتا ہے۔

جو مقصوم اور تقدیر نازل ہوتی ہے دیوتا نہیں بھیجتا ہے۔

### پچیسویں ہدایت

(جذبہ) انتقام سے گریزاں رہنے کے بارے میں تعلیمات۔

دیوتا کے خلاف متشددانہ انتقامی کاروائی کا نتیجہ متشددانہ موت ہوتی ہے۔

سخت انتقامی (کاروائی) کا بدلہ چکانا پڑتا ہے۔

یہ واضح نہیں کہ طلاق کے بعد دوسری شادی کی طرف اشارہ ہے یا بیوگی کے بعد دوسری شادی کی طرف

کوئی شخص: یہاں جو اصل قدیم مصری لفظ آیا ہے اس کے معنی ہیں: "ہجوم میں بھائی"۔ لوگوں میں سے

بھائی: کسی شخص کو اپنے مقدس بارے میں معلوم نہیں کہ اسے کیا پیش آنے والا ہے۔ مکانات:

مکانات مراد وہ آسمانی قوت تھی جو مقصوم اور تقدیر کے برعکس یا ہم رتبہ تھی۔ مقصوم انجام: (جذبہ)

انتقام: پچیسویں ہدایت کی تقریباً پوری عبارت میں انتقام کا ہی ذکر ہے اور انتقام یا انتقامی جذبے کی منت

کرتے ہوئے اسے بڑائی قرار دیا گیا ہے البتہ ان تعلیمات کی چوتھی اور پانچویں سطر (تعلیم) میں انتقام (بدلہ) مکانات

کے معنوں میں ہی آیا ہے۔



دیوتا فراموش نہیں کرتا، مکافات آرم نہیں کرتی۔

بد اطوار آدمی اس سے ڈرتا نہیں، مکافات اس سے سیر نہیں ہوتی۔

مگر متقی شخص کمزور آدمی سے بیتی کرتا ہے۔

جو شخص شہر میں دیدہ دلیر ہوتا ہے وہ اپنے میدان کمزور ہوتا ہے۔

مندرجہ ذیل زور سے بولنے والا کمزوری کے سبب وہاں چپ ہو جائے گا۔

کمزور کو اذیت دینے والے کی پشت پناہی کرنیوالا جب کوئی نہیں ہوگا تب شکایت کرے گا۔

خوراک زبردستی تھیمانے والا بھوک کی وجہ سے (ایک دن) خوراک کی بھیک مانگے گا۔

حلف اٹھانے والے میں حلد بازی کرنے والے کو موت جلد آتی ہے۔

جو دوسرے کے معاملات کو ظاہر کرے گا، اس کے معاملات بھی ظاہر کر دیئے جائیں گے۔

جو زبردستی آدمی کی بے حرمتی کرتا ہے اس کی اولاد کو جلد ہی ذنبا دیا جائے گا۔

جو تکلیف کی خاطر تکلیف پہنچاتا ہے اس کے بڑھاپے کو تکلیف کا سامنا کرنا ہوگا۔

جو اپنے دل کو انتقام کے بائے میں چوکس رکھتا ہے اس کا اس (انتقام) سے اسطہ نہیں پڑیگا۔

جب تو طاقت سے سیر ہو جائے گا تو ٹھوڑی سی (طاقت) گلی کے لئے بھی چھوڑ دے۔

جب تیرے پاس طاقت ہو تو اپنے دل میں غصہ کم کر دے۔

جب تو گلی میں چل رہا ہو تو بوڑھے آدمی کے لئے راستہ چھوڑ دے۔

جب تو کمزور آدمی کو دیکھے تو ناتوانی کے انجام سے ڈر۔

جب تو انتقام کے بائے میں سوچے تو مجرمانہ انتقام سے ڈر۔

اس (انتقام) کی سزا غضب ناک سخت (دیوی) کی سزا سے بھی زیادہ سخت ہوتی ہے۔

.....

۱۶۶: اس سے ۱۔ بد اطوار آدمی سے یعنی بد اطوار آدمی کو خوب سزا دی جاتی ہے۔ ۱۶۷: کمزور ہو

جائے گا۔ ۱۶۸: بھی ترجمہ کیا جا سکتا ہے۔



جب انتقام کسی گھر میں آتا ہے تو تقدیر دہاں سے رخصت ہو جاتی ہے۔  
 جب یہ کسی خاندان میں آتا ہے تو اسے بھائی (ایک دوسرے) کے دشمن بن جاتے ہیں۔  
 جب یہ کسی شہر میں آتا ہے تو اس سے لوگوں میں فساد بپا ہو جاتا ہے۔  
 جب یہ کسی صوبے میں آتا ہے تو اس سے بد اطوار طاقت ور ہو جاتا ہے۔  
 جب یہ مندر میں آتا ہے تو اس سے بے وقوف طاقت ور ہو جاتے ہیں۔  
 جب یہ بد اطوار آدمی میں آتا ہے تو لوگ اس سے ڈرتے ہیں۔  
 جب یہ کسی عقل مند آدمی میں آتا ہے تو اسے بے وقوف، بد اور احمق بنا دیتا ہے۔  
 عقل مند آدمی جب انتقام کی آگ میں پھنک رہا ہو تو سوچ سمجھ سے کام نہیں لیتا۔  
 تقدیر کے بغیر عاجل کے لئے کوئی کام جلد (مکمل نہیں) ہوتا۔  
 غارت گرا انتقام کے ہاتھوں نقصان اٹھائے گا۔  
 خوش بختی، برکت اور طاقت دیوتا کے حکم سے ملتی ہے۔  
 وہ گناہ کے بدلے میں سزا دیتا ہے، نجات کا صلہ دیتا ہے۔  
 وہ شکم پُری کے بعد بھوک اور بھوک کے بعد شکم پُری پیدا کرتا ہے۔  
 دیوتا جب انتقام کا فرمان جاری کر دے تو لوگ دیوتا یا انتقام سے بچ نہیں سکتے۔  
 جو ہر طرح کا نقصان پہنچانے کیلئے جلاتا ہے دیوتا نقصان پہنچاتے ہوئے جلاتے گا۔  
 جو معمولی غلطی کو نظر انداز کر دیتا ہے، ناپسندیدگی کو تحلیل کر کے مطمئن رہتا ہے۔  
 تشدد، مفلسی توہین اور نامہربانی کبھی بھی چین سے نہیں رہتی۔  
 میں برائی کی خاطر نہیں جلایا..... میرا دل..... دیوتا سے جانتا ہے۔  
 میں نے کسی سے انتقام نہیں لیا، کوئی دوسرا میری وجہ سے مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا۔  
 مجھ سے نادانستگی میں جو گناہ سرزد ہوا ہو میں اس کی معافی مانگتا ہوں۔  
 میں دیوتا سے التجا کرتا ہوں کہ مجھ پر رحم کرے اور مجھے..... عنایت کرے۔



(پہیزوں کا) ذخیرہ موجود نہ ہونے کے باوجود وہ خوشحالی کے بار میں فکر دور کر دیتا ہے۔  
وہ مایوسی سے آزاد پوری زندگی اور شاندار تدنیں (عنایت) کرتا ہے۔

وہ تیرے دل پر اعتماد کرتا ہے.....

جوان (باتوں) کو سننے گا اس کے لئے یہ مفید ہوں گی.....

عقل مند آدمی کے دل کا صلہ..... دیوتا کی آنکھ.....

برا طور آدمی کا دل..... جو نہیں جانتا.....

تعلیمات کا اختتام:- (دیوتا کرے) اس کی 'با' ہمیشہ پہلے پھولے۔

وجدِ حُرپا ان کا میثاقِ حور:- اس کی 'با' داسر- سوگرا کی خدمت کرے گی؛

عظیم دیوتا، عبیدوز کا بادشاہ:- (دیوتا کرے) اس کی 'با' اور اس کا بدن ہمیشہ ہمیشہ

کے لئے نو جوان رہے۔





# قنوطی ادب

درد آشوب  
شہر آشوب

تخلیقی قدامت ۴۱۵۰ تا ۴۰۰۰ برس  
تحریری قدامت ۴۰۰۰ تا ۳۳۰۰ برس

قدیم مصری تاریخ کے پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱ ق م) اور وسطی بادشاہت (۲۱۳۳ ق م) کے آغاز یعنی فراعنہ کے گیارہویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) اور بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کی ابتداء میں کچھ ایسے مخصوص ادب پائے جتنے تخلیق ہوئے جن کا موضوع اور زبان وغیرہ کا انداز بڑی حد تک ایک جیسا ہے۔ چنانچہ ان تخلیقات کو مجموعی طور پر قنوطی ادب کا نام دیا گیا ہے۔ اس قنوطی ادب میں وہ سب ادب پائے آجاتے ہیں جو شہر آشوب، درد آشوب، نوحے، فریاد، پیشین گوئیاں، تشکیک اور فلسفیانہ غور و فکر پر مبنی تخلیقات کے سرے میں بھی آتے ہیں۔ کوئی شبہ نہیں کہ اس سے پہلے دورِ زوال کے دوران جو ادب تخلیق ہوا اس میں شامل متعدد تخلیقات اپنی منفرد اہمیت اور خصوصیات کے لحاظ سے



عالمی ادب کی تاریخ میں ممتاز حیثیت کی حامل ہیں۔

مصری تاریخ کے قدیم بادشاہی دور (۲۶۸۶ ق.م) کے بعد یہ ملک سیاسی و عسکری زوال، انتشار، معاشرتی شکست، در سخت زبوں حالی، اندرونی قتل و غارت گری، بیرونی حملے، خانہ جنگی، اخلاقی اقدار کی پامالی اور انحطاط کے گرداب میں بڑی طرح پھنس کر رہ گیا تھا۔ طوائف الملوک، بد حالی اور اخلاقی دیوالیہ بن کا یہ المناک زمانہ علمی اصطلاح میں قدیم مصری تاریخ کا پہلا دورِ زوال (یا انتشار) (۲۶۸۶ ق.م) کہلاتا ہے اور یہ فراعنہ کے ساتویں (۲۶۸۶ ق.م) آٹھویں (۲۶۸۶ ق.م) نویں (۲۶۸۶ ق.م) اور دسویں (۲۶۸۶ ق.م) خاندانوں پر محیط تھا۔ گو فراعنہ کے گیارہویں خاندان (۲۶۸۶ ق.م) کے ایک فرعون منشو ختپ ثانی نے شمالی اور جنوبی مصر کو ایک بار پھر ایک جھنڈے تلے متحد کر لیا تھا مگر پہلے ”دورِ زوال“ کے اثرات گیارہویں خاندان کے کم از کم ابتدائی زمانے تک بہت ہی گہرے چلے آئے تھے۔ گیارہویں خاندان کا دار الحکومت تھے (تھیس) تھا۔

نہ صرف ادیبوں بلکہ مصری عوام کے ذہنوں پر بھی اس پرہیت اور افراتفری سے بھرپور ڈکے اثرات اتنے گہرے تھے کہ ہم عصر نویں دسویں اور گیارہویں خاندانوں کے علاوہ بعد کے بارہویں خاندان کے مضبوط و مستحکم اور خوشحال عہد حکومت کے آغاز میں بھی ان المناک واقعات کی یاد بھلائی نہ جاسکی اور فراعنہ کے نویں (۲۶۸۶ ق.م) اور دسویں (۲۶۸۶ ق.م) اور اس کے کچھ عرصہ بعد تک یعنی گیارہویں خاندان (۲۶۸۶ ق.م) کے پورے دورِ حکومت اور بارہویں خاندان (۲۶۸۶ ق.م) کے آغاز میں قنوطی ادب پر مشتمل ادب پائے تخلیق ہوئے جیسا کہ شروع میں کہہ چکا ہوں کہ چونکہ ان ادب پاروں کا موضوع اور زبان وغیرہ کا انداز بہت حد تک ایک جیسا ہی ہے اس لئے ماہرین نے ان تخلیقات کو بحیثیت مجموعی قنوطی ادب کا نام دیا ہے۔ اس ادب میں وہ سبھی ادب پائے شامل ہیں جو شہر آشوب، درو آشوب، نوحے، فریا، دیشین، گویوں، تشیک، لذت، کلیت اور فلسفیانہ



غور و فکر پر مبنی تخلیقات کی ذیل میں بھی آتے ہیں :

تذوقی ادب کے زمرے میں آنے والی اہم ادبی تخلیقات درج ذیل ہیں (نہ صرف یہاں بلکہ زیر نظر پوری کتاب میں ادب پاروں کے عنوان رکھنے میں میں نے مغربی علماء کی سوفیستہ تقلید نہیں کی ہے) ان ادب پاروں کے مختلف انگریزی عنوان بھی دئے جا رہے ہیں۔  
۱۱۔ "خودکشی"

"THE MAN WHO WAS TIRED OF LIFE"

"THE TALK OF A MAN WHO WAS TIRED  
OF LIFE WITH HIS SOUL"

"THE DISPUTE BETWEEN A MAN AND HIS BA"

"A DISPUTE OVER SUICIDE"

۱۲۔ "اپوڈور کا نوہ"

"THE ADMONITIONS OF IPUWER"

"THE ADMONITIONS OF AN EGYPTIAN SAGE"

۱۳۔ "نفرتی (نفر رُوحو) کی پیشین گوئی (نوہ)"

"THE PROPHECIES OF NEFERTI"

"THE PROPHECY OF NEFER — ROHU"

۱۴۔ "خاخیپ اور اسوب کی فریاد"

"THE COMPLAINTS OF KHAKHEPERRE — SONB"

۱۵۔ "بربط نواز کا گیت"

"THE SONG OF HARPER"

۱۶۔ "خوش بیاں دہقان"



“THE ELOQUENT PEASANT”

“THE COMPLAINTS OF THE PEASANT”

“THE PROTESTS OF THE PEASANT”

۱۔ نری کارا کے لئے تعلیمات

“THE INSTRUCTIONS FOR KING MERI KARA”

پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱-۲۰۴ ق.م) کے دوران مصری اسی اور  
 عسکری زوال امار کی استلاقی اقدار کی پامالی اور انحطاط حتیٰ  
 کہ برادرانہ موانست تک کے فقدان اور خونچکاں اندرونی  
 سماجی انقلاب کے جس حکم میں پس رہا تھا اور جو کچھ دباں ہو گیا  
 تھا اقداتی بات ہے کہ اس کی تمام صوت حال سے نہ صرف ہم عصر بلکہ اس کے کچھ بعد تک،  
 گیارہویں خاندان (۲۱۳۳ ق.م) کے بعد بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق.م) کے آغاز تک  
 کے ادیبوں اور ان کے تخلیق کردہ ادب کو متاثر ہونا ہی چاہیے تھا۔  
 بہر حال پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱ ق.م) کی اندھ ہناک اور ہونک صوت حال سے متاثر  
 ہو کر مصری ادیبوں شاعروں اور دانشوروں نے نہ صرف اسی دور (۲۱۸۱ ق.م) بلکہ اس  
 کے ختم ہونے کے کچھ مدت بعد تک بھی متعدد ایسے مخصوص منظوم و منثور ادب پارے تخلیق و تصنیف  
 کئے جن میں قنوطیت اور یاسیت بھی ہے اور یہ نظریہ تشکیک (SCPTICISM) ”نظریہ لذت“  
 (HEDONISM) اور نظریہ کلبیت (GYNICISM) کے بھی آئینہ دار ہیں — زیر تذکرہ  
 دور کے رُوح فساد و افعات اور ناسازگار حالات کے نتیجے میں مصری شاعروں پر قدما قنوطیت  
 اور یاسیت طاری ہوئی بلکہ بعض ادیب تو قنوطیت اور یاسیت کی انتہا کو پہنچ گئے وہ فلسفیانہ  
 انداز میں غور و فکر سے کام لیتے گئے۔ ان کے ذہنوں میں تشکیک ابھری سوچ (نظریہ لذت)  
 کی طرٹ مائل ہوئی کلبیت نے جگہ پائی البتہ اور اظہار میں شکوہ شکایت در آیا —



عدل انصاف اور اخلاقی اقدار کی پامالی و انحطاط اور انہوں اور دوسرے ملنے والوں کی بے رخی پر ان کے اذیان و قلوب کی گہرائیوں سے ردِ عمل اجتماع اور کرب کا آواز اٹھا۔ اس تمام تر سوچ، اس ساری کیفیت کی بنا پر جس مصری ادیبوں اور دانشوروں نے نہ صرف مصر بلکہ دنیا بھر کے ادب میں اپنی نوعیت کے کچھ اولین انتہائی اہم و ممتاز و منفرد و خوبصورت ادب پائے تخلیق کئے ہیں کہ اس دے کے ادیبوں کا تخلیق کردہ زیر نظر ادب فنونیت، تشکیک، کلیت، پریشان خیالی اور یاس انگیزی کا آئینہ دار ہے اس میں ادیب شاکل نظر آتے ہیں مگر یہ سب کیفیت اور صورتحال وہی تھی جو قدیم بادشاہت (۲۶۶۶ ق م) کے مستحکم اور عروج یافتہ دور کے خاتمے کے بعد مصریوں پر طاری ہو کر رہ گئی تھی۔

افنوطی ادب کی کچھ تخلیقات ہیں، اس وقت کی ناگفتہ بہ حالت کا بھی بھر کر نقشہ کشی کیا ہے اور ایک طرح سے گویا خون کے آنسو بھی رے گئے ہیں (اوپر کا نوحہ)۔ "نفرتی کی پیشین گوئی" افنوطی ادب (شہر آشوب، درو آشوب، غیرہ) کی ذیل میں آنے والے بیشتر ادب پاروں میں ایک بات مشترک ہے گودہ بھی گئی ہے مختلف انداز میں۔ یعنی یہ کہ ان ادبی تخلیقات میں اس زمانے کی ذہنی پریشانی و مایوسی، تشکیک، فنونیت، معاشرتی بد حالی، مصائبِ آلام اور قتل و غارت گری کا ذکر ملتا ہے۔ اس لحاظ سے تو ان کا عمومی و مشترک لہجہ اور موضوع ایک ہی بنتا ہے تاہم بحیثیت مجموعی ان تخلیقات میں بد دل و مایوسی، مصائب اور تشکیک کی ان کا فضا سے عہدہ برا ہونے کے لئے مختلف طریقے، تہیں اور مشغلے بھی تجویز کئے گئے ہیں مثلاً کہیں تو اس کا علاج خود کشی قرار دیا گیا ہے (خود کشی) اور کہیں بابر بعیش کو شکر عالم دوبارہ نیست" والی بات سمجھائی گئی ہے۔ یعنی یہ تعلیم دی گئی ہے کہ انسان رنج و الم کو بھول جائے اور دکھ درد اور تشکیک کو حسرت و شادمانی میں گھول کر پی جائے (بدر لطف نواز کا گیت)۔

بعض ادب پاروں میں امید کی کمرن اور جاہلیت نظر آتی ہے۔ ان میں ڈھارس بندھانے کی خاطر کسی مسیحا یا نجات دہندہ کے آنے کی نوید دی گئی ہے، اچھے دن اور اچھے عہد حکومت کے



پٹ آنے کا شدہ سنیا گیا ہے، خوشگوار واقعات دہرا کر صوت حال اچھی طرح بنانے اور حالت سے احسن طریقے پر نمٹنے کی ترغیب ملتی ہے (اَلْیَوْمَ کَانَ نوحٌ) نفرتی کی پیشین گوئی۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس ہفتی پر یا پھر دوسری دنیا میں اگلی زندگی "خوشگوار گزرے گی اور یہ کہ موت تو انسان کو مصیبتوں کی زندگی سے چھٹکارا دلا دے گی۔۔۔۔۔ کسی ادب پائے میں انصاف کے عیم حصول کا دنیا بھی دیا گیا ہے اور حصول انصاف کا مطالبہ بھی کیا گیا ہے۔ کسان بے چارے ایسے وقت ایسے ملک (مصر) میں انصاف دے دو اور سی کا طلب گار تھا جیب اور جہاں سے انصاف کا جنازہ نکل چکا تھا "خوش بیان دہقان کی کہانی"۔

"خودکشی" قنوطی ادب کا ایک ایسا نادر اور قابل توجہ ادب پارہ ہے جو عالمی ادب کی پوری تاریخ میں مختلف خصوصیات اور وجوہ کی بنا پر انتہائی اہم منفرد اور دلکش مثال ہے۔ یہ بھی پہلے دورِ وال کی پیدا کردہ صوت حال کے نتیجے میں تخلیق ہوا تھا اس میں دلی، یوگوسی، قنوطیت اور کلیت عروج کو پہنچی ہوئی دکھائی دیتی ہے؛ اتنی کہ حالات سے تنگ آیا ہوا عام مصری خودکشی کر کے قلبی کرب و اذیت سے چھٹکارا پانے میں عافیت سمجھنے لگا تھا۔ مصریوں کے نزدیک خودکشی ایک ایسا ڈراؤنا اور خوفناک فعل تھا کہ وہ اس کا ارتکاب کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ لیکن اب وہ زمانہ آن لگا تھا کہ ناسازگار اور المناک حالات سے بالکل عاجز اور بالیوس ہو کر کوئی بھی مصری نہ صرف خودکشی کی نیت ہی کر سکتا تھا بلکہ اگر کوئی اس اقدام کے بارے میں اس کے ساتھ بحث کرتا، اسے باز رکھنے کی کوشش کرتا تو خودکشی کی مٹھان لینے والا مصری خودکشی کے جواز میں دلائل دے کر اسے قائل بھی کر سکتا تھا "خودکشی" مصر دالے انتہائی خوش فکر تھے اور ہر حال میں مگن رہا کرتے تھے، مگر اس دور میں عام فضا کس قدر بالیوس کن المناک اذیت کیفیت وہ ہو گئی تھی اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مسر اور شاداں شاداں رہنے والے مصری اس وقت اپنے ہاتھوں آپ ہی مرجانے کے بلے میں سوچنے لگے تھے۔ خودکشی مصریوں جیسی خوش باش قوم کے لئے



یقیناً ایک انتہائی قدیم اور آخری چارہ کار تھا۔ لوگ اس قدر بددل اور بایکس ہو گئے تھے، دلشستگی کے اس درجہ شکار ہو چکے تھے کہ انہیں اچھی چیز بھی بُری لگتی تھی۔ ان حالات نے انہیں گویا کلبیت کی طرف پُر سی طرح مائل کر دیا تھا۔ اور ادیب اپنی تخلیقات میں نظریہ کلبیت "سموئے تھے" اس کا اظہار کر رہے تھے۔ ("خودکشی")۔ اس زمانے کی تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصر میں غیر ملکی گھس آئے تھے۔ دلی عہد مری بھرا، کو اس کے باپ فرعون خانی نے تحریری طور پر جو نصیحتیں کیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصریوں کی خانہ جنگی اور مرکز و درہو جانے سے فائدہ اٹھا کر مصر میں ایشیائی جنگجو داخل ہو گئے تھے۔ ان تعلیمات میں باپ فرعون خانی نے دلی عہد بیٹے کو ان ایشیائیوں کے خلاف دفاعی انتظامات سکھانے کی ہدایت کی تھی اور صرف یہی وقت ایسا آیا تھا جب کسی فرعون نے اپنی کوتاہیوں کو بر ملا تحریری طور پر اعتراف کیا ہو۔ اس ادب پائے میں بھی سمجھتا ہے کہ علاوہ یاسیت کی نصیب بھی کسی حد تک بچائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

اسی دور کے ادب میں نظریہ تشکیک (SCEPTICISM) اور نظریہ لذتیت (HEDONISM) بھی تحریری طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ برہم نواز کا گیت "میں چار ہزار برس پہلے مصری دانشور شاعر نے تشکیک کے اظہار کے ساتھ ساتھ 'نظریہ لذتیت' کے زیر اثر بیوی بچوں میں منہسی خوشی اور محبت کے ساتھ ہنسنے اور عیش و طرب میں زندگی گزارنے کی تلقین کی ہے یہی تعلیم دنیا کی سب سے پہلی داستان۔ گلگامش کی عراقی داستان میں بھی دی گئی ہے۔"۔ قنوطی ادب کا مطالعہ کر کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصری مرثیہ نگار دانشوروں کے نزدیک دنیا کی ہر شے بے حقیقت تھی۔

تشکیک کا مطلب درشے میں بے ہوشے عقائد کا طویل تجربہ۔ گویا درشے میں بے ہوشے عقیدوں کے طویل تجربات کی بنا پر تشکیک جنم لیتی ہے۔ انسان جب ایسی باتوں یا عقیدوں پر خوب غور کرنے لگتا ہے، جنہیں پہلے آنکھ بند کر کے چپ چاپ تسلیم کیا جاتا رہا ہو، تو اسی غور



فکر کے نتیجے میں تشکیک پیدا ہوتی ہے تشکیک کی منزل پر پہنچ کر انسان دراصل کسی بات پر یقین کرنے یا نہ کرنے کی ذاتی اہمیت کو تسلیم کر لیتا ہے اور یوں اس کا قدم گویا ذاتی اہمیت اور خود آگاہی کی سمیت میں واضح طور پر اٹھ جاتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ صرف عروج کو پہنچی ہوئی تہذیب کے علم برداروں کے ہاں ہی تشکیک ابھرتی اور پران چڑھتی ہے۔

قدیم مصریوں کے ہاں تشکیک اور نظریہ لذیت کی منزل کم از کم ایک ہزار برس کے ذہنی ارتقاء کے بعد آئی تھی جس کا اظہار وہاں کے ادیبوں اور دانشوروں نے اپنی تخلیقات میں کیا۔۔۔۔۔ زندگی کا اہم اور موت کے اسرار عالم گیر نوعیت کے دو یہ ایسے سوال ہیں جن پر دنیا بھر میں لوگ قدیم زمانوں سے ہی غور کرتے آئے ہیں اور اب بھی کرتے رہتے ہیں۔

مصریوں کے قنوطی ادب اور ان کی دوسری تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم پہلے دورِ زوال (۱۲۰۰ ق م) یعنی کوئی سو چار ہزار برس پہلے کے مصری دانشوروں اور ادیبوں کے ذہن میں بھی یہ سوال ابھرا اور ان کے جواب بھی انہوں نے خود ہی تلاش کئے اور کوئی شبہ نہیں کہ اپنے زمانے کی حد تک حیات و موت کے ان مسائل اور ان کے نظریاتی حل کے سلسلے میں مصری دانشور اپنی روحانی اور فلسفیانہ ترقی کے نقطہ عروج تک جا پہنچے تھے۔۔۔۔۔

فکر انسانی کی تاریخ کا ایک دور ابتدائے تاریخ سے لے کر بنی اسرائیل کے پیغمبران کریم پہلے تک ہزاروں برس پر محیط ہے۔ لیکن فکر انسانی کے اس طویل دور میں صرف اور صرف مصری دانشور ادیبوں کو ہی یہ اعزاز حاصل ہے کہ دنیا میں انہوں نے سب سے پہلے کوئی سو چار ہزار برس قبل (ذہن انسانی میں ابھرنے والے مختلف مسائل کو اتنے واضح اور فصیح انداز میں بیان کیا ہے کہ بنی اسرائیل کے پیغمبران کریم سے پہلے تک تاریخ انسانی میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

ملکی حالات کی وجہ سے مصریوں کے ذہن میں شکوک و شبہات بھی زیادہ شدید ہو گئے تھے۔ ادیبوں اور دانشوروں کے ذہنوں پر تشکیک اور فحش کا اثر بہت ہی گہرا رہا اور اس



اور زیرک مصری موت و حیات اور موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں تشکیک کا شکار خاص طور پر ہے۔ اس طرح لوگوں اور ادیبوں و دانشوروں کی زبانوں پر اور سوتح میں جو تلخی اور تشکیک چھ بس گئی تھی قدتا وہی اس زمانے کے بیشتر ادب پاروں میں نظر آتی ہے۔ بربط نواز کے گیت "اور خود کشی" جیسے المیہ ادب پائے اس کی عمدہ مثال ہیں۔ تشکیک کے عالم میں رہنے "نظریہ لذتیت" پر عمل پیرا ہونے کا درس دینے اور کلیت یعنی دینا اور باب عیش سے نفرت کرنے کے ساتھ مصری ادیب و دانشوروں نے یہ تعلیم بھی دی کہ جو اقدار ناما کافی اور کمزور ثابت ہوں ان کی جگہ ایسی اقدار اپنائی جائیں جو غیر مرئی اور غیر محسوس ہوں اور جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ زوال آشتانہ ہوں گی۔ گیارہویں صدی خاندان (۱۹۹۱ء تا ۲۰۱۳ء) کے زمانے کی نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے لوگوں یا کم از کم ادیبوں نے راضی برضا ہو کر اس پر آشوب دور کے واقعات اور ان کے نتیجے میں پیدا شدہ درد و تلخ شکوک و شبہات (تشکیک) سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور وہ بھی اپنائیت کے ساتھ۔

فراعنہ کے گیارہویں خاندان کے زمانے میں تشکیک اور ردِ عمل کے طور پر جو گیت تخلیق ہوئے وہ بعد کے زمانوں میں بننے والے مقبروں کی دیواروں پر کندہ کرنے کے علاوہ پیروں پر لکھے جاتے رہے اسی طرح شہر آشوب اور نوحے وغیرہ بھی پیروں پر رقم ہوتے رہے۔

**اہمیت** تاریخِ عالم میں ایسا بھی ہوتا رہا ہے اور اب بھی ہوتا ہے کہ جب ادیبوں، شاعروں اور دوسرے اہلِ قلم لوگوں کے ذہنوں پر قلم پر خارجی اور داخلی دباؤ اور تناؤ ہو، حالات نامساعد گار ہوں، اہلِ قلم سمیت پورا معاشرہ ذہنی و قلبی کرب اور انتشار، شکست و نیستی اور انقلاب کے حالات کی کسوٹی پر چڑھا ہوا تو لکھنے والوں کے اذہان، قلوب اور قلم کو تحریک ملتی ہے، جلا ملتی ہے اور ان کی نگرانی توانا بیاں نکھرتی ہیں۔ حالات انہیں غور و فکر پر اکستے ہیں اور پھر جو کچھ ان کا ذہن کہتا ہے دیا ننداری اور قرینے سے پیر و قلم کرتے چلے جاتے ہیں مگر یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے جب اہلِ قلم یہ ٹھکان لیں کہ وہ بہر حال



لکھیں گے، محنت، خلوص اور سلیقے سے لکھیں گے۔ اور میرے نزدیک مصر کا قدیم  
 و قنوطی ادب تخلیق کرنے والے ادیبوں اور مصنفوں نے چار ہزار اور تقریباً سو چار ہزار برس پیشہ  
 یقیناً ایسا ہی کیا، اور یہ ثابت کر گئے کہ حالات خواہ کتنے بھی دلفگار ہوں ادیب و مصنف چاہیں  
 تو ادب ایسے میں بھی پھولتا پھلتا ہے اور بہترین ادب پائے تخلیق کئے سکتے ہیں ایسے ادب پار  
 کہ چار ہزار برس گزرنے کے باوجود عالمی ادب میں آج بھی ان کا مقام ہے، جو آج بھی قلب  
 ذہن کو بھرتے ہیں، سوچ و فکر کی راہیں سمجھاتے ہیں۔ چار اور سو چار ہزار برس پیشہ قدیم مصری  
 تاریخ کے پہلے دورِ دال (۲۱۸۱ ق م) اور اس کے فوراً بعد ادیبوں اور اہل قلم نے قنوطیت  
 دیاسیت لیکن قدرے رجائیت پر مبنی اپنی تخلیقات کے ذریعے کھل کر یہ بتایا کہ ذہنی و  
 روحانی کرب و تلخی، انتہائی ناسازگار اخلاقی انحطاط اور خون خرابے والے دور میں فکر انگیز اور  
 اعلیٰ معیاری ادب تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ ناسازگار ماحول اور المانک  
 القبلہ کے حالات و واقعات نے ان کی ذہنی فکری اور قلمی خلوص و توانائیوں کے سوا تو  
 کو خشک کر کے نہیں رکھ دیا تھا۔ بلکہ انہیں مہمیر کر دیا تھا، جلا بخش دی تھی، اتنی کہ ان کی تخلیقات  
 انتہائی ادبی بلند ہیں۔ ان میں ایسی ادبی تخلیقات بھی ہیں جن سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ان مصری ادیبوں کا ذاتی تجربہ اور مشاہدہ تھا یہ سب کچھ ان پر  
 گزری تھی، مصنف نے نہ تو خفائی سے صرف نظر کیا ہے اور نہ ہی جانبداری کو پکس پہنکنے  
 دیا ہے۔ واقعات پر اس کی جو بھی نظر تھی وہ خلوص اور سچائی میں رسی بسی تھی۔ اس نے ضمیر و  
 ایمان کی بات کی ہے، اچھے اور بُرے کی تمیز کی ہے اور کھری کھری بات کی ہے۔ ان مصری  
 ادیبوں اور دانشوروں نے صرف اسی پر بس نہیں کی کہ ایک خاص قسم کے کردار کو اپنانے کے  
 تلقین کی ہو بلکہ انہوں نے اس وقت رہنا ہونے والی بڑی بڑی تبدیلیوں کا بھی خوب گہرا  
 جائزہ لیا۔ ان تصانیف میں سماجی انصاف اور دیانت دار حکومت کے وجود و قیام پر بھی  
 زور دیا گیا ہے۔ قنوطی ادب میں شامل تخلیقات کا ایک رُخ یہ بھی ہے کہ یہ ایک لحاظ



سے جگہ ماہ ادب یا تخلیقات سے قریب تر بھی ہیں۔ ایسے ادب پاروں میں ایوڈر کا نوحہ، نفرتی  
(نضر دوح) کی پیشین گوئی، خوش بیاں دہقان، اور غائب اور اسونب کی فریاد وغیرہ شامل  
کے جاسکتے ہیں۔ ————— پہلے دورِ زوال (۱۸۰۱ء تا ۱۸۱۵ء) سے پیشتر یعنی قدیم  
بادشاہت (۱۸۰۱ء تا ۱۸۱۵ء) کا عہد قدیم مصری تاریخ کا درخشندہ اور تابندہ دور تھا اسی  
نسبت سے اس عہد کی روح اور انسانی افکار بھی اچھے اچھے اور روشن روشن تھے فنوٹلی  
ادب کی روح اور خیالات کا موازنہ اگر قدیم بادشاہت کے خیالات اور روح سے کیا جائے تو  
یہ (فنوٹلی ادب) اس کے مقابلے میں اجنبی اجنبی اور غیر مانوس لگتا ہے۔ —————

درِ آشوب، فنوٹلیت، یاسیت اور فلسفیانہ سے نظریات پر مبنی بیشتر ادب پاروں کی نقول  
صدیوں بعد تک تیار کی جاتی رہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ادب پائے بعد کے زمانوں میں بھی خوب  
مقبول تھے اس مقبولیت کا پتہ نہ صرف ان کی نقول سے چلتا ہے بلکہ بعد میں تخلیق ہونے  
والے مختلف ادب پائے بھی اس حقیقت کے شاہد ہیں اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعد کے  
مصری کہانی نویسوں و دانشوروں نے اپنی تصانیف تخلیق کرتے وقت درِ آشوب (فنوٹلیت  
و یاسیت) پر مبنی ادب کے گہرا اثر قبول کیا تھا۔ —————

فنوٹلی ادب اور اس وقت کے بعض اور ادب پاروں کی ایک بات  
خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ اسے چار ہزار  
برس پہلے مصریوں کو اس بات کا احساس ہو چکا تھا کہ انسان  
کے ذاتی حقوق بھی ہوتے ہیں اور اس سلسلے میں لوگوں کے

اہمیت و

ذاتی حقوق

ساتھ انصاف ہونا چاہیے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مصری تاریخ کا پہلا دورِ زوال (۱۸۰۱ء تا  
۱۸۱۵ء) اور اس کے زیر اثر تخلیق ہونے والا ادب تشکیک اور نظریہ لذتیت کے ساتھ ساتھ  
دل شکستگی، یاسیت، فنوٹلیت اور کلیت کا بھی منظر تھا تاہم اس پہلے دورِ زوال  
اور وسطی بادشاہت (۱۸۱۵ء تا ۱۸۴۰ء) کے ابتدائی زمانے کی ایک خصوصیت انسانی جذبہ



کی تاریخ میں زیریں باب کا درجہ رکھتی ہے۔ اس وقت کی ادبی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ڈیرہ دو سو برس کے عرصے میں تباہ شدہ مادی اقدار کی جگہ اعلیٰ تر اخلاقی قدروں و قیمت کی گئیں اور چار ہزار برس پہلے مصری اس حقیقت کو تقریباً پا ہی چکے تھے کہ فرد کے بھی ذاتی حقوق ہوا کرتے تھے جن کے ساتھ انصاف کیا جانا چاہیے۔ یہ بات خصوصی اہمیت کی حامل ہے کہ فرد کے ذاتی حقوق اور ان کی حقیقت کا احساس اہل مصر کو اس زمانے میں ہو چکا تھا جب اسرائیلی زعماء کو آنے میں ایک دو برس نہیں۔ صدیاں پڑی تھیں۔

**معیار بہترین غنائیہ شاعری** | مصری دور کے پہلے دو ذوال (۲۱۰۰ ق م) اور اس کے فوراً بعد اس پر آشوب زمانے کے زیر اثر ادب تو ضرور تخلیق ہوا جس پر فنون طبعیت اور ریاضیت کی گہری چھاپ ہے لیکن اسلوب اور ہیئت کے لحاظ سے یہ ادب بلاشبہ معیاری دلائل ویز اور دل کش ہے اس میں اتنی صلاحیت اور کشش یقیناً ہے کہ فارسی کی توجہ اس کی طرف مبذول ہو جائے۔ یہ پڑھنے والے کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ فنون طبعی ادب میں شامل متعدد ادب پاسے بہت اعلیٰ ادبی معیار کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں بلکہ ان کی اتنی قدامت (چار ہزار برس) کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ادبی معیار حیران کن حد تک اعلیٰ وارفع ہے، یہ اپنی اہمیت اور معیار کے لحاظ سے پورے قدیم مصری ادب میں بے حد ممتاز اور لاثانی حیثیت کے مالک ہیں۔ اپنی نوعیت، فکر اور موضوع کی بناء پر فنون طبعی ادب میں شامل کسی ادب پاسے دنیا بھر میں اولین ادبی تخلیقات ہیں عالمی ادب کی تاریخ میں مخصوص اہمیت کے حامل ہیں اور ادبی معیار، خوبصورتی اور دلکشی کے لحاظ سے بھی دنیا کے قدیم ادب میں ان کا معیار بہت اُونچا ہے۔ ان میں خود کشی، اُپدور کا نوحہ، "خاخپ اور اسونب کی فریاد" بربط نواز کا گیت "اور خوش بیان و ہتھان" جیسی اعلیٰ ادبی تخلیقات شامل ہیں۔

فنون طبعی ادب میں شامل کچھ نظمیں قدیم مصری غنائیہ شاعری کا بہت ہی اعلیٰ نمونہ



ہیں۔ میرے نزدیک ان کا مقام نہ صرف مصری شاعری بلکہ عراق، فلسطین و اسرائیلی شاعری، برصغیر پاکستان، نیگرو دیش، بھارت، یونان اور روم وغیرہ کی قدیم شاعری میں بھی اُسچاہے ہرین نے انہیں عالمی ادب کی شاعری میں بہت ارفع اور مثالی نمونہ قرار دیا ہے تنوہی ادب کے لاشانی قدیم مصری ادب پسے خود کشی میں شامل موت کی تعریف میں نظم مصر کی قدیم غنائیہ شاعری کا بہترین نمونہ مانی گئی ہے اور موت کی تعریف میں دُنیا بھر میں آج تک جتنی نظمیں کہی گئیں ہیں خود کشی میں شامل اس نظم کو ان میں خصوصی درجہ دیا گیا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ک پیٹ کے مطابق اے کیسیر ٹیو اسٹڈی آف دی لٹریچر..... صفحہ نمبر ۸۸) تو نیلے سمیت آج تک کسی بھی شاعر نے موت کے بارے میں اس سے زیادہ خوبصورت سادگی کے ساتھ اظہار نہیں کیا ہے اور ہٹری آف مین کا نڈ کے باب 'میوزک اینڈ لٹریچر کے مصنف کے مطابق (صفحہ نمبر ۸۰) موت کی تعریف میں اٹھارہ مصرعوں کی اس نظم کے اشعار میں سادگی بے متانت ہے، ہیں جس کی وجہ یہ نظم دنیا بھر کی شاعری میں یقیناً بہت اُسچاہے مقام رکھتی ہے ان اشعار میں کوئی ایسا آدمی نہیں بول رہا ہے جو بالیو سی کا شکار ہو اور بالیو سی کے عالم میں پھٹ پڑا ہو بلکہ ان باتوں کا حتمیہ تو وہ صحیح عقائد ہیں جن کو مصری محضی تو رکھ سکتے تھے مگر انہیں کھلا نہیں سکتے تھے۔ یہ نظم زیر نظر باب تنوہی ادب میں شامل ادبی تخلیق خود کشی کا حصہ ہے اور اسی باب میں شامل کی جا رہی اس نظم کو میں یہاں بھی دینا چاہتا ہوں، مگر خواہشی کے ساتھ —

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے کوئی بیمار اچھا ہو جائے،

۱۔ اس نظم کے چھ بند اور اٹھارہ مصرعے ہیں اور ہر بند کا پہلا مصرعہ یہی ہے یعنی 'موت آج میرے

لئے ایسی ہے' اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔

۲۔ 'موت آج میری نظروں میں اس طرح ہے'

۳۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: 'جیسے کوئی دوبارہ تندرست ہو جائے'



جیسے بیماری کے بعد کوئی باغ میں چلا جائے :

موت آج میرے لئے ایسی ہے ،

جیسے مڑکی خوشبو ،

جیسے خوشگوار ہوا کے دن کوئی کشتی کے بادبان تلے بیٹھا ہو ۔

۱۔ اس مصرعے کے مختلف تراجم :-

”جیسے بیماری کے بعد کوئی باہر جاتا ہے“

”جیسے بیماری کے بعد کوئی دوبارہ اٹھ کھڑا ہو“

”جیسے بیماری کے بعد کوئی کھلی ہوا میں جاتا ہے“

”جیسے بیماری کے بعد کوئی تازہ ہوا میں باہر جاتا ہے“

”جیسے بیماری کے بعد باغ میں چلا جانا“

”جیسے قید کے بعد کوئی کھلی جگہ جائے“

”اور دکھ کے بعد بستر سے اٹھ کر باغ کو دیکھے“ یعنی باغ کی سیر کو چلا جائے۔

۲۔ لوبان کی طرح کا خوشبودار گوند۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”جیسے ہکتے ہوئے مڑکی موہ لینے والی خوشبو“

۳۔ امن کے نزدیک اس مصرعے کا مفہوم یہ ہے کہ جیسے کسی کو کشتی کے چوچلانے کی مشقت

سے نجات مل جائے اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”جیسے تازہ ہوا کے دن کوئی کشتی کے بادبان تلے بیٹھا ہے“

”جیسے کوئی فرحتِ سخن ہو کے دن سائے تلے بیٹھا جائے“

”جیسے خوشگوار ہوا کے دن کشتی کے بادبان تلے بیٹھا“

جیسے خوشگوار ہوا کے دن کوئی شایانے تلے بیٹھا ہو“

”جیسے کوئی سازگار ہوا میں پھیلے ہوئے بادبان تلے بیٹھا ہو“

”جیسے خوشگوار ہوا کے دن سایہ دار جگہ بیٹھا“



موت آج میرے ایسی ہے،  
جیسے کنول کے پھولوں کی مہک،  
جیسے کوئی زمین سرخوشی کے ساحل پر بیٹھا ہو۔

موت کنول کے پھول، کنول کے شکونے ادنیٰ سو سن "بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”جیسے شراب کے پیالے میں تیرتے ہوئے کنول کی خوشبو“  
”جیسے پانی کی گود میں (کھلے ہوئے) کنول کی مہک“

مٹ دریا کے کنارے حیات اور محفل ناؤ نوش سے مراد ہے۔ "سرستی کے ساحل پر بیٹھنے" سے دریا کے کنارے بنے ہوئے شراب خانے میں نشست پر بیٹھنے سے مراد لی جاسکتی ہے۔ یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ یہاں شاہراہ یا کسی پستے پر شراب خانے میں عیش عشرت کی بات کی گئی ہے۔ آج کل کی زبان میں اس مصرعے کا مفہوم یوں ادا کیا جاسکتا ہے۔ "جیسے کوئی کپک کے لئے ساحل پر چلا جائے" اور قدیم مصریوں کی زبان میں یوں کہیں گے کہ جیسے کپک منانے دریائے نیل پر چلے جائیں۔ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”جیسے کوئی سرستی کے ساحل پر بیٹھا ہو“

”جیسے کوئی کنارہ سرستی بیٹھا ہے“

”جیسے کوئی سرستی کے ساحل پر بیٹھ جائے“

”جیسے سرستی کے ساحل پر بیٹھ“

”جیسے کوئی نیم جاں مسافر آخر کار جی بھر کر پانی پی لے“

”جیسے شراب سے لبریز پیالے“

”جیسے کوئی شراب پی کر دریا کے کنارے مدہوش ہو جائے“ ————— قدیم مصری شراب پی کر

مدہوش ہو جانے کو سب سے بڑا عیش اور مسرت و انبساط سمجھتے تھے۔



موت آج میسر لئے ایسی ہے،  
 جیسے بارش کا طوفان کھٹم کھٹم جائے،  
 جیسے کوئی محاذ سے اپنے گھر لوٹ آئے،  
 موت آج میسر لئے ایسی ہے،  
 جیسے صاف کھلا آسمان

مٹا اس مصرعے کے مزید تراجم:

”جیسے بارش برس کر گذر جائے“

”جیسے بارش کے پانی سے بھری ہوئی ندی“

”جیسے خوب پامال شدہ راستہ“

”جیسے دریائی سیلاب کا راستہ“

بریسٹڈ (BREASTED) کے مطابق دریائی سیلاب کا راستہ کہہ کر یہاں غالب ایسی خشک آبی گذرگاہ کی  
 طعن اشارہ کیا گیا ہے جس کا موازنہ زندگی سے کیا جاتا ہے، یعنی زندگی ”خشک آبی گذرگاہ“ کی مانند ہے۔ جب کہ  
 اس خشک گذرگاہ میں اچانک پانی بھر جانے کے نتیجے میں پیدا ہونے والی فرحت و تازگی کو موت سے منسوب  
 یا تشبیہ دی گئی ہے گویا موت شاعر کے نزدیک ایسی ہے جیسے خشک گذرگاہ میں اچانک پانی آنے سے فریب پر جا  
 مٹا اس مصرعے کے مزید تراجم

”جیسے کوئی جنگی جہاز پر سے اپنے گھر لوٹے“

”جیسے کوئی کسی ہم سے گھر لوٹ آئے“

”جیسے اگلے ہم سے گھر لوٹ آئیں“

”جیسے جنگ سے اپنے گھر لوٹ آنا“

مٹا اس مصرعے کے مزید تراجم

”جیسے طوفان کے بعد شفاف آسمان“

”جیسے آسمان سے پردہ ہٹ جائے“



جیسے کوئی اُن جانی بات جان لے۔  
 موت آج میرے لئے ایسی ہے  
 جیسے کوئی برسوں قید میں رہنے کے بعد  
 اپنے گھر لوٹنے کی تمنہ کرے۔

ادب برائے ادب | پہلے دورِ زوال (۱۸۱۹ء تا ۱۹۱۹ء) کے دوران اور اس کے ذرا ہی  
 بعد مصر میں چار ہزار پیشہ ایسے میاری ادب پائے بھی تخلیق ہوئے  
 جن کی فصاحت و بلاغت کا قدیم مصری ادب کی پوری تاریخ میں کوئی جواب نہیں ہے ان  
 میں تخیل و مثال آفرینی کی بھرپور و نشیں اور قابلِ توجہ کار فرمائی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں  
 ”خودکشی“ خصوصاً خوش بیان دہقان“ کی کہانی کا نام لیا جاسکتا ہے۔  
 ”قنوطی ادب میں شامل“ خوش بیاں دہقان“ کی کہانی یوں بھی انتہائی اہم ہے کہ اس سے

مڑا یہ مصریہ خاصا مبہم ہے۔ وہیں سمجھنے تو اس کا ترجمہ کیا ہی نہیں تاہم دلسن اور بعض دوسرے اسکالرز  
 کے نزدیک اس مصریہ کا اسکاٹنی مفہوم یہ ہے کہ غیر متوقع طور پر موسم اچھا ہو جائے اور لوگ پرندوں کے شکار  
 کو چاہیں بعض محققین کے خیال میں اس مصریہ کا مفہوم غائب یہ ہے کہ کوئی شکار سی غیرانوس علاقوں میں شکار کھینے  
 چلا جائے۔ اس مصریہ کے تراجم یوں بھی کئے گئے ہیں۔

”جیسے کوئی پرندوں کا شکار کرے جس کے بائے میں اے کچھ علم نہیں تھا۔“

”جیسے وہ آدمی کچھ..... جو نہیں جانتا۔“

”جیسے کوئی وہ کچھ معلوم کر لے جسے اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔“

”جیسے کوئی وہ کچھ پاستا ہے جس کے بائے میں اے پتہ نہیں تھا۔“

”جیسے کوئی وہ سمجھ لے جو وہ نہیں جانتا تھا۔“

مڑا اس مصریہ کا ایک اور ترجمہ۔

”دوبارہ اپنا گھر دیکھنے کی تمنا کرتا ہے۔“







فن پاروں میں مصنوعی نفاست، نازک خیالی اور شستگی بھی سمودیتے ہیں اور استعدادوں و علامات کی زبان میں بھی بات کی جاتی ہے۔ چنانچہ قنوطی ادب میں شامل کچھ تخلیقات خصوصاً خوش بیاں و ہنقاں کی کہانی استعدادوں اور کیا یوں سے بھری پڑی ہے۔ اس میں تلمیحات سے بھی خوب کام لیا ہے۔ یہ کہانی لفظی اور پُر تصنع عبارت آرائی سے بھرپور نظر آتی ہے۔ اس کہانی کو پڑھتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی رہتی ہے کہ اس کے خالق قدیم مصری ادیب نے جان بوجھ کر عبارت آرائی اور لفظی کے جوہر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ یہ تصنع زوال آشنا معاشرے میں تخلیق ہونے والے ادب کا غالباً لازمی حصہ ہوا کرتا ہے۔ تاہم زبان کا یہ تصنع قنوطی ادب کے سائے ہی ادب پاروں کا خاصہ نہیں ہے بلکہ ان کی زبان تصنع سے عموماً مستعد ہے۔

## مسیحا

## نجات دہندہ

قدیم مصری قنوطی ادب کی اکیلا انتہائی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بعض

ادب پاروں میں مسیح یا نجات دہندہ کے آنے کا واضح تصور ملتا ہے۔

اور مسیح کے تصور کی دنیا بھر کے لٹریچر میں یہ پہلی مثال ہے۔ قنوطی

ادب کے اس باب میں شامل دو اہم ادب پاروں 'اپوڈور کا نوحہ' اور 'نضرتی کی پیشین گوئی' میں پہلے دو زوال (۱۰۲۱ ق م) کی زبانوں حالی، انتشار، بد امنی، خونریزی اور ماضی کی بُرائیاں بیان کی گئی ہیں۔ ان دونوں دانشوروں 'نضرتی' اور 'اپوڈور' خصوصاً 'نضرتی' (نضر رحم) نے ایک ہی حل بتایا ہے اور وہ ہے کسی مسیح (نجات دہندہ) کی آمد۔ 'اپوڈور' نے گوکھل کر کسی آنے والے (مسیح) نجات دہندہ کی بات نہیں کی کہ وہ آکر صورت حال درست کر دے گا مگر اس قسم کے اشارے اس تصنیف (اپوڈور کا نوحہ) میں ملتے ضرور ہیں جن سے بریسیڈو اور دوسرے محققین اور ان کی تقلید میں خود مجھے بھی یہ گمان گذرتا ہے کہ 'اپوڈور' کے ذہن میں نجات دہندہ (مسیح) کے آنے کی خواہش تھی ضرور۔ ادھر 'نضرتی' کی تخلیق یعنی 'نضرتی' کی پیشین گوئی، کو خواہ ہم پر دیکھیں وہ ادب میں ہی کیوں نہ شامل کر دیں لیکن اس میں 'مسیح' کے آنے کا تصور واضح طور پر موجود ہے۔ یہ مسیح (نجات دہندہ) یا طاقت ور شمالی



بادشاہ آکر مصر میں تمام برائیاں دُر کر کے امن و امان اور خوش حالی کا دور لانے والا تھا۔  
 مسیح یا نجات دہندہ کی آمد کے تصور کے بارے میں جہاں تک اُپوڈر کے نوحے کی بات  
 ہے بریٹڈ کے مطابق سب سے پہلے لینگ (LANGF) نے یہ بات کی کہ اُپوڈر کی تخلیق —  
 اُپوڈر کا نوحہ کے انتہائی اہم ٹکڑے میں نجات دہندہ کی آمد کا تصور یا نظریہ موجود ہے؛  
 ”ڈومینٹ آت ریلمین اینڈ تھاٹ ان اینٹینٹ ایجیپٹ“ (صفحہ نمبر ۲۱۲) لینگ نے کہا کہ اس  
 اہم ٹکڑے میں مسیح یا بادشاہ ”نجات دہندہ حکمران“ (MESSIANIC KING) کے آنے  
 کی پیشین گوئی یقینی طور پر کی گئی ہے لیکن جہاں تک اس پیشین گوئی کا تعلق ہے بریٹڈ  
 (BREASTED) کے خیال میں سرائین گارڈ نے بہت ہی موثر انداز میں اور کامیابی کیا تھا  
 لینگ کے نظریے اور توضیحات کو رد کیا ہے۔ سر گارڈ نے کے نزدیک اُپوڈر کی اس تصنیف  
 میں پیشین گوئی کا کہیں بھی کوئی شائبہ نہیں ہے — اُپوڈر کی اس تخلیق کا وہ انتہائی  
 اہم ٹکڑا — جس سے لینگ نے مسیح کی آمد کا نظریہ اخذ کیا — یہ ہے

”وہ آگ کو ٹھنڈا کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ سب لوگوں کا چہرہ اچلے۔ اس کے  
 دل میں کوئی بُدی نہیں۔ گو اس کے گتے کُلم ہیں وہ انہیں اکٹھا کرنے میں دِن  
 گزارتا ہے۔ ان کے دل تپ اٹھتے ہیں۔ کاش وہ پہلی نسل ہی میں ان کا  
 کردار جان لیتا۔ تب وہ بُدی کو ختم کر دیتا۔ وہ اپنا بازو اس (بُدی) کی خلات  
 پھیلا دیتا۔ وہ ان کا (تخم) تباہ کر ڈالتا اور ان کا ورثہ..... آج کل وہ  
 کہاں ہے؟ کیا وہ سویا ہوا ہے؟ دیکھو اس کی طاقت ظاہر نہیں ہوئی ہے“

ممتاز فرانسسی اسکالرجی، ماسپر (MASPERO) نے اپنی کتاب نیولاٹ  
 آن اینٹینٹ ایجیپٹ (انگریزی ترجمہ ۱۹۰۵ء) میں کوئی اسی برس پہلے اُپوڈر کے اس  
 ادب پارے میں زیر بحث نکتے کے بارے میں لکھا — ”یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس



ادبی تخلیق کا اہم اور مرکزی نکتہ ایک لچھے چر دیا ہے (کامیاب حکمران) کی آمد ہے۔ اپوڈور نے اس  
 ”آنے والے“ کو مثالی کردار کا حامل قرار دیا ہے اور اسے بڑی فراخ دلی کے ساتھ ان خوبیوں اور  
 محاسن سے آراستہ کیا ہے جن سے مصریوں کے نزدیک ایک مثالی فرعون متصف ہو سکتا ہے  
 ”آنے والا“ ایک اعلیٰ پائے کا جرنیل اور منظم و مدبر ہو گا۔ اس طرح وہ اپنی رعایا کو فزونِ حرب  
 میں طاق کرنے اور امن و سکون سے سرفراز کرنے کے لئے دونوں خصوصیات یعنی عسکری  
 قیادت اور انتظامی اہلیت کا حامل ہو گا۔ مصریوں کے نزدیک مُسرت و انبساط کا راز  
 محنت کرنے یا کم از کم ممکنہ حد تک ہی تقویر اسامی کام کرنے میں مضمر نہیں تھا۔ قدیم مصری  
 ان مادی آسائشوں سے مطمئن اور لطف اندوز نہیں ہو سکتا تھا۔ جو مقدّر نے بطور جائز  
 حق اسے تفویض کی ہوں۔ اس کی خوشی کا راز تو نفیس خوراک، عمدہ طبوسات، بے بہا جڑاؤ زیورات،  
 گرمیوں میں سرد اور سردیوں میں گرم مکان، مصنوعی جھیلوں والے باغ، شمال کی فرحت زا ہوا،  
 رقص و سرور اور صحرایی چیزوں میں مضمر تھا۔ چنانچہ اپوڈور جس آنے والے کی پیشین گوئی  
 کر رہا ہے جو اپنی رعایا کو یہی پُر آسائش، تن آسان اور نفسانی خواہشات سے بھرپور زندگی  
 یقینی طور پر اس وقت تک فراہم کرتا ہے گا تا آنکہ موت لوگوں کو عالمِ آخرت کے دیوتا اُسَر  
 (ادزیرس) کی ظہور (دوسری دنیا) میں نہ پہنچائے۔ جن چیزوں کے حصول کی خاطر مصریوں کو  
 محنت کرنی پڑتی تھی آنے والا وہ چیزیں جنگیں لڑ کر ان کے لئے مہیا کر دے گا۔ یعنی وہ نجات  
 دہندہ، اپنی رعایا کے لئے سونا چاندی، خوشبودیں، اشیائے خورد و نوش اور ان سب سے بڑھ  
 کر عورتیں بھی مہیا کرے گا اور غلام بھی جو مصریوں کے لئے کھیتوں میں کام کریں گے، ان کا دبا  
 چلائیں گے، فوج میں بھرتی ہوں گے اور اپنے مصری آقاؤں کے لئے عیش و آرام، مسرت و انبساط  
 اور تکلفات زندگی فراہم کریں گے۔

بہر حال اپوڈور کی تقریر کا سب سے اہم حصہ یہی ہے جہاں اس نے ملک کی صورت حال کے  
 حسبِ سابق سنو جانے، بحال ہو جانے کی توقع ظاہر کی ہے۔ یہ حصہ نہ صرف اپوڈور کی تقریر کا







مثالی حکمران کی تصویر بھی شامل تھی جو کریم النفس اور فیض ساں ہو، ایسا آنے والا حکمران جو لوگوں کی خیر گیری کرے گا، ان کی حفاظت کرے گا، اپنی حفاظت کرے گا، اور بدتماشوں کی سرکوبی کریگا، اُپوڈر کی ان تعلیمات (نوحہ، شہر آشوب) میں مثالی حکمران کے آنے کی حتمی پیش گوئی کی گئی ہے یا نہیں، اس سے قطعہ نظر اُپوڈر نے اس مثالی حکمران کے کردار اور عمل کا تصور یقیناً دیا ہے اور مثالی حکمران کے بارے میں یہ خیال، یہ تصور اس نے اپنے دور کے زندہ فرعون اور اس کے درباریوں کے سامنے پیش کیا ہے، سراہا ہے، اس لئے پیش کیا ہے، سراہا ہے اور مثال دی ہے کہ شاید وہ زندہ فرعون اور درباری مثالی حکمران کی کچھ اعلیٰ خصوصیات اپنالیں۔

\_\_\_\_\_ یہی تو آنے والے "نجات دہندہ یا مسیحا" کا تصور ہے اور خاص بات یہ ہے کہ "مسیحا" یا "نجات دہندہ" کا تصور اُپوڈر نے اسرائیلیوں کے اسی قسم کے تصور کم از کم ڈیڑھ ہزار برس پہلے دیا تھا۔ اسرائیلیوں کے ہاں یہ تصور تھا کہ ان کا نجات دہندہ یعنی مسیحا (MESSIAH) ضرور آئے گا۔

اُپوڈر کی اس تصنیف اور عبرانی (اسرائیلی) لٹریچر میں ایک بات مشترک ہے اور وہ ہے موضوع۔ اُپوڈر کی تصنیف میں اصل اور خصوصی مسئلہ معاشرتی صورت حال اور سیاسی بہتری کا ہے۔ یہ اس کا موضوع بھی بنتا ہے اور عبرانیوں (اسرائیلیوں) کے ہاں پیشین گوئی پر مبنی اسرائیلی تخلیقات میں معاشرتی اور سیاسی برائیوں پر غور و فکر بھی شامل ہے اور یہ اسرائیلی تخلیقات ایسی فہمائشوں پر بھی مبنی ہیں جن میں فلاح کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ یہی تمام باتیں یعنی معاشرتی اور سیاسی صورت حال پر غور و فکر اور فلاح آمیز فہمائشیں اُپوڈر کی اس تصنیف میں موجود ہیں۔ چنانچہ اب اگر اسرائیلیوں کا اس قسم کا ادب پیشین گوئی پر مبنی قرار دیا جاسکتا ہے تو اُپوڈر کی باتیں یا "نوحہ" بھی پیشین گوئی کہلا سکتا ہے۔

جہاں تک اُپوڈر کی اس تصنیف کے اس ٹکڑے یعنی \_\_\_\_\_ آج وہ کہاں ہے؟ کیا وہ سویا ہوا ہے؟ دیکھو اس کی طاقت ظاہر نہیں ہوئی ہے۔ \_\_\_\_\_ کا سوال ہے



نجات دہندہ کے آنے کی خبر دینے کی نوعیت کا انحصار اس کی پیشین گویاں نوعیت پر ذرا بھی نہیں ہے۔ اپوڈور نے اپنی اس تخلیق میں جو طویل الزام تراشی کی ہے وہ پیشین گوئی نہیں بلکہ درحقیقت موجود صورت حال کی تصویر کشی ہے۔ اس طویل تصویر کشی کے بعد اپنی فہمائشوں میں اپوڈور مستقل پر نظر رکھے ہوئے ہے اور یہاں اسے یہ توقع ہے کہ لوگ ان ہدایات پر عمل پیرا ہوں گے۔

بہر حال مذکورہ بالا کھڑے میں اپوڈور نے کسی نجات دہندہ کے آنے کی پیشین گوئی تو یقیناً نہیں کی۔ البتہ ان تین فقرہوں کی رُے سے نجات دہندہ کے آنے کی توقع ضرور ہے، اس کے آنے کا اسے انتظار ضرور ہے۔ بریٹڈ وغیرہ کے نزدیک بھی یہ طے ہے کہ اپوڈور کی اس تخلیق میں مسیحائے نجات دہندہ کے آنے کی امید ضرور موجود ہے۔ اس صورتحال کے پیش نظر میکے نزدیک تو یہ یقینی ہے کہ مصر میں اپوڈور سے پہلے بھی "نجات دہندہ" مسیحائے مائٹائی حکمران کے آنے کا تصور یا نظریہ موجود تھا۔ تب ہی تو اپوڈور کو اس کے آنے کی توقع اور امید تھی، خواہش تھی۔ یہی تصور یا عقیدہ یعنی مسیحائے آمد تصور، اپوڈور ڈیڑھ ہزار برس بعد اسرائیلیوں کے ہاں موجود ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اب تک کی مملوٹات کے مطابق نجات دہندہ یا مسیحائے آنے کا تصور سب سے پہلے مصریوں نے پیش کیا، اور یہ بعد میں اسرائیلیوں کے ہاں بہت ارفع صوت میں ابھر کر سامنے آیا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا مسیحائے نجات دہندہ اور راست باز حکمران کا یہ تصور اسرائیلیوں نے مصریوں سے لیا تھا؟۔ جنمیر منہری بریٹڈ کے خیال میں زیادہ امکان یہی ہے کہ اسرائیلیوں نے مصری دانشوروں سے یہ تصور یا عقیدہ مستعار لیا تھا (ڈوٹمینٹ آف یلیمن... صفحہ نمبر ۲۱۴)۔ مس لشت ہائیم نے مسیحائے نجات دہندہ کی آمد اور اس کے ہاتھوں صوت حال ٹھیک ہو جانے کو ایک روایتی حل قرار دیا ہے (اینشینٹ ایجمینٹ لٹریچر جلد اول صفحہ نمبر ۱)۔ لیکن میری سمجھ میں تو یہ بات آتی نہیں کہ مسیحائے آمد کا یہ نظریہ روایتی کیسے ہوا،



خصوصاً آج سے چار ہزار برس پہلے؟۔ رایتی تو یہ نظریہ میرے خیال میں اس وقت ہو واجب یہ نظریہ اُپوڈر اور ایک اور مصری دانشور نصرتی (نَصْرَدُوخ) کی آمد (۲۰۰۰ ق م) یعنی اب سے چار ہزار برس سے بھی کہیں پہلے سے چلا آ رہا ہوتا اور دونوں مذکورہ مصری دانشورا دیوں سے پہلے کی تحریریں ہیں یہ نظریہ مصر اور باقی دنیا میں بارہا پیش کیا جا چکا ہوتا۔ اس کے برعکس نصرتی اور اُپوڈر اے مصری دانشور ادیب ہیں جنہوں نے کسی مسیحا (نجات دہندہ) یا مثالی حکمران کی آمد تصور دنیا میں سب سے چار ہزار برس قبل پیش کیا۔ تو پھر یہ تصور رایتی کیسے ہوا؟ دنیا میں تو یہ تصور پہلے اہل مصر میں اب پس پیش کیا جانے لگا ہی تھا۔

**فرضی؟** | اُپوڈر اور نصرتی (نَصْرَدُوخ) نے اپنی تخلیقات "اُپوڈر کا نوحہ"، "نصرتی کی مشین گرتی" میں جس سیاسی اور سماجی انتشار و بول حالی اور معاشرتی انقلاب کا ذکر کیا ہے

اس رشت ہائیم نے اے بھی بیشتر یا ٹری حد تک فرضی اور خیالی قرار دیا ہے (انٹینٹ ایکمیشن لٹریچر جلد اول صفحہ نمبر ۱۸) اور خصوصاً اُپوڈر نے اپنی تخلیق "اُپوڈر کا نوحہ" — میں معاشرتی اکھاڑ پھاڑ یا کسی حد تک انقلاب کو بیان کرتے ہوئے جو یہ کہہ بے بڑے چھوٹے ہو گئے ہیں "اوپنے طبقے کے لوگ نچلے طبقے میں آگئے ہیں غلام آقا بن گئے ہیں اور آقا غلام —" وغیرہ مس رشت ہائیم نے ان جملوں کو بھی محض خیال آرائی پر مبنی پامال اور فرسودہ فقرے (کلشے — GLICHES) قرار دے ڈالا ہے اور دلیل یہ دی ہے کہ اسی قسم کے فقرے مصر کے علاوہ دنیا کی دوسری ادبیات میں بھی ملتے ہیں مس رشت ہائیم کو یہ بھی اعتراض ہے کہ اکثر بیشتر محققین اور مصنفین نے اُپوڈر اور نصرتی (نَصْرَدُوخ) کے اس قسم کے فقروں سے غلط طور پر یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ مصر اس طرح کے معاشرتی انقلاب یا طپٹ سے آشنا ہوا تھا؛ اسی ضمن میں مس رشت ہائیم کہتی ہیں کہ فرعون یا بادشاہ وقت کی موت کے بعد لڑائی بھرائی تو مصر قدیم میں عام سی بات تھی لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ معاشرے کے طبقاتی نظام کو خطرہ لاحق ہوا ہو، طبقاتی نوٹ پھیر ہو گیا ہوا — لیکن میرا سوال یہ ہے کہ کیا ہم مس رشت ہائیم کے اس یک طرفہ



فیصلے سے، مذکور بالا قسم کے حملوں کو محض "کلیشے" محض روایتی یا فرسودہ قرار دینے کے آنکھ بند کر کے قائل ہو جائیں ان کے ہم خیال بن جائیں؛ خصوصاً اس صورت میں بھی کہ وہ یہ بھی تو نہیں بتاتیں کہ آخر اُپوڈ اور نفرتی نے پھر سب کچھ کیوں لکھا؛ کوئی وجہ تحریر کیا؟ اگر یہ کہا جائے کہ سب کچھ بارہویں خاندان کے مستر اعظم نے اپنی پوزیشن مضبوط و مستحکم کرانے کے لئے محض پروپیگنڈے کے طور پر لکھوایا، تب بھی یہ تو میرے نزدیک یقینی ہے کہ بارہویں خاندان سے بیشتر پہلے دورِ زوال (۱۸۱۲ء تا ۱۸۵۷ء) میں وہ سب کچھ تو یقیناً ہو چکا تھا جس کا نقشہ اُپوڈ اور نفرتی نے اپنی تحریر میں کھینچا ہے۔

جہاں تک اُپوڈ اور نفرتی کے حملوں کو فرسودہ اور پامال (کلیشے) قرار دینے اور دنیا کے دوسری ادبیات میں بھی اسی قسم کے فقرے ملنے کی بات ہے، تو ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا اُپوڈ اور نفرتی (نفر و حو) سے پہلے بھی مصر اور عراق کی ادبی تخلیقات میں ایسے جیسے ملتے ہیں؟ بالکل نہیں بلکہ اُپوڈ اور نفرتی کی تخلیقات سے قبل یعنی چار ہزار برس سے پہلے مصر اور عراق سے اب تک اس نوع کے ایسے ادب پائے جاتے ہیں جن میں ایسے فقرے آئے ہوں جو اُپوڈ کے نوحے میں خاص طور پر آئے ہیں۔ میرے تاحال علم کے مطابق عراق سے لاگاش شہر، نینور شہر، سوزین سومیر (عراق) اور شہر اور اکاد شہر کی تباہی و بربادی کے نوحے مل چکے ہیں جن میں بعض تو تحریری لحاظ سے اُپوڈ اور نفرتی کے مصری نوحوں سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ عراق کے قدیم سومیری شہروں لاگاش اور نینور کی تباہی کے نوحے (شہر آشوب) سومیری نظر سے گزرے نہیں ہیں البتہ سومیر اور اکاد شہر اور اکاد شہر کی تباہی کے تین طویل نوحے میں نے اپنی کتاب دنیا کا قدیم ترین ادب میں شامل کئے ہیں۔ ان سب نوحوں میں اُپوڈ کے نوحے جیسے فقرے موجود نہیں ہیں جب یہ بات ہے تو پھر اُپوڈ اور نفرتی کے طرز بیان پر فرسودگی یا کلیشے پن کا لیبل چسپاں کرنا کیسے درست مان لیا جائے؟ کم از کم میں تو نہیں مان سکتا۔ رہی یہ بات کہ اُپوڈ اور نفرتی کی تصانیف جیسے بندھے ٹکے جملے دنیا کی اسی



نوع کی دوسری تخلیقات میں بھی ملتے ہیں بے شک ملتے ہیں مگر وہ تصانیف اُپوڈر کے نورے اور نفرتی کی پیشین گوئی سے پہلے کی تو نہیں بعد ہی کی تو ہیں چنانچہ اگر فرسودگی اور پامالی کی بات کرنا ہی ہے تو ان ادب پاروں کے بے میں کہی جاسکتی ہے جو بعد کی ہیں اُپوڈر اور نفرتی کی تحریروں کے بارے میں یہ کہہ دینا کیسے واجب ہے جو پہلے کی ہیں۔

اب رہے گی بس رشتہ ایٹم کا یہ نکتہ کہ محققین نے اُپوڈر اور نفرتی (نفر و حو) کے جلوں سے یہ غلط نتیجہ نکالا ہے کہ مصری معاشرہ یا طبقاتی نظام کبھی انقلاب کے ہاتھوں زیرِ زبر ہوا تھا اور یہ کہ مصر قدیم میں بادشاہ وقت کے مرنے پر لڑائی اور خونریزی تو ہوتی رہی مگر طبقاتی نظام کبھی انقلاب کی زد میں نہیں آیا۔ اس ضمن میں پہلی بات تو یہ کہ جس دور میں اُپوڈر اور نفرتی راسخ لے رہے تھے ہمیں اسے سختی سے پیش نظر رکھنا ہو گا۔ اور خالق کو بھی۔ اس وقت یعنی سو چار اور چار ہزار برس پیشتر انسانی دسترس نے اتنے پاؤں نہیں پھیلائے تھے کہ منشوں میں یہاں کی بات وہاں تک جا پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کے حالات وہاں تک اثر انداز ہو جائیں۔ یہ طے ہے کہ فراعتہ کے چھٹے خاندان (۲۳۴۵ ق م) کے بعد سے لے کر گیارہویں خاندان (۲۱۳۲ ق م) کے آغاز تک مصر کا مضبوط مرکز اور مضبوط حکمرانی بُری طرح ناکام و پامال ہو چکی تھی۔ زیرِ نظر کتاب کے باب چھٹا ادب میں شامل مری کار کے لئے تعلیمات سے بخوبی ثابت ہے کہ مندروں اور مقبروں کی کھدائی عام بے عمر متی ہوئی۔ یہ مقبرے آخر کیوں لوٹے گئے اور لوٹنے والے کون تھے؟ کیا اپنے ہلنے کے لوگ؟ نہیں! یہ تو عام لوگ تھے، غریب تھے جنہوں نے موقع ملتے ہی امراء سے ان کی زیادتیوں اور استیصال کا حساب دیکھتی آنکھوں یوں بھی چکایا۔ اُپوڈر مصر کے ڈیٹائی علاقے یعنی شمالی (زیریں) مصر کا رہنے والا تھا اور قدیم بادشاہت (۲۶۸۶ ق م) کا جب خاتمہ ہوا تو اس وقت دارالحکومت بھی شمالی مصر میں ہی تھا۔ جنوبی یعنی بالائی مصر میں نہیں۔ غیر ملکی حملہ آوروں کا نشانہ اکثر دبشتر شمالی مصر ہی بنا رہتا تھا۔ پہلے دور امتشاس (۲۱۳۲ ق م) میں بھی ایسا ہی ہوا۔ جب مرکز ٹوٹ جائے



بالکل کمزور ہو جائے، امراء کی قوت اور اثر جاتا رہے، باہر سے حملے ہوتے رہیں (جیسا کہ مری کارا کی تعلیمات سے بھی ظاہر ہے) فوج بے کار ہو جائے، طوائف الملوکی کا بازار گرم ہے، بھوک کے سائے گہرے ہوتے چلے جائیں تو پھر عام لوگ پھل مچائیں گے یا نہیں؟ اگر انہوں نے موقعہ ملے دیکھ کر اپنے بے مقصودانوں پر ہاتھ صاف کر لیا ہو تو تعجب کیوں؟ خصوصاً جب مصری امراء غیر ملکیوں کے ہاتھوں لٹ رہے ہوں۔ تو پھر یہ سب کچھ انہونی بات کیسے ہوئی؟ پھر میں سمجھتا ہوں کہ اس معاشرتی انقلاب کی زیادہ زبردستی شمالی مصر پر پڑی تھی جزیری پر نہیں۔ ایسے میں اگر اوڈر یہ کہہ دے کہ ملک میں یہ کچھ ہو رہا ہے تو اس میں غلطی کیسے؟ جزیری مصر کے دور میٹھا ہوا وہ تو یہی سمجھا ہو گا کہ پوسٹ کا پورا مصر اس انقلاب سے دوچار ہے اور یہ انقلاب بھی تو بس مصر کے دوبارہ متحد ہونے تک ہی تھا زیادہ طویل نہیں۔

## ”خودکشی“

تخلیقی قدامت ۲۱۵۰ برس

تحریری قدامت ۳۰۰۰ برس

حضرت قدیم مصری ادب بلکہ پائے عالمی لٹریچر کی تاریخ کے اس اہم اور منفرد ادب پائے کو محققین نے مختلف عنوان دیئے ہیں مثلاً زندگی سے بیراز مصری کا اپنی روح سے مکالمہ، ”خودکشی کے حق میں دلائل“، ”زندگی سے

اگتائے ہوئے شخص اور اس کی روح کے درمیان مناظرہ“، ”خودکشی کے بارے میں مناظرہ“ زیر نظر ادب پائے کا ابتدائی حصہ ضائع ہونے کے سبب نہیں کہا جاسکتا کہ نامعلوم قدیم مصری ادب نے اپنی اس تخلیق کا عنوان کیا رکھا تھا۔ یہ تحریر صرف ایک ہی پیپر پر لکھی ہوئی دستیاب ہوئی ہے اور اب یہ برلن میوزیم میں موجود ہے جہاں اسے ۲۰۲۲ نمبر دیا گیا ہے۔ کچھ محققین کا خیال

ہے کہ یہ ادب پارہ فراغ کے نویں خاندان (۲۱۶۰ ق م) یا دسویں خاندان (۲۱۳۰ ق م) کے زمانے میں تخلیق و تصنیف ہوا تھا۔ ان خاندانوں کا دار الحکومت خن آن نسوت (ہراکلیو پولس) تھا۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ تحریر مذکورہ بالا خاندانوں کے دور ہی میں تخلیق ہوئی اور پہلی مرتبہ لکھی گئی اسی وقت گئی تو پھر اس کی تخلیقی قدامت چار ہزار ایک سو برس اور ادلین



تحریری قدامت بھی چار ہزار ایک سو برس ہی قرار پائے گی۔ ماہرین کے مطابق مذکورہ پمپرس پر یہ تحریر ذرا غلط مصر کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے دور میں کسی وقت نقل کی گئی تھی۔ اس طرح تحریری لحاظ سے یہ تخلیق اپنی موجودہ شکل میں کم از کم پونے چار ہزار برس اور زیادہ سے زیادہ تقریباً چار ہزار برس پرانی ہے۔ تاہم کچھ علماء تحقیق کا خیال ہے کہ مذکورہ پمپرس کی یہ تخلیق مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۱۲۰۰ ق م) کے آخری حصے یعنی تیسری ہزاری قبل مسیح کے اختتام پر گویا ایک چار ہزار برس پہلے موجودہ صورت میں رقم کی گئی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب مصری معاشرہ انتشار اور ٹوٹ پھوٹ کے سنگین عمل سے گزر رہا تھا؛ انسانی اقدار پامال ہو گئی تھیں اور نئی اقدار بن رہی تھیں۔ ان حالات میں اس ادب پائے کا بدبختیوں اور مصیبتوں سے کچلا ہوا ہیر، دنیا اور اس کی ہر چیز سے عاجز آچکا تھا یہاں تک کہ وہ خود کو ہلاک کرنے پر تلا ہوا تھا۔ بہر حال اس ادب پائے میں جو خیالات پیش کئے گئے ہیں عین ممکن ہے کہ وہ پہلے دور زوال کے اثرات کا براہ راست نتیجہ ہوں۔

بائبل سے اگر اس کی قدامت کا موازنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ عہد اور میسری ادب پارہ "عہد نامہ قدیم" (بائبل) میں شامل کتابوں "مزامیر" اور "داغظ" (جانب) سے کم از کم ایک ہزار برس پہلے تخلیق کیا گیا تھا۔ اے پہلی مرتبہ لیسٹس نے ۱۸۶۱ء میں شائع کیا مگر اس کے مندرجات اس قدر مشکل ہیں کہ لیسٹس کی کوشش باوجود یہ کوئی چوتھیں پینتیس برس تک ناقابل فہم رہا۔ ۱۸۸۲ء میں ماسپر (MASPERO) نے اس کا مفہوم اپنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ ۱۸۹۶ء میں عظیم جرمن اسکالر رامن نے اے دوبارہ شائع کیا اور اس کی اس کاوش سے اے سمجھنے میں بہت مدد ملی۔

ابتنائی حصہ | اس ادب پائے کے متن کا ابتدائی حصہ ضائع ہو چکا ہے اور یہ یقیناً ہم حصہ تھا۔ ابتدائی حصہ کے علاوہ بھی بعض جگہ گو عبارت ناقابل فہم ہے مگر اس کی دلچسپی شروع سے آخر تک بڑھتی ہی جاتی ہے۔ کاسٹر کے خیال میں (دی لٹریچر



اینڈ میٹھا لوجی آف ایشیٹیٹ ایجیٹ صفحہ نمبر ۱۲) ضائع شدہ ابتدائی حصے کے آخر میں خودکشی پر آمادہ شخص کو اس کی رُوح نے قطعی جواب دے دیا تھا۔ اور اس سلسلے میں مزید بات کرنے سے اس انداز میں انکار کر دیا تھا گویا کہ ہر ہی ہو کہ وہ شخص اگر چاہتا ہی ہے تو پھر بے شک خودکشی کر لے، مگر اسے رُوح سے اس بات کی امید نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ اس کے ساتھ ہے گی۔ — پیرس پر جس طرح ادھوری عبارت شروع ہوتی ہے ارمن کے خیال میں (دی ایشیٹیٹ ایجیٹ... صفحہ نمبر ۸۶) اس سے پتہ چلتا ہے کہ خودکشی پر آمادہ شخص اور اس کی رُوح دونوں بعض منصفین (ججوں) کے سامنے بحث میں مصروف ہیں اور رُوح اپنے مالک یعنی خودکشی پر تُل جلتے والے شخص کا جواب دینے کی بجائے اب ججوں سے مخاطب ہے مگر یہاں عبارت نامکمل ہے اور اس سے پہلے کا متن تو بالکل ضائع ہو چکا ہے۔ ضائع شدہ ابتدائی حصے کے بعد پوری عبارت بحیثیت مجموعی بہت اچھی حالت میں ہے موجودہ صورت میں یہ ۵۵ عمومی کالموں میں لکھا ہوا ہے۔ — پیرس پر عبارت جہاں سے شروع ہوئی وہاں اس شخص اور اس کی رُوح میں شدید اختلافات اور تباہ کن خیال و رُوح پر پہنچ چکا ہے۔ پیرس پر عبارت کا صحیح معنوں میں آغاز خودکشی پر آمادہ شخص کی اپنی رُوح کی سابقہ دلیل سے ہوتا ہے۔

اس ادب کے ضائع شدہ حصے کی ابتداء میں غالباً یہ بیان کیا گیا ہوگا کہ کس طرح ایک غیر شخص غریب ہو گیا۔ اس پر لازم تراشیاں ہوئیں بہتان باندھے گئے۔ انہوں اور دوسرے مٹے والوں نے اس سے منہ موڑ لیا۔ ان حالات میں وہ اس قدر بد دل اور مایوس ہو گیا کہ خود کو آگ میں جلا کر اپنی زندگی بھی ختم کرنے پر تُل گیا۔ شاید خود اس کی رُوح نے اس پر یہ زور دیا تھا کہ وہ خودکشی کر لے لیکن جب اس مایوس اور دل گرفتہ شخص نے واقعی مرنے کی ٹھان لی اور یوں موت سامنے کھڑی نظر آئی تو اس کی رُوح نے اس کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا۔ یعنی یہ کہ وہ موت کے بعد اس کے ساتھ نہیں ہے گی۔ رُوح کو اندیشہ تھا کہ اس قدر منطقی تلاش شخص کے مرنے کے بعد اس کی لاش کے ساتھ سلوک کچھ اچھا نہیں ہوگا۔ مفلسی کے سبب اس کے لئے عالیشان مقبرہ







مقام دیا ہے ہسٹری آف مین کا سنڈ (والیوم I پارٹ II صفحہ نمبر ۷۷۷) کے مطابق ان نظموں میں سادگی بے قاعوت اور رکھ رکھاؤ ہے اسی لئے انہیں دنیا بھر کی شاعری میں یقیناً بہت اونچا مقام حاصل ہے۔ ان مثنویوں میں موت کی مدح میں وہ نظم بھی شامل ہے جو اس ادب پائے (خودکشی) کا حصہ ہے۔ موت کی تلاش میں چھ بند اور اٹھارہ مصرعوں کی یہ مختصر سی نظم مصری غنائیہ شاعری بلاشبہ بہترین نمونہ ہے، ماہرین نے اس نظم کو نہ صرف قدیم مصری غنائیہ شاعری کی سب سے اعلیٰ اور ممتاز مثال بلکہ عالمی شاعری میں اسے خاص طور پر بہت ہی اونچا مقام دیا ہے۔ بلکہ ایرک پیٹ کے نزدیک تو موت کی تعریف میں یہ مصری نظم اپنی سادگی اور سادہ حسن و جاذبیت کی بنا پر اس موضوع کی دنیا بھر کے ادب میں ایک طرح سے دلنشین نظم ہے۔ ایرک پیٹ ہی نے موت کی مدح میں اس نظم کو پوسٹ مصری لڑی پچر میں سب سے زیادہ شاعرانہ قرار دیا ہے۔ اس نظم میں بلاشبہ بہت اعلیٰ تصورات پر مبنی تشبیہات آئی ہیں اور یہ نظم بہت اعلیٰ جمالیاتی خوبیوں کی حامل ہے۔

اس تخلیق یعنی خودکشی میں چار نظمیں آئی ہیں۔ ہر نظم کے بند مختلف تعداد میں ہیں۔ پہلی نظم میں آٹھ، دوسری نظم میں سولہ اور تیسری نظم میں چھ اور چوتھی نظم میں تین بند ہیں، ہر بند تین تین مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اس طرح پہلی نظم میں چوبیس، دوسری میں اڑتالیس، تیسری میں اٹھارہ اور چوتھی نظم میں نو مصرعے ہیں۔ ان تمام مصرعوں کی تعداد ننانوے بنتی ہے۔ ان نظموں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر نظم کے بند ایک ہی جیسے مصرعوں سے شروع ہوتے ہیں اور یہ سب نظمیں خصوصاً موت کی تعریف میں سولہ مصرعوں پر مبنی نظم تو شاعری کا بہت ہی خوبصورت نمونہ ہے۔ — مذکورہ چار میں سے تین نظمیں میں یہاں دفناحتی خواہشی (طویل فٹ نوٹس) کے بغیر دنیا چاہتا ہوں تاکہ انہیں بغیر کسی رکاوٹ اور توقف کے تسلسل کے ساتھ ایک نظر میں پڑھا جاسکے اس صوٹ میں ان کی اہمیت اور دلکشی پوری طرح واضح ہو جائے گی۔ خواہشی کی وجہ سے توجہ بار بار ٹپتی رہتی ہے اور اس طرح کسی بھی تحریر کا



تسلل کے ساتھ تاثر صحیح معنوں میں بتا نہیں ہے آگے چل کر ادب پائے کے مکمل ترجمے ہیں ان  
تینوں نظموں کا ترجمہ حواشی کے ساتھ شامل کیا جائے گا۔

پہلی نظم

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

گرم آسمان کے دنوں میں،

پزندہ دل کے فضلے کی بدبو سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

گرم آسمان کے دن مچھلیاں پکڑتے وقت،

ماہی گیری کی بدبو سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

مرغابیوں کی بدبو سے زیادہ،

آبی شکار سے مسموم سر کندوں کے جنگل سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے

دلہلی ساحلوں پر مچھلیاں پکڑنے والے،

پھیر دہ کی بدبو سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

مگر مچھلوں کی بدبو سے زیادہ،

مگر مچھلوں سے مسموم ساحلی کناروں سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

اس عورت سے (بھی) زیادہ

جس کے بائے میں شوہر سے جھوٹ بولا جائے۔



دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،  
اس کو انا لڑکے سے زیادہ،

جس کے متعلق کہا جاتا ہے وہ اس کے حریف کا ہے۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

بادشاہ کے اس شہر سے زیادہ،

جو اس کے پس پشت باغیانہ باتیں کرتا ہے۔

### دوسری نظم

آج میں کس سے بات کروں؟

بھائی کینے بن گئے ہیں،

اور آج کے دوستوں میں محبت نہیں رہی۔

آج میں کس سے بات کروں؟

دل لاکھی ہو گئے ہیں،

ہر شخص اپنے ساتھی کا سامان تھمھالیتا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟

شرافت ختم ہو گئی ہے،

اور متشدد آدمی ہر شخص پر پل پڑا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟

لوگ برائی پر آمادہ ہیں،

اور پارسائی ہر سو ٹھکرائی جاتی ہے



آج میں کس سے بات کروں؟  
 جس شخص کے جرائم پر لوگوں کو غصہ آنا چاہیے،  
 اس کی بدکرداری کے سبب ہر شخص ہمتا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 لوگ لوٹ بے ہیں،  
 ہر شخص اپنے پڑوسی کو ٹوٹا بیٹا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 بد اعمال سے گہری دوستی کی جاتی ہے،  
 مگر ساتھ کام کرنے والا بھائی دشمن بن گیا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 کوئی گزرے وقت کو یاد نہیں کرتا،  
 جس نے مدد کی تھی اب اس کی مدد کوئی نہیں کرتا۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 بھائی بدکردار ہو گئے ہیں،  
 اور محبت پانے کی خاطر اجنبیوں کا سہارا لینا پڑتا۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 لوگ منہ پھیر لیتے ہیں،  
 اور ہر شخص اپنے بھائی کو مشکوک نظروں سے دیکھتا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 دل حسد میں ہو گئے ہیں،  
 کسی شخص کے دل پر پھر دوسرے نہیں کیا جاسکتا۔



آج میں کس سے بات کروں؟  
 راست باز لوگ باقی نہیں رہے،  
 اور ملک بدکرداروں پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 قابل اعتماد دوستوں کا کال پڑ گیا ہے،  
 آدمی کو اینٹھانے شخص کے پاس شکایت لے کر جانا پڑتا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 کوئی بھی مطمئن نہیں ہے،  
 ساتھ دینے والے باقی نہیں رہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 میں دکھ کا مارا ہوں،  
 کہ کوئی جگر می دوست نہیں ملتا۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
 دھرتی پر بُرائی کا دور دور ہے،  
 اس (بُرائی) کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

تیسری نظم

موت آج میرے لئے ایسی ہے،  
 جیسے کوئی بیماری صحت یاب ہو جائے،  
 جیسے بیماری کے بعد کوئی باغ میں چلا جائے،



موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے مڑکی خوشبو،

جیسے خوشگوار ہونے کوئی کشتی کے بادبان تلے بیٹھا ہو۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے کنول کے پھولوں کی مہک،

جیسے کوئی زمین سرخوشی کے ساحل پر بیٹھا ہو۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے بارش کا طوفان ٹھم جائے،

جیسے کوئی لڑائی سے اپنے گھر لوٹ آئے۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے صاف کھلا آسمان،

جیسے کوئی استغاثی بات جان لے۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے کسی برس قید میں رہنے کے بعد کوئی،

اپنے گھر جانے کی تمنا کرے۔

اس فکر انگیز، دلچسپ اور اہم تخلیق کے اس کے نامعلوم خالق مصری ادیب نے استعارات و

علامات کثرت سے استعمال کی ہیں چنانچہ زیر نظر ادب پلے کی زبان علامتی و استعاراتی ہو کر خاصی

مشکل ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تخلیق (خودکشی) اور اس کی زبان کو پوری طرح سمجھ لینا اور اس کے

مضمون کی توضیح کرنا کچھ ایسا آسان کام نہیں ہے، سمجھنے میں بہت دقت پیش آتی، اسی لئے

ماہرین کے مختلف تراجم میں متعدد مقامات پر تو خاصا اختلاف بھی ہے۔ البتہ وہ حصہ واضح ہے

جس میں تمہیز و تہنن کے انتظامات کو فضول ادبے اثر بتایا گیا ہے۔



**’فلسفیانہ تخلیق‘** | مصریوں نے ہزاروں برس پہلے بھی زندگی اور اس کے مختلف مسائل پر فلسفیانہ انداز میں بھی سوچا۔ اور اس فلسفیانہ غور و فکر کے دوران ان کے ذہن میں مختلف سوالات بھی اُبھرے۔ مثلاً ایک سوال یہ بھی تھا کہ زندگی پر کون سی طریقے پر اور مشر اور شادمانی کے ساتھ کیسے بسر کی جائے؟ مصری دانشوروں اور ادیبوں نے اپنے فلسفیانہ افکار کو تحریری جامہ بھی پہنایا، جس کے نتیجے میں متعدد اہم و دلکش اور قابل توجہ ادب پائے وجود میں آئے۔

”قدیم مصری لٹریچر کے تین ادب پائے ایسے ہیں جنہیں ماہرین نے اہم فلسفیانہ تخلیقات قرار دیا ہے تو یہ معلوم انہوں نے اس قسم کی فلسفیانہ تحریریں کتنی تخلیق کی ہوں گی، تا حال ملے ہوئے تین ہیں جنہیں دستیاب شدہ اسی نوع کی دوسری تحریروں سے زیادہ ممتاز اور اہم قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال مذکورہ تین اہم فلسفیانہ ادبی تحریریں یہ ہیں ”خودکشی“، ”ربط نواز کا گیت“ اور ”خجندی کی تعلیمات“ (علم کی فضیلت پیشوں کی تنجیک)۔ خجندی کی تعلیمات (علم کی فضیلت) تو اس کتاب کے باب حکیمانہ ادب میں شامل ہے ”خودکشی“ اور ”ربط نواز کا گیت“ اسی باب یعنی ”فنونِ ادب“ میں شامل کیا جا رہا ہے۔

”فلسفیانہ افکار کے لحاظ سے تینوں مذکورہ بالا ادب پاروں میں ”خودکشی“ کو خصوصی اور انتہائی اہمیت کا حامل قرار دیا گیا ہے اور اس میں شامل نظموں کو غیر مذہبی لیکن فلسفیانہ شاعری کی ذیل میں رکھا گیا ہے۔ ہنری فریکفرٹ کے مطابق کوئی سوا چار ہزار برس پہلے کی اس مصری ادبی تخلیق ”خودکشی“ میں حیران کن حد تک نفسیاتی اور فلسفیانہ گہرائی پائی جاتی ہے (ایڈیشن سیمین صفحہ نمبر)

یہ ادب پارہ ایک فرد کے تجربات کا آئینہ دار ہے اس نے جو کچھ بیان کیا وہ اس کے ذاتی تجربات کا نتیجہ تھا تاہم ساتھ ہی اس تحریر میں معاشرے کی سوچ شامل ہے مصنف کا انفرادی تجربہ بڑی حد تک معاشرے کی خرابیوں پر مبنی تھا۔



۱ فلسفیانہ نوعیت کی اس ادبی تخلیق "خودکشی" خصوصاً اس میں شامل موت کی مدح میں نظم کو پڑھ کر یہ اندازہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ مصری دانشور سو اچار اور چار ہزار برس پہلے بھی — اتنے قدیم زمانے میں بھی — کن فکر ہی بلندیوں کو چھو رہے تھے، وہ کس پہنچ پر سوچ رہے تھے۔ اس نظم میں اس نامعلوم قدیم مصری دانشور شاعر نے موت کو خوشگوار اور خوش آئند بتایا ہے، نہایت سادگی اور خوبصورتی سے اس کی تعریف کی ہے۔ وہ موت سے خائف نہیں بلکہ اس کا خیر مقدم کرتا نظر آتا ہے اس کے نزدیک موت دنیاوی دکھوں اور مصائب کا خوشگوار اور خوش کن انجام ہے۔ زندگی اس کے لئے قید و بند، دکھوں اور بیماریوں کا گھر ہے، مگر موت اس کے لئے آزادی، خوشی، طمانیت، مسرتی، خوشبو اور تندرستی کا درجہ رکھتی — زندگی اسیری ہے موت دلکش رہائی، زندگی امراض کا مجموعہ ہے، موت شفا یابی۔ اس کے خیال میں موت، جو خوشگوار ہوتی ہے، انسان کو اذیت ناک زندگی سے چھٹکارا دلاتی ہے — بہر حال اس پوری تخلیق (خودکشی) کو پڑھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس ادب پائے میں جہاں خودکشی زیادہ صحیح الفاظ میں موت کو مسائل کا حل اور مرنے کے بعد کی خوشگوار زندگی کا ضامن بنایا گیا ہے؟ گویا اس ادب پائے سے صاف ظاہر ہے کہ چار سو اچار ہزار برس پہلے کے مصری دانشور ادیب یہ سوچ رہے تھے ان کے ذہنوں میں یہ شکوک واضح طور پر ابھر رہے تھے کہ کیا موت واقعی خوش آئند اور اچھی ہے؟ کیا موت بھی اذیت ناک اور بے نامد ہے مرنے سے بھی دوسری دنیا میں انسان کا بھلا نہ ہوگا —

اس ادب پائے میں قدیم نامعلوم مصری دانشور ادیب نے "ہونے یا نہ ہونے" (موجود یا غیر موجود) کے دائمی سوال پر بحث کی ہے، عقلیت پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے اور بدیت کے لئے تیار ہی کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ابدیت کے حصول کی خاطر مرنے والے کی آخری رسوم کا شان و شوکت سے اہتمام کرنے پر سخت حکمت چینی اور مخالفت کی گئی ہے اور یہ حکمت چینی روح کی زبانی کرائی گئی ہے عیش و عشرت اور دنیا پرستی کے اخلاقی سوز اثرات پر افسوس کیا گیا



ہے تاہم اس کے ساتھ ساتھ برہنہ نواز کے گیت کی طرح اس تخلیق (خودکشی) میں بھی نظریہ لذتیت کی تعلیم ملتی ہے۔ ایک جگہ روح خودکشی پر آمادہ اس شخص سے کہتی ہے کہ وہ شکوہ و شکایت بند کرے۔ اور زندگی سے لطف اندوز ہو۔ روح اسے مثیلیں بھی سنا تی ہیں جن میں غمخیز ہے کہ زندگی اس قابل ہے کہ زندہ رہ جائے — مختصر یہ کہ گو اس زیر نظر تحریر میں انتہائی ایو سائڈ اور اندوہناک نظریہ ملتا ہے اور اس کا مرکز می کردار اسی نظریہ یعنی المیہ اور قنوطیت و یاسیت کا شکار ہے تاہم وہ نامعلوم ادیب ساتھ ہی نظریہ لذتیت کا بھی قائل تھا یعنی یہ کہ انسان کو رنج و الم فرا موش کر کے مسرور زندگی بسر کرنی چاہیے اور اس نے اپنی (ذیر نظر) تصنیف میں اس بات کی تلقین بھی ہے۔

آر۔ جے۔ ویلیمز (R. J. WILLIAMS) نے جرنل آف ایچیشن آریکیا لوجی (شمارہ نمبر ۳۹ صفحہ نمبر ۳۹ تا نمبر ۵۶) ۱۹۵۶ء میں شائع شدہ اپنے مضمون میں اس ادب پاسے پر محفلت ماہرین کی آراء کا جائزہ دیتے ہوئے اپنا حکمہ نظر بھی بیان کیا ہے۔ ویلیمز کے نزدیک اس میں مرنے کے بعد لاش کو اگلی زندگی کے لئے حفوظ کرنے پر بھاری اخراجات اور اس کے دفنانے کے سلسلے میں پناہ تیار یوں پر تیز و تند حکمہ جینی کی گئی ہے۔ خودکشی پر آمادہ شخص تمدنی و عزائی رسوم کی افادیت اور اثر انگیزی کے حق میں دلائل دیتا ہے، اس طرح وہ تبہیز و کھین کی رسوم کے بارے میں دینی عقائد و نظریات کی حمایت کرتا ہے۔ مگر اس کی روح آخری رسوم کے ختم لاپس ہے اور منہجی خوشی عیش میں زندگی گزارنے کی قائل ہے۔

ای۔ اوٹو (E. OTTO) نے اس ضمن میں مصری با (روح) کے متعلق اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ کھن ان نسوت (ہرکلیو پولس) شہر کے حکمران فرعون کے نویں (۲۱۶۰ ق م) اور دسویں (۲۱۳۰ ق م) خاندانوں کے دور حکومت میں تابوتوں پر کندہ کی جانے والی مذہبی عبارتوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس دور میں اکو با (روح) کو سابقہ زمانوں کی طرح ایسا وجود نہیں سمجھا جاتا تھا جو انسان کے مرنے کے بعد ظاہر ہوتی تھی بلکہ



اس عہد میں تو مصریوں کا خیال یہ تھا کہ با (روح) زندہ انسانوں میں موجود ہوتی تھی اور انسان کی موت کے بعد اس سے الگ ہوتی تھی۔

اس تخلیق سے معلوم ہوتا ہے کہ مصریوں کے خیال میں جس طرح کوئی شخص اپنے کا سے باتیں بھی کر سکتا تھا اور تحفے تحائف کا تبادلہ بھی، اسی طرح کوئی مصری اپنی روح (با) سے اختلافی بحث و تمحیص بھی کر سکتا تھا اور مباحثے اور افہام و تفہیم کے کسی سمجھوتے یا نتیجے پر بھی پہنچ سکتا تھا، کا اور با کے بارے میں مفصل معلومات زیر نظر کتاب کے باب "صمد" کے تحت اپنے میں دیکھیں جاسکتی ہیں۔

**مکالمہ** | قدیم مصریوں کے ہاں فلسفیانہ قسم کی تحریریں پر مبنی "رسائل" وغیرہ لکھنے کا رواج بھی تھا، گو کم سہی مگر تھا ضرور۔ ان تحریریں میں مصری دانشور، مفکر اور بل قلم مکالموں کی صورت میں بھی زندگی کے مختلف مسائل پیش کرتے، ان پر اپنی ذہنی استعداد کے مطابق بحث کرتے، غور کرتے اور انہیں حل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ فلسفیانہ مسائل کو مکالمات کے ذریعے پیش کرنے کا انداز اور حمان صرف قدیم مصریوں سے مخصوص نہیں تھا بلکہ ایسے ہی مسائل و مقاصد مصریوں کے بعد دوسری اقوام نے بھی اپنے ادب میں پیش کرنے کے لئے مکالموں کا سہارا لیا، حتیٰ کہ تیکھے اور چھتے ہوئے اسلوب کے ماہر یونانی مفکر دانشور ادیب اور اتا و انلاطون (۳۲۰ ق م) نے اپنے اظہار کے لئے مکالماتی انداز بھی اپنایا۔

فلسفیانہ مسائل مکالموں کی صورت میں پیش کر کے ان کا حل نکالنے کے لئے ایک دوسرے سے سوال در سوال کئے جاتے۔ اس مباحثے یا مناظرے کے وقت بعض اوقات بہت سے حاضرین بھی ہوتے۔ مثلاً قدیم مصری تحریر پیٹ اور سر کے مناظرے میں مصنف کی حیثیت سے عظیم دیوتاؤں کی مجلس موجود تھی۔ فریقین میں بحث اس وقت تک رہتی تا وقتیکہ فریق کسی متنازعہ مسئلے کے بارے میں اپنے حریف کے دلائل سے مائل نہ ہو جاتا۔ زیر نظر ادب



پائے (خودکشی) سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر میں علمی و فکری مناظروں کا آغاز کم از کم چار سو اچار ہزار برس پہلے ہی سے شروع ہو گیا۔

بہر حال مصر کے دانشوروں اور ادیبوں نے اپنی تحریروں میں مکالماتی انداز بھی اپنایا اور مصری ادبی تخلیق "خودکشی دینا" کے لٹریچر اپنی نوعیت کا سب سے قدیم تحریری مکالمہ ہے۔ اس میں زندگی سے عاجز "آیا ہوا ایک مصری خودکشی کے حق میں اپنی روح سے طویل بحث کرتا ہے۔ یہ عقلیت و جذبات پر مبنی — "مقول جذباتی" انداز کا مناظرہ ہے۔ وہ شخص حالات سے تنگ آ کر خودکشی کر لینے کے بارے میں سوچتا ہے۔ اور حق میں دلائل دیتا ہے مگر روح مخالفت کرتی ہے بالآخر طویل بحث مباحثے کے بعد روح اس شخص کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

مکالمات پر مبنی ایک فلسفیانہ تخلیق "خودکشی" تو ہے ہی اسی قسم کا ایک مباحثہ اور بھی تحریری طور پر دریافت ہوا ہے یہ مباحثہ ایک عظیم الجثہ بتی اور گیڈر کے درمیان ہے۔ بتی لست دیوسی کی نمائندہ ہے اس میں کچھ تفریحی عناصر بھی شامل ہیں جو خودکشی میں نہیں۔ اس مباحثے یا مناظرے میں گیڈر کے دلائل پڑھ کر ڈارن کا یہ خیال ذہن میں آ جاتا ہے کہ قدرت یکہ دستہ زندگی کی پرواہ نہیں کی کرتی بعض محققین کا خیال ہے کہ بتی اور گیڈر کے اس مناظرے میں یونانی نظریات کی بھی ہلکی سی آمیزش ہے — بتی اور گیڈر کا یہ مناظرہ قنوطیت اور رجائیت کے مابین کبھی ختم نہ ہونے والی حقیقت کی ایک قدیم اور دلچسپ مثال ہے جس میں پیرس پر بتی اور گیڈر کا مناظرہ دیہاتیقی زبان میں لکھا ہوا ہے، وہ بہت بعد کا ہے۔ یہ قسمتی ہے یہ اہم پیرس اب بہت ہی خستہ حالت میں ہے اور اس کے متعدد پیرے بہت حد تک ناقابلِ ترمیم ہیں۔

جیسا کہ کہہ چکا ہوں اس مناظرے میں حصہ لینے والی ایک عظیم الجثہ بتی اور گیڈر ہے۔ بتی کے نظریات کٹر قسم کی تقلید پسندی کے حامل ہیں۔ بتی دلیل دیتی ہے کہ دنیا کا نظام دیونا چلا ہے ہیں بالآخر دیونا ہی بدی کو ختم کر دیں گے اور نیکی کا مران دس فر دیکھے گی اگر کوئی چھوڑے



سے مینے کو بھی ضرر پہنچائے گا تو خود بھی آزار میں مبتلا ہو جائے گا اور اپنی زیادتی کا نتیجہ بھگتیگا۔  
 \_\_\_\_\_ سوچ کو خواہ بادل ایک موسم کے لئے چھپالیں، ابر و باد کے طوفان آئیں یا طلوع ہوتا  
 ہوا آفتاب صبح کے دھندلوں میں چھپ جائے لیکن سوچ تو آخر نمودار ہوگا، ہر رکاوٹ کے  
 باوجود نکلے گا اور پھر ستر و شادمانی کا دور دورہ ہوگا۔ \_\_\_\_\_ مگر گیدڑ حقیقت ہیں اور حقیقت  
 پسند ہے۔ وہ جس کی لاشی اس کی بھینس کے نظریے کا قائل ہے، وہ کہتا ہے کہ چھپکلی کٹرے  
 کو نکل جاتی ہے، مگر خود چمکا ڈر کی خوراک بنتی ہے، چمکا ڈر کو سانپ کھا جاتا ہے اور سانپ کو  
 باز نہیں چھوڑتا، فطرت ہمہ وقت جدال میں مصروف ہے۔ گناہ گار کو سزا کیسے ملے گی اور کونسی  
 دُعا ہے؟ وہ دُعا خواہ کتنی بھی موثر ہو، کیا وہ (گناہ گار) باز رہ سکے گا؟ \_\_\_\_\_ دونوں  
 کے درمیان مناظرہ زور پکڑ جاتا ہے۔ اس مسئلے پر متعدد دلائل و دلائل دیتے ہیں، بطور مثال یا ثبوت  
 متعدد ضرب الٰہی مثال اور کہانیاں پیش کرتے ہیں اور خود دیوتاؤں کے خستہ مخصوص شکایات  
 کی جاتی ہیں گیدڑ کے کھتر رس دلائل سُن کر کبھی کبھی بلی غیض آلود بھی ہو جاتی ہے۔ اس  
 ادب پائے کے خالق کا رجحان گیدڑ کی طرف ہے۔

**مصنف** | ”خودکشی“ کا خالق اپنے پیشرو اور ہم عصر پیشرو راہبوں سے الگ نظر آتا  
 ہے، چار سو چار ہزار برس پہلے نہ صرف مصری بلکہ دنیا بھر کے لٹریچر میں  
 کسی شخص کا اپنی روح سے باتیں کرنے کا تخیل بالکل نیا اور بڑا ہی دلچسپ ہے۔ مصری قوم  
 انتہا حد تک رایت پرست تھی اور اپنی رایت پرستی پر جان دیتی تھی یہی حال بہت حد  
 تک لٹریچر اور آرٹ کے شعبے میں تھا اس حقیقت کے پس منظر میں یہ بات بہت ہی خوش  
 آئند اور خوش گوار ہے کہ مصری تاریخ میں جب کہ رایت پرستی کمال کو پہنچی ہوئی تھی،  
 کوئی ایک باغی ادیب اُٹھا اور اس نے تقلید سے بالکل آزاد ہو کر اوجہ اور غام ڈگر سے ہٹ  
 زیر نظر ادب پارہ تخلیق کرنے کا عزم کیا تو یہی ارادہ اور خواہش تو ظاہر کی۔ وہ اس عزم میں  
 کس حد تک کامیاب ہوا یہ الگ بات ہے۔



اس ادب پائے میں مصنف نے اپنے نظریات اور خیالات کو بڑے ٹھوس اثر آفرین اور واضح طور پر پیش کیا ہے۔ اس ادب پائے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خالق تجربے اور مشاہدے کی بھٹی سے گذرانتھا۔ میں شاعر نہیں اس لئے تجربے سے نا آشنا ہونے کی بند پر یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کیا اتنا خوبصورت اور ذاتی واردات پر مبنی ادب پارہ سازگار اور پُر آسائش دہیں کوئی شاعر ادیب تخلیق کر سکتا ہے۔ تاہم قیاساً اس کا تجربہ اور مشاہدہ نہ ہو۔ تاہم میرا خیال ہے کہ جب تک ادیب و شاعر ایسے ماحول سے گذر نہیں لیتا جیسا کہ زیر نظر ادب پائے کو پڑھنے وقت ذہن میں ابھرتا ہے، ایسا موثر اور ذاتی واردات و تجربے سے بھرپور ادب پارہ تخلیق نہیں کیا جاسکتا، یقیناً اس کے خالق کو لمانک صورت حال سے گذرنا پڑا ہوگا۔

ہیئت کے اعتبار سے یہ ادب پارہ منشور بھی ہے اور منظوم بھی۔ مرکزی کردار یعنی خودکشی پر آمادہ شخص اور اس کی روح کے مابین اصل موضوع یعنی خودکشی کرنے یا نہ کرنے پر بحث نشر میں ہے اور یہ نشر دونوں کی گفتگو اور دلائل پر مبنی ہے۔ روح کے دوسرے نشری جواب کے بعد وہ شخص چار نظمیں پڑھتا ہے جو سب کی سب تین تین مصرعوں کے بندوں (STANZAS) پر مشتمل ہیں۔ اور ہر نظم کے بند مختلف تعداد میں ہیں اس کے علاوہ ہر نظم کے سائے بند ایک ہی طرح کے مصرعوں سے شروع ہوتے ہیں مثلاً پہلی نظم کے ہر بند کا پہلا مصرعہ یوں ہے۔

”دیکھ، میرا نام قابلِ نفرت ہے“

دوسری نظم کے ہر بند کا پہلا مصرعہ اس طرح ہے۔

”آج میں کس سے بات کروں؟“

تیسری نظم کا ہر بند اس مصرعے سے شروع ہوتا ہے۔

”موت آج میرے لئے ایسی ہے“

اور چوتھی نظم کے ہر بند کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”وہ جو ادھر ہے“



نظموں کا یہ سلسلہ ہے تو بحث مباحثے یا استدلال پر مبنی مگر ہر نظم اپنی جگہ سبجائے خود اس استدلال کے الگ الگ عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان نظموں کے علاوہ شری بھی ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ قدیم مصری ادیب اپنی اس تخلیق میں شروع سے لے کر آخر تک کارفرما مباحثے یا دلیل کا تسلسل کے ساتھ اظہار شعری ہیئت میں نہیں کر سکتا تھا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ چاروں نظموں ایک دوسرے کے بعد اس طرح آئی ہیں کہ ان میں باہمی ربط یا تعلق نہیں ہے اس کے باوجود یہ چاروں بل کر ایک منطقی سوتیل کا اظہار ضرور کرتی ہیں۔ یوں دیکھتے کہ پہلی نظم اس طرح شروع ہوتی ہے: "دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے"۔ دوسری نظم آج میں کس سے بات کروں؟ تیسری نظم موت آج میرے لئے ایسی ہے۔ اور چوتھی نظم کی ابتدا یوں ہے "وہ جو ادھر ہے"۔ گویا پہلی دو نظموں میں جس ذاتی دکھ اور المیے کا اظہار کیا گیا ہے تیسری نظم میں جا کر کہا گیا ہے کہ اس دکھ اور کرب سے موت ہی نجات دلا سکتی ہے اور پھر اس موت کے نتیجے میں (چوتھی نظم کے مطابق) خود کشی پر آمادہ وہ مصری دوسری دنیا میں اچھی طرح گذر بسر کرے گا۔

ماحول اور زندگی سے اکتائے ہوئے اس باہوس شخص اور اس کی روح کے درمیان اس مناظرے کا مجموعہ یہ بھی بنتا ہے کہ اس المناک اور ناسازگار حالات میں انسان کے زندہ رہنے کا فائدہ ہی کیا ہے، ایسے میں جینا بے کار ہے چنانچہ یہ ادب پارہ ایک ایسے فنوہی شخص کی پکار ہے جو ساری چیزوں کو محض سراب سمجھتا ہے اور سراب سمجھ کر انتہائی یا سیت کے عالم میں چینج پڑتا ہے۔ وہ شخص اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی بد فہاشیوں اور بد اعمالیوں، عزیز و اقارب کی بے اعتنائیوں اور حالات سے آنا بدل اور دیگر تھا، زندگی سے اس قدر بیزار ہو گیا تھا کہ اپنی زندگی کا خود ہی خاتمہ کر لینا چاہتا تھا۔ اس کے خیال میں دنیاوی دکھوں اور پریشانیوں سے بچنے کا صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا موت کا راستہ۔ اس تخلیق میں شامل نظموں سے یہ بات پوری طرح واضح ہے کہ اس شخص کو یقین کامل تھا کہ مرنے کے بعد اس



کی دوسری زندگی زیادہ خوشگوار گزرتی گی۔ دوسری دنیا میں بے راہروی راست بازی میں بدل جائے گی اور جس نے اس دھرتی پر مصیبتیں جھیلی ہوں گی اسے وہاں اس کا بدلہ انعام و اکرام اور آرام و آسائش کی صورت میں ملے گا۔ وہاں انصاف اور حق کا پول پالا تھا، وہاں حکمران مسووح و یوتارا تھا۔ وہ شخص اس دوسری دنیا کو آسمان نہیں کہتا بلکہ اس کے لئے اس نے وہاں کا لفظ استعمال کیا ہے۔

وہ شخص مرنے کے بعد اپنے انجام سے خوفزدہ تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی تجہیز و تکفین کرنے اور شیانِ شان طریقے پر آخری رسوم بجالا دالا کوئی نہیں ہوگا۔ اس کی لاش کو نظر انداز کر دیا جائے گا۔ اس صورت حال کی وجہ سے وہ موت کا متمنی تھا۔ اس کے شکوؤں شکایتوں سے خفا ہو کر اس کی رُوح (با) نے اس چھوڑ جانے کی دھمکی دی۔ وہ اس دھمکی سے خوف زدہ ہو گیا کیونکہ مصری عقیدے کے مطابق اگر کسی اس کی رُوح چھوڑ جاتی تو وہ موت کے بعد دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا تھا، بلکہ اس کا جسم مکمل طور پر تباہ ہو کر رہ جاتا تھا اس طرح وہ دوسری زندگی کی لافانی مسرتوں اور برکتوں سے محروم ہو جاتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی رُوح سے التجا کی کہ وہ اس کے ساتھ ساتھ رہے اور خواہش مرگ میں اس مخالفت نہ کرے۔ وہ اس موت کو خودکشی نہیں بلکہ قدرتی یا فطری خیال کرتا تھا۔ اپنی پریشانی خیالی اور خوف کی وجہ سے اس شخص نے اپنی رُوح سے کہا کہ اس کے مرنے پر وہ (رُوح) وہی رسوم انجام دے جو مرنے والے کے رشتے دار ادا کیا کرتے تھے۔ وہ خود تو مرنے پر تیار ہے مگر اس رُوح یہ دلیل دے کہ اس کے اس اقدام سے بار رکھتی ہے کہ اسے نہ تو مناسب اور شایانِ شان طریقے پر کوئی دفنہ والہ اور نہ ہی اس بات کا خیال رکھنے والا کہ اس کی عزائی رسوم صحیح طریقے پر انجام دی جا رہی ہیں یا نہیں؟ رُوح کی اس بات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شخص دنیا میں تنہا تھا اور اس کے تمام رشتے دار اور احباب یا تو خود اسے چھوڑ گئے تھے یا پھر اس نے خود ان سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ اس کے بعد اس کی رُوح اسے یہ مشورہ دیتی ہے کہ وہ غالباً آگ سے جلا



کہ خود کو ختم کر لے کیونکہ جب لاش را کھ بن جائے گی تو اسے مزید دیکھ بھال یا عزائی رسموں کی ضرورت نہیں رہے گی۔ اس نے اپنی رُوح کا یہ مشورہ مان لیا اور خود کشی کرنے والا ہی تھا کہ رُوح نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ رُوح کو اندیشہ یہ تھا کہ وہ شخص اس طرح مر گیا تو اس (رُوح) کو مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد اس شخص نے رُوح سے کہا کہ وہ اس کے مرنے کے بعد اس کے لئے آخری رسوم ادا کرے مگر رُوح نے ایسا کرنے سے قسطعی طور پر انکار کر دیا اور کہا کہ اس شخص کی موت کسی طرح بھی ہو اس (رُوح) کے لئے قابل قبول نہیں ہو گی اور یہ کہ اس (رُوح) کا مُردوں کی سر زمین پر جانے کا بالکل کوئی ارادہ نہیں ہے۔ رُوح اپنے اس اعتراض کے حق میں دلیل یہ دیتی ہے کہ تدفین کو محض یاد رکھنے کا مطلب تو یہ ہے کہ انسان پس ماتم کرے، آنسو بہائے اور رنجیدہ ہے۔ یوں مرجانے کا مطلب تو یہ ہے کہ مرنے والے کو اس کے گھر سے لے جا کر پہاڑی پر پھینک دیا جاتا ہے اور اس طرح پھینک دیئے جاتے والے شخص کو دوبارہ سونج دیکھنا نصیب نہیں ہوگا (یعنی وہ شخص دوبارہ زندہ ہو کر آسمان پر سونج دیوتا کے پاس نہیں جاسکے گا)۔ رُوح نے دلیل دی کہ موت ایک المیہ ہے اور سب بڑھ کر یہ کہ شان و شوکت کے ساتھ تدفین میں بہتری ہی کی ہے۔ رُوح نے مثال دیتے ہوئے کہا کہ جن لوگوں کے مقبرے خوبصورت اور شاندار ہیں وہ ان لوگوں سے کسی طرح بہتر نہیں ہیں جنہیں کوئی مقبرہ نصیب نہیں، اور یہ کہ مرنے کے بعد انسان کی یادوں سے بہت جلد محو ہو جاتی ہے، حتیٰ کہ پتھروں کی یادگاریں اور مقبرے بنانے والوں کو بھی فراموش کر دیا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے اپنے لئے پتھر کے مقبرے اور یادگار کے طور پر اہرام بنوائے اور ان کے اندر بڑے پُر وقار اور شاندار انداز میں دفن ہوئے ان کے مقبروں میں پتھر کی ان سلوں کو دیکھا جائے جو مرنے والوں کے رشتے داروں اور دوستوں کی طرف سے نذرانے رکھنے کے لئے وہاں نصب کی گئی تھیں تو وہ بیگار بھگت نے والوں کی قبروں پر نصب قربانی کی یادگاریں سلوں کی طرح نظر آئیں گی۔ ان غریبوں کی تدفینی سلوں پر کوئی نذرانے



نہیں چڑھتا۔ ان بیگار بھگتے والوں میں سے کچھ تو دریائی کناروں پر اس حال میں مرتے ہیں کہ ان کی لاشوں کا ایک حصہ تو پانی میں اور باقی خشکی پر پڑا ہوتا ہے ان میں سے کچھ پانی میں گر کر مرتے ہیں اور ان کی لاشیں مچھلیاں کھا جاتی ہیں اور بیگار بھگتے والے کچھ لوگ دھوپ کی جھلانیوں والی گرمی میں مرتے ہیں۔ شاید اسی طریقے پر تہذیب و کھنیں اس بات کی ضمانت نہیں ہے کہ مرتے کے بعد ان کی زندگی کی مستقل بقا کے لئے ان کے عزیز و اقارب خورد و نوش کا سامان ان کے مقبروں میں برابر چڑھاتے رہیں گے۔ اور پھر آخر میں روح چانے والا اس نصیحت پر ختم کر دیتی ہے کہ انسان کے لئے دانشمندانہ طرز عمل یہی ہے کہ وہ فکر و تردد کو نظر انداز کر دے۔ شک و شکایت چھوڑے اور زندگی سے لطف اندوز ہو، ہنسی خوشی زندگی گزارے اور ایک غیب سے آدمی کو بھی اپنے تمام تر شائد اور رنج و الم کے باوجود زندہ رہنا چاہیے، مطلب یہ کہ انسان کو ہر وقت خوش رہنے کے لئے کوئی دقیقہ فرد گذشت نہیں کرنا چاہیے اور کسی بات پر بھی زمانہ موجود یا مستقبل میں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

مصر زندگی گزارنے کے بارے میں یہ وہ نظریہ ہے جس پر قدیم زمانوں میں عام مصری برابر کار بند رہتے تھے۔ یہ وہی تعلیم ہے جو انجیل میں مالدار شخص نے اپنی روح (جان) کو دی۔

..... اور میں اپنا سا بارانا ج اور مال بھر کھوں گا اور اپنی جان سے کھوں گا، لے جان اتیرے پاس بہت برسوں کے لئے بہت سا مال جمع ہے چہن کر کھا پی خوش رہے۔“  
(کوٹا ۱۲ = ۱۹)

چار ہزار برس پہلے اس مصری ادب پاسے کے خالق کی دی ہوئی یہ وہی تعلیم ہے جو دنیا کی قدیم ترین بابلی (عراقی) داستان — گلگامش کی داستان — میں سیم بدوری



نامی دیوہی گلگامش کو دیتی ہے۔ پُر مسرت زندگی بسر کرنے کی تلقین بعد کے بھی ہر دور میں گئی ہے یہ عمر خیا کے ہاں ملتی ہے یہ مثل شہنشاہ ظہیر الدین محمد بابر کے ہاں ملتی ہے کہ یا پریش کو ش کہ عالم دوبارہ نیست۔۔۔ بہر حال رُوح اسے دو تئیس بھی سناتی ہے جن کا مقصد اس شخص کے ذہن نشین یہ بات کرانا تھا یا پھر یہ حکمت بیان کرنا تھا کہ زندگی اس قابل ہے کہ زندہ رہا جائے۔

مگر رُوح کی اس تسلیم یا نصیحت کو وہ مایوس و ادا اس شخص قبول نہیں کرتا اور رُوح کے دوسرے ترک تیر کی جواب کے بعد وہ چار بڑی دلکش و خوبصورت نظمیں گو یا آخری اور قطعی جواب کے طور پر پڑھتا ہے وہ ان میں حالات اور معاشرے کے چلن اور زمانے کی سنم رانیوں کا فرما رہا ہے حال یہ ہو گیا ہے کہ اس (مایوس شخص) کا نام لینا بھی لوگوں کے لئے مکروہ اور قابل نفرت بن چکا ہے اس کے بھائیوں اور دوستوں نے اس سے قطع تعلق کر دیا ہے، ظلم، بددیانتی، گت خفی اور بدتمیزی کا دور دوہا ہے انصاف کہیں باقی نہیں رہا، کوئی بھی قانع اور مطمئن نہیں مختصر یہ کہ مذکورہ نظموں میں اس نے واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ جہاں تک اس کا اپنا سوال ہے وہ زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہے اور موت ہی کو سب سے دلکش، حسین اور خوش آئند چیز سمجھتا ہے۔

اس نے موت کے حق میں جو دلائل دیئے وہ زندگی کے حق میں رُوح کی دلیلوں سے زیادہ وزنی ہیں، بہر حال اس شخص کے طویل دلائل کے آگے رُوح نے بالآخر ہتھیار ڈال دیئے اور وعدہ کیا کہ بلا شک و شبہ وہ شخص مغرب یعنی مرنے والوں کی اقلیم کا سفر کرے گا اس کا جسم زمین میں دفن یا جائے گا اور پھر جب وہ قبر میں آرام کر رہا ہو گا تو رُوح اس کے پاس اتر آئے گی اور پھر وہ دونوں مل کر اپنے لئے رہنے کی جگہ بنائیں گے۔



## خودکشی

تخلیق قدامت : ۲۱۵۰ برس

تحریری قدامت : ۲۰۰۰ برس

..... تمہاری ..... کہنے کے لئے ..... ان کی زبان جانبدار نہیں ہے  
..... ادائیگیاں ..... ان کی زبان جانبدار نہیں ہے۔

جو کچھ میری روح نے کہا تھا اس کا جواب دینے کے لئے میں نے اپنا منہ کھولا :-  
آج میرے لئے یہ بات انتہائی تکلیف دہ ہے کہ میری روح مجھ سے (اب مزید) بات

مٹا اس ادھوری اور سنج شدہ عبارت کا ایک اور ترجمہ :- ..... تم کہنے کے لئے ..... ان کی (زبانیں  
سوال) نہیں کر سکتیں کیونکہ یہ ..... ہو گا ..... ادائیگیاں ..... ان کی (زبانیں سوال) نہیں کر سکتیں  
پیرس کا یہ حصہ جا بھی ادھورا رہ گیا ہے چنانچہ ادھورے اور نامکمل فقرہ اور اس سے پہلے کا حصہ ضائع ہونے  
سے عبارت کا یہ باقی ماندہ کڑا سمجھنا اور بھی دشوار ہو گیا ہے۔ مٹا روح :- اصل مصری عبارت میں روح کے  
لئے قدیم مصری زبان کا لفظ 'با' آیا ہے۔ میں اس کتاب کے باب 'عہد کے ابتدائے میں' کے بارے  
میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔



نہیں کرتی اور یہ اتنی بڑی زیادتی ہے کہ بیان سے باہر ہے (یوں لگتا ہے) جیسے کسی نے مجھے نظر انداز کر دیا ہو! میری رُح کو مجھ سے الگ نہیں ہونا چاہیے تاکہ میرے لئے اس میں موجود ہو۔

..... میرے جسم میں دھاگوں کے جال کی طرح ..... لیکن یہ مصیبت کے دن سے پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوگی۔ دیکھو میری رُح مجھے گمراہ کرتی ہے لیکن میں اس کی (بات) نہیں سنتا۔ اس تک پہنچنے سے قبل خود کو موت کی طرف دھکیلتا ہوں۔ خود کو جلا ڈالنے کے لئے اپنے آپ کو آگ میں جھونک دینا چاہتا ہوں..... (کاش) یہ بدبختی کے یہ دن

مٹا یا معلوم ہوتا ہے کہ اب خودکشی پر آمادہ اس شخص کی رُح نے مزید دلائل و براہین دینے سے انکار کر دیا تھا! اس فقرے کے مزید ترجمہ یہ مجھے چھوڑ دینے کے مترادف ہے۔ ”یوں لگتا ہے جیسے (میری رُح) میرا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔“ مٹا، ان دونوں فقروں کے مزید ترجمہ۔ ”میری رُح نہیں جائے گی! اس (مٹا) میں (میرے ساتھ ہے گی۔“ اس (میری رُح) کو مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے..... کی وجہ سے میرا انتظار کرنا چاہیے۔“ بہر حال ان دونوں فقروں میں اس شخص نے غائب کیا یہ ہے کہ رُح کو اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہیے بلکہ خودکشی اور موت کے بعد اس کا ساتھ دینا چاہیے۔ مٹا اس فقرے کے مزید ترجمہ۔ ”یہ دکھ کے دن بھاگ جانے میں کامیاب نہیں ہوگی۔“ یہ بدبختی کے دن بھاگ جاتی ہے۔ ”کوئی معقول شخص مصیبت کے دن (کسی کا) ساتھ نہیں چھوڑتا۔“ مٹا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ۔ ”دیکھو میری رُح میرا حکم نہیں مانتی کیونکہ میں نے اس کی بات نہیں مانی۔“ مٹا اس تک پہنچنے سے قبل۔ موت کا معین وقت آنے سے مراد ہے۔ اس فقرے میں اس نے کہا یہ ہے کہ ابھی میری موت کا وقت نہیں آیا ہے مگر میری رُح مجھے موت کے گھاٹ اتارنے پر تلی ہوئی ہے مٹا حالات سے تنگ آیا ہوا وہ شخص آگ میں جل رہا تھا مگر اس کی رُح اس اقدام سے اس کا ساتھ دینے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ ”اور اس تک پہنچنے سے قبل..... جھونک دینا چاہتا ہوں۔“ ان دونوں فقروں کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے۔ ”(میری رُح) مجھے موت کی طرف دھکیلتی ہے قبل اس کے کہ میں اس (موت) تک پہنچوں۔“ (میری رُح) مجھے جلا کر مار ڈالنے کے لئے (مجھے) آگ میں پھینکتی ہے۔ ”پہلے فقرے کا مطلب وہی ہے کہ گو اس کی موت کا معین وقت ابھی نہیں آیا ہے مگر ابھی رُح اسے موت کے منہ میں دھکیلنا چاہتی ہے۔



یہ (روح) میرے قریب ہے اور پرے میرا انتظار کرے جیسا کہ.....<sup>۱۳</sup> کرتی ہے۔ وہ ایسا ہے جو پرے جاتا ہے تاکہ وہ خود کو اس کے لئے آئے۔<sup>۱۵</sup> میری روح اس قدر بے وقوف ہے کہ زندگی کی مصیبتوں کو (کم) نہیں کرتی، اس کے باوجود مجھے مرنے سے روکتی ہے میرے لئے منب کو خوشگوار بنا دے کیا یہ (بہت) مشکل ہے! زندگی عارضی ہے۔ درخت بھی گر جاتا

مٹا۔ ان دونوں فقروں کے مزید تراجم: یہ مصیبت کے دن میرے پاس آتی ہے یہ پرے..... کی مانند کھڑی ہے۔ ”یہ مصیبت کے دن میرے پاس کھڑی ہوگی یہ پرے..... کی مانند کھڑی ہے گی۔ ملا پیسہ دینے مغرب میں۔ مصریوں کو مرنے کے بعد مغرب میں دفن کرتے تھے۔<sup>۱۴</sup>..... اصل مصری عبادت میں یہاں کوئی ایسا لفظ آلیہ جس کے معنی معلوم نہیں، تاہم ارمن نے اپنے ترجمے میں یہاں تم کہنے والا، ”سورگ منانے والا“ ترجمہ کیا ہے اس فقرے کا مطلب ارمن کے نزدیک یہ ہے کہ چونکہ خود کشی پر آمادہ اس شخص کا کوئی وارث نہیں تھا جو اس شخص کے بارے میں متفکر ہو تا چنانچہ کم از کم روح تو اس کی لاش کے پاس ہے۔ بقول ارمن آگے عبادت میں اس خواہش کا نسبتاً زیادہ واضح طور پر اظہار کیا گیا ہے۔<sup>۱۵</sup> یہ فقرہ سمجھنا بہت ہی مشکل ہے۔ قدیم مصری اپنی تحریر میں اسلئے ضمیر بہت ہی استعمال کرتے تھے اسی طرح یہاں بھی کئے گئے ہیں جن کی وجہ سے یہ فقرہ ناقابل فہم ہو کر رہ گیا ہے۔ غالباً اس کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا ہے ”روح ایسی ہوتی ہے جو آگے جاتی ہے تاکہ انسان کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود آئے“ اس کے باوجود فقرہ واضح نہیں ہے اور ناقابل فہم رہتا ہے۔ مٹا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: میری روح بے وقوف ہے جو زندگی میں ایک مصیبت زدہ کو روکتی ہے اور مجھے مرنے سے باز رکھتی ہے: مٹا مغرب۔ اہل مصر عالم آخرت اور قبرستان کو عام طور پر منب کہتے تھے۔ وہ عالم آخرت (دوسری دنیا) کو آگے ”یا پرے“ بھی کہتے تھے۔ عالم آخرت کا نام ان کے ہاں دوات (قوات) تھا۔ ان کے نزدیک مردوں کی یہ دنیا منب میں تھی: منب کو خوشگوار بنانے کا مفہوم ہے: موت کو آسان بنانے: مٹا مشکل: برا اور تکلیف دہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ”کیا یہ بہت مشکل ہے“ کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے ”کیا پھر (اس طرح) مزید قسمتی ہے؟“ مٹا عارضی: گذرگاہ، ”محدود“، ”معیین“ اور ”مسفر“ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



ہیں۔ بدی کو ختم کر دے، میری مصیبت ختم کر دے، دیوتاؤں کو مطمئن کرنے والا تھوٹ دیوتا میرا  
 انصاف کرے! سچ لکھنے والا خُش دیوتا میری دکالت کرے! آفتابی کشتی کا رہنما (دیوتا)  
 میری فریاد سنے! مقدس ایوان میں اسدس میری حمایت کرے کیونکہ میرے مصائب میرے  
 لئے ناقابل برداشت حد تک شدید ہیں۔ یہ خوش آئند بات کہ دیوتا میرے بدنِ نحس (خیال) کو دور کر دے

مذا خود کشتی پر آمادہ شخص کہہ رہا ہے کہ روح اپنا یہ ارادہ بدل دے کہ وہ اسے چھوڑ جائے گی، اس کا ساتھ نہیں  
 دے گی۔ مثلاً اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ہے "اداس (شخص) باقی ہے گا۔ یعنی اس شخص کے مرنے کے بعد  
 ختم نہیں ہوگا۔" بدی کو ختم کر دے میری مصیبت ختم کر دے کی جگہ یوں بھی ترجمہ کیا گیا ہے (چنانچہ) میرے  
 گناہوں سے درگزر کر اور ناخوش آدمی کو سکون بخش۔" مثلاً تھوٹ (دیوتا) دیوتا، عقل و دانش  
 اور علم کا دیوتا جس نے خود دیوتا اور اس کے حریف چپاوت دیوتا کے درمیان تخت نشینی کے لئے جھگڑے کا اہانت  
 کرنے میں شرکت کی تھی۔ مثلاً اب خود کشتی پر آمادہ شخص تھوٹ دیوتا، خُش دیوتا اور اسدس  
 دیوتا جیسے نیک اور بہرمان دیوتاؤں پر تکیہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ دیوتا اس کے توقف کی حمایت کریں گے  
 مثلاً خُش (خُش) دیوتا، چاند دیوتا، آفتابی کشتی (سیفینہ آفتاب)، سورج دیوتا، کی آسمانی کشتی  
 جس میں وہ دوسرے دیوتاؤں اور راج کے ساتھ اپنا دن کا سفر آسمان میں طے کرتا تھا، آفتابی کشتی کے  
 بائیں بابِ حمد کے ابتدائی تفصیل آچکی ہے۔ مثلاً مقدس ایوان، آسمان پر واقع ایوان انصاف، یہاں  
 خود کشتی پر آمادہ شخص نے غالباً یہ فرض کر لیا ہے کہ وہ مرکز دوسری دنیا میں اسد دیوتا (ادریس) کی عدالت  
 میں پہنچ چکا ہے اور وہاں دیوتاؤں کی مجلس کے سامنے اپنے اعمال کی صفائی پیش کر رہا ہے مثلاً اسدس  
 ایک دیوتا، جس کا تھوٹ دیوتا سے قریبی تعلق تھا۔ مثلاً اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ہے "میری مصیبت  
 بہت شدید ہے اور وہ اسے میرے لئے برداشت کرتا ہے" مثلاً سیاق و سباق سے یہاں مثلاً  
 معلوم ہوا ہے کہ اس شخص کے خیالات یقیناً ناخوشگوار تھے، ایسے تکلیف دہ اور پریشان کن خیالات  
 جن کا اس نے اظہار نہیں کیا ہے۔



میری روح نے جواب میں مجھ سے جو کچھ کہا وہ یہ ہے  
 کیا تو معمولی آدمی نہیں ہے؟ بے شک تو زندہ ہے، لیکن  
 تیرے پاس کیا ہے؟ اس کے باوجود تو مالدار آدمی  
 کی طرح زندگی گزارنے کا آرزو مند ہے؟

مٹا ان فقروں کا ایک اور ترجمہ: — "تو کوئی بلند مرتبہ آدمی نہیں ہے..... (اور پھر بھی) تو عمدہ  
 چیزوں کی فکر اس شخص کی طرح کرتا ہے جس کے پاس مال و دولت ہو۔" یہ ترجمہ ارمن کا ہے اور ارمن  
 نے اس کا امکانی مفہوم یہ دیا ہے کہ دیوتا خود کشی پر آمادہ شخص کی طرح مصیبت زدہ اور حقیر دستِ حال شخص کی  
 پرداہ نہیں کریں گے۔ لشت ہائیم نے اپنی فقروں کا ترجمہ اس طرح کیا ہے — کیا تو آدمی نہیں ہے؟  
 کیا تو زندہ نہیں ہے؟ دولت مند آدمی کی طرح زندگی کا شکوہ کر کے سمجھے کہ فائدہ حاصل ہوتا ہے؟ —  
 اور کاسٹر کا ترجمہ یہ ہے — "کیا تو معمولی آدمی نہیں ہے؟ اس کے باوجود تو یوں پریشان ہے جیسے تو مالدار ہو  
 اور کاسٹر کے خیال میں روح نے اس شخص سے کہا یہ ہے کہ وہ شخص عجلت میں دولت کو اپنے ساتھ دوسری دنیا  
 میں لے جانا چاہتا ہے جہاں یہ ہمیشہ اس کے پاس ہے گی۔ کاسٹر کے مطابق جس پر خطر اور ناسازگاری درمیان یہ  
 ادب پائیہ ملتی ہو اتنا اس وقت اگر کوئی دولت مند آدمی زندہ رہ جاتا تو زندگی میں اس کی دولت چھن جانے کا پورا پورا امکان  
 تھا لیکن وہ جلد مر جاتا تو اس موت میں وہ طلسمی منتر دے اور اس مرنے والے کے لئے ادا کی جانے والی  
 عزائی رسوم کی مدد سے اپنی دولت کو اب تک کے لئے محفوظ رکھ سکتا تھا۔ اپنی فقروں کا ایک اور  
 ترجمہ — "کیا تو آدمی نہیں ہے؟ کیا تو..... جب کہ تو زندہ ہے؟ تیرا مصلحت نظر کیا ہے؟ تو تو دولت مند  
 شخص کی طرح (اپنی تجویز و کھین کے لئے پریشان ہے)۔ اس ترجمے کے مطابق روح نے اس شخص کو یہ  
 گہرا طعن دیا ہے کہ اسے تو مرنے کے بعد عزائی رسوم کی بجائے آدمی کی فکریوں پر ہی جیسے وہ کوئی بیت مالدار اور  
 صاحب وسائل شخص ہو حالانکہ وہ خود تو مفلس ہے۔ دراصل مصر کے صاحب حیثیت لوگ جب مرتے تھے  
 تو انہیں بڑی شان و شوکت سے دفنایا جاتا تھا، بے اندازہ مال و دولت اور قیمتی اشیاء ان کے ساتھ دفن کیے  
 جاتی تھیں اور اس کے لئے وسیع چائے پر عزائی رسوم ادا کی جاتی تھیں۔



میں نے کہا۔۔۔ میں چلا نہیں گیا ہوں (گو) وہ زمین پر ہے۔ اگر تو بھاگ جائے گی تو یقیناً تیری پرواہ نہیں کی جائے گی۔ ہر عہد کھت

۳۱ اس فقرے میں اس مایوس دہل گیر شخص نے روح سے غائب یہ کہا ہے کہ گو اس کا سب مال، سب دولت جاتی رہی اس کے باوجود اسے موت نہیں آئی ہے۔۔۔ میں چلا نہیں گیا ہوں کا مطلب ہے۔۔۔

میں مرنے نہیں گیا ہوں۔۔۔ اور (گو) وہ زمین پر ہے کا مفہوم ہے کہ اس شخص کے پاس مال و دولت نہیں ہے۔۔۔ فاکر کے خیال میں یہاں وہ شخص دراصل روح کے اس الزام کو مسترد کر رہا ہے کہ وہ دولت مند کی طرح فنگل سے چٹا ہوا ہے۔۔۔ اس فقرے یعنی میں چلا نہیں گیا ہوں (گو) وہ زمین پر ہے کا ایک اور ترجمہ۔۔۔

اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک وہ زمین پر رہے گی۔۔۔ وہ روح کی طرف اشارہ ہے۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ جب تک روح اس شخص کو یہ یقین نہ دلائے کہ مرنے کے بعد وہ اس کے ساتھ ہی رہے گی وہ نہیں مرے گا خود کشی نہیں کرے گا۔۔۔ اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ۔۔۔ میں نے کہا جب تک یہ باتیں نظر انداز کی جائیں گی میں نہیں جاؤں گا۔۔۔ اس ترجمے کی صورت میں اس فقرے کا مطلب ہے کہ وہ مایوس شخص اس وقت تک خود کشی نہیں کرے گا جب تک اسے یہ یقین نہیں ہو جاتا کہ اس کے مرنے پر اسے شاندار طریقے سے عالی شان مقبرے میں دفن کیا جائے گا، اس کے لئے وسیع پیمانے پر عزائی اور آخری سوگ شایان شان طریقے پر ادا کی جائیں گی، اس کے لئے باقاعدگی کے ساتھ رسوماتی طور پر نذرانے چڑھائے جائیں گے، وہ دوسری دنیا میں نہیں جائے گا۔ ۳۲ تو روح سے مراد ہے۔ ۳۳ اگر تو بھاگ جائے گی۔۔۔۔۔

پرواہ نہیں کی جائے گی۔۔۔ اس فقرے کا مطلب یہ ہے کہ اگر روح مرنے میں اس کا ساتھ نہیں دے گی، مرنے کے بعد اس کے ساتھ نہیں ہے گی اور اس سے الگ ہو کر بھاگ جائے گی تو لوگ روح کے لئے آخری رسوم کی ادائیگی کے سلسلے میں کوئی تردد نہیں کریں گے، روح بے شک اس شخص کو چھوڑ کر بھاگ جائے مگر ایسا کہ روح کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ۳۴ مجرم۔۔۔ "قیدی" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



کھتا ہے۔ ”میں تجھے پکڑ لوں گا۔“ گو تو مر گیا ہے مگر تیرا نام زندہ ہے۔ <sup>۳۴</sup> دیکھش آرام گاہ پر ہے۔ <sup>۳۵</sup> مغرب گھر ہے۔ ایک بحری سفر..... اگر میری رُوح مجھ جیسے بے گناہ کی بات سنے گی اس کا دل مجھ سے متفق ہوگا تو یہ اس کی خوش قسمتی ہوگی کیونکہ میں اسے اس شخص کی مانند مغرب میں پہنچا دوں گا جو اپنے مقبرے میں ہو، جس کی تنہا سبب تکفین کا بندوبست اس کا وارث

<sup>۲۵</sup>، <sup>۲۶</sup>، <sup>۲۷</sup> ”ہر مجرم..... پر ہے۔“ — ان فقرہوں کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے۔ ”میں تجھے لے جاؤں گا۔ موت تیرا مقدر ہے، مگر تیرا نام زندہ رہے گا اور پرے وہ جگہ ہے جہاں انسان خوش ہوتا ہے۔“ ”ہر مجرم کہتا ہے میں تجھے پکڑ لوں گا۔ گو تو مر گیا ہے مگر تیرا نام زندہ ہے۔“ فاکس کے نزدیک ان دو فقرہوں میں بظاہر رُوح کی وہ الگ ہو جانے والی یا آوارگی کی حالت بیان کی گئی ہے جس میں وہ اپنے مالک کا ساتھ نہیں دیتی ایسی صورت میں ہر قیدی (یا مجرم) اسے پکڑنا چاہے گا مگر وہ (روح) تو مرنے کی مانند ہو چکی ہے۔ ”ہر مجرم کہتا ہے..... تیرا نام زندہ ہے۔“ ان فقرہوں کا ایک اور ترجمہ — ”جو (لوگوں) کو زیر دستی لے جائے (وہ) تیری پرواہ کئے بغیر کسی مجرم کی طرح یہ کہتے ہوئے جائے گا (کہ) میں تجھے لے جاؤں گا کیونکہ موت اب بھی تیرا (مقدر) ہے (گو) تیرا نام زندہ ہے۔“ جوئے مراد موت ہے۔ ان فقرہوں کا مطلب یہ ہے کہ موت ہر شخص کو لے جاتی ہے خواہ وہ مرنے کے لئے تیار ہو یا نہ ہوں۔ نام زندہ رہے اسے مراد یہ ہے کہ مرنے والے کے لئے شاندار مقبرہ بنا ہوا اسے ٹھکانہ دار طریقے پر دفن کیا گیا ہو اور اس کے مقبرے میں نہ رانے پیش کئے جاتے رہیں اور یوں مرنے کے بعد بھی اس کا نام زندہ رہے۔ <sup>۳۶</sup> دیکھش بہ دل کی منزل! بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ یعنی مغرب (دوسری دنیا) میں آرام گاہ دل کی منزل ہے۔ <sup>۳۹</sup> مغرب: — قبرستان اور عالم آخرت کو وہ مغرب بھی کہتے تھے۔ <sup>۴۰</sup> مجھ جیسے بے گناہ: بے گناہ رُوح بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس ترجمے کے مطابق وہ شخص اپنے آپ کو نہیں اپنی رُوح کو بے گناہ کہہ رہا ہے۔ <sup>۴۱</sup> خوش قسمتی: — اس کی خوش قسمتی ہوگی“ بجائے وہ خوش ہوگی“ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۴۲</sup> یعنی اگر رُوح اس شخص کی بات مان لے کہ وہ مرنے کے بعد اس کے ساتھ رہے گی اور اس بائے میں وہ اس سے متفق ہو جائے تو یہ رُوح کی خوش قسمتی ہوگی یا رُوح اس طرح خوش رہے گی۔



کرتا ہے۔ میں تیسری میت پر (پناہ گاہ) بنواؤں گا تا کہ تھکی ماندی دوسری رُوح تجھ پر رشک کرے۔ میں تیسرے لئے ایک پناہ گاہ بنواؤں گا، یہ ضرورت سے زیادہ ٹھنڈی ہوگی تب مجھے سڑی نہیں لگے گی اور دوسری بہت گرم رُوح تجھ پر رشک کرے گی۔ میں اس جگہ سے پانی پیوں گا جہاں سے پانی پیا جاتا ہے، اس طرح وہ دوسری بھوکِ رُوح تجھ پر رشک کرے گی۔ لیکن اگر تو مجھے اس طرح مرنے سے باز رکھے گی تو تجھے منہ میں آرام کے لئے کوئی جگہ نہیں ملے گی۔ چنانچہ اے میری رُوح! اے میری بھائی! میرے

۴۲ یعنی اگر رُوح صرت اس بات پر متفق ہو جائے کہ وہ مرنے کے بعد اس شخص کا ساتھ دے گی تو موت معمول کے مطابق ہوگی اور مرنے والے کے لئے موثر طور پر آخری رسوم ادا کی جائیں گی۔ علاوہ ازیں یہاں ایسی رُوح کو حاصل ہونے والے فوائد اور مراعات کا ذکر ہے جو مرنے والے کا ساتھ نہیں چھوڑتی، اور مراد فوائد اور نذرانے چڑھانے اور آخری مذہبی رسوم دہی ہیں جو مرنے والوں کے لئے چڑھائے جاتے تھے اور ادا کی جاتی تھیں۔ ۴۳ رشک: حسد اور ذلیل یا حقیر بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۴ پناہ گاہ: یہاں ایک ایسا اصل مصری لفظ آیا ہے جس کے معنی نامعلوم ہیں تاہم لشت، ایتم اور دلن نے اس لفظ کا امرکائی ترجمہ "پناہ گاہ" کیا ہے۔ ۴۵ اس جگہ سے: یعنی دریا کی وہ جگہ جہاں سے لوگ استعمال کے لئے پانی کھینچتے تھے۔ اس جگہ کی بجائے گرداب اور تالاب بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۶ دلن کے نزدیک ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں خودی پر آمادہ شخص اپنی رُوح کو ذیل یہ ہے کہ غریب لوگ اپنے کفن و دفن کا خاصا باعزت اور باد تدار نظام کر سکتے ہیں اس لئے رُوح کو اس بات سے ڈرنا نہیں چاہیے کہ اس کے مرنے کے بعد دوسری ارواح کے دریاں اس کی اپنی رُوح کا مزہ کیا ہو گا۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — "میں دریا کا پانی پیوں گا جس کا پانی کھینچنا جاتا ہے اور نا آسودہ (غیر مطمئن) ارواح کو حقارت سے دیکھوں گا"۔ وہ شخص دوسری ارواح کو نفرت سے غائب اس لئے دیکھے گا کہ وہ بد اطوار تھیں۔ ۴۷ منہ میں آرام: آخرت، قبرستان۔ ۴۸ لشت، ایتم نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: لیکن اگر تو (رُوح) موت کی طرف میری رہنمائی اس طرح کرے گی تو تجھے منہ میں ایسی کوئی جگہ نہیں ملے گی جہاں تو آرام کر سکے۔"



جانشین آنے کے لئے صبر و سکون سے کام لے، وہ (جانشین) جو نذر دنیا چڑھائے گا، جو تجہیز و تکفین کے دن مقبرے میں موجود ہو گا تا کہ وہ قبرستان کے لئے تابوت تیار کرے۔<sup>۵۱</sup>

میں نے جو کچھ کہا تھا اس کا جواب دینے کے لئے میری رُوح نے میرے سامنے اپنا منہ کھولا۔ اگر تو تجہیز و تکفین کے بارے میں سوچ رہا ہے تو پھر یہ افسوس ناک (بات) ہے۔ اس طرح آنسو آ جلتے ہیں انسان افسردہ ہو جاتا ہے۔ اس (تجہیز و تکفین) کا مطلب یہ ہوتا

۴۹ "جانشین"۔ فاکر نے ترجمہ یوں کیا ہے جیسے خود کشی کرنے والے اس شخص کی موت پر اس کا کوئی جانشین یا وارث نہیں آئے گا بلکہ اس کی رُوح ہی جانشین یا وارث کے فرائض انجام دے گی۔ ص ۵۵ صبر و سکون سے کام لے کی جگہ تہرانی کو بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ص ۵۱ صاحب استطاعت مصری اپنی زندگی میں ہی اپنے لئے مقبرے بنوایا کرتے تھے۔ ص ۵۲ تجہیز و تکفین کے دن .... تابوت تیار کرے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ

یوں کیا گیا ہے۔ اور تجہیز و تکفین کے دن قبر پر کھڑا ہو گا کہ وہ قبر کا فرش تیار کرے۔ بہر حال ان آخری چند فقروں میں وہ شخص اپنی رُوح کو دلا سائے رہا ہے کہ وہ فکر نہ کرے ایسا نہیں ہے کہ خود کشی کے بعد اس کی آخری رسوم ادا کرنے کے بعد میں قبر پر نذرانے نیاز گزارتے رہنے کے لئے دنیا میں اس کا کوئی عزیز و اقارب ہی نہیں ہے یہ سب رسوم اور فرائض انجام دینے کو اس کے رشتے دار موجود ہیں اس نے رُوح کو خود کشی

کے وقت اس کا ساتھ دیتے وقت کوئی فکر نہیں ہونی چاہیے۔ ص ۵۳ یہاں سے آگے کی عبارت میں پوشیدہ مفہوم کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اس قدیم زمانے کے ہر اصل اور

معقول مصری کا سب اہم فرض یہ مانا جاتا تھا کہ وہ اپنے مرنے والوں اور ان کے قبروں کی دیکھ بھال کرے مرنے کے بعد کئے جانے والے اسی آخری رسوماتی اہتمام کو یہاں بڑی لمبھی احتیاط اور تضحیک کے ساتھ بے فائدہ

حالت اور پرے دُجے کی بدعت قرار دیا گیا ہے یہ نظریہ کہ مرنے والے کی تدفین کے سلسلے میں نرک و احتشام اور مقبرے وغیرہ بنانا حاصل ہے، ارتباط نواز کا گیت (نغمہ ضیافت) میں بھی پیش کیا گیا یہ خوبصورت گیت

اسی باب میں شامل کر رہا ہوں۔ ص ۵۴ مطلب یہ کہ انسان کی موت اور اس کی تجہیز و تکفین کے وقت لوگ دُٹے ہیں، ادا کس ہو جاتے ہیں۔



ہے کہ کسی بھی شخص کو اس کے گھر سے نکال کر پہاڑی پر پھینک دیا جائے، تو سورج دیکھنے اوپر  
 کبھی نہیں جائے گا۔ جن لوگوں نے سنگِ سرخ عمارتیں بنوائیں، خوبصورتی کے ساتھ تعمیر شدہ  
 وکٹس اہرام میں ..... جب (عمارتیں اور اہرام) بنانے والے دیوتا بن جاتے ہیں، ان کی قربان  
 گاہیں خالی ہوتی ہیں گویا وہ ایسے مردے تھے جو کسی وارث کے نہ ہونے کے سبب دریائی

۵۵ پہاڑی پہاڑی کی جگہ اُنچا میدان بھی ترجیح کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں مصری اپنے مقبرے صحرائی  
 کنائے پر واقع اونچے میدان میں بناتے تھے۔ ۵۶ اس فقرے کا مفہوم یہ بھی یا گیا ہے کہ مصر میں موت  
 کے بعد انسان کو اس کے گھر سے لے جا کر صحرائی مرتفع میں دفن کر دیا جاتا تھا۔ جہاں قبرستان واقع تھا۔  
 ۵۷ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”تو پھر کبھی دیوتاؤں کے سورج دیوتا را، کو دیکھنے کے لئے  
 آسمان کی جانب نہیں اٹھے گا۔“ غالباً یہاں روح نے اس شخص سے کہا یہ ہے کہ اگر اس نے خودکشی  
 کی تو پھر اسے مقبرے میں دوبارہ زندہ ہو کر سورج دیوتا را، کو دیکھنا نصیب نہ ہو گا اور وہ آسمان پر  
 سورج دیوتا کی کشتی میں اس کے سوار نہیں ہو سکے گا۔ سورج دیوتا کی کشتی (سفینہ آفتاب) اور  
 اس کے آسمانی سفر کے بارے میں اس کتاب کے باب ’خدا کے ابتدائے میں تفصیل آچکی ہے۔ ۵۸  
 - دیوتا بن جاتے ہیں — مر جانے والے فرعون سے مراد ہے۔ مصر میں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد فرعون  
 دیوتا بن جاتے ہیں۔ ۵۹ قربان گاہیں، — وہ جگہیں جہاں قربانیاں اور نذریات کی چیزیں چڑھا کر رکھی  
 جاتی تھیں۔ قربان گاہوں کی جگہ یادگاری ستون یا پتھر بھی ترجیح کیا گیا ہے۔ ۶۰ قربان گاہیں اُچڑ جاتے  
 ہیں کسی جگہ یادگاری پتھر تباہ ہو جاتے ہیں۔ یہاں تباہ ہو جانے کا اشارہ اس تباہی کی طرف ہے۔ جب قدیم  
 بادشاہت (۲۶۸۶) کے ختم ہونے کے بعد مصری تاریخ کے پہلے دورہ وال (۲۱۸۱ ق.م) کے دوران  
 اہرام پر تباہی نازل ہوئی تھی — مطلب کہ مرنے کے بعد ایک وقت آتا ہے کہ فرعون کے مقبروں میں چڑھا کر  
 نہیں چڑھائے جاتے، بالکل ان عام لوگوں کی قبروں کی طرح جن کا کوئی والی وارث ایسا نہیں ہوتا جو ان کے  
 والوں کی خبر گیری کرے اور رسوم کی پابندی کر کے ان کی قبروں پر ایشائے خورد و نوش اور دوسری اشیاء  
 بطور نذر چڑھاتا رہے۔ ۶۱ وارث یا آخری رسوم ادا کرنے والے رشتے والوں سے مراد ہے۔



کنائے پرگر کر مر گئے تھے۔ سیلاب نے اپنا خراج وصول کر لیا ہے اور اسی طرح دھوپ کے بھی۔  
پانی کے کنائے والی مچھلیاں ان سے باتیں کرتی ہیں۔ میری بات سن آدیکھ! لوگوں کے  
لئے بات سننا اچھا ہوتا ہے۔ مگر بھراؤن گزار اور رنج و الم پریشانی کو بھلا دے۔

ایک کسان نے اپنے کھیت میں ہل چلایا۔ اس نے اپنی فصل کشتی پر بار کی جب اس  
کے تہوار کا دن قریب آیا۔ اس نے کشتی کو کھیتے ہوئے سفر شروع کر دیا۔ اس نے شمالی ہوا  
کی اٹھتی ہوئی تاریکی دیکھی اور جب سورج غروب ہوا وہ چوکس ہو گیا۔ وہ اپنی اوز پچوں کے

۶۲۔ ”گویا وہ ایسے مرنے..... اسی طرح دھوپ کے بھی!“ — ان دونوں فقرہوں کا مطلب ہے کہ  
ابرم اور مقررے بنانے والے ذراعہ اور امرار کا انجام موت کے بعد ان لوگوں سے بہتر نہیں ہوتا جو گھسٹے  
گھسٹے دریا کے کنائے مر گئے ہوں اور ان کی آدھی لاش دھوپ میں خشکی پر اور آدھی پانی میں پڑی ہو۔  
ان لاشوں کو دریائی موجیں اور دھوپ کی حدت ختم کر ڈالے وہ دھوپ میں سوکھ جائیں، مرجھا جائیں  
اور پانی میں گل سڑ جائیں۔ ۶۳۔ مچھلیوں کے باتیں کرنے سے مراد یہ ہے کہ مچھلیاں ان لاشوں کا گوشت  
کتر کتر کر کھا جاتی ہیں۔ ۶۴۔ بات سننے سے مراد بات پر عمل کرنے سے ہے۔ ۶۵۔ اس دور کی ایک خوبصورت  
اور اہم تخلیق ”بربط نواز کا گیت“ میں بھی یہی تعلیم دی گئی ہے اور اس گیت میں بھی اسی بات پر زور دیا  
گیا ہے کہ موت کی غیر یقینی صورت حال اور نامعلوم انجام کے پیش نظر انسان پر لازم ہے کہ وہ دکھ اور  
رنج بھلا کر ہنسی خوشی اور ہمیش و عشرت میں زندگی بسر کرے۔ یہاں روح نے خود کشی پر آمادہ اس  
شخص کو تعلیم دی ہے کہ وہ زندگی کو مزید آزمائشوں میں مبتلا نہ کرے، فکر و درد سے گریز کرے۔ اور  
خوش خرم زندگی بسر کرے۔ ۶۶۔ اب روح خود کشی پر آمادہ شخص کو دو حکایتیں سناتی ہے۔ پہلی حکایت  
یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ پہلی نظر میں پڑھنے سے یوں لگتا ہے جیسے ان کا اس ادب پاسے سے کوئی  
تعلق نہیں تھا۔ غالباً ان کہانیوں کے یہاں بیان کرنے کا مقصد خود کشی پر آمادہ شخص کو یہ سمجھانا تھا کہ جو  
مصابب اور بدبختیوں کا وہ شاکہ ہے دنیا میں اس بھی بڑھ کر مصائب اور بدبختیاں ہیں جن کا لوگ سامنا  
کرتے رہتے ہیں۔ ۶۷۔ تہوار کی وجہ سے گھر پہنچنے کی جلدی تھی اس لئے وہ اپنی کشتی کو تیزی سے کیئے لگا۔  
۶۸۔ مطلب کہ شمال کی جانب ہلو فان آتے دیکھا۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: اس نے شام کو سیلاب آتے  
دیکھا۔ اس نے سیلاب کی رات دیکھی۔“



ساتھ سلامتی سے بچ نکلا مگر اس کے بچے اس جھیل میں مر گئے جو رات کو مگر مچھروں کی وجہ سے  
 خطرناک ہو جاتی تھی بالآخر وہ بیٹھ گیا اور جب وہ بولنے کے قابل ہوا تو کہنے لگا —  
 ”میں اس ماں کے لئے نہیں رہتا جو دھرتی پر کسی دوسرے کے لئے مغرب سے نہیں آتی  
 میں تو اس کے ان بچوں کو رہتا ہوں جو انڈوں میں ٹوٹ گئے جنہوں نے اپنی

ماتہ ”وہ اپنی بیوی اور بچوں..... خطرناک ہو جاتی تھی؟ ان فقروں کے مزید تراجم —

”وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ بچ نکلا مگر اس جھیل پر اسے صدے سے دوچار ہونا پڑا جو  
 رات کو مگر مچھروں سے بھر جاتی تھی۔“ — وہ اپنی بیوی کی ساتھ سلامتی سے بچ نکلا (لیکن) اس کے

بچے جھیل میں گم ہو گئے جو رات کو مگر مچھروں کی وجہ سے بھرے کے قابل نہیں رہتی تھی۔“ —

بہر حال اس شام ہوا یہ کہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی اسے طوفان نے آیا، اس کے بچے ڈوب گئے اور

مگر مچھروں کا شکار بن گئے۔ ماتہ یعنی صدے سے سنبھلا تو کہنے لگا۔ ”ماں! — ڈوب کر

مگر مچھروں کا شکار ہو جانے والی اس کی اپنی بیٹی سے مراد ہے جو مستقبل میں ماں بننے والی تھی!

ماتہ ”انڈے“ — عورت کے ”رحم“ (بچہ دانی) سے مراد ہے۔ ماتہ ”بچے“ انڈوں میں ٹوٹ گئے۔“ —

مراد یہ کہ بچے پیدا ہونے سے قبل رحم مادر ہی میں مر گئے، وہ بچے جنہیں شادی کے بعد کسی وقت اس

شخص کی بیٹی کے بطن سے پیدا ہونا تھا۔ چونکہ اس کی بیٹی ڈوب کر مری تھی اور اسے مگر مچھروں

کھا گئے تھے اس لئے اس کی لاش کو حنوط نہیں کیا جا سکا چنانچہ وہ اب ابدی زندگی حاصل نہیں

کر سکتی۔ یہاں اس کسان نے اپنی ڈوب کر ہلاک ہو جانے والی نوخیز کنواری بیٹی سے زیادہ ان

بچوں کا رنج کیا ہے جو آئندہ شادی کے بعد اس سے جنم لیتے۔ ”انڈوں میں ٹوٹ گئے“ سے

مراد بھی ان بچوں کے پیدا نہ ہو سکنے سے ہے جو شادی کے بعد اس کی بیٹی کے پاں پیدا ہوتے

اس طرح وہ گویا پیدا ہونے سے قبل ہی مر گئے (ٹوٹ گئے)۔



ایک کسان نے کھانا جلد ہی مانگ لیا۔ اس کی بیوی نے کہا یہ رات کو کھانے کیلئے ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے..... یاہرگی جب وہ گھر واپس آیا تو وہ کسی دوسرے (شخص) کی مانند تھا۔ اس کی بیوی نے اس کی منت سماجت کی مگر اس نے اس (بیوی)

مٹا۔ ”میں اس ماں کے لئے نہیں روتا..... مگر کچھ کام نہ دیکھ لیا۔ ان فقرہ کا ایک اور ترجمہ —

”میں پرے رہنے والی ماں کے لئے نہیں روتا جو دھرتی پر دوبارہ زندگی گزارنے کے لئے مغرب نہیں گئے

گی۔ یہاں پرے رہنے والی سے مراد ہے قبرستان۔ عالم آخرت میں رہنے والی۔ مرجانے والی۔ —

”میں اس دوشیزہ کے لئے نہیں روتا جو زمین پر دوسری عورت کے لئے مغرب نہیں آسکتی —

(بلکہ) میں تو اس کے پیدائش ہونے والے بچوں کے لئے متفکرم ہوں.....“ مصرعوں کا عقیدہ تھا

کہ حادثاتی موت کا شکار ہونے والے ارضی زندگی سے لطف اندوز ہونے اور اس رابطہ پیدا کرنے

کے لئے عالم آخرت سے اس دنیا میں نہیں آسکتے تھے جیسے کہ وہ لوگ آجاتے تھے جو معمول کے مطابق مرنے

تھے اور ان کی عزائی رسوم ادا کی جاتی تھیں۔ بہر حال چونکہ اس غریب آدمی کی بیٹی اس طرح ڈوب کر

مر گئی تھی اس لئے قدیم مصری عقیدے کے مطابق وہ مزید اور سلسلہ رابطہ رکھ کر ارضی زندگی سے

اب اس طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتی تھی جیسے کہ وہ لوگ ہوتے تھے جو معمول کے مطابق مرتے تھے۔

اور معمول کے مطابق ہی ان کے لئے تدفینی رسوم بجالائی جاتی تھیں۔ اس کسان کی اس نیشل جس کے

بیوی بچے اچانک اتفاقاً ڈوب کر مر گئے تھے کا مقصد خود کشی پر آمادہ شخص کو غائب یا تباہ مقصود تھا کہ

درحقیقت معمول کے مطابق یا فطری موت ہی صحیح معنوں میں مناسب موت ہے۔ مگر کچھوں کا نزدیک

لینے کا مطلب ہے اس کسان کے ڈوب جانے والے بچوں کو مگر کچھ کھا گئے۔ یہاں سے روح اس شخص کو دوسری

کہانی سنا رہی ہے۔ ایک کسان..... مانگ لیا۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”ایک غریب آدمی سر پہر

کا کھانا مانگا مگر اس کی بیوی نے کہا یہ رات کیلئے ہے۔“ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”اس کی بیوی کہا

یہ وقت تو رات کے کھانے کا ہے۔“ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”اور کچھ دیر غصے میں بڑبڑاتا ہے!

”جب وہ گھر..... مانند تھا اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ”اور اپنے گھر اس طرح (غضبناک) حالت میں آیا

جیسے وہ بوز نہ ہو“



کی کچھ نہ سنی۔ وہ..... افراد خانہ سے بے پردہ تھا۔

تب میں نے اپنا منہ اپنی روح کی طرف کھولا تاکہ اس کی کہی ہوئی باتوں کا جواب دوں۔

### پہلی نظم

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

منہ اس کی بیوی نے..... بے پردہ تھا! اس فقرے کے مزید تراجم: اس کی بیوی نے اس کے ساتھ (حجت بازی) کی مگر اس نے اس (بیوی) کی کچھ نہ سنی۔ وہ..... اور تماشاخی (بے بس) تھے۔ اس کی بیوی اب بھی یہ دیکھتی ہے کہ وہ اس (بیوی) کی بات نہیں سنتا (بلکہ) بڑبڑائے جاتا ہے باتوں کا جواب نہیں دیتا۔ اس دوسری حکایت یا تمثیل کا مفہوم واضح نہیں تاہم اس میں غالباً کہا گیا ہے کہ کوئی غریب آدمی یہ توقع نہیں کر سکتا کہ وہ شام کو بھی کھانا کھائے گا اور پھر رات کو بھی اسے کھانا مل جائے گا۔ چنانچہ یہاں روح نے دراصل کہا ہے کہ غریب آدمی زندگی سے غیر معمولی فرار کئے پیشِ دعشرت کا مطالبہ نہیں کر سکتا۔ یہاں دوسری تمثیل یا حکایت بھی ختم ہوئی۔ منہ یہاں سے وہ شخص اپنی روح کو چار سلسل نظموں کی موت میں جواب دیتا ہے۔ منہ پہلی نظم اس ادبِ پائے خود کشی کے ابتدائے میں بغیر حاشی کے بھی شامل کر دی گئی ہے اس ادبِ پائے کے ابتدائے میں بھی مینوں نظمیں شامل ہیں اس لئے کہ ہیں کہ بغیر حاشی کے پڑھتے وقت ان نظموں کا تاثر بغیر کسی رکاوٹ کے پوری طرح قائم ہو سکے۔ منہ قابلِ نفرت نام قدیم مصری زبانی یا تحریری طور پر جب کسی کے نام کو بدبودار کہتے یا بکھتے تو اس کا مطلب قابلِ نفرت یا کرہ ہوتا تھا۔ قابلِ نفرت کیلئے جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کا ترجمہ بدبودار یا متعفن بھی کیا گیا ہے چنانچہ اس مصرع کا ترجمہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے۔ دیکھ میرا نام متعفن ہے۔ چونکہ یہاں متعفن قابلِ نفرت کے معنوں میں بھی آیا ہے اس لئے متعفن کی جگہ قابلِ نفرت بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس پہلی نظم کے آٹھ بندوں (STANZAS) میں خود کشی پر آمادہ شخص نے اپنے نام کا بدبودار چیزوں سے موازنہ یا تشبیہ دیکر اس (نام) کو قابلِ نفرت یا کرہ قرار دیا ہے اور یہ تشبیہات مصری ماحول کے عین مطابق ہیں خصوصاً وہ تشبیہات یا استعارے جو ماہی گیری دلدلوں اور پرندوں کے شکار سے متعلق ہیں۔



گرم آسمان کے دنوں میں  
پرندوں کے فضلے بدبو سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ، میرا نام قابل نفرت ہے،  
گرم آسمان کے دن پھیلیاں پکڑتے وقت  
ماہی گیری کی بدبو سے (بھی) زیادہ۔

دیکھ، میرا نام قابل نفرت ہے،  
مغربیوں کی بدبو سے زیادہ،

آبی شکار سے معمور سرکنڈوں کے جنگل سے (بھی) زیادہ

دیکھ، میرا نام قابل نفرت ہے،  
دلہلی سانسوں پر پھیلیاں پکڑنے والے  
پھیروں کی بدبو سے (بھی) زیادہ۔

۳۲ یعنی موسم گرما میں۔ ۳۳ پرندوں کا فضلہ۔ گدھ (کو گس) بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۴ یعنی گرمیوں میں ماہی گیری کے وقت۔ ۳۵ ماہی گیری کی بدبو۔ یعنی وہ بدبو جو موسم گرما میں پھیلیاں پکڑتے وقت آتی ہے۔ ۳۶ مغربیوں محض پرندے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۷ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ہنسوں سے معمور بید کی پہاڑی پر۔ اس ترجمے کی روشنی میں مصرعوں ترتیب یوں ہوگی: دیکھ، میرا نام قابل نفرت ہے، ہنسوں سے معمور پہاڑی پر، شکار کے پرندوں کی بو سے (بھی) زیادہ۔ ۳۸ اس بند کا ایک اور ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔  
”دیکھ، میرا نام تسفن ہے۔“

پھیروں کی بو سے زیادہ

دلہلی جو ہڑوں سے (بھی) زیادہ جہاں وہ پھیلیاں پکڑتے ہیں؟

اس بند کے آخری مصرعے میں دلہلی جو ہڑوں کی جگہ دلہلی کھاڑیاں اور دلہلوں کے ساحل بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

مگر مچھوں کی بدبو سے زیادہ،

مگر مچھوں سے اٹے ہوئے ساحلی کناروں (بھی) زیادہ

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے

اس عورت سے (بھی) زیادہ

جس کے بائے میں شوہر سے جھوٹ بولا جائے۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

اس توانا لڑکے سے (بھی) زیادہ،

جس کے بائے میں کہا جاتا ہے "وہ اس کے حریف کا ہے"۔

دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

بادشاہ کے اس شہر سے (بھی) زیادہ

جو اس کے پس پشت باغیانہ باتیں کرتا ہے۔

۸۱۔ اس مصرعے کا ترجمہ اس طرح بھی کیا گیا ہے — "مگر مچھوں سے بھرے ہوئے ریلے کنوے کے پاس

بیٹھنے سے زیادہ" — "مگر مچھوں کے درمیان بیٹھنے سے زیادہ" — "یعنی کسی شادی شدہ عورت پر

اس کے شوہر کے سونے بدچلنی کی تہمت لگائی جائے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ہے "جس کے خنڈ اس کا

شوہر جھوٹ بولے"۔ ۸۲۔ وہ اس کے حریف کا ہے، یعنی وہ لڑکا ناجائز اولاد ہے اور اپنے باپ کے دشمن کے

ساتھ اپنی ماں کے ناشائستہ تعلقات کے نتیجے میں پیدا ہوا ہے۔ ۸۳۔ جو، شہر کی طرف اشارہ ہے یعنی شہر

کے لوگ۔ ۸۴۔ اس کے پس پشت، بادشاہ کی غیر موجودگی میں۔ ۸۵۔ اس بند کے مزید ترجمہ —

"دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے،

بنادت کی سازش کرنے والے اس غدار شہر سے (بھی) زیادہ،

(باقی حاشیہ نگہ مسمیٰ پر)

جس کا صرف ظاہر دیکھا جاسکتا ہے۔



۹۳

آج میں کس سے بات کروں؟

بھائی کہنے بن گئے ہیں

اور آج کے دوستوں میں محبت نہیں رہی۔

آج میں کس سے بات کروں؟

دل لاکھی ہو گئے ہیں

ہر شخص اپنے ساتھی کا سامان ہتھیالیتا ہے۔

دلسن نے یہ ترجمہ دیتے ہوئے اسے غیر یقینی بھی قرار دیا ہے اور یہ اسکا فی خیال ظاہر کیا ہے کہ کسی شہر کے باغی بظاہر تو پُر امن دیکھائی دیتے ہیں مگر باطن میں وہ سازش کر رہے ہوتے ہیں۔ بہر حال اسی بند کا ایک اور ترجمہ ہے: — دیکھ میرا نام قابلِ نفرت ہے!

باغی شہر سے (بھی) زیادہ

اس غدار سے (بھی) زیادہ جو اپنی پشت پھیر لیتا ہے!

کاسٹر کے خیال میں اس ترجمے میں بند کے تیسرے شہر میں کسی خاص ملمع کیطرت اشارہ ہے۔ ایک اور ترجمہ:

”دیکھ میرا نام قابلِ تعفن ہے“

اس..... شہر سے بھی زیادہ

اس باغی سے (بھی) زیادہ جس کی پشت دکھائی دیتی ہے!

تیسرے مصرعے میں باغی کی پشت دکھائی دینے سے مراد اس کے فرار ہو جانے سے ہے۔ ۹۳ یہی نظم اس ادب

پائے خود کشی کے اہدائے میں پہلی اور تیسری نظم کے ساتھ حواشی کے بغیر شامل کر دی گئی ہے۔ ۹۴ اس

مصرعے کا یہ ترجمہ بھی کیا گیا ہے آج میں کس سے بات کر سکتا ہوں؟ مطلب کہ اب نہ مانا گیا ہے کہ کسی

دوستانہ اور تسلی بخش رابطہ نہیں رکھے جاسکے۔ ۹۵ کہنے: — بدکردار بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ۹۶ اس مصرعے کا

ایک اور ترجمہ: (انسان) کے ساتھی بدکردار ہو گئے ہیں۔ ۹۷ اسی مصرعے کا ایک اور ترجمہ: — ”اور آج کل

کے دوست محبت کے قابل نہیں“ — ۹۸ لاکھی کی جگہ بے جا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۹۹ ساتھی بدکردار بھی ترجمہ

کیا گیا ہے۔



آج میں کس سے بات کروں؟

شرافت ختم ہو گئی ہے۔

اور متشدد آدمی ہر شخص پر پلٹا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟

لوگ بدی پر آمادہ ہیں۔

اور پارسائی ہر سو ٹھکرائی جاتی ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟

جس شخص کے جرائم پر لوگوں کو غصہ آنا چاہیے،

اس کی بدکرداری کے سبب ہر شخص ہست ہے۔

۹۹ پیرس پر اس مٹری جگہ بالکل خالی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی نے جس قدیم ترین پیرس اپنی یہ نقل تیار کی تھی وہاں بھی جگہ خالی تھی بہر حال طے یہ ہے کہ اس خالی جگہ بھی یہی مصرعہ آنا چاہیے یعنی آج میں کس سے بات کروں؟ متا اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ شریف آدمی ختم ہو گیا ہے "متا اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ یہ ہے "ہر شخص کی بے عزتی کی جاتی ہے۔" متا اس مصرعے کے مزید تراجم "لوگ بدی پر آمادہ خاطر ہیں۔" "مطمئن چہرہ والا" (بھی) بد فہاش ہے۔" متا اس مصرعے کا یوں بھی ترجمہ کیا گیا ہے "ہر جگہ دھرتی پر پھینکی جا رہی ہے۔" متا یعنی کسی شخص کی حرکتوں اور چابازوں پر اس سے خفا ہونے کی بجائے لوگ لطف اندوز ہو کر ہستے ہیں اس بند کے آخری دو مصرعوں کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

"نیک آدمی جس شخص کی بدکرداری پر غصے میں آ جاتا ہے"

جب اس کی بد اعمالیاں سنگین ہو جاتی ہیں تو لوگ اسی (نیک آدمی) پر ہستے ہیں۔

ان دو مصرعوں کے اس ترجمے کا مطلب ہے کہ جب نیک آدمی کسی بد فہاش کی بد اعمالیوں پر خفا ہوتا ہے تو اس

نیک شخص کا ہی مذاق اڑاتے۔ انہی دونوں مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: (گو) بدکردار کے شیطانی چلن پر لوگوں کو غصہ آنا

چاہیے۔ اس کے گناہ اس قدر سنگین ہیں کہ ہر شخص (مض) ہنس دیتا ہے۔ اسی بند کے آخری مصرعے کا ایک اور ترجمہ یہ

"گو اس کی بد اعمالی سنگین ہے مگر سب لوگ ہستے ہیں"

اسی بند کے آخری دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: جب کوئی شخص اپنی بدکرداری سے سبھی مشتعل کرتا ہے۔

اس کے شیطانی کاموں سے سب لوگ ہستے ہیں۔



آج میں کس سے بات کروں؟  
لوگ لوٹ رہے ہیں،  
ہر شخص اپنے پڑوسی کو لوٹ بیٹھا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
بہ اعمال سے گہری دوستی کی جاتی ہے  
مگر ساتھ کام کرنے والا بھائی دشمن بن گیا ہے

آج میں کس سے بات کروں؟  
کوئی گز سے دقت کو یاد نہیں کرتا،  
جو مدد کرتا تھا، اب اس کی کوئی مدد نہیں کرتا۔

آج میں کس سے بات کروں؟  
بھائی بدکردار ہو گئے ہیں،  
اور محبت پانے کی خاطر اجنبیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

۱۰۵ پڑوسی! ساتھی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مٹا، مٹا، ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ ہے: "بیمار آدمی قابلِ اعتماد دوست ہے"

(مگر) اس کے ساتھ بننے والا بھائی دشمن بن گیا ہے۔ "ان تراجم کی دوسری ان دونوں مصرعوں کا امکانی مفہوم یہ ہے کہ چونکہ خود کشی پر آمادہ اس غریب شخص کو اس کے رشتے داروں نے چھوڑ دیا ہے اب اس کا کوئی دوست نہیں سوائے اس شخص کے جو اسی کی طرح بُری حالت میں ہے۔ مٹا اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ہے: "کوئی بھی اب اس کے لئے عمل نہیں کرتا جو عمل کر چکا ہے" اس بند کے آخری دو مصرعوں کا مفہوم یہ بھی یہاں ہے کہ لوگ ماضی سے سبق نہیں لیتے حتیٰ کہ لوگوں نے یہ بھی بھلا دیا کہ اچھے سلوک کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ ۱۰۹ اس مصرعے کے مزید تراجم: "اور آدمی کو دل کی راست بازی کیلئے اجنبیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے" صحیح خواہش کے باوجود آدمی کو دشمن سمجھا جاتا ہے: "دیانتداری کی وجہ سے آدمی دشمن سمجھا جاتا ہے"



آج میں کس سے بات کروں؟  
لوگ منہ پھیر لیتے ہیں<sup>۱۱</sup>،

اور ہر شخص اپنے بھائی کو مشکوک نظروں سے دیکھتا ہے<sup>۱۲</sup>۔

آج میں کس سے بات کروں؟

دل صریح ہو گئے ہیں،

کسی شخص کے دل پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

آج میں کس سے بات کروں؟

راست باز لوگ باقی نہیں ہے،

اور ملک بدکرداروں پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

آج میں کس سے بات کروں؟

قابل اعتماد دوستوں کا کال پڑ گیا ہے،

آدمی کو ان جانے شخص کے پاس شکایت لیکر جانا پڑتا ہے<sup>۱۳</sup>۔

آج میں کس سے بات کروں؟

کوئی بھی مطمئن نہیں ہے،

ساتھ دینے والے باقی نہیں ہیں<sup>۱۴</sup>۔

۱۱۔ ان دو مصرعوں کے مزید ترجمہ: "چہرے کوئے ہو گئے ہیں۔ ہر شخص اپنے بھائیوں کی طرف منہ مڑا لیتا ہے۔"

۱۲۔ چہرے غائب ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کا منہ اپنے بھائیوں کے سامنے جھکا ہوا ہے۔ مطلب کہ کوئی شخص اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۱۳۔ یعنی بھروسے کے دوست نہیں رہتے چنانچہ آدمی کو شکایت یا فریاد لیکر اجنبی شخص سے جوئے کرنا پڑتا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"

۱۴۔ اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۱۵۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"

۱۶۔ چہرے غائب ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کا منہ اپنے بھائیوں کے سامنے جھکا ہوا ہے۔ مطلب کہ کوئی شخص اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۱۷۔ یعنی بھروسے کے دوست نہیں رہتے چنانچہ آدمی کو شکایت یا فریاد لیکر اجنبی شخص سے جوئے کرنا پڑتا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"

۱۸۔ چہرے غائب ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کا منہ اپنے بھائیوں کے سامنے جھکا ہوا ہے۔ مطلب کہ کوئی شخص اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۱۹۔ یعنی بھروسے کے دوست نہیں رہتے چنانچہ آدمی کو شکایت یا فریاد لیکر اجنبی شخص سے جوئے کرنا پڑتا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"

۲۰۔ چہرے غائب ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کا منہ اپنے بھائیوں کے سامنے جھکا ہوا ہے۔ مطلب کہ کوئی شخص اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۲۱۔ یعنی بھروسے کے دوست نہیں رہتے چنانچہ آدمی کو شکایت یا فریاد لیکر اجنبی شخص سے جوئے کرنا پڑتا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"

۲۲۔ چہرے غائب ہو گئے ہیں۔ ہر شخص کا منہ اپنے بھائیوں کے سامنے جھکا ہوا ہے۔ مطلب کہ کوئی شخص اب دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کرتا۔ ۲۳۔ یعنی بھروسے کے دوست نہیں رہتے چنانچہ آدمی کو شکایت یا فریاد لیکر اجنبی شخص سے جوئے کرنا پڑتا ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "آدمی کی مانند ان جانے کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔"



آج میں کس بات کروں؟

میں دکھ کا مارا ہوں،

کہ کوئی جگرسی دوست نہیں بنا۔

آج میں کس بات کروں؟

دھرتی پر بُرائی کا درد دہے،

اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

تیسری نظم

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے کوئی بیمار صحت یاب ہو جائے،

جیسے بیماری کے بعد کوئی باغ میں چلا جائے۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے مڑکی خوشبو،

جیسے خوشگوار ہوا کے دن کوئی کشتی کے بادبان مٹیٹھا ہو۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،

جیسے کنول کے پھولوں کی ہلک،

جیسے کوئی سرزمین سرخوشی کے ساحل پر بیٹھا ہو۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے

جیسے بارش کا طوفان تھم جائے،

جیسے کوئی لڑائی سے گھر لوٹ آئے۔

۱۱۵ یہی نظم اس باب قنوطی ادب کے ابتدائے میں مفصل حواشی کے ساتھ شامل کر دی گئی ہے۔ ۱۱۵ اس

بند کا ایک اور ترجمہ — موت آج میرے لئے ایسی ہے

جیسے بارش کے پانی سے بھرا ہوا چشمہ

جیسے کوئی جنگی جہاز پر سے اپنے گھر لوٹ آئے۔



موت آج میرے لئے ایسی ہے !  
 جیسے صاف کھلا آسمان<sup>۱۶</sup>،  
 جیسے کوئی انجانا بات جان لے۔

موت آج میرے لئے ایسی ہے،  
 جیسے کئی برس قید میں رہنے کے بعد کوئی،  
 اپنے گھر جانے کی تمنا کرے۔

چوتھی نظم

وہ جو اُدھر ہے بے شک،  
 زندہ دیوتا بن جائے گا،<sup>۱۷</sup>  
 بدکردار کو سزا دے گا۔<sup>۱۸</sup>

۱۶ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ — "جیسے طوفان کے بعد روشن آسمان" ۱۷ یہ جملہ قدیم اہل مصر بڑے تسلسل اور باقاعدگی کے ساتھ مرنے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ اس طرح وہ موت یا مرنے کو نرم سے نرم الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کرتے تھے — 'وہ' سے مراد ہے وفات پانے والا اور اُدھر سے مراد ہے دوسری دنیا، 'مردوں کی سرزمین' — چوتھی نظم کے یہ تین بند مرنے والوں کی تعریف میں ہیں جو موت کے بعد فیض پاتے تھے۔ یہ مرنے والے سورج دیوتا کے رفقاء کی طرح بھلائی اور نیکی کو فروغ دیتے تھے۔ ۱۷ یعنی مرنے کے بعد آدمی زندہ دیوتا کی حیثیت اختیار کر لے گا۔ ۱۸ اس بند کا مطلب یہ ہے کہ دوسری دنیا میں رہنے والے ان مراعات میں شریک ہوں گے جو دیوتاؤں کو حاصل ہوں گی۔ اور وہ دیوتاؤں کی طرح ہی گناہ گاروں کو سزا دے سکیں گے۔ بہر حال یہاں خودکشی پر آمادہ اس شخص نے اشاروں کنایوں میں مرنے کے بعد اپنے انجام کا حوالہ دیا ہے کہ اسے موت کے بعد دیوتا کی سی حیثیت حاصل ہوگی۔



وہ جواد ہر بے شک،  
سیفِ آفتاب میں کھڑا ہو گا،<sup>۱۲۱</sup>  
مندوں کے لئے بہترین ایشاء فراہم کریگا

وہ جواد ہر بے شک،  
دانا بن جائے گا۔

جب وہ بولے گا تو اے رادیتا اے! التجا کرنے سے روکا نہیں جائے گا۔  
میری روح نے جو کچھ مجھ سے کہا یہ ہے :- میرے ساتھی! میرے بھائی! رونا دھونا چھوڑا!  
خواہ تجھے انگاروں کے طباق پر قربانی پیش کی جائے اس کے باوجود جیسا کہ تو کہتا ہے زندگی  
سے تو پھر بھی چمٹا ہے گا۔ خواہ یہ پسندیدہ ہو کہ (چونکہ) تو نے مغرب کو مسترد کر دیا ہے یا یہ پسندیدہ  
ہو کہ تو مغرب میں پہنچ جائے اور تیرا بدن دھرتی سے مل جائے۔ جب تو مر کر آرام پائے گا،  
میں آرام کرنے آؤں گا اس طرح ایک جگہ اکٹھے رہیں گے۔<sup>۱۲۲</sup>

۱۲۱۔ سیفِ آفتاب میں کھڑا ہو گا، کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والا سورج دیوتا راکی آسمانی کشتی، سیفِ آفتاب  
میں جگہ پانے کا اعزاز اور برکت حاصل کرے گا اور سورج دیوتا کے ساتھ اس کی عظیم کشتی میں آسمان کا سفر طے  
کرتا ہے گا۔ ۱۲۲۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ یہ ہے: اگر تو مغرب کو مسترد کر دے تو میں یہاں رہنے لگوں گا۔ مطلب کہ  
اگر وہ شخص خود کشتی کا خیال ترک کر دے تو روح اس کے ساتھ رہنے لگے گی۔ ۱۲۳۔ ان فقروں کے مزید  
ترجمہ :- اگر تو مغرب کو مسترد کر دے تو خواہ میں موجود رہوں یا خواہ تو مغرب پہنچ جائے اور تیرا بدن دھرتی سے  
مل جائے مجب تو آرام کرنے چل جائے گا، میں نیچے آ جاؤں گا، اس طرح ہم دونوں اکٹھے ایک سکن بنائیں گے۔  
یہ ملو جب تو مغرب میں پہنچے گا اور تیرا بدن زمین سے مل جائے گا تو پھر میں اس وقت نیچے آؤں گا۔  
جب تو آرام کرے گا۔ ہمارا گھر ایک ہی ہو گا۔ — — — بہر حال روح آخر میں یہی کہتی ہے کہ اس شخص کا  
ہیلام کچھ بھی ہو وہ اس کا ساتھ بہر صورت ملے گی۔ —



یہ اپنی ابتداء سے اختتام تک پہنچی جیسے کہ یہ لکھی ہوئی ملی تھی۔

اس آخری پیراگراف کا مختلف ماہرین کا جلا ایک اور ترجمہ اس طرح ہے:-

میری روح نے مجھ سے کہا۔۔۔۔۔ میرے ساتھی میرے بھائی <sup>۱۱۲۵</sup> شکوے شکایتیں

(میخ) پر ڈال دے۔ <sup>۱۱۲۶</sup> دھکتے ہوئے انگاروں کے طباق پر نذرانے پیش کر اور

جیسا کہ میں نے کہا ہے زندگی سے چمٹ جا۔ یہاں میری تمنا کہ مغرب کو ایک

طرف ڈال دے۔ تاہم اس بات کی آرزو مکر کہ جب تیرا بدن دھرتی پر جائے

تو مغرب پہنچ جائے تاکہ جب تو افسرہ ہو تو میں تیرے پیچھے (دھرتی پر)

۱۱۲۳ عام طور پر ایسے قدیم مصری ادب پاروں کے آخر میں یہ اختتامی جملہ بھی لکھا جاتا ہے جو کسی سابقہ پیرس

سے نقل کئے جاتے تھے اس فقرے کا مطلب ہے کہ کوئی بھی زیر نظر تحریر مکمل ہوئی اسے کسی سابقہ پیرس سے

نقل کر کے موجودہ نسخہ تیار کیا گیا۔ ۱۱۲۴ اس فقرے کا ایک ترجمہ:- میرے ساتھی میرے بھائی شکوے شکایتیں

میخ پر ڈال دے مطلب کہ شکوے شکایتیں ختم کر دے۔ اس فقرے میں روح خود کشی سے تنگ آئے ہوئے

شخص پر زور دے رہی ہے کہ وہ پریشانی اور دکھوں سے دکھڑا اسی طرح دور کر دے جیسے یہ ایسی ناپسندیدہ

پوشاک ہو جو ایک طرف میخ پر ڈال دی جاتی ہے۔ ۱۱۲۵ دھکتے ہوئے انگاروں..... چمٹ جا۔ ان فقروں

کا ایک اور ترجمہ:- گود دھکتے ہوئے انگاروں پر نذر پیش کی جائے اس کے باوجود تو زندگی سے چٹا ہے گا۔

گود دھکتے ہوئے طباق پر نذر پیش کی جائے: کا مفہوم یہ بھی یا کیسا ہے کہ چونکہ وہ شخص خود کو جلا کر مڑا چاہتا ہے

اس لئے وہ سوختہ قربانی کی مانند ہو گا۔ ۱۱۲۶ زندگی سے چمٹ جا، یعنی ہر حال میں زندہ رہے۔ ۱۱۲۷ یہاں

میری تمنا کہ مغرب کو ایک طرف ڈال دے مطلب یہ کہ وہ شخص اپنی روح کی رفات کا خواستگار ہو لیکن شرط

یہ کہ مرنے کا خیال ترک کر دے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ:- جب تو مغرب (موت، عالم آخرت) کو نظر انداز

کر دے تو (پھر) مجھ سے محبت کر۔ ۱۱۲۸ تاہم اس بات..... مغرب پہنچ جائے مطلب کہ وہ شخص موت کی

خواہش صرف اس صورت میں کرے جب موت فطری طور پر آئے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ:- لیکن جب

یہ خواہش کی جائے کہ تو مغرب کو حاصل کرے کہ تیرا بدن دھرتی سے مل جائے: یعنی جب دیتاؤں کی مرضی سے

اسے موت آئے گی اور اسے سپرد خاک کر دیا جائے گا۔



۱۲۹۔ اتر آؤں اس طرح ہم دونوں اکٹھے اپنا مسکن بنائیں گے۔<sup>۱۳۰</sup>

---

۱۲۹۔ مت ۱۳۰ یعنی جب وہ شخص طبعی موت مرے گا تو پھر روح زمین پر اس کی لاش کے پاس آجائے گی اور وہ دونوں اکٹھے رہیں گے۔ ان آخری دو فقرہوں سے قدیم مصریوں کا یہ عقیدہ ذہن میں آجائے کہ روح (با) پرندے کی شکل میں ہوتی تھی اور یہ اس وقت دوبارہ بدن میں آتی تھی جب انسان قدرتی یا نظری موت مرتا تھا، اور اس کے لئے ضروری عزائی رسوم ادا کی جاتی تھیں۔ اس طرح روح جسم میں آجاتی ہے اور اس کے ساتھ رہنے لگتی تھی۔



اپوور کا نوحہ

شہر آشوب

تخلیقی قدامت... ۲۴ برس

تحریری قدامت... ۳۳ برس

چار ہزار برس پیشہ اور متعدد ماہرین کے مطابق اس سے بھی کچھ پہلے مصر میں اپوور نامی ایک ادیب و دانشور پیدا ہوا جس نے اپنے موضوع کے لحاظ سے دنیا کا سب سے پہلا اور شدت تاثر و اظہار کے لحاظ سے ایک انتہائی اہم ادب پارہ تخلیق کیا۔ اپوور کی اس طویل تصنیف کو ادبی نقطہ نظر سے کوئی بہت اعلیٰ مقام نہ بھی

دیا جائے تب بھی متعدد خصوصیات کی بنا پر یہ نہ صرف قدیم مصری بلکہ عالمی ادب میں بہت ہی اہمیت کی حامل ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے عالمی لٹریچر کی تاریخ میں یہ حال سب سے قدیم ایسی تخلیق ہے جو اتنی طویل بھی ہے اور جس میں معاشرتی و طبقاتی انقلاب اور اس کی زد میں آئے ہوئے لوگوں خصوصاً اونچے طبقات کی تقدیریں اور ان کے حالات المناک انداز میں اتھل پھل ہو جانے کو موضوع بنایا گیا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ سب کچھ بہت پردہ موثر اور عبرت انگیز طریقے پر بیان ہوا ہے۔

عنوان

اپوور کی اس تصنیف کو ماہرین نے مختلف عنوان دیئے ہیں مثلاً "ایک مصری دانشور کی نہال کش"، "اپوور کی نہال کشیں"، "اپوور کی پیشین گوئی" وغیرہ۔ ممتاز برطانوی ماہر مصریات سر المن گارڈنر نے اپنہائی کی رے سے چونکہ کسی صفحات پر مبنی وطن کی حالت زار کا درناک انداز میں ذکر کرنے کے بعد اپوور نے خدا اور مذہب پرستی کی ہدایت کی اس لئے اس تخلیق کو "ایک مصری دانشور کی نہال کشیں" کا عنوان دینا سب سے زیادہ مناسب ہے اور بیشتر محققین نے یہی عنوان رکھا ہے۔ بہر حال میں اس ادب پائے کو اس کتاب میں "اپوور کا نوحہ" کے عنوان سے شامل کر رہا ہوں کیونکہ اس کا بیشتر حصہ اپوور کی المناک منظر کشی پر مبنی ہے اسے شہر آشوب کا عنوان بھی دیا جاسکتا ہے۔

اپوور کون تھا؟

شرع شرع میں بعض ماہرین مصریات نے اپوور کا نام اپوئی بھی پڑھا اور لکھا۔ لیکن اس اہم ادب پائے کے مصری خالق



اُپوڈر کے بارے میں کسی بھی اور قدیم مصری تحریر سے کچھ تہ نہیں چلتا تھا کہ وہ کون تھا، چنانچہ اس کی شخصیت تاحال قطعی طور پر اُن بوجھی اور اُن جانی ہے۔ اگر اس کے متعلق کوئی بھی بات معلوم ہو سکتی ہے تو اس کی صرف اسی تصنیف (اُپوڈر کا نوٹہ) سے معلوم ہو سکتی ہے چونکہ اس نوٹہ میں گوداموں ذخیروں اور خزانوں کا ذکر بار بار آتا ہے اس لئے جرمن اسکالرز میں کے خیال میں یہ فرض کر لینا قدرتی بات ہے کہ اُپوڈر افسرانِ خزانہ میں سے تھا۔ اور تیسری نظم اور اس کے ضمنیہ سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ خزانہ ختم ہو جانے کی وجہ مصر کے ڈیٹائی مسئلے سے سفر کر کے دارالحکومت میں پہنچا تھا۔ اور اسے خود غالباً اس لئے آنا پڑا کہ قاصدوں نے سفر کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُپوڈر کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے زمانے میں پیغامبرِ اخلاق تھا۔

**متعلقہ پیرس** | اُپوڈر کی تخلیق صرف ایک ہی پیرس پر لکھی ہوئی دستیاب ہوئی متعلقہ پیرس ہے جو آجکل لیڈن (LEIDEN) میوزیم میں محفوظ ہے۔ اور اسے

نسبت سے لیڈن پیرس کہلاتا ہے۔ اے ۲۲۴ نمبر دیا گیا ہے۔ اناستاسی (ANASTASI) نے لیڈن کے عجائب گھر کے ہاتھوں کئی پیرس فروخت کئے تھے اُپوڈر کے نوٹہ پر مبنی یہ پیرس بھی ان میں شامل تھا۔ یہ پیرس ۴، ۲ سنٹی میٹر لمبا اور ۱، ۸ سنٹی میٹر اونچا ہے اور اس کے سترہ صفحات ہیں۔ ہر صفحے کی چودہ سطریں ہیں۔ البتہ دسویں اور گیارہویں صفحے پر تیرہ تیرہ سطریں رقم ہیں۔ پہلے صفحے پر ہر سطر کا صرف ایک تہائی حصہ باقی بچ سکا ہے۔ موجودہ حالت میں عبارت آٹھویں صفحے سے شروع ہوتی ہے مگر ہر صفحہ کی عبارت جگہ جگہ سے ضائع ہو چکی ہے۔ اس ادب پائے کا متن پیرس کے سیدھے رُخ پر لکھا ہے۔ جب کہ پشت پر ایک دیوتا کی شان میں حمدیں رقم ہیں۔ ان حمدوں کا طرزِ تحریر اُپوڈر کے ادب پائے کے اندازِ تحریر سے جدا ہے گویا اُپوڈر کی تخلیق اور حمدیں دو مختلف کاتبوں نے لکھی تھیں، فرانسیسی محقق دماہر مصریات ماسپرو نے اپنی کتاب ”نیولائٹ آن اینشینیٹ ایجیپٹ“ صفحہ



نمبر (انگریزی ترجمہ مطبوعہ ۱۹۰۸) میں بتایا کہ تیس تیس برس پہلے گویا ۱۸۷۸ء کے لگ بھگ لوتھ (LATH) نے اس پیپرس کے مندرجات کی جرمن زبان میں وضاحت کی تھی۔ بریسٹڈ کے مطابق (ڈویمینٹ آف ریمین اینڈ تھاٹ ان ایشیٹک ایسپیکٹ صفحہ نمبر ۲۰۴) اس پیپرس کو غالباً سب سے پہلے لیمانز (LEEMANS) نے شائع کیا۔ تاہم چونکہ یہ پیپرس بہت ہی خستہ حالت میں تھا، اس کی زبان اور متن آنا مغلط، غیر واضح اور مشکل ثابت ہوا کہ ۱۹۰۳ء تک تو ماہرین کوشش کے باوجود اس کے مندرجات کو سمجھنے سے قاصر ہی رہے۔ ۱۹۰۲ء میں ایچ۔ او۔ لینگ (H.O. LANG) نے اس کے مندرجات کی نشان دہی کی۔ اور اس نوشتے کی عبارت کا خاکہ اور کچھ حصوں کا ترجمہ شائع کیا۔ لینگ نے یہ بھی کہا کہ اُپوَر کی یہ تخلیق اپنی نوعیت کے لحاظ سے معاشرتی ہے اور پیشین گوئی کے زمرے میں آتی ہے۔ ماسپر نے بھی توضیح کی لیکن ان سب کوششوں کے باوجود محققین کی قرار واقعی توجہ اس ادبِ پائے کی طرف مبذول نہیں ہو سکی — لینگ نے ان حصوں کا ترجمہ کر کے دوبارہ صراحت کی جو ان کے نزدیک پیپرس پر نسبتاً زیادہ بہتر طریقے پر پڑھے جاسکتے تھے اور زیادہ واضح تھے اور جو حصے زیادہ مسخ ہو گئے تھے، ضائع ہو گئے تھے ان کے امکانی معانی دیئے۔

اُپوَر کی اس اہم تخلیق و تصنیف کو تفصیل کے ساتھ سب سے پہلے ممتاز برطانوی ماہر مصریات سر المین گارڈنر نے "THE ADMONITIONS OF AN EGYPTIAN SAGE" کے نام سے مرتب کرنے ۱۹۰۹ء میں لیمزگ سے شائع کیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گارڈنر کا یہ کام انتہائی قابلِ قدر ثابت ہوا۔ گارڈنر نے اس پر پوری طرح اظہارِ خیال کیا۔ اور اس تصنیف کی صحیح نوعیت اور موضوع زیادہ بہتر طریقے پر اجاگر کی۔ چون صدی گزر جانے کے باوجود گارڈنر کی یہ کاوش سند کا درجہ رکھتی ہے۔ کوشش کے باوجود ان کی یہ اہم کتاب مجھے اب تک مل نہیں سکی ہے اس طرح میں عظیم محقق کی محنت سے استفادہ اور



اور حصول علم سے محروم رہ گیا تاہم دوسری کتابوں میں اس کے حوالے اور کچھ اقتباسات ضرر بل جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ پریسٹڈ نے اپنی لاجواب تصنیف ”ڈولیمپٹ آف ریمین اینڈ تھاٹ ان ایشیٹ ایجیٹ“ میں اپوڈور کی اس تصنیف پر بڑی خوبی اور وقت نظر سے روشنی ڈالی ہے۔

**قدامت** | جہاں تک اس ادبی تخلیق کی قدامت کا سوال ہے جتنی ثبوت نہ ہونے کے باوجود بیشتر محققین اس بات پر متفق ہیں کہ اپوڈور نے فراعنہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کا ابتدائی زمانہ دیکھا تھا، اس طرح گویا یہ ادب پارہ فراعنہ کے بارہویں خاندان کے آغاز یعنی اب سے چار ہزار برس پہلے تخلیق ہوا اور پہلی مرتبہ اسی وقت ضبط تحریر میں بھی لایا گیا۔ ان ماہرین نے سرائین کا رڈنر اور فاکس وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اس مکتب خیال کے ماہرین کے نزدیک اس تصنیف میں جس ہولناک زبوں حالی طوائف الملوکی ماروھاڑ، طبقہ فنی و معاشرتی انقلاب اور سیاسی انتشار کو موضوع بنایا گیا وہ مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۲۱۸۱ ق م) سے متعلق ہے اس وقت طاقتور مرکزی حکومت ختم ہو کر رہ گئی تھی اور اپوڈور کے زمانے میں دور زوال کے دوران رہنا ہونے والے خوریز سماجی انقلاب خانہ جنگیوں اور ناسازگار موت حال کی تلخ یادیں ابھی مصریوں کے ذہنوں میں تازہ تھیں۔

ادھر کچھ علماء ایلے بھی ہیں جنہوں نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ اپوڈور کی اس تخلیق پر مبنی سب سے پہلا پیس قدیم بادشاہت (۲۱۸۱ ق م) اور وسطی بادشاہت (۲۱۲۳ ق م) کے درمیانی عرصے میں کسی وقت لکھا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ان محققین کی رائے میں اپوڈور کی یہ تخلیق بارہویں خاندان سے پہلے کی ہے۔ دلیس کج کے مطابق اس تصنیف کا خالق اپوڈور غالباً بارہویں خاندان کے فراعنہ سے کچھ پہلے ہو گا۔ اب اگر ایلے تو پھر یہ ادب پارہ بارہویں خاندان سے پیشتر پہلے دور زوال (۲۱۸۱ ق م) کے دوران تخلیق بھی ہوا اور سب سے پہلی مرتبہ اسی وقت قلم رسانی سے لکھا بھی گیا۔



ایگزینڈریٹ کے نزدیک اپنی اس تصنیف میں جس ہونا ک اور کلیف دو  
صوتِ حال کا تفصیل سے ذکر کیا ہے وہ خن آن نسوت نامی شہر (یونانی نام ہراکلیو پولس) کے  
فراعزہ یعنی نویں (۲۱۶۰ ق م) اور دسویں خاندان (۲۱۳۰ ق م) کے ادوار میں پیش آنی تھی گو پہلے  
دورِ زوال کے آخری حصے میں اس طرح یہ تصنیف انہی دو خاندانوں کے دور یا پھر گیارھویں  
(۲۱۳۳ ق م) یا بارھویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے زمانے میں تخلیق کی گئی اور پہلی مرتبہ اسے  
تحریری جامہ بھی اسی وقت پہنایا گیا۔

نامور اور ممتاز امریکی اسکالرجان اے۔ ولسن نے اس تصنیف کے بارھویں خاندان کے  
عہد سے متعلق ہونے کے سلسلے میں ایک دلیل یہ بھی دی ہے کہ اس ادب پائے کی زبان  
اور اطلاقِ بادشاہت (۲۱۳۳ ق م) کے زمانے کی ہے۔ لیکن یہاں میرے نزدیک  
ایک بات قابلِ غور بھی ہے اور ولسن کے نقطہ نگاہ سے اختلاف کی گنجائش بھی نکلتی ہے  
اور وہ یہ کہ اگر بارھویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے عہد کی زبان اور اطلاقِ پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱ ق م)  
ق م کے ادھر کی زبان اور اطلاق سے الگ منفی تو میرے خیال میں وہ بارھویں خاندان کے  
وسطی دور یا اس کے لگ بھگ سے ہی نمایاں طور پر الگ ہوئی ہوگی، ابتدائی دور سے نہیں  
کیونکہ پہلے دورِ زوال کے ختم ہونے کے فوراً بعد ہی یعنی بارھویں خاندان کے بانی فرعون  
آمن امحت ادل کے عہد تک (۱۹۹۱ ق م) تو اگر اتنی جلدی زبان اور اطلاق اتنی نمایاں  
حد تک تو نہیں بدلی ہوگی کہ پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱ ق م) اور وسطی بادشاہت (۲۱۳۳ ق م)  
ق م کی زبان اور اطلاق میں واضح طور پر فرق کیا جاسکے۔ چنانچہ میرے اس خیال کے پیش  
نظر زبان اور اطلاق کے سلسلے میں جان اے ولسن کی یہ رائے صحیح تسلیم کر لی جائے تو پھر یہ  
تصنیف بارھویں خاندان کے آغاز میں نہیں بلکہ وسط میں جا کر تخلیق ہوئی ہوگی۔

لیکن فرانسیسی اسکالر پوسٹر کے نزدیک یہ بات یقینی نہیں کہ اس تصنیف میں پہلے

دورِ زوال کی المناک صوتِ حال بھی موضوع بنایا گیا تھا۔ جبرمن محقق اڈولف ارمین (A. ERMAN)



کی کتاب (دی انشینیٹ ایجپشنز: اے سورس بک آف دیئر اینٹنگ صفحہ XLX XXX

سابقہ نام دی لٹریچر آف انشینیٹ ایجپشنز کے حوالے کی گئی کہنا چاہتا ہوں کہ جنرل آف

ایجپشن آرکیالوجی نمبر ۵ (لندن ۱۹۶۳ء) میں (صفحہ ۱۲ تا ۲۳) جے۔ وائی اسٹرنز (J. van STERN) نے

اپنے اُپڈر کے بیان کردہ واقعات و صورت حال کو تیرہویں خاندان (۱۹۳۲ء ق م) کے دور سے متعلق قرار دیا۔ گویا اسٹرنز کے خیال میں اُپڈر کے لکھے ہوئے المناک واقعات وسطی بادشاہت

(۱۹۳۲ ق م) کے خاتمے کے بعد مصر پر غیر ملکی فاتحین ہائیکسوس کے حملے اور شمالی مصر پر

ان کی حکومت کے دوران (۱۹۳۲ ق م) رونما ہوئے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اسٹرنز نزدیک

یہ ادب پارہ وسطی بادشاہت (۱۹۳۲ ق م) یا چودھویں خاندان (۱۹۳۲ ق م) کے عہد

میں کسی وقت تخلیق ہوا اور اسی وقت رستم بھی کیا گیا۔

مس میریم لخت ہائیم (MIRIAM LICHTHEIM) کے خیال میں (انشینیٹ ایجپشن

لٹریچر جلد اول صفحہ نمبر ۱۲۹) کے نزدیک ادب پارہ بارہویں خاندان کے عہد کے ہی دو اور ممتاز مصری

والشوریں اور ادیبوں خاںپ ار راسوب اور نصرتی کی تخلیقات کے بعد تخلیق ہوا۔ (خاںپ ار

سوب اور نصرتی کی تخلیقات میں اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں) مس ہائیم لخت کے نزدیک

یہ ادب پارہ وسطی بادشاہت (۱۹۳۲ ق م) کے اواخر یا تخلیق ہوا تھا۔ اپنے اس نظریے

کی تائید میں مس لخت ہائیم نے دلیل یہ دی ہے کہ اُپڈر کا ادب پارہ ان دونوں سے کہیں زیادہ

طویل بھی ہے اور اس میں تکرار بھی ہے۔ لیکن سیر نزدیک مس لخت ہائیم کی یہ بات کوئی دزن

نہیں رکھتی کہ چونکہ اُپڈر کی تصنیف نسبتاً بہت زیادہ طویل بھی ہے اور اس کی طرز تحریر میں تکرار

بھی بہت ہے اس لئے یہ خاںپ ار راسوب اور نصرتی کی تصانیف کے بعد ہی تخلیق ہوئی

تھی (انشینیٹ ایجپشن لٹریچر جلد اول صفحہ نمبر ۱۲۹) میں سمجھتا ہوں کہ ہر ادیب کو یہ آزاد

حاصل ہے کہ وہ کسی وقت کسی دور میں طویل تحریر لکھے یا مختصر۔ کوئی بھی قدیم مصری ادیب

کسی بھی زمانے میں طویل ادب پارہ بھی تخلیق کر سکتا تھا اور مختصر بھی اس کا اسے حق حاصل تھا۔



یہ اس کی اپنی مرضی تھی۔ ضروری تو نہیں کہ بعد میں آنے والے ادیب ہی طویل ادب پائے تخلیق کریں۔ اسی طرح یہ بات بھی ادیب کی اپنی مرضی اہمیت اور پسند پر منحصر ہے کہ وہ اپنی تخلیق کے لئے کون سا اسلوب یا طرزِ تحریر اپنائے۔ وہ اپنی تصنیف میں تکرار (REPETITION) کم سموئے یا زیادہ یا پھر سب سے ہی اس سے پہلو تہی کر جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی تقدم تاخیر کی کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔

بہر حال بیشتر محققین کا نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ ادب پارہ بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے آغاز میں تخلیق بھی کیا گیا اور پہلی مرتبہ رقم بھی اسی وقت ہوا۔ اس طرح اسکی تخلیق اور اولین تحریری قدامت کم از کم چار ہزار برس تو بنتی ہے گوا بھی تک اس کا کوئی ہم عصر نوشتہ یعنی چار ہزار برس پرانا نسخہ ملا نہیں ہے۔

اور اب بات اس ادب پائے کی تحریری قدامت کی ہے جس موجودہ پیپرس پر اُپوڈ کا یہ نوحدہ لکھا ہوا ملا ہے۔ بیشتر ماہرین کے خیال میں یہ پیپرس فرعون کے انیسویں خاندان (۱۳۸۹ ق م) کے زمانے میں رقم کیا گیا اور کچھ محققین نے اسے بیسویں خاندان (۱۱۹۴ ق م) کے عہد کا لکھا ہوا قرار دیا ہے۔ ایگزینڈر مورٹ کے نزدیک یہ پیپرس اٹھارہویں خاندان (۱۵۰۵ ق م) کے دورِ حکومت پُر قلم کیا گیا۔ گویا ماہرین کے اس اختلاف رائے کی روشنی میں اس پیپرس کی تحریری قدامت ۱۵۰۵ ق م سے لے کر ۱۱۹۴ ق م تک یعنی ابے ساڑھے تین ہزار برس سے لے کر کوئی سو ایتن ہزار برس پہلے کے بین بین متعین ہوتی ہے۔ چنانچہ میں نے تقریباً دو تہائی راہ اپناتے ہوئے اسے تین ہزار تین سو برس پہلے کا لکھا ہوا قرار دے دیا ہے۔ اس ادب پائے کی تخلیقی و تحریری قدامت کے تعین میں تمام تر اختلاف کے باوجود — اور یہ پیپرس ساڑھے تین ہزار برس پیشتر لکھا گیا ہو یا سو ایتن ہزار پہلے — اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ اُپوڈ کے نوحدے پر مبنی موجودہ پیپرس کسی قدیم تر پیپرس سے نقل کر کے لکھا گیا تھا۔



محققین نے یہ سوال اکثر اٹھایا ہے کہ خیر فرعون کا ذکر پورے اپنی تصنیف  
 کیا ہے جس کے دربار میں طلب کئے جانے پر یا از خود جا کر پورے

## کون سا فرعون؟

خطاب کیا۔ اور جسے پورے اندھناک حالات کا ذمہ دار قرار دیکر اس کی کمزوریوں کا ہلی اور آسام طلبی  
 پر ملامت کی وہ کونسا فرعون تھا؟ فرعون کا نام اگر معلوم ہو جائے تو پھر اعتماد کے ساتھ کم از کم یہ تو کہا جاسکتا  
 ہے کہ پورے کس خاندان کے دور میں ہو گزرا ہے لیکن اس سلسلے میں حتمی طور پر کہنا کچھ ممکن نہیں ہے  
 کیونکہ اپنی پوری تحریر میں پورے فرعون کا نام کہیں نہیں لیا ہے عین ممکن ہے کہ اس میں  
 کے شروع میں جو عبارت ضائع ہو گئی ہے اس میں کہیں اس فرعون کا نام لکھا گیا ہو۔

کچھ ماہرین کا تو یہ خیال ہے کہ اس فرعون کا تعلق نویں (۲۱۹۰ ق م) یا دسویں (۲۱۲۰ ق م) <sup>خاندان</sup>  
 سے تھا۔ سرکار ڈنر کا خیال ہے کہ وہ قدیم دار الحکومت من نو فر (یونانی نام ممفس) کے آخری  
 حکمرانوں (چھٹے خاندان) میں سے کوئی تھا۔ ممتاز جبر من محقق اور ڈسکر ماہرین کی رائے یہ ہے  
 کہ وہ فرعون چھٹے خاندان (۲۲۵۰ ق م) کا پانچواں فرعون پے پی (پامیوپی) دوم تھا۔  
 چھٹے خاندان کے بعد مصر اچانک ہی جو یا نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ جیسے مصر پر زبردست  
 مصیبت کے غم ناک سائے پڑ گئے تھے اور چھٹے خاندان کے بعد آنے والی کوئی دو صدیوں  
 کے دوران مصری معاشرہ انتشار و زوال و خوریز انقلاب کے آسار ہا، اسی طرح جیسے کہ پورے نے  
 بیان کیا ہے۔ پورے جس فرعون سے مخاطب تھا۔ وہ بہت بوڑھا تھا۔ ارمن کے نزدیک مختلف  
 پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد یہ قیہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ چھٹے خاندان کا فرعون پے پی (پامیوپی)  
 دوم تھا جو ممفس چھ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا اور نوے اور چورانوے برس کی حکومت کے  
 بعد چھیانوے یا سو برس کا ہو کر مرا۔ اس کا عرصہ حکومت دنیا بھر میں آج تک کے حکمرانوں  
 میں سب سے زیادہ ہے۔ پمپی دوم کے آخری نوں میں مصر انتشار اور طوائف الملوک کی گرفت میں  
 آ گیا تھا۔ بعض ماہرین کی سوچ یہ بھی ہے کہ وہ پے پی دوم نہیں بلکہ چھٹے ہی خاندان کے  
 آخری فرعون میں سے کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ پہلا دور انتشار (۲۱۸۰ ق م) چونکہ چھٹے خاندان



کے اواخر سے لے کر گیارھویں (۲۱۳۲ ق م) کے نہ صرف آغاز تک رہا بلکہ اس کے خاتمے  
 گہرے اثرات تو گیارھویں خاندان کے اواخر تک ہے اس لئے اُپوڈر کا مخاطب ان چھٹے (۲۱۳۵  
 ق م) ساتویں (۲۱۴۰ ق م) آٹھویں (۲۱۴۳ ق م) نویں (۲۱۶۰ ق م) اور سوویں (۲۱۶۰ ق م)  
 ق م) خاندانوں میں سے کسی بھی خاندان کا کوئی فرعون ہو سکتا ہے مگر وہ اگر چھٹے خاندان  
 سے تعلق رکھتا تھا تو وہ کوئی آخری فرعون تھا۔

شرع شروع میں کچھ ماہرین مصریات نے اس نوے کا ترجمہ مستقبل کے معنی میں کیا چنانچہ  
 اُپوڈر نے اپنی اس تخلیق میں تباہی بڑا دی اور جس پر نشہ و خوریز سماجی ٹیسٹ کا ذکر کیا اس  
 کی صوت یوں بن گئی گویا یہ سب واقعات آئندہ رونما ہوں گے اور اُپوڈر آنے والے پر آشوب  
 کی پیشین گوئی کر رہا ہے جب کہ بیشتر ماہرین نے ابتداء میں بھی زمانہ حال کے معنی میں  
 ترجمہ کیا اور اب تو سب ہی حال کا صیغہ استعمال کرتے ہیں اور یہی درست بھی ہے یوں باتیں  
 سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اُپوڈر اس المناک صوت حال کا عینی شاہد تھا اور دوسری زیادہ سے  
 زیادہ یہ کہ اُپوڈر اس پر آشوب دور کے بعد گیارھویں خاندان (۲۱۳۲ ق م) یا بارھویں  
 خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے زمانے میں پیدا ہوا جب خصوصاً بارھویں خاندان کی ابتداء ہی  
 میں مہتر حکم ہو گیا تھا اور اس کے بڑے دن گھرے تھے اس نے یہ واقعات بزرگوں سے سنے اور  
 انہیں بیان کیا۔ اس صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ اُپوڈر کو حال کا نہیں ماضی کا صیغہ استعمال  
 کرنا چاہیے تھا اس سلسلے میں یہ امر ذہن نشین رہنا چاہیے کہ مصری ادیب و مصنف گذرے  
 ہوئے زمانے کے واقعات بیان کرنے کے لئے اکثر حال کا صیغہ بھی استعمال کرتے تھے۔

منظوم و منشور | اُپوڈر کی تخلیق بیک وقت منظوم بھی ہے اور منشور بھی۔ پیرس  
 کی اس تحریر کے مطابق وہ فرعون اور غالباً درباریوں سے بھی مخاطب

ہے اور یہ خطاب اتنا طویل ہے کہ دو تہائی سے بھی زیادہ جگہ گھیرے ہوئے ہے یعنی پیرس  
 کے کل چودہ صفحات میں سے دس صفحات پر مشتمل ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسے بڑے



محنت سے نثر اور نظم کی صورت میں ترتیب دیا گیا تھا۔

اس تصنیف میں نثری پر اگر افس کے ساتھ ساتھ چھ نظمیں بھی آئی ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ سیٹ  
(اے پیپر ٹو اسٹڈی آف دی لٹریچر آف ایسٹ پیٹرن اینڈ میسوپوٹامیہ صفحہ نمبر ۱۱۹)  
اس کتاب کا انگریزی میں نام کتابیات میں ملاحظہ کیجئے اور دوسرے محققین کے نزدیک اُپوڈر  
کی اس ادبی تخلیق کے متعدد منظوم حصے خصوصاً پہلی نظم عمدہ تخیلی شعری نمونہ ہیں۔ چونکہ اس  
ادب پائے کی عبارت جگہ جگہ سے ضائع ہو چکی ہے جس کے سبب اس تمام تراویح ادب پائے کے  
معنی پوری طرح واضح نہیں ہیں چنانچہ اس کے شعری اور دوسرے ادبی محاسن کو پوری طرح  
اُجاگر نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ اگر اس تخلیق کے حصے جا بجا ضائع نہ ہو گئے ہوتے تو  
یقیناً اُپوڈر کی اس شاعری کا ادبی لحاظ یقیناً کہیں اُسچا مقام متعین کیا جاتا۔

گو عبارت میں اُپوڈر کی تقریر کو بُندون (STANZAS) کی صورت میں بیان کرنے کی  
کوشش کی گئی ہے۔ مگر اس کی تلخ باتوں پر مبنی مواد کو منطقی التزام یا ترتیب کے ساتھ  
پیش نہیں کیا گیا۔ اظہار بیان ایسا ہے کہ درمیان میں نثری ٹکڑے بھی آتے رہتے ہیں  
— قدیم مصری ادیب اپنی تخلیقات میں مخصوص ادبی ہیئت برتتے تھے۔ اُپوڈر نے بھی  
یہ ہیئت اپنائی اور نثر کے ساتھ ساتھ اپنی اس تخلیق میں منظوم پیرے (بند) تشکیل دئے ہیں  
اسی باب میں ایک انتہائی اہم ادب پارہ خود کشتی شامل کیا ہے اس میں نظم و نثر کی ملی جلی یہی  
تکنیک اپنائی گئی ہے۔

جیسا کہ کچھ چکا ہوں کہ اس ادب پائے میں نثری ٹکڑوں کے علاوہ چھ نظمیں آئی ہیں  
نظم کے اشعار مخصوص الفاظ سے شروع ہوتے ہیں مثلاً دیکھو اب دیکھو تباہ ہو گیا (تباہ کہ  
دیا گیا ہے) تباہ کر دو یاد کر دو اور بے شک یہ اچھا ہے (تاہم یہ اچھا ہے) — پہلی  
نظم میں زیادہ تر ملک کی بد حالی طوائف الملوک، مصائب، خونریزی، اندوہناک سماجی پلیٹ  
لوٹ مار قتل و غارت گری اور بھوک وغیرہ کا ذکر دردناک انداز میں کیا گیا ہے۔ اس نظم کی رو  
سے سرکاری ملازمین اور حکام بے اثر اور بے دخل ہو چکے تھے نظم و نثر نام کو نہیں ماننا تھا۔



بیرونی تجارت ختم ہو کر رہ گئی تھی صرف مضافاتی علاقوں اور نخلستانوں سے کچھ اشیائے ضرورت شہروں میں آتی تھیں غیر ملکی صحرائشین جنگجو شمالی مصر پر خصوصاً چھا گئے تھے غریب امیر بن گئے تھے اور امیر ٹوٹے ٹوٹے اور تن ڈھانپنے کے لئے اچھے کپڑوں سے محروم — دوسری نظم میں تباہی بربادی کے جو واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ پہلے سے بھی زیادہ ولد و زنتھے یا اس میں اظہار بیان پہلے کی نسبت زیادہ دردناک ہے جتنی کہ بادشاہت یا حکومت بھی تباہ حال اور قطعاً بے اثر ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نظم میں بار بار یہ کہا گیا ہے کہ عام لوگ دولت میں کھیلنے لگے ہیں جبکہ اونچوں طبقوں والے سخت ہوشیار مصائب و شدائد کا شکار ہیں — تیسری نظم کے کچھ حصے ضائع ہو چکے ہیں اس کے مصرعے تباہ ہو گیا (تباہ کر دیا گیا) سے شروع ہوتے ہیں — چوتھی نظم کے کچھ ادھو بے حصے ہی باقی بچے ہیں۔ اس کے مصرعے تباہ کر دو (تباہ کر ڈالو) سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ دیوبی دیوتاؤں سے متعلق ہیں اور ان میں تباہ کیا ہے کہ گزشتہ زمانوں میں معبودوں کی عبادت اور مذہبی رسوم کیسے ادا کی جاتی تھیں اور آئندہ کیسے کی جانی چاہئیں — چھٹی نظم میں آنے والے پرستار واقعات کا ذکر ہے۔

اگر دور کا یہ نوحہ (شہر آشوب) اپنے بعض مخصوص

**عالمی ادب میں اہمیت** | مندرجات اور موضوع کی وجہ سے عالمی ادب کا سب سے پہلا تخلیقی و تحریری نوحہ ہے۔ یہ یقیناً اس لحاظ سے دنیا کی سب سے پہلی ادبی تخلیق ہے کہ اس میں سماجی طبقاتی کشمکش آدیزش اور خونریز انقلاب کا ذکر ہے، ایسا انقلاب جس میں صدیوں سے استحصال اور غربت کے مارے ہوئے لوگوں کو اونچے طبقوں کے خنثی لاکھ کھڑے ہونے کا موقع مل گیا۔ یہ طبقاتی ٹکراؤ اور یہ ہولناکی اور اندوہناک انقلاب کوئی سو چار ہزار برس پہلے مصر میں رونما ہوا تھا۔ اس میں خونریزی بھی ہوئی، دولت مندوں کو لوٹا گیا، ان کے بچے ہلاک کر ڈالے گئے، ان کی سگیاں کس پیرسی کا شکار ہوئیں، ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو گئیں، امارے



مقبّرے تک لوٹ لئے گئے بغیر امیروں کو لوٹ کر پیسے میں کھیلنے لگے، ان کے لئے کھانے پینے کی کمی نہیں رہی، امیر دانے دانے کو ترس گئے، سر چھپانے کی جگہ ملنی محال ہو گئی، بجان کے لالے پڑ گئے اور ان سب کے ساتھ سرکاری قانون کی مٹی پلید ہوئی، لا قانونیت کے مہیب سائے چھل گئے۔ — میں یہ تو نہیں کہتا کہ یہ سب کچھ کسی باقاعدہ منصوبہ بندی اور منتظم قیادت رہنمائی کے نتیجے میں ہوا تاہم جب مرکزی حکومت غیر موثر ہو جانے کی وجہ ملک میں شدید انفرافری انتشار اور عسکری کمزوری رونما ہوئی اور غیر ملکیوں کو بھی مصر میں گھس آنے کا موقع مل گیا تو ان سب باتوں کے نتیجے میں لسمانہ طبعوں کو بھی امیروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے لشد آئینہ کار دایاں کرنے کا موقع مل گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اُپوڈور کی اس ادبی تخلیق کی عبارت جگہ جگہ سے ضائع ہو چکی ہے۔ پیرس پر اس ادب پائے کا ابتدائی اور آخری حصہ بالکل نہیں بچا، ادبی نقطہ نظر سے بھی اس میں استقام تلاش کئے جاسکتے ہیں اسلوب میں ضرورت سے زیادہ تکرار یا اعلیٰ کا الزام بھی آپ چاہیں تو عائد کر سکتے ہیں، ان سب کے باوجود متعدد پہلوؤں کے لحاظ سے یہ نہ صرف مصری بلکہ پورے عالمی ادب میں بے حد اہمیت اور مخصوص ممتاز مقام کا حامل ہے۔ — چار ہزار برس کی قدامت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تو یہ بات بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ اُپوڈور کا یہ (شہر آشوب) انتہائی اثر آفریں ہے اور یہ یاسیت اور شہر آشوب کی انتہائی اعلیٰ، کامیاب اہم اور قابل نکر تو جو تخلیق قنوطی ادب کی نادر مثال ہے۔

مس لخت بائیم کے برعکس میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس موضوع پر اتنی قدیم اور ایک اولین تخلیق ہونے کی حقیقت اس میں قومی ابتلا (شہر آشوب) کے موضوع کو بہت تفصیل کے ساتھ بڑی کامیابی سے پیش کیا گیا ہے۔

بعض مندرجات و موضوعات کے لحاظ سے تو بلاشبہ اُپوڈور کی تصنیف دنیا بھر کے آج تک کے ادب میں سب سے پہلی ہے دیے بھی مجموعی طور پر یہ نوے یا شہر آشوب کے



لحاظ سے دنیا کے چند قدیم ترین نوحوں میں سے ہے۔ تخلیقی اور تحریری قدامت کے لحاظ سے  
 فی الحال بس عراق کے سومیریوں کے نوحے (شہر آشوب) ہی اس کے ہم عصر ہیں (سومیریوں  
 کے مفصل نوحے راقم کی کتاب دنیا کا قدیم ترین ادب میں دیکھے جاسکتے ہیں)۔ اُپوڈر  
 کی اس تخلیق کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ موضوع کی وسعت اثر آفرینی، طبقاتی معاشرتی  
 انقلاب کی جزئیات نگاہی اور مصرعوں کی زندگی کے مختلف گوشوں کی اتنی تفصیلی معلومات  
 کے سبب یہ اپنی اسی نوع کی تمام ادبی نوشتوں میں سب سے زیادہ اہم قابلِ قدر اور ممتاز ہے۔  
 میں اس نوحے کو یوں بھی بہت زیادہ اہم اور منفرد سمجھتا ہوں کہ پورے عالمی ادب  
 کی تاریخ میں اولین ادبی تخلیق ہے جس میں سماجی طبقاتی تضادم اور متمول اور اپنے طبقوں  
 کے خلاف پچھلے طبقوں کی خوریز اور خوفناک کاروائیاں بیان کی گئی ہیں اور تفصیل سے بیان  
 کی گئی ہیں۔ اُپوڈر کی اس تعریف میں زیادہ تر اپنے طبقوں کے مصائب اور دکھوں کا ذکر  
 ہے۔ معاشرتی اتھل پھل کی حشر سامانیوں کا وہی خصوصی نشانہ بنے تھے۔ اس  
 ادب پائے میں جمہوری رُوح جھلکتی ہے۔ جبرأت بے باکی اور فرعونِ وقت کے منہ پرحت  
 گوئی اور تلخ کلامی کا مظاہرہ ملتا ہے۔ اُپوڈر کتنے بھی اعلیٰ پائے کا دانشور اور ادیب رہا ہو۔  
 کسی بھی سرکاری عہد پر فائز رہا ہو، یہ حقیقت ہے کہ اسے سوا چار اور ساڑھے چار ہزار برس  
 پیشتر قدیم بادشاہت (۲۶۸۶ ق م) کے دور کے مصر میں کوئی بھی شخص فرعون کے  
 تنازعہ اختلاف یا الجھاؤ مٹول لینے کے بارے میں یوں برملا منہ پر جبرأت تو کیا سوج بھی  
 نہیں سکتا تھا، لیکن اُپوڈر نے انتہائی دلیری سے کام لیتے ہوئے لگی لپٹی رکھے بغیر کھرے  
 انداز میں فرعون کو نہ صرف مصر کی رُوح فرسا اور افسوسناک صورتحال سے آگاہ کیا بلکہ خود فرعون  
 کو بھی سخت شست کہا۔

اگر ہم اس ادب پائے کو وسطی بادشاہت (۲۱۳۲ ق م) سے پہلے کی تخلیق مان  
 تو پھر کہا جاسکتا ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ قدیم مصری ادب میں مایوسی یا تنوہیت کا سرغ



بتا ہے اور اگر اُسے وسطی بادشاہت سے پہلے کا تخلیق شدہ تسلیم نہ بھی کریں تب بھی یہ ان  
 چند اولین ادب پاروں میں سے ہے جو مصریوں کے قنوطی اذب کی ذیل میں آتے ہیں مصری  
 ادب میں قنوطیت وہ خصوصیت ہے جو اُپوڈور کے بعد آنے والی صدیوں کے دوران بھی  
 مصری ادیبوں کے ہاں ملتی ہے جتنی کہ اس وقت بھی جب ملک کی صورت حال بالکل ٹھیک  
 تھی۔ سازگار اور خوشگوار حالات میں قنوطیت پر مبنی ادب پاروں کی تخلیق کا بظاہر کوئی جواز  
 تو نہیں تھا، لیکن اُپوڈور کے عہد کے بعد آنے والے ادیبوں نے اُپوڈور وغیرہ کی تخلیقات سے  
 متاثر ہو کر کسی حد تک قنوطیت کو شاید اپنے اظہار کا قرینہ بنایا تھا یا پھر بعد کے ان ادیبوں  
 کو کسی وجہ سے شاید ذاتی کرب یا المیہ کا ذائقہ چکھنا پڑا ہو۔ بعض محققین نے اُپوڈور  
 کی تصنیف کو پریگنڈے پر مبنی ادبی صنف سے متعلق قرار دیا ہے اور اس لحاظ سے اُسے  
 اُپوڈور ہی کے تقریباً ہم عصر ایک اور مصری دانشور ادیب نصرتی (نَصْرَةُ دُخُو) کی تخلیق  
 (نَصْرَتی کی پیش گوئیاں) اور فرعون آمن ام سخت کی تعلیمات وغیرہ کی صف میں رکھا ہے  
 (یہ دونوں تخلیقات میں نے اس کتاب میں شامل کی ہیں) ان ماہرین کے نزدیک فرق صرف  
 یہ ہے کہ اُپوڈور کی تخلیق نصرتی ادب پارے کی نسبت زیادہ طویل ہے (جو درست ہے)  
 اس میں اعادہ یا تکرار اور مبالغہ آرائی زیادہ ہے۔ اعادہ یا تکرار کی بات بھی صحیح ہے مگر  
 مبالغہ آرائی کی بات کا جہان تک تعلق ہے وہ قابلِ بحث ہے بہر حال اُپوڈور کی تصنیف  
 خواہ پریگنڈے کی ذیل میں ہی لے آئی جائے اس کی چند اہم ترین اور منفرد خصوصیات  
 پر اس سے ہرگز کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی جن اہم ترین اور منفرد خصوصیات کا میں ذکر کر  
 رہا ہوں، اور ان میں سے بعض کے پیش نظریہ دنیا کا سب سے پہلا نوحہ (شہر آشوب) ہے اور  
 بعض کی بناء پر یہ دنیا کے چند ایک اولین نوحوں میں سے ہے۔ اس میں جن حالات و واقعات کا  
 ذکر ہے وہ حقیقی ہیں فرضی نہیں خواہ اُپوڈور نے یہ سب ایسی آنکھوں سے دیکھے ہوں یا  
 اس نے بزرگوں سے سنے ہوں۔ اس کا شاعرانہ پیرایہ اظہار پر کشش اور خوبصورت بھی ہے۔



اس میں میما (نجات دہندہ) کے آنے کے بارے میں پیشین گوئی بھی ملتی ہے۔ قنوطی ادب کی ایک بہترین مثال ہوتے ہوئے بھی اس میں امید اور رجائیت کی کرن بھی ملتی ہے۔

ایوڈور کی اس انتہائی اہم تصنیف کا افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ اس کا ابتدائی اور آخری حصہ مکمل طور پر ضائع ہو چکا ہے۔ شروع کے حصے میں ایوڈور نے یقینی طور پر وہ حالات بیان کئے ہوں گے جن کی بناء پر اسے اپنے خیالات کا پوری تفصیل سے اظہار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کے علاوہ متعلقہ پیس پر اس ادب پارے کی عبارت جگہ جگہ سے اس حد تک ضائع ہو چکی ہے کہ پڑھی نہیں جاسکتی عبارت میں اغلاط بھی ہیں اور کاتب نے لاپرواہی بتے ہوئے متعدد مقامات پر الفاظ بھی چھوڑ دیئے ہیں۔ پھر اس تخلیق کی ادبی زبان بھی بہت اوق ہے۔ ان سب وجوہات کی بناء پر اس تصنیف کا متن خاصا مشکل اور مبہم ہے۔ اس طرح اس ادب پارے کا پورے تسلسل کے ساتھ ترجمہ کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ — تاہم اس تصنیف کو کافی نقصان پہنچ جانے کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اسلوب اس کمال اور رفعت کو پہنچا ہوا ہے اور اس میں شوکت الفاظ اس درجے کے ہے کہ اسے پڑھتے یا سنتے ہوئے آج کے زمانے کے لحاظ سے تحریر کی جو عمومیت اور خامیاں کھٹکتی ہیں اس پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ بعض ماہرین کے نزدیک نہ صرف نصرت کی تخلیق بلکہ ایوڈور کی اس تصنیف کی زبان اور ڈھانچہ تصنع آمیز ہے۔ — ایوڈور کے ہاں سرعیت (ALLITERATION) پائی جاتی ہے۔ اور ہر مصرعے کے بعد خاصی باقاعدگی سے موزونیت (RHYTHM) بھی ملتی ہے۔ متعدد مقامات پر ہم آہنگی اور کسی قدر مماثلت بھی ہے۔ اس طویل ادب پارے کی ایک خصوصیت اور خامی یہ ہے کہ اس میں تکرار یا اعادہ (REPETITION) خاصا ہے اسے پڑھتے ہوئے گویا اس کا اس اٹھتا رہتا ہے کہ ایوڈور کی نظر ہر چیز کے کمزور یا تاریک پہلو پر پڑتی تھی لیکن اس نے مستقبل کے بارے میں مایوسی کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ اس سلسلے میں اس کے ہاں رجائی اور حوصلہ افزا انداز رہتا ہے۔ —



اس ادب پاسے کے موضوعات آج شاید بعض پڑھنے والوں کو کوئی بہت اعلیٰ دارفہ مقام کے حامل نظر نہ آئیں، اور اس کا تخلیقی تحرک بھی شاید معمولی اور پیش پا افتادہ محسوس ہو۔ بظاہر اس پیش پا افتادہ تخلیقی تحرک کی تلافی اُپدور کے لئے ایک صورت میں ممکن بھی تھی کہ وہ اپنے موضوعات اس طرح پیش کرنے سے گریز کرتا جس صورت میں یہ آج ہمارے سامنے ہیں بلکہ اس سے بہٹ کر ایسی راہ اختیار کرتا جو آج کے قاری کے خیال میں موثر ہوتی ہے۔

بہر حال آج کے نقطہ نظر سے اُپدور کے موضوعات خواہ اعلیٰ دارفہ نہ ہوں تخلیقی تحرک معمولی اور گھسٹا ہوا نہیں دیکھنا دراصل یہ چاہیے کہ اُپدور نے یہ ادب پارہ تخلیق کب اور کتنا عرصہ پہلے کیا تھا؟ اس ادبی تخلیق کا تجزیہ کرتے اور اسے نقد و نظر کی سان پر چڑھاتے وقت اگر ہم یہ حقیقت سامنے رکھے ہیں کہ اسے تخلیق ہوئے کم از کم چار ہزار برس ہو چکے ہیں۔ یہ اپنی نوعیت کا اولین ادب پارہ بھی ہے اور اسی قسم کی چند اولین تخلیقات میں سے بھی ہے اور یہ کہ اُپدور کے ہزاروں برس بعد آج تک دنیا بھر میں اسی قسم کے تخلیق ہونے والے ان گنت ادب پاروں کے مقررہ معیار کی روشنی میں اسے پرکھنے کی غلطی نہ کی جائے تو پھر اس پر تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے اُپدور کو شاید کچھ مراعات دینے پر نقاد آمادہ ہو جائیں۔ اور اس کی کاوش کا قرار واقعی ادبی مقام متعین کیا جاسکے۔

پشین گوئی

مسیحا کی آمد کا تصوّر

کہا جاسکتا ہے کہ اُپدور اپنے دوہیں اخلاقیات کا پیغامبر تھا اس کی اس تخلیق کا ماحول ڈرامائی سب سے اس نے جذبات سے بھرپور انداز میں اپنے ناسازگار اور اخلاقیات سے عاری دور اور معاشرے کو مطعون کیلئے، تاہم خاص بات یہ ہے کہ ایسا کرتے

وقت اس نے تعمیری انداز میں معاشرے اور ملکی حالات کے سدھ جانے اور نہہری زمانہ پلٹ آنے کی توقع بھی ظاہر کی ہے اور وہ یوں کہ اس نے پشین گوئی کرتے ہوئے مسیحا یا نجات دہندہ کے آنے کی نوید دی ہے۔ گویا اُپدور اپنی اس تخلیق میں ملک کے حد درجہ



تکلیف دہ حالات اور مصائب بہت مایوس بھی نظر آتا ہے مگر آنا نہیں جتنا خود کشی کے عنوان والی ادبی تخلیق کا مرکزی کردار یا پھر اپنی تصنیف میں مصر کا ایک قدیم اور اُپوڈر کا تقریباً ہم عصر دانشور اور ادیب خاں خب ار راسوب، اُپوڈر کو یہ پوری پوری امید تھی اور یقین تھا کہ وہ دن آنے کا جب اس ملک (مصر) کے حالات ٹھیک ہو جائیں گے، معاشرہ پھر سے سنور جائے گا اور ملک پر ایک انصاف پر بادشاہ حکمران ہو گا۔ پیرس کی ناقص عبارت کی وجہ سے یقین سے کہنا تو مشکل ہے مگر بظاہر ایسا لگتا ہے کہ اُپوڈر کے خیال میں یہ حکمران ایسا ہو گا جو مصر پر استبداد سے حکومت کرے گا، جیسے کہ اولین زمانوں میں سوج و قنار نے حکومت کی تھی اور یہ کہ اس حکمران مسیحی یا سنجات دہندہ کی آمد میں بہت زیادہ دن نہیں ہیں۔ (قنوطی ادب خصوصاً اُپوڈر کی تخلیق میں مسیحا کے آنے کے تصور کے سلسلے میں زیر نظر باب کے ابتدائے میں بھی تفصیل سے اظہار خیال کر خیال کر چکا ہوں)

در اصل عالمی ادب میں ہی ایک اہم تصور کتاب ہے اور وہ ہے کسی قوم ملک کو ناگفتہ بہ اور زوال و بد حالی سے چھٹکارا دلانے والے مسیحی یا سنجات دہندہ کی آمد کا تصور۔ بہت سارے محققین اس بات کے قائل ہیں کہ اُپوڈر نے اپنے اس ادب پاسے میں ایک مسیحی یا سنجات دہندہ کی آمد کی پیشین گوئی کی ہے۔ اب اگر ہم تسلیم کر لیں کہ اُپوڈر نے اس تصنیف میں مسیحی یا سنجات دہندہ کے آنے کی واقعی شدت دی ہے تو پھر اُپوڈر اور اس کی تخلیق کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ میرے مطالعے کی حد تک اُپوڈر کا حال دنیا کا وہ سب سے پہلا معلوم ادیب و مصنف ہے جس نے مسیحا کے آنے کا تصور عالمی ادب میں سب سے پہلے دیا، اور جس نے پیشین گوئی کی صورت میں اپنی تخلیق ہم تک پہنچا کر یہ ثابت کیا کہ اس قسم کی تخلیقات تصانیف اسرائیلیوں کی تحریروں سے بھی کم از کم ڈیڑھ ہزار برس پہلے مصری ادب کا حصہ تھیں اور قدیم مصر میں باقاعدہ پیشین گوئیاں کرنے اور انہیں ضبط تحریر میں لانے کا رواج تھا۔ اُپوڈر اور اس کے تقریباً ہم عصر ایک مصری دانشور لفراتی



کی بدلتی ہی ہم یہ جان پائے ہیں کہ قدیم مصر میں پیشین گوئی کو (بعد کے سامیوں کی طرح) ادب کی ایک باقاعدہ صنف کا درجہ بھی حاصل رہا ہے خواہ مصریوں کی اس صنف کو 'خصوصاً' 'نضرتی' (نُضْرُو حُو) کی پیشین گوئیاں پر مشتمل تخلیق کو پردیگنڈہ ہی کیوں قرار دیا جائے۔ یہ تو خیر ثابت ہے کہ بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) سے پہلے بھی 'قدیم بادشاہت' (۲۶۸۶ ق م) کے دوران اگر نہیں تو پہلے دور زوال (۲۱۸۱ ق م) میں پیشین گوئیاں مصری ادب کا باقاعدہ جزو بن گئی تھیں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ ایک ایک دن مصر کے کھنڈروں سے پیش گوئیوں پر مشتمل ایسی ادبی تخلیقات مل جائیں گی جو اُپوڈور اور نضرتی سے بھی پہلے لکھی گئی ہوں گی یہ حقیقت ہے کہ قدیم بادشاہت اور پہلے دور زوال یعنی آج سے ساڑھے چار اور سوا چار ہزار برس پیشتر مصر میں بہت اعلیٰ پائے کا ادب تخلیق ہوا تھا۔ چنانچہ اس حقیقت کے پیش نظر سبجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ پہلے دور زوال کے دوران پیشین گوئیوں پر مبنی تخلیقات کا ادبی معیار نضرتی (نُضْرُو حُو) تو کیا خود اُپوڈور کے اس نوے سے بھی زیادہ ارفع رہا ہو گا اور یہ سب مل جائیں گی تو مجھے یقین ہے کہ اسی موضوع پر مبنی عظیم اور اعلیٰ معیار کی اسرائیلی تخلیقات کے ہم پلہ ثابت ہوں گی۔

بائبل (عہد نامہ قدیم) میں بنی اسرائیل کے کسی زعماء کی پیشین گوئیوں پر مبنی تخلیقات شامل ہیں۔ ان اسرائیلی زعماء سے قبل مصر میں بھی ایسی شخصیتیں آتی رہی ہیں جن کی پیشین گوئیاں زبان زد عام بھی ہوئیں اور انہیں ضبط تحریر میں بھی لایا جاتا رہا، لیوں جب بار بار ان مصری تخلیقات کی نقل و کتابت ہوئی تو قدرِ ثمان کی اصل ہئیت میں تغیرِ تبدیل بھی ہوا۔ اور بالآخر ان پیشین گوئیوں کی حیثیت کلاسیکی ادب کی ہو گئی۔ تعلیمی اداروں میں پڑھائی جائیں تنقیدیں ان پر ہوتیں اور شہر میں ان کی لکھی جائیں امتدادِ زمانہ کے سبب دلچسپ اور اہم تحریری ورثہ برائے نام ہی بچ رہا ہے جو اُپوڈور اور نضرتی (نُضْرُو حُو) کی پیشین گوئی پر مبنی ادبی تخلیقات کی موجودہ صورت میں آج ہمارے سامنے ہے۔ — عہد نامہ



قدیم میں شامل پیشین گوئیوں پر مبنی اسرائیلی تخلیقات کا اگر اُپوڈر کی تصنیف سے موازنہ کیا جائے تو ہو سکتا ہے کہ موزر الذکر تخلیق اول الذکر تخلیقات سے اعلیٰ تر نظر آئے لیکن اس سے عجلت میں ہمیں یہ نتیجہ نہیں نکال لینا چاہیے کہ مصریوں کا اس قسم کا ادب جذباتِ اداک اور خوبی و اثر آفرینی کے اعتبار سے ہمیشہ ہی عہد نامہ قدیم کی تحریروں سے کم تر ہوتا تھا۔ ضروری نہیں ان سب اسرائیلی تخلیقات کے خالق غیر معمولی ذہانت و اہلیت سے متصف رہے ہوں چند ایک اسرائیلی تصنیفات کے خالقوں سے قطع نظر ان کے ہاں کم تر درجے کے خطیبوں اور مُفسرین کی کمی تو نہیں ہی پھر یہ موازنہ کرتے ہوئے بُد زمانہ ضررِ ذہن میں رکھنا چاہیے۔ بائبل (عہد نامہ قدیم) میں شامل ایسی تحریروں جن کا لبّ لہجہ اور اندازِ مصری و الشوری اُپوڈر اور نصرتی کا سا ہے، ان دونوں مصری تخلیقات سے کوئی ڈیڑھ ہزار برس بعد تخلیق ہوئی تھیں چنانچہ ان مصری اور اسرائیلی تصانیف کا معیار پرکھنے کے سلسلے میں ڈیڑھ ہزار برس کی مدت کی تعین یا تاخیر کچھ کم تو نہیں ہے۔ اس صورت میں اگر اُپوڈر کی تخلیق کا معیار بیشتر اسرائیلی تخلیقات سے کم تر رہے اور کچھ کے ہم پل یا ان سے برتر بھی ہے تو کیا یہ کم بات ہے۔ ٹی۔ ایس۔ پیٹ (T. E. PEET) کے نزدیک اُپوڈر کے اس ادب پر اس کی انتہائی حیران کن بات یہ ہے کہ اس کی عہد نامہ قدیم میں شامل ان کتابوں کے کچھ حصوں سے گہری مشابہت ہے جن میں پیشین گوئیاں کی گئی ہیں تاہم یہ بات بہت زیادہ اصرار کے ساتھ نہیں کی جاسکتی کہ یہ مشابہت خالصتاً خارجی ہے (اے کمپیرٹو اسٹڈی آف دی لٹریچر پز آف ایجیپٹ پیلسٹائن اینڈ میسوپوٹامیہ صفحہ نمبر ۱۵) انگریزی میں اس کتاب کا نام کتابِ یسائیں دیکھئے۔ مصری و الشوری اُپوڈر اسرائیلی زما کی مانند خدا کے غیض و غضب کی پیشین گوئی نہیں کرتا بلکہ اس نے تو فصاحت و بلاغت پر مبنی طرزِ اظہار اپناتے ہوئے پیش آنے والے حالات بتائے ہیں اور بہتر مستقبل کی امید دلائی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اُپوڈر لفظ و استدلال کے تمام اصولوں سے بخوبی آگاہ تھا اور اپنی اس



خطیبانہ تخلیق میں اس نے ربط و اتدلال سے پوری طرح کام لیا ہوگا لیکن جس پیرپس پر اس کا یہ نوحہ (شہر آشوب) لکھا ہوا ہے وہ اُپوڈر اور اس کے اولین نوشتے سے سات سو سے لے کر نو سو برس بعد کا ہے۔ موجودہ پیرپس اس نوحے کے کسی قدیم تر نسخے سے نقل کیا گیا تھا۔ گویا ان سات یا نو سو برسوں کے دوران یہ برابر نقل ہوتا چلا آیا۔ ایسے میں کچھ نہ کچھ تغیر و تبدل لازمی تھا چنانچہ اسی دُبدل اور بار بار نقل ہونے کی وجہ سے ہی اُپوڈر کی اس تخلیق میں ربط و اتدلال اور زبان کے علاوہ بعض دوسرے نسبی تغایض بھی نظر آتے ہیں۔

**فرسی یا حقیقی** | ماہرین نے اس بات پر خاصی بحث کی ہے کہ اُپوڈر نے اپنی اس تصنیف میں جو واقعات بیان کئے ہیں جس صورت حال کا نقشہ کھینچا ہے وہ فرسی ہے یا حقیقی۔ بیشتر ماہرین نے اس یقین کا اظہار کیا ہے کہ یہ ادبی تخلیق سچے واقعات اور حقیقی صورت حال پر مبنی ہے جبکہ بعض محققین کے خیال میں اُپوڈر کی اس تخلیق سمیت نفرتی (نصر دُشو) وغیرہ کی اسی نوع کی تمام تخلیقات فرسی ہیں اور ان میں مسیحا (نجات دہندہ) کے آنے کا جو تصور دیا گیا ہے اس کی نوعیت بھی محض اساطیری اور فرسی ہے۔ مسیحیت ہائم کے نزدیک (ایشیٹیکل ایجیشن لٹریچر جلد اول صفحہ نمبر ۱۰۰) اُپوڈر کی یہ تخلیق محض خیال آرائی پر مبنی ہے خالصتاً ادبی تخیل کی پیداوار ہے اس میں جن واقعات اور صورت حال کا ذکر ہے وہ فرسی ہے اور مصنف نے خود یہ واقعات نہیں دیکھے تھے اور یہ بھی کہ اُپوڈر کی اس تصنیف پر بہت پہلے گزسے ہوئے مصری تاریخ کے پہلے دور انتشار (۱۱۰۰ ق م) کا نہ کوئی اثر ہے اور نہ ہی اس میں کسی دوسری تاریخی یا حقیقی صورت حال سے اخذ کر کے کچھ لکھا گیا ہے۔ مسیحیت ہائم کے مطابق یہ اس زمانہ نظم و ضبط کی زبوں حالی اور طوائف الملوک کے موضوع پر اس سلسلے کی آخری مگر سب سے طویل اور انتہائی مبالغہ آمیز تصنیف ہے چنانچہ یہ اس موضوع پر مصریوں کی سب سے کمزور تصنیف ہے۔ مسیحیت ہائم نے اپنے اس خیال کو تقویت پہنچانے کے لئے میں اپنی مذکور کتاب (جلد اول صفحہ نمبر ۱۲۹، ۱۵۰) میں بڑی تفصیل سے ایس۔ لوریا



(S. LOURIA) کے ایک مضمون کا حوالہ بھی دیا ہے جو انہوں نے مس لخت ہائیم کی تصنیف کی اشاعت سے کوئی پچاس برس پیشتر ۱۹۲۹ء میں لکھا تھا۔ لویا نے اپنے اس مضمون میں اس صنف ادب یعنی شہر آشوب (تفوطی ادب۔ درد آشوب) کی غیر تاریخی یا غیر تحقیقی (فرضی) نوعیت پر کھل کر اظہار کیا اور مس لخت ہائیم کے مطابق محققین نے اس مضمون کی طرف قرار واقعی توجہ نہیں دی۔

لخت ہائیم کے اختلاف کے سلسلے میں — کہ اپوڈور کی بیان کردہ صوت حال فرضی اور محض خیال آرائی ہے — یہ کہنا چاہوں کہ اپوڈور اگر گیارھویں خاندان (۱۳۲۱ ق م) کے کسی فرعون کے زمانے میں نہیں تو بارھویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے پہلے فرعون آمن امحت اول (۱۹۹۱ ق م) کے ہی دور میں گذرا ہو اور اس کی عمر اس ادب پاسے کی تخلیق کے وقت کم از کم پچاس سچپن برس کی بھی رہی ہو، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اپوڈور پہلے دور و ال (۲۱۱۱ ق م) کے اختتام یعنی ۲۰۴۰ ق م کے لگ بھگ پیدا ہوا تھا۔ اس طرح گویا ہوش سنبھالنے پر اس نے اپنے توجہ میں مذکور واقعات کے بارے میں حاضر و تھاہی نہیں بلکہ ان کے بچے کھچے اثرات اپنی آنکھوں سے بھی دیکھے لیکن چلئے ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں کہ اپوڈور پہلے دور و ال کے اختتام پر (۲۰۴۰ ق م) پیدا نہیں ہوا بلکہ اس کے پچاس برس بعد بارھویں خاندان کے آغاز میں پیدا ہوا تھا، تب بھی یہ سو فیصد ممکن ہے کہ اس نے اس دور کی انتہائی سیاسی بد حالی اور تشدد آمیز سماجی طبقاتی انقلاب کے سبب المناک اور تباہ کن اثرات خود نہ بھی دیکھے ہوں تو سنے ضرور تھے قاعدے کی بات ہے کہ غیر معمولی واقعات اور خوفناک صوت حال کے اثرات بھی خاصے دریاہوتے ہیں اور بزرگ تو یہ واقعات نسل در نسل ساتھ چلے جاتے ہیں بہر صورت مجھے سنجیدہ یقین ہے کہ اگر اپوڈور پہلے دور انتشار کی خوفناک صوت حال کا عینی شاہد نہیں بھی تھا، تب بھی اس نے طوائف الملوک کے آخری عہد یا کم از کم کچی کھچی صوت حال کو دیکھا ضرور تھا اور اپنے بزرگوں سے بھی واقعات سنے تھے اور اسے سچپن میں یہ باتیں سنانے والے بہت سے معر لوگ بھی ہوں گے ایسے معر لوگ جو پہلے دور انتشار کے خوشحال واقعات خود دیکھ چکے تھے۔ اپوڈور اگر آمن امحت اول (۱۹۹۱ ق م) ۱۹۹۲



ق م) کے زمانے پچپن ساٹھ برس کا ہو تو اس سے چالیس چالیس برس قبل وہ پندرہ بیس برس قبل عمر میں فراعنہ کے گیارہویں خاندان (۱۲۳ ق م) کے فراعنہ کاہنہ عصر تھا جب کہ "دورِ دال" کے اثرات کسی حد تک باقی ضرور تھے۔ پندرہ بیس برس کی عمر ایسی ہوتی ہے کہ انسان کو تمام مشاہدات یاد رہتے ہیں۔ اس صورت میں معلوم میں لختِ ہائیم کو یہ گمان کہے موانہ کہ اُپور پہلے دورِ دال کے ہے ہے اثرات و نتائج کا عینی شاہد نہیں تھا اور نہ ہی اس نے اس پر اثر دور کے واقعات سنے تھے، کم از کم میں تو میں لختِ ہائیم اور لوریا کے نظریے سے اتفاق کر نہیں سکتا۔۔۔۔۔ پھر میں لختِ ہائیم نے اُپور کی اس تصنیف کو اسی ادبی صنف کی دوسری تخلیق میں سے سب سے کم کامیاب اور حد درجہ مبالغہ آمیز بھی قرار دیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں "کچھ مبالغہ" تو شاید کہا جاسکے، حد درجہ مبالغہ کہنا کسی طرح بھی موزوں نہیں ہو سکتا۔ جب کسی ملک کا مرکز خصوصاً مطلق الشان شہنشاہیت ٹوٹ کر بکھر کر بالکل غیر موثر ہو جائے جس کا جہاں داؤ چلے اپنی یاست قائم کرنے لگے ملک کے کسی حصے پر غیر ملکی چڑھ دوڑیں عام غریب لوگ سدیوں کی اپنی بے کسی، مظلومیت، استحصال و جبر کا بدلہ چکانے کے لئے امر اور حکمران طبقے اور سرکاری حکام کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں، انہیں پتہ ہو کہ مقبروں میں بے پناہ مال زر و فن ہے تو پھر کیا نتائج نکلنے چاہئیں؟ کیا وہی نہیں جو اُپور نے صاف گوئی کے ساتھ تلخ و تند لہجے میں بیان کر دیے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو پھر اس میں میں لختِ ہائیم کو انتہائی مبالغہ آرائی کی بات کون سی نظر آتی ہے؟ اس ادب پرے میں جس اند و ہناک اور مُشاہرتی انقلابی صوت حال کا ذکر ہے وہ فرضی تو چیز ہرگز نہیں ہو سکتی، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُپور ان واقعات کے بعد پیدا ہوا، اس نے یہ واقعات بزرگوں سے سنے اور صحیح سنے، نہ صرف یہ بلکہ اس کی کم از کم ابتدائی زندگی میں ان کا اثر مصر میں نظر آ رہا تھا چنانچہ اس نے گزشتہ ہوئے حالات صحیح صحیح بیان کر دیے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے شاعری کو اظہار کا وسیلہ بنائے ہوئے ذرا سے شاعرانہ مبالغے سے کام لے لیا ہو وہ بھی یقینی نہیں شاید والی بات ہے۔



رہی مس لخت ہائیم کی یہ تنقید کہ اسی نوع کے دوسرے ہم عصر مصری ادب پاؤں میں پیسے  
 کم معیاری ہے لیکن اس معاملے میں بھی میرا خیال اُن سے مختلف ہے چونکہ میں اسے انتہائی مبالغ  
 آمیز فرضی محض خیال آرائی پر مبنی ادب پارہ تصور نہیں کرتا اس لئے کہہ سکتا ہوں کہ میرے نزدیک تو  
 یہ سب زیادہ معیاری ہے یا پھر میں کم از کم یہ کہوں کہ اگر سب زیادہ معیاری نہیں تو اپنی ہم  
 اسی موضوع پر مبنی دوسری تخلیقات یعنی خود کشی ——— خاخپ اور سونب کی ذرا ذرا نفرتی  
 (نفر و جو) کی پیشین گوئیاں سے کسی طرح بھی کم معیاری نہیں ہے۔ یہ مینوں ادب پائے میں اسی  
 باب میں شامل کر رہا ہوں ان سب کو پڑھ کر موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ ——— لخت ہائیم کے  
 مطابق لویانے دوسری اقوام کے ہاں بھی ایسی تخلیقات مثالیں پیش کیں جو اُپدور کی تصنیف  
 سے بہت ہی مشابہہ مثال ہیں لویانے یہ سمجھا کہ اُپدور کی اس تخلیق سمیت دوسرے ممالک کی یہ سب  
 تحریریں فرضی ہیں اور ان میں مسیحا (نجات دہندہ) کی آمد کا ذکر دراصل اساطیری نوعیت کا ہے۔  
 علاوہ ازیں لویانے ایسے فرسودہ اور پامال فقروں کی نشان دہی بھی کی جن کے ذریعے معاشرتی انتشار  
 یا شہر آشوب کو مختلف تہذیبوں میں موضوع بنایا گیا۔ لویانے ایک گیت کے کچھ ایسے اشعار بھی  
 پیش کئے جنہیں پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے اُپدور کے نوحے سے لئے گئے ہوں، گویا مجدد بہت  
 ہے لویانے یہ نکتہ بھی اٹھایا کہ اُپدور نے اپنی اس تصنیف میں طوائف الملوکی انتشار معاشرتی  
 انقلاب کی جو زبوں حالی بیان کی ہے اس میں قطعی تضاد ہے چنانچہ اُپدور کا بیان تاریخی لحاظ سے صحیح  
 نہیں ہے اور وہ یوں کہ ایک طرف تو اُپدور یہ کہتا ہے کہ ملک مکمل طور پر افلاس و احتیاج کی گرفت  
 میں ہے اور دوسری طرف غریبوں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ دولت مند ہو گئے ہیں، عمدہ اور  
 نفیس کپڑے پہن رہے ہیں اور عام طور پر ہر اس چیز کے مالک بن بیٹھے ہیں جو ان کے آقاؤں  
 کی تھی۔ ——— مس لخت ہائیم اور ایس۔ لویا کے مندرجہ بالا نظریات و اعتراضات کتنے  
 ہی قیاس کیوں ہوں، کم از کم میرے لئے تو انہیں من عن قبول کرنا ممکن نہیں ہے۔ ان دونوں  
 محققین کے برعکس مجھے تو اُپدور کے اس ادب پائے میں جو گہرا مشاہدہ، تجربہ اور ذاتی



داراۃ نظر آتی ہے کیا وہ کوئی ادیب ایسے انداز میں پیش کر سکتا ہے اس کی وہ تخلیق آج بھی ہمیں متاثر  
 کر جائے؟ اور پھر اس میں فرضی ہونے کی بات بھی کون سی ہے۔ جب کہ یہ حقیقت ہے کہ مصرعے  
 پہلے دورِ وال کے دوران اس قسم کے واقعات سے لازماً گذرنا تھا۔ پھر اس ادبِ پسے کے مندرجات  
 کو فرضی اور متضاد قرار دینے کے سلسلے میں مس لخت ہائیم اور لویا کی یہ دلیل اور اعتراض بھی میرے  
 جی کو تو لگا نہیں کہ ایک طرف تو اپنی اپنی اس تخلیق میں ملک میں مکمل انکسار اور بھوک کا ذکر کرتا ہے  
 اور دوسری طرف یہ بھی کہ غریب اور غلام امیر ہو گئے۔ میرے نزدیک تو اس میں انساؤ کی کوئی بات نہیں  
 ہے۔ شاعری اور تاریخی نسخہ نویسی میں کسی کسی مدت تک غلو تو ہوتا ہی رہا ہے۔ اب بھی ہوا ہی رہا ہے  
 کہ جب طوائف الملوک کا دور دورہ ہو حکومت برائے نام رہ کر بالکل ہی کمزور پڑ جائے اور جب ایک  
 طبقہ لٹ پٹ کر بھوکوں مرنے لگے تو اس طبقے کا ترجمان ادیب بھوک انکسار اور ساتھ ہی غریبوں اور  
 غلاموں کے امیر بن جانے کا درنا توڑے گا ہی اسے ہر طرف بھوک اور شرمندگی تو نظر آئی گے۔  
 مجھے معلوم نہیں کہ لویا نے اپنی پور کی تصنیف کے موضوع سے بہت ہی مشابہتیں  
 دوسرے کن ملکوں یا قوموں کی دی ہیں اور کس دور کی ہیں، کیونکہ مس لخت ہائیم نے ان کا ذکر اپنی کتاب  
 میں نہیں کیا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اپنی پور کی اس تصنیف کی تخلیقی قدامت کے اعتبار سے  
 اس نوع کی جو دوسری ہم عصر تخلیقات پیش کی جاسکتی ہیں وہ عراق کے سومیریوں کے اُشہر کی  
 تباہی اور سومیر اور اُر کی تباہی کے لوحے ہیں جنہیں مکمل طور پر راقم کی کتاب دنیا کا قدیم ترین ادب  
 میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ اپنی پور کی تصنیف کی ہم عصر اسی نوع کی تحریریں میرے علم کے  
 مطابق دنیا میں فی الحال اور کہیں نہیں ملی ہیں۔ اب اگر ہم اس نوع کی سب تحریریں کو فرضی قرار دے  
 دیں یا یہ کہہ دیں کہ سب ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئی تھیں تو میرے نزدیک یہ دونوں باتیں سویری  
 شہروں کی تباہی کے لوحوں کے خالقوں اور ادھر مصر میں اپنی پور پر تو صادق نہیں آسکتیں۔ یہ  
 تو کہا جاسکتا ہے کہ اپنی پور کی تصنیف بعد کے زمانوں میں اسی قسم کی دوسری تحریریں اثر انداز  
 ہوئی تھیں، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اپنی پور نے کسی بیرونی تحریر سے اثر لیا تھا۔ — رہی فرسودہ



پامال یا یک رنگی و یکسانیت لئے ہوئے نقروں کی بات سو یہ اعتراض بھی اسی نوع کی بعد میں  
 ہونے والی تخلیقات کے بارے میں تو کیا جاسکتا ہے اُپوڈر کی تخلیق کے لئے نہیں کیونکہ ہم عصر  
 سومیری نوحوں (شہر آشوب) کو چھوڑ کر اُپوڈر کی تصنیف اسی قسم کے باقی تمام تر عالمی ادب  
 سے زیادہ پرانی ہے۔ اُپوڈر کی اس تخلیق کے طرز اظہار کے سلسلے میں یک رنگی یا یکسانیت  
 کی بات البتہ کی جاسکتی ہے کہ وہ اس میں موجود ہے۔

لویا اور مس لخت ہائم کے برعکس سرطین گارڈنر کہتے ہیں (ایجنڈا آف دی نیراؤز صفحہ نمبر ۱۰۹)  
 کہ اُپوڈر نے اس تصنیف میں مصر کی طوائف الملوکی اور اندوہناک حالات کا جو نقشہ کھینچا ہے  
 وہ محض تخیلی اور فرضی ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا اور یہ بھی کہ اُپوڈر کی بیان کردہ صورتحال صرف  
 اور صرف قدیم بادشاہت (۲۶۸۶-۲۶۴۹ ق.م) کے حالات اور زمانے پر ہی منطبق ہو سکتی ہے۔ مس  
 لخت ہائم کی ہی کتاب کے حوالے سے گارڈنر کے الفاظ (ADDITIONS..... P. III) میں اُپوڈر  
 کی یاسیت واصل قومی آفات کا براہ راست اور قدرتی نتیجہ ہے۔ گارڈنر نے یہ  
 بھی کہا کہ تاریخی قصے کہانیاں مصر قدیم میں ہمیشہ مقبول رہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ اُپوڈر کی یہ  
 فہمائشیں بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق.م) کے زمانے میں نہ لکھی جاسکتیں خواہ ان میں (مصری  
 تاریخ کے پہلے دورِ وصال کے دوران) دسویں خاندان (۱۶۳۰ ق.م) کے دور حکومت کی صورتحال  
 پیش کی گئی ہو۔ اس سلسلے میں مس لخت ہائم کا خیال گارڈنر کے برعکس ہے (جلد اول  
 صفحہ نمبر ۱۳۹) ان کا کہنا ہے کہ اگر یہ تخلیق حقیقی آفات کا نتیجہ تھی تو پھر تاریخی قصہ نہیں ہو  
 سکتی۔ یہ خیال ہے کہ مس لخت ہائم اس معاملے میں ٹھیک کہتی ہیں حقیقت نگاری یا یوں کہیے  
 کہ حقیقی واقعات پر مبنی ادبی تخلیق اور فرضی واقعات پر مبنی تخلیق دو مختلف چیزیں ہیں اور

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ قابل قدر تصنیف "ADDITIONS OF AN EGYPTIAN SAGE"

نہیں بل کی چنانچہ میں اس کا مطالعہ کر کے استفادہ کرنے کے فخر سے محروم رہا۔ یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں لندن سے  
 شائع ہوئی تھی۔ بہر حال میں یہاں گارڈنر کی اس تصنیف کے حوالے سے دوسرے محققین کی تصانیف دے رہا ہوں۔



میں سمجھتا ہوں کہ جب گارڈنز اس ادبی تخلیق کو سچی صوت حال کا عکاس ملتے ہیں تو پھر اسے تاریخی قصہ غالباً نہیں کہنا چاہیے۔ باربرامزڈ (پبلز، ٹومبرائیڈ ہیرنگفس صفحہ ۱۱۵) کے نزدیک یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ اُپوڈ اور نفرتی (نفر دحو) نے اپنی تصانیف میں جو حالات بیان کئے ہیں انہی (حالات) کے پیدا کردہ دباؤ اور کرب عالم میں یہ نوشتے تخلیق کئے گئے تھے تاہم انتشار اور بد حالی کی جو کیفیت اُپوڈ نے بیان کی ہے وہ مصر پر نازل ضرر ہوئی تھی۔ گویا باربرائیہ تو تسلیم نہیں کرتے کہ اُپوڈ اور نفرتی (نفر دحو) نے المناک اور کربناک دور اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تاہم مس لخت ہائیم کے برعکس انہیں یہ ملنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ زوال و انتشار اور سماجی انقلاب کا ذائقہ مصریوں نے چکھا ضرر تھا۔

بہر حال بیشتر محققین ایسے ہیں جو اس تخلیق کو فرضی یعنی فرضی واقعات پر نہیں بلکہ حقیقی واقعات پر مبنی مانتے ہیں۔ سر امین گارڈنز نے اُپوڈ کی اس تخلیق کو مصری ادب کا ایک انتہائی انوکھا اور اہم ادب پارہ قرار دیتے ہوئے کہا ہے (EGYPT OF THE PHARAOHS P. 109-110) کہ اس میں (فرضی نہیں بلکہ) ایک حقیقی انقلاب کی تصویر کشی کی گئی ہے اور یہ مصر کی جس صورت حال کا عکاس ہے اسے کسی افسانہ طراز کی خیال آرائی ہرگز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اُپوڈ کے ادب پائے کا اطلاق قدیم بادشاہت کے بعد کے عہد یعنی پہلے دور زوال کے علاوہ مصر کی تاریخ کے کسی بھی دور پر نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال سر گارڈنز نے اس بات کو غیر متنازعہ قرار دے کر اس ادب پائے کو حقیقت نگاری یا سچی صوت حال کا آئینہ دار کہا ہے کہ اس میں مصر کے پہلے دور زوال کی صوت حال پیش کی گئی ہے۔



## اپوور کا لوح شہر آشوب

تخلیق قدامت ۴۰۰۰ برس

تحریری قدامت ۳۳۰۰ برس

..... دروازے کا نگہبان کہتا ہے ”آؤ چل کر ٹوٹ لیں“ نانبائی..... دھوبی اپنا وزن لے جانے سے انکار کرتا ہے..... پرندوں کے (شکاری) لڑنے کے لئے صفت آرا ہو گئے ہیں..... ڈیٹائی دلدلوں کے باشندے ڈھالیں لے کر چلتے ہیں..... شراب کشید کرنے والے اداس!..... آدمی اپنے بیٹے کو اپنا دشمن سمجھتا ہے۔ لڑائی..... دوسرے

نانبائی کے لئے اصل مصری نوشتے میں جمع کا صیغہ آیا ہے۔ مٹ ڈیٹائی دلدلیں! ڈیٹائے

دلدلوں سے مراد شمالی مصر میں دریائے نیل کے ڈیٹائی علاقے سے مراد ہے۔ مٹ یمن جو لوگ پہلے پُر امن تھے

اب وہ تشدد پُر آتے ہیں۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ مار دھاڑا اتنی بڑھ ہی ہے کہ لوگ حفاظت کی خاطر

ڈھالیں ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ مٹ لڑائی! ناکسرنے امکانی ترجمہ ہنگامہ کیا ہے۔



آتے ہیں اور قمع کر لیتے ہیں منصف..... خور کے زمانے میں پسندِ حبت کے زمانے میں جو کچھ ہمارے لئے متفرک کیا گیا تھا..... نیک چلن آدمی ملک کی صورت حال پر سوگ مناتا چلتا ہے... چلتا ہے۔ صحرائی قابل ہر جگہ مصری بن گئے ہیں۔

### پہلی نظم

دیکھو..... چہرہ زرد ہے،

مصر کے زمانے میں: اسراؤزیرس (دیوتا اور ناست (آئس) دیوی کے بیٹے خور دیوتا کے بعد حکومت میں مصری عقیدے کے مطابق انسانوں سے پہلے زمین پر دیوتاؤں کی حکومت تھی پسندِ حبت: نو دیوی دیوتاؤں پر مشتمل عظیم مجلس: بابِ حمد کے ابتدائے میں پسندِ حبت کے بارے میں تفصیل دیکھی جاسکتی ہے۔ مٹ اس پر اگن اور آگے بھی جہاں جہاں نقطے دیئے گئے ہیں وہاں سے پیرس پر بات منافع ہو چکی ہے۔ مٹ صحرائی قابل: غیر ملکی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مصری: اصل مصری زبان میں یہاں جو لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی "لوگ" (یعنی اصل لوگ، اصل باشندے) کے ہیں۔ اہل مصر خود کو ہسایہ غیر ملکوں سے الگ ظاہر کرنے کو اپنے لئے لوگ آدمی انسان (جمع) کا لفظ استعمال کرتے تھے مصری ان ہسایہ غیر ملکوں کو اصل لوگ تصور نہیں کرتے تھے اپنے وطن اور اپنے لئے وطنی ہونے کا اس قسم کا تصور دوسری اقوام اور ملکوں کے ہاں بھی تھا مثلاً قدیم یونانی غیر یونانیوں کو بربرنی (BARBAROI) یعنی پیٹ کا ہکا (بکی بھکی) کہتے تھے کیونکہ غیر یونانی ایسی زبان نہیں بولتے تھے جو لوگ (یونانی) بولتے تھے۔ یہاں مصری بن گئے ہیں سے مراد یہ ہے کہ اس وقت مصر میں جو غیر ملکی گھس آئے تھے وہ ان ناسازگار حالات میں مصر میں ہم جونی کرتے تھے اور خود کو یوں ظاہر کرتے تھے جیسے وہ مصری ہی ہوں مصریان کا حق ہو۔ مٹ دیکھو: اس ادب پاسے کی اس پہلی نظم میں مصری دیکھو سے شروع ہوتے ہیں۔ دراصل یہ مصری ایسے اصل مصری لفظ سے شروع ہوتے ہیں جسے استعجاب یہ بھی سمجھا گیا ہے اور بطور احتجاج استعمال فرمایا لفظ بھی۔ پہلی نظم کے مصری جس قدیم مصری لفظ سے شروع ہوتے ہیں اس کا ترجمہ متعین نے دیکھو درحقیقت آہ، افسوس اے! وہ نہیں جکا وغیرہ بھی کیا ہے۔



ابداد نے جو کچھ کہا تھا دُعا ہو گیا ہے۔

.....

دیکھو.....

ملک ٹولیوں سے بھر گیا ہے،

اور آدمی ڈھال لے کر بل چلانے جاتا ہے۔

دیکھو مسکین کہتا ہے.....

(جو)..... چہرے (والا ہے) وہ مال و دولت والا ہے۔

دیکھو چہرہ زرد ہے، لیکن تیر انداز تیار ہے،

ہر جگہ لوٹ مار مچی ہے اور کل کا کوئی آدمی نہیں ہے۔

دیکھو ہر جگہ لیٹا.....

خادم کو جو کچھ دیا ہے تمھیں لیتا ہے۔

جیسا کہ اس ادب پائے کے ابتدائی نثری ٹکڑے میں دیکھ چکا ہے کہ ملک میں اب جو المناک صورتحال ہے، نو عظیم دیوبند کی مجلس یک بحث نے وہ انتہائی قدیم زمانے میں خور دیوتا کی زمین پر بادشاہت کے وقت مصریوں کے لئے مقدر کر دی تھی۔ ۱۲ ٹریوں۔ لوٹ مار کرنے والے گروہوں سے مراد ہے۔

۱۳ مطلب یہ کہ اس چڑا شوب اور بد نظمی اور فحاشی کی وجہ سے کسان بھی خود کو اتنا غیر محفوظ سمجھنے لگے اپنی حفاظت کے لئے ڈھالیں لے کر بل چلانے جاتے تھے۔ ۱۴ مال و دولت والا۔ بڑے گھر میں پیدا

ہونے والا آدمی آدمی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۵ لوٹ مار۔ جسہ الم اور بدکرداری بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ہر

جگہ لوٹ مار مچی ہے۔ ۱۶ کا ایک اور ترجمہ ہر جگہ بد معاشی لوگ پھیلے ہوئے ہیں بھی کیا گیا ہے۔ ۱۷

”کل کا کوئی آدمی“۔ یعنی پچھلے وقتوں کے سے بھلے لوگ نہیں ہے۔ جب تمام حالات ٹھیک تھے ایسے لوگ

موجود نہیں جو گزشتہ زمانوں میں معزز و محترم تھے۔ اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ ایسا کوئی باقی نہیں رہا

جو نظم و ضبط برقرار رکھے۔ مصریوں کے نزدیک ماضی اچھا تھا اور دیوتاؤں کا عنایت کردہ تھا۔



دیکھو نیل میں سیلاب آیا ہوا ہے پھر بھی اپنے لئے کوئی ہل نہیں بنا،  
 ہر ایک کہتا ہے ہمیں کیا تپہ سائے ملک میں کیا ہو جائے؟  
 دیکھو عورتیں بانجھ ہو گئی ہیں کسی کو حمل نہیں ٹھیرتا،  
 ملک کے حالات کی وجہ سے ختم اب انسان نہیں بنا،  
 دیکھو غریب دولت مند ہو گئے ہیں،

اور جو اپنے لئے جوتے (بھی) نہیں بنا سکتا تھا اب مال دولت کا مالک ہے۔  
 دیکھو لوگوں کے غلاموں کے دل رنجیدہ ہیں،  
 اور بڑے لوگ اپنے لوگوں (کی خوشیوں) میں شریک نہیں ہوتے۔  
 دیکھو دل متشدد ہو گئے ہیں سائے ملک میں دبا پھیل گئی ہے،

نیل: دریائے نیل کے لئے اصل عبارت میں لفظ اپنی آیت ہے۔ قدیم مصری نیل کو بھی اپنی کہتے تھے اور نیل کے  
 دیوتا کو بھی۔ مصریوں کی زراعت کا تمام تر انحصار دریائے نیل کی سالانہ طغیانی پر تھا اور اب بھی ہے جب  
 سیلابی پانی دور دروں کی زمینوں کو سیراب کر چکا تو پھر مصری بوئی کے لئے ہل چلاتے تھے اس مصری کا  
 مطلب ہے کہ ملک میں اس قدر لاقانونیت و ہشت گردی اور غیر یقینی صورتحال ہے کہ کسان اپنی ریزی  
 کرنے کیلئے ہل چلانا بھی چھوڑ بیٹھے۔ ۱۹ اس مصری کا ایک اور ترجمہ ہے ”ہمیں معلوم نہیں کہ ملک میں کیا ہو گیا ہے“  
 مطلب ہی غیر یقینی اور خوف کی فضا ہے کہ کسان بھی ڈرے ہوئے ہیں اس حد تک ڈرے ہوئے کہ انہیں  
 فکر بھی نہیں ہی کہ ہل چلایا تو کھانے کو اناج کہاں سے آئے گا۔ مذہبی حالات اب اتنے ناگفتہ بہ ہو گئے ہیں کہ  
 عورتیں حاملہ نہیں ہوتیں اس لئے بھی نہیں ہوتیں کہ ختم دیوتا اب انسانوں کی تخلیق نہیں کرتا، اس نے اب انسانوں  
 کی تخلیق کا کام بیکار محض سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ ”انسان نہیں بناتا“ سے مراد یہ ہے کہ مصریوں کے نزدیک ختم دیوتا  
 (کو نہ کر کے) چاک پر انسانوں کو بناتا تھا، اسی طرح جیسے کہا چاک پر مٹی کے برتن بناتا ہے۔ ۲۱ لوگوں۔  
 عام لوگوں سے مراد ہے۔ ۲۲ غلاموں: نو دلیتوں کے غلاموں سے مراد ہے۔ ۲۳ اس مصر کا ایک اور ترجمہ ہے۔  
 ”دیکھو لوگوں کے غلاموں کے دل مر رہے ہو گئے ہیں“ ۲۴ بڑے لوگ: سرکاری افسر حاکم بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۵ مطلب کہ  
 بڑے لوگ یا افسر عام لوگوں کے ساتھ خوشیاں نہیں مناتے۔ ۲۶ دبا: بظنون ابھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



ہر جگہ خون ہی خون ہے 'منے والوں کی کمی نہیں'  
 کسی کے قریب آنے سے پہلے ہی تابوت بول اٹھتا ہے۔  
 دیکھو بہت سے مرنے والے دریا میں دفنائے جاتے ہیں،  
 ندی قبر بن گئی ہے، مقبرہ ندی بن گیا ہے۔  
 دیکھو امر آہ لگا کرتے ہیں، غریب خوشیاں مناتے ہیں،  
 ہر شہر کہتا ہے "آؤ ہم اپنے حکمرانوں کو نکال باہر کریں"  
 دیکھو لوگ تعلقوں کی طرح ہو گئے ہیں، ہر طرف گندگی ہے،  
 اب کسی کے پاس سفید پوشاک نہیں ہے  
 دیکھو ملک کمہار کے چاک طرح گھومتا ہے،

۱۸ تابوت - حنوط شدہ لاش پٹینے والا کپڑا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۹ مطلب کہ انسان اتنی بڑی تعداد میں لمبے جا  
 ہے ہیں مرے ہیں کہ ان سب کو دفنانا بس میں نہیں، چنانچہ انسانی لاشیں مردہ جانوروں کی طرح دریا میں پھینک کا  
 جاتی ہیں ۲۰ مقبرہ - انسانی لاشوں کو حنوط کرنے کی جگہ "اور مقدس جگہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۱ لیے مقدس جگہ بھی لاشیں  
 حنوط کرنے کی جگہ ہی مراد ہے۔ ۲۲ اس مصرعے کا مطلب ہے کہ لاشیں چونکہ دریا میں پھینکی جاتی ہیں اس  
 لیے گویا قبر یا حنوط کرنے کی جگہ بن کر رہ گیا ہے۔ گویا دریا کو قبر کے تشبیہ دی گئی ہے۔ اور بہت ساری لاشیں پہلے سے  
 بنے ہوئے مقبروں اور حنوط سازی کی جگہوں پر ڈھیر کر دی جاتی ہیں۔ ۲۳ شہر - شہریوں سے مراد ہے ۲۴ اس مصرعے  
 کا ایک اور ترجمہ ہم میں سے جو طاقتور ہے آؤ اسے کھل ڈالیں ۲۵ تعلق - تعلق کی جگہ گم، پرندہ بھی ترجمہ کیا  
 گیا ہے۔ مصری ایک طرح کے ہلکے کوگم، کہتے تھے۔ شاہیہ خاص قسم کا ہلکا گندہ اور کریمہ لگا ہوا اسی گندے  
 لوگوں کوگم، (ایک قسم کے ہلکے) سے تشبیہ دی گئی ہے اور جہاں تک تعلق کا سوال ہے تو نہیں کہا جاسکتا کہ  
 لوگ تعلق پرندے جیسے کسی طرح لگے ہوئے تانم سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلق پرندوں اور انسان میں  
 اب (مصر میں) گندگی قدرے مشترک ہو گئی تھی۔ ۲۶ ملک - ملک کی جگہ زمین بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۷ یعنی اب جگہ  
 چلا ہے انقلاب آیا ہے کہ (اگلے مصر کے مطابق) ایٹرا دولت مند اور دولت مند ڈاکو بن گیا ہے۔



لیٹے کے پاس مال دولت ہے اور (امیر آدمی) ڈاکو بن گیا ہے۔

دیکھو با اعتماد نوکر..... میں، ۱۲۷  
آدمی کہتا ہے: افسوس! میں کیا کروں؟

دیکھو دریا میں خون ہے،

اے پینے والا انسان کی حیثیت سے تے کر دیا ہے ۱۲۸

اور پانی کا پیاسا رہتا ہے۔ ۱۲۹

دیکھو درائے ستون چھت کے تختے جل گئے ہیں، ۱۳۰

جیکہ قصر شاہی کا ایوان مضبوطی سے قائم ہے۔ ۱۳۱

دیکھو (جنوب کھنسنے والوں) کا جہاز تباہ ہو گیا ہے، ۱۳۲

شہر تباہ کر دیے گئے ہیں بالائی مصر ویران ہو گیا ہے، ۱۳۳

۱۳۴ آدمی بدغریب آدمی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۳۵ اس مصر کے کا ایک اور ترجمہ: کیسی مہشت ہے! میں کیا کروں

۱۳۶۔ ۱۳۷ ان دونوں مصریوں کے مزید ترجمہ "اس کے باوجود لوگ اے پیتے ہیں۔۔۔ لوگ انسانوں سے جھجکتے

ہیں اور پانی کے پیاسے رہتے ہیں۔۔۔" جیب کوئی اے چتا ہے لوگوں سے جھجکتا ہے اور پانی کے لئے ترستا

ہے۔۔۔ بہر حال مطلب کہ دریا کا پانی چونکہ خون آلود ہو گیا ہے اس لئے پینے کے قابل نہیں رہا۔ منظر بالترتیب

چوٹی مندرجہ (مکرمطی کی) دیواریں اور فرش کے چوٹی تختے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب کہ لگائی ہوئی آگ کی وجہ

عام لوگوں کے گھروں کے وہ حصے جل گئے ہیں جو مکرمطی کے بنے ہوئے تھے۔ ۱۳۸ اس مصر اور اس پہلے

مصر میں عام لوگوں کے گھروں کی تباہی تو تباہی گئی ہے مگر فرعون کے محل کے بنے میں کہا گیا ہے کہ اے کوئی

نقصان نہیں پہنچا، وہ قائم و دائم ہے۔ یہ بات یا تو فرعون کے احترام میں کہی ہے یا پھر طنز ہے کہ عام لوگوں پر تو

قیامت پڑی ہے مگر فرعون کا تعلق ہو کر اپنے محل سے آرام سے بیٹھا ہے اس طرح اُپدور نے بڑے ناگوار انداز

میں لوگوں کی بد نصیبی اور فرعون کی رعایا سے غفلت کا انصاف ظاہر کیا ہے۔ ۱۳۹ جہاز: جنوب یعنی بالائی مصر کے

رہنے والوں کا جہاز۔۔۔ دراصل جہاز کو بالائی مصر کی حکومت کے لئے بطور ستعار استعمال کیا گیا ہے۔ ۱۴۰ مطلب کہ

جنوبی مصر میں بادشاہی اقتدار ختم ہو کر رہ گیا ہے۔



دیکھو مگر مجھ اپنے سکار کو نگل لیتے ہیں،  
لوگ اپنی مرضی سے ان کے پاس جاتے ہیں۔

ملک تباہ حال ہے،

لوگ کہتے ہیں یہاں مت چلو یہاں مہند ہے،

لوگ مچھلیوں کی طرح (پانی) پر چلتے ہیں،  
دہشت زدہ آدمی خوف کی وجہ سے اس میں امتیاز نہیں کرتا۔

دیکھو تھوڑے لوگ باقی رہ گئے ہیں،

اور اپنے بھائی کو دھرتی کے اندر رکھنے والا ہر جگہ ہے،

عقل مند بات کرتے ہی فوراً بھاگ جاتا ہے۔

۴۴ اس مصرعے کے مزید تراجم: ”دیکھو مگر مجھ کے پیٹ اپنی پکڑی ہوئی مچھلیوں سے خوب بھر گئے ہیں۔“ مگر مچھلیوں

کو جو کچھ مل گیا ہے اس کی وجہ سے وہ پانی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ”بیر خیال میں اس مصرعے میں تشکک کی جگہ

مچھلیاں ترجمہ صحیح نہیں ہے بلکہ تشکاز یا جو کچھ مل جانے سے مراد ان لوگوں سے ہے جو خود کشی کرنے کے لئے دریا میں

جا کر چھلانگ نہایتے تھے اور مگر مجھ انہیں پکڑ کر نگل لیتے۔ ۴۵ یعنی لوگ اپنی مرضی سے دریا میں ڈوب کر خود کشی کر

لیتے ہیں اور مگر مجھ انہیں کھا لیتے ہیں۔ ان کے پاس جانے سے مراد ہے دریا میں چھلانگ لگا کر مگر مچھلیوں کے شکم میں

جا پھنستے۔ ۴۶، ۴۷، ۴۸ ان تینوں کے مزید تراجم: ”لوگ کہتے ہیں یہاں مت چلو!۔“ مگر وہ ضرور چلتے ہیں

گو بارہ مچھلیاں ہیں دہشت کے ماتھے پر پوک آدمی اتنا بزدل ہو جاتا ہے: ”آخری مصرعے کا مفہوم یہ ہے کہ اسے

خوف کے لوگوں کو جال یا پسند نظر نہیں آتا۔ ۴۹ دھرتی کے اندر رکھنے والا نہ گور کن سے مراد ہے۔ مطلب کہ

لوگ اس کثرت سے مرہے ہیں کہ انہیں دفنانے کے لئے گور کن ہی گور کن نظر آتے ہیں نہ یعنی دانا انسان اپنی بات

کرتے یا نصیحت کرتے ہی اس خوف سے رونا پکڑ ہو جاتا ہے کہ شہر سپہ کیس اس کی پٹائی نہ کر دیں۔ قتل نہ کر ڈالیں

وہ اپنی نصیحت کا اثر دیکھنے کے لئے ذرا بھی نہیں سن اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”عقل مند کی باتیں

فوراً بھاگ جاتی ہیں اس ترجمے کا مطلب پھر یہ ہو گا کہ عقل مند کی باتیں ذرا بھی اثر نہیں کرتیں۔“



دیکھو بڑے آدمی کے بیٹے کو اب کوئی نہیں پہچانتا،

اس کی سلیم کا بچہ اس کی کینز کا بیٹا بن گیا ہے۔

دیکھو سائے ملک میں صحرا پھیل گیا ہے،

صوبے تباہ کر دیئے گئے ہیں،

غیر ملکی تیر انداز مصر میں گھس آئے ہیں۔

دیکھو..... لوگ آگئے ہیں،

اور بے شک مصری کہیں بھی نہیں ہیں۔

دیکھو سونا، لاجور، چاندی اور فیروزہ،

۵۱ حالات ایسے پلٹے ہیں کہ اب امیر آدمی کے بیٹے کو کوئی نہیں پہچانتا۔ ۵۲ یعنی امیر آدمی کی سب سے بڑی سلیم

کے بچے اور اس کی کینز کے بچے میں کوئی فرق باقی نہیں رہ گیا ہے۔ ۵۳ اس مصری کا ایک اور ترجمہ ہے۔ پورے

ملک میں سُرخ دھرتی پھیل گئی ہے۔ "سُرخ دھرتی سے مراد صحرا ہے۔ مصری اپنے ملک کو "کم" (یعنی سیاہ

دھرتی۔ سیاہ ملک) بھی کہتے تھے کیونکہ مصری مٹی کا رنگ سیاہی مائل تھا تھا اور اب بھی ہے۔ دوسرے ملکوں

کو مصری صحرا کی نسبت سے "سُرخ ملک۔ سُرخ دھرتی" کہا کرتے تھے۔ یہاں پورے ملک میں صحرا پھیل جانے

سے مراد یہ ہے کہ سائے مصر میں غیر ملکی صحرائشین چھا گئے ہیں۔ ۵۴ اس مصری کا ایک اور ترجمہ ہے۔

دیکھو صحرا ملک (مصر) پر چھ جاتا ہے۔ ۵۵ صوبے، صوبوں کی جگہ لکھنؤ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۵۶ غیر ملکی

تیر انداز: "بیرون ملک کے وحشی" بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۵۷ مرکزی حکومت کے زوال اور خاتمے کے نتیجے میں

غیر ملکی بیرونی صحرائشین وحشی مصر کی زرخیز سرزمین میں در آئے۔ امن کے نزدیک یہاں اپڈر کا اندازہ

ایسا ہے جس سے یہ صاف ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ غیر ملکی وحشی حملہ آور ہونے لگے بلکہ یوں لگتا ہے کہ مصری

حکومت کے کمزور پڑ جانے پر وہ بھوکے لنگے وحشی خوراک کی خاطر ملک (مصر) میں آگئے تھے۔ ۵۸ مطلب

یہ کہ ہر جگہ صرف غیر ملکی نظر آتے ہیں۔



عقیق، یا قوت جبری، سنگِ ابِ بہت اور ....

کینڈوں کی گردنوں میں آویزاں ہیں،

لیکن امیرِ زادیاں ملک میں در بدر پھرتی ہیں

اور گھروں کی بیگیاں کہتی ہیں کاش ہمارے پاس کھانے کو کچھ ہوتا۔

دیکھو معزز بیگیاں ....

ان کے بدن چیتھڑوں سے بے حال ہیں

ان کے دل (ایک دوسری) کو سلام کرنے سے (جھکتے) ہیں۔

دیکھو آنہنسی مند و تمجیاں توڑ ڈالی گئیں،

۵۷۔ یا قوت جبری، ارغوانی یا بنفشی رنگ کا قیمتی پتھر جست یا قوت جبری کی جگہ لائسی بھی ترجمہ کیا گیا

ہے۔ ۵۹۔ سنگِ اب بہت بہ معلوم نہیں مصری کس پتھر کو اب بہت کہتے تھے امن نے سنگِ مرمر ترجمہ

کیا ہے۔ ۶۰۔ کچھ ایسا معاشرتی انقلاب ہوا کہ جو قیمتی زیورات بیگیاں اور اونچے گھرانوں کیایاں پہنا کر تھیں۔

اب لوٹ مار کے نتیجے میں ان سے محسوس ہو گئی ہیں اور باندیاں پہنے پھرتی ہیں۔ ۶۱۔ امیرِ زادیاں

فاکٹر امیرِ زادیوں کی جگہ اچھی چیزیں ترجمہ کیا ہے جو میرے نزدیک درست نہیں۔ مجھے امن، اس

لخت ہیم اور کاسٹر وغیرہ کا ترجمہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ فاکٹر کا ترجمہ یوں ہے — ”اچھی چیزیں ملک

بھر میں موجود ہیں — (پھر بھی) گھر کی بیگیاں کہتی ہیں کاش ہمارے پاس کھانے کو کچھ ہوتا۔“

مطلب یہ کہ اعلیٰ اس اور بُرے دن آجانے کے سبب اونچے گھرانے کی خواتین بھیگ مانگنے پر مجبور ہو گئی

ہیں۔ ۶۲۔ متحمل گھر والوں کی خواتین اب اس حال کو پہنچ گئی ہیں کہ پہننے کو اعلیٰ تو کیا موزوں اور ضروری

کپڑے انہیں نصیب نہیں چیتھڑے پہنتی ہیں اور ان میں ان کے نانہ پڑہ بدن رکھ اٹھتے ہیں۔

۶۳۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”جب نہیں سلام کیا جاتا ہے ان کے دل لرز جاتے ہیں“ مطلب

یہ کہ جب نہیں پٹے مالوں اور مصیبت میں گرفتار کوئی پہچان لیتا ہے تو وہ شرمندہ ہو جاتی ہیں۔



قیمتی سس نم، ٹکڑی چار پائیوں کے لئے کاٹ ڈالی گئی۔

دیکھو (مقبروں) کے معمار کیت مزدور بن گئے ہیں،

۱۹ جو دیوتا کے بچرے میں بیٹھے تھے اب (اس) میں جوت ڈکے گئے ہیں۔

بے شک آج کوئی جہاز میں شمالی جانب بائیس نہیں جاتا، ہم اپنی لمبیوں کے لئے صنوبر (کی ٹکڑی) کیسے حاصل کریں گے۔ پجاری اس کی پیداوار کے ساتھ دفنائے جاتے ہیں اور جس کا تیل کفیتو بمک کے امرا کو حنوط کرنے کے لئے ملا جاتا ہے۔ اب یہ (چیزیں) نہیں لائی جاتیں سونے کی قلت ہو گئی ہے اور ہر صنعت کے لئے مال ختم ہو گیا ہے۔ محل کی اشیاء ضائع کر دی

۲۵ سس نم، ٹکڑی، معلوم نہیں کہ کس درخت کی قیمتی ٹکڑی تھی جسے مصری سس نم یا سس نم کہتے تھے۔ ارمین نے سس نم اور فاکس اور لخت ہائیم نے سس نم پڑھا ہے۔ ۲۶ دیکھتے مزدور: کاشت کار بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۷ دیوتا کا بچرا: مقدس کشتی جس میں دیوتا کا مجسمہ مذہبی رسوم کی ادائیگی کے وقت نکالا جاتا تھا۔ ۲۸ یعنی دیوتا کے مقدس بچرے میں بیٹھے والوں سے مشقت کا کام لیا جاتا ہے۔ ۲۹ یہاں سے شری عباد شروع ہوتی ہے۔ ۳۰ فیونیقیہ (موجودہ لبنان) کی مشہور داہم بندرگاہ۔ مصری اس بندرگاہ سے صنوبر کی ٹکڑی اور صنوبر کی رال لایا کرتے تھے۔ اہل مصر بائیس کو کپڑوں یا کپ نی کہتے تھے۔ اہل اے کو بونو اور یونانی بائیس کہتے تھے۔ اے گیلے اور گیل بھی کہا گیا۔ ۳۱ پجاری: ہائیم نے پجاری کی جگہ، آزاد شہری ترجمہ کیا ہے۔ ۳۲ پیداوار۔ ۳۳ مطلب کہ فیونیقیہ کی بندرگاہ سے صنوبر کی ٹکڑی کے ساتھ ساتھ ایسی مصنوعات مصر درآمد کی جاتیں جو پجاریوں یا آزاد شہریوں کی لاشوں کے ساتھ مقبروں میں دفنائی جاتی تھیں مگر اُپر ذکر کے مطابق اب تجارت کا سلسلہ منقطع ہو جانے کے سبب یہ چیزیں اور تیل آنا بند ہو گیا۔ ۳۴ تیل: لاشوں کو حنوط کرنے کے لئے تیل بھی بائیس کے درآمد کیا جاتا تھا۔ ۳۵ کفیتو بمک: جزیرہ کریٹ۔ ازمنہ قدیم میں کریٹ پر بھی مصر کی بالادستی تھی۔ اس فقرے کا مطلب ہے کہ اب بائیس سے بیرون تیل بھی آنا بند ہو گیا جو مصر سے لے کر کریٹ بمک کے امرا کی لاشوں پر ملا جاتا تھا۔ ۳۶ یعنی اب ایسا زمانہ آگیا کہ بیرون تجارت بھی بند ہو گئی۔



گیں نخلتوں کے کسان تہوار کے لئے تذرانے پٹائیاں اور (کھالیں) تازہ رُدمت پوٹے پرندوں کی (چربی) لے کر آتے تو (بہر حال) کتنی اہم بات لگتی ہے۔

ابو، نسی اور بالائی مصر کے..... سے محاصل وصول نہیں ہوتے (اناج) (لکڑی کے) کوٹے، اریو پھل..... لکڑی، ٹوت لکڑی اور گھنی جھاڑی کی لکڑی کی قلت ہو گئی ہے۔

ہنرمندوں کی مصنوعات کی کمی ہے۔ خزانے میں قہم نہ ہو تو اس (خزانے) کا مقصد ہی (پھر) کیسے جب تحائف بادشاہ کے پاس لائے تو اس دل خوش ہوتا ہے۔ اور ہر بیرونی ملک

تذرانے، سالے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ رُدمت پوٹے بہ معلوم نہیں کہ رُدمت کون سا پودا تھا

مطلب یہ کہ وسیع پیمانے پر اوزیرینی تجارت ختم ہو جانے کے بعد مصری کسانوں کا اپنی زرعی

زمینوں اور نخلتوں سے معمولی قسم کی تجارتی اشیاء شہروں میں لے کر آنا بھی غنیمت سمجھا

مٹ (ایو)۔ موجودہ نام ایلیفٹائن رشتہ تہنی و مصر ایک ملاقہ اس نام کا ایک شہر بھی تھا جسے

تھن بھی کہا جاتا تھا۔ مٹ یعنی اب محاصل وصول نہیں ہوتے۔ اناج کوٹے اور مختلف قسم کے

لکڑیوں اور پھلوں کی قلت ہو گئی تھی۔ مٹ اس مصر کے ایک اور ترجمہ ہنرمند اور (.....)

صنعتیں محل کے لئے (سودمند) ہیں۔ مٹ تحائف بہ ارض، فاکٹر اور دلسن وغیرہ نے تحائف کی جگہ

حقیقت، ترجمہ کیا گیا ہے اگر حقیقت یا سپائی ہی ٹھیک تو پھر اس فقرے کا مفہوم یہ ہو گا، جو غالباً

طنز یہ ہے کہ اپوزردہ پہلا شخص ہے جس نے ملک کی بدترین افسوس ناک صورت حال سے فرعون

کو آگاہ کیا اور اس سے فرعون اس پر خوش ہوا لیکن میں مس لخت، ایم کے ترجمے یعنی تحائف

کو زیادہ صحیح اور مؤثر سمجھتا ہوں کیونکہ اصل مصری عبارت میں تحائف یا اخراج کے لئے جو علامت استعمال

کی گئی ہے اس کی تائید مصری تاریخ کے دور متاخر (۹۱۱ ق م) کی تحریریں سے بھی ہوتی ہے کہ اس

علامت کو مصری تحائف یا اخراج کے لئے استعمال کرتے تھے۔ پھر اگر یہاں تحائف معنی لئے جائیں تو

مؤلف محل کی مناسبت سے یہ فقرہ شدید طنز بن جاتا ہے کہ ایک طرف ملک تباہی اور الماک مٹو شمال

سے دوچار ہے لوگ مصیبتوں کا شکار ہیں اور دوسری طرف فرعون تحائف وغیرہ وصول کر کے خوشی مناتا ہے



آتا ہے۔ یہ ہماری کامیابی ہے، یہ ہمارا مقدر ہے۔

دیکھو خوشی مستم ہو گئی اور اب نہیں منائی جاتی،

ساتھ مک میں آہ و زاری سے معمور عزن و ملال (چھایا ہوا) ہے۔

دیکھو ہر مردہ پیدائشی خوش نصیب کی مانند ہے،

مصری غیر ملکی ہو کر رہ گئے ہیں اور ایک طرف دھکیل دیئے جاتے ہیں،

دیکھو ہر شخص کے بال (سرے) نیچے کو لہرا رہے ہیں،

عالی مرتبت کے بیٹے اور معمولی آدمی کے بیٹے میں اب امتیاز باقی نہیں رہا۔

دیکھو شورے (آدمی کے ہوش اڑ جاتے ہیں)۔

برسوں کے شور میں شور..... نہیں ہے،

اور شور ختم ہونے میں نہیں آتا۔

دیکھو (ہر) چھوٹا بڑا کہتا ہے "گاش میں مرجاتا"۔

۹۰ ہر بیڑنی ملک آتا ہے۔ مطلب یہ کہ اب مصر میں باہر کے لوگ گھسے چلے آتے ہیں۔ ۹۱۔ ۹۲۔ یہ ہماری

کامیابی ہے یہ ہمارا مقدر ہے۔ طنز یہ کہا گیا ہے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ ۹۰ یہ ہمارا پانی ہے یہ ہماری بھلائی

ہے۔ "یہ ہمارا پانی ہے" سے مراد یہاں ہماری تباہی ہے۔ اور یہ ہماری بھلائی ہے۔ ۹۱۔ ۹۲۔ یہ ہمارا پانی ہے

۹۱۔ ۹۲۔ یہ ہمارا پانی ہے۔ یہ ہماری تقدیر ہے۔ یہ ہماری سرتبہ بھی طنز کیا گیا ہے۔ ۹۳۔ مطلب یہ کہ اب قوم

ہی اچھی ہے۔ مرجانا ہی بہتر ہے۔ اس مصرے کا ایک اور مرتبہ "دیکھو ہر تہی دامن کے پاس سب

کچھ ہے" یعنی تلاش الدار بن گیا ہے۔ ۹۴۔ اب یہ حال ہے کہ اہل مصر اپنے ہی وطن میں اجنبی اور غیر ملکی بن کر

ہنے پر مجبور کر دیئے گئے ہیں اور انہیں جگہ پیچھے رکھا جاتا ہے۔ ۹۵۔ اپنے گھرانوں کے لوگوں کے بال ایک خاص

انداز میں سنوائے جاتے تھے اور انہیں غالباً سر کے ایک طرف ڈال دیا جاتا تھا اور نیچے شانوں کی طرف سے

آیا جاتا تھا۔ یہ گویا شہر کے پہچان تھی۔ بعد کے زمانوں میں بالوں کا یہ انداز صرف بادشاہ زادوں سے مخصوص ہو گیا

تھا۔ ۹۶، ۹۷، ۹۸ ان تین مصرعوں میں لفظ شور، تجنیس (لفظی) کے طور پر آیا ہے۔



۹۲ اے مجھے کبھی زندہ نہیں رکھنا چاہیے تھا؟

دیکھو معززین کے بچے دیواروں سے اے اے جاتے ہیں،

گردن کے بچے اپنے میدان پر چھوڑ دئے جاتے ہیں،

دیکھو جو مقبروں میں دفنائے گئے تھے اپنے میدان میں پھینک دئے گئے ہیں،

حنوط ساز کے بھید ظاہر ہو گئے ہیں۔

دیکھو کل جو کچھ نظر آتا تھا وہ تباہ ہو گیا ہے،

لک اس طرح کمزور کر دیا گیا ہے جیسے سن کاٹ دی جائے

دیکھو (اب) ساری ڈیٹائی سرزمین پوشیدہ نہیں ہے گی،

شمالی ملک کا زعم اب پامال راستے کی مانند (ہو گیا) ہے۔

کوئی کیا کر سکتا ہے؟ لوگ کہتے ہیں کہیں بھی..... ہیں۔

۹۳ اے... دیر تیا مسبو سے مراد ہے۔ ۹۴ گردن کے نیچے۔ ایسے بچوں سے مراد ہے جو باپ کے گاندھے پر بیٹھے

اس کی گردن سے چٹے بستے ہوں مطلب چھوٹے بچوں سے ہے۔ مس لنت یا تم نے گردن کے بچے کی جگہ آجکل کے

لحاظ سے دال اور موزوں ترجمہ شیرخوار بچے کیا ہے۔ ۹۵ اپنے میدان۔ اور سچی صحرائی جگہ۔ ۹۶ یعنی مقبروں میں

دفنائے جانے والے صاحب ثروت لوگوں کی لاشوں کو نکال کر لوٹ مار کرنے والوں کو باہر کھلے میدان میں پھینک دیا

ہے۔ ۹۷ حنوط ساز کے بھید ظاہر ہو جانے سے مراد یہ ہے کہ مقبروں میں دفن لاشوں سے قیمتی اشیاء زیور وغیرہ

کو زچے کھسوٹنے کے لئے انہیں ننگا کر دیا گیا ہے۔ ۹۸ یعنی ملک اس طرح تاراج کر دیا گیا ہے جیسے کھیت میں سے

سن کی فصل کاٹنے کے بعد سن کے باقی ماندہ ٹھنڈ بھی دھرتی سے اکھاڑ پھینکے جائیں۔ ۹۹، ۱۰۰ مطلب کہ

مصری سرحدوں کی حفاظت نہ ہونے کے سبب غیر ملکی حملہ آور ڈیٹا (شمالی مصر) پر چڑھ دوڑے اور اسے دہ

والا قدیم بادشاہی دور (۲۶۸۶ ق م) اور وسطی بادشاہت (۱۱۳۳ ق م) کے ادوار میں شمالی (زیریں مصر) صنت

اور برآمدات کا مرکز تھا یہی صو تھا حال اس دور میں ہوگی جس کا نقشہ پوٹس نے یہاں کھینچا ہے یعنی پہلے دور زوال کے دوران

مگر اب یہ ہوا کہ وہاں کی صنت غیر ملکیوں نے آکر اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ۱۰۱ شمالی ملک۔ شمالی مصر۔



ناتقابل رسائی جگہ کے مالک اب وہ بن بیٹھے ہیں<sup>۱۲۱</sup>  
 جو اس سے ان لوگوں کی طرح واقف نہیں تھے جو اس سے واقف ہیں  
 اور صحرائیں زیریں مصر کی صنعتوں کے ماہر بن گئے ہیں۔  
 دیکھو شہریوں کو اناج پینے کے پتھروں پر کام پر لگا دیا گیا ہے،  
 اور نفیس کتان زیب تن کرنے والوں کو لایٹھوں سے پیٹا جاتا ہے۔  
 جنہوں نے کبھی دن کی روشنی نہیں دیکھی تھی وہ باہر نکل گئی ہیں<sup>۱۲۲</sup>،  
 جو اپنے شوہروں کے بستروں پر لیٹی تھیں،  
 وہ (چوٹی) تختوں پر لیٹی ہیں۔

اگر کوئی کہتا ہے تو بان سے لہے ہوئے بیڑے میرے لئے بہت زیادہ بھاری ہیں<sup>۱۲۳</sup>،

۱۲۱ ایک اور ترجمہ: لوگ کہتے ہیں اسرار کی جگہ تباہ ہو جائے۔ جو اس سے واقف تھے۔ وہ  
 اس کے مالک بن بیٹھے ہیں جیسے وہ لے جاتے ہوں۔ ۱۲۲ شہری۔ کھاتے پیتے مصریوں سے مراد ہے۔  
 ۱۲۳ اونچے گھرانوں کی بیگمات جو عام طور پر گھروں میں وقت گزارتی تھیں دھوپ میں نہیں نکلتی تھیں اب باہر  
 گرمی میں محنت مشقت کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں۔ ۱۲۴ چوٹی تختے۔ فاکر نے چوٹی تختے کی بجائے بیڑے ترجمہ  
 کیا ہے ایسے بیڑے جو لٹھوں کے ٹھاٹھ ہوتے تھے فاکر نے یہاں تک یہ لکھا کہ عود عینر جیسی خوشبو میں لٹانے  
 والی کشتیاں اب دریا میں سفر نہیں کرتیں۔ فاکر کا مطلب شاید یہ ہے کہ کشتیاں دریائی کناروں پر کھڑی  
 رہتی ہیں اونچے گھرانوں کی بیگمات اور دوسری خواتین اپنے آرام وہ بستروں کی بجائے ان پر سونے پر  
 مجبور ہو گئی ہیں۔ اصل میں یہاں مصری لفظ آیا ہے اسی کے معنی ایک ایسی چیز کے ہیں جس پر کوئی لیٹ بھی سکتا  
 ہے اور جس پر مال بھی لاد کر دریا میں ادھر ادھر لے جایا جاسکتا ہے۔ ۱۲۵ اس مصری کا ایک اور ترجمہ  
 ”تو بان لٹانے والے بیڑوں کے بارے میں کہتا ہوں۔“ یہ میرے لئے بہت بھاری ہے“ یعنی میں اس  
 کے بارے میں بات کرنا برداشت نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ تو بان دینسرا لٹانے والے آبی بیڑے اب  
 دریا میں روانہ نہیں رہتے۔



ان پر..... سے بھرے ہوئے مرتبان لائے جاتے ہیں<sup>۱۰۴</sup>،  
 (اب) وہ پاکی آشنا نہیں،  
 اور رکاب دار موجود نہیں<sup>۱۰۵</sup>،  
 اس کا کوئی چارہ نہیں

بیگمات باندیوں کی طرح مصیبت جھیلتی ہیں  
 متنیائیں باندگی کے کمروں میں کھڑکیوں پر (کام کر رہی) ہیں  
 وہ متغیہ دیوی کے لئے جو کچھ گاتی ہیں (وہ مرثیے) ہوتے ہیں  
 ... سنانے والیاں اناج پٹنے کے پتھروں پر کام کرتی ہیں<sup>۱۰۶</sup>  
 دیکھو ساری کینزوں کی زبانیں بے لگام ہو گئی ہیں  
 اور جب ان کی ماکن بات کرتی ہیں تو باندیاں برا مناتی ہیں۔  
 دیکھو درخت کاٹ ڈالے جاتے ہیں شاخیں الگ کر دی جاتی ہیں  
 میں نے اسے اور اس کے گھر ملو ملازموں کو الگ کر دیا ہے<sup>۱۰۷</sup>،

۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶ ان مصرعوں کا مطلب یہ ہے کہ اب بیگمات سے اشیاء سے بھرے ہوئے مرتبان اٹھائے  
 جاتے ہیں وہ دن گئے جب ادنیٰ گھرانوں کی بیگمات پائیوں میں سوار ہوتی تھیں اور کہا ران کی پائیوں  
 اٹھا کرے جاتے تھے۔ اب بیگمات کی خدمت اور کام کرنے کو ان کے نوکر چاکر بوجھ نہیں بلکہ اب تو ان سے  
 بیگاری جاتی ہے اور انہیں پائی برادر کی طرح چیزیں کاندھوں پر اٹھا کر چلنا پڑتا ہے۔ ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹  
 حالت اب یہ آن پہنچی ہے کہ جو گانے وایاں اور کہانیاں سنانے والیاں (؟) کبھی بیگمات کا دل  
 کہانیوں اور فقروں سے بہسلا یا کرتی تھیں وہ (گانے اور کہانیاں سنانے والیاں) اب جولاہوں کے ہاں  
 پڑا بننے اور آٹا پیسنے کی چکیوں پر کام کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں۔ ۱۱۰، ۱۱۱ یہاں آکر موضوع اچانک ہی بدل گیا ہے۔  
 اب لکھتا ہے کہ کسی قدیم ترنم سے نقل کرتے ہوئے کاتب نے غیر دانستہ یا دانستہ یہاں کچھ حقت  
 چھوڑ دیا ہے، لکھا نہیں۔



یہ سن کر لوگ کہیں گے،

بیشتر بچوں کو روٹیاں نہیں ملتیں

کھانے پینے کی قلت ہے.....

آج اس کا ذائقہ کیسا ہے؟

دیکھو! اونچے لوگ بھوکے اور مصیبت زدہ ہیں،

فریاد کی دیر سے.....

نوکرہوں کی خدمت کی جاتی ہے۔

دیکھو! نذرانہ مزاج (شخص) کہتا ہے،

مجھے پتہ ہوتا کہ خدا کہاں ہے تو میں اسے نذرانے پیش کرتا ہوں۔

دیکھو! ملک میں (راست بازی) نام کو رو دگتی ہے،

لوگ اس کے نام پر بڑے کام کرتے ہیں

دیکھو! (کسی کے) سامان کی خاطر لوگ بھاگ کر لڑتے ہیں،

اسے لوٹ لیا جاتا ہے، اس کی ساری چیزیں چھین لی جاتی ہیں۔

۱۱۸ مطلب یہ کہ خوراک کی اس قدر قلت ہے کہ مسلسل فاقوں اور قلت خوراک کا شکار ہوتے ہوتے اب خوراک

کا ذائقہ تک یاد نہیں رہا۔ ۱۱۹، ۱۲۰ ایک اور ترجمہ: ”آہ و زاری.....“ نوکرہوں کی خدمت کی جاتی ہے

۱۲۱ ارمن نے اعتراض کیا ہے کہ وہ اس مصرعے کا مطلب نہیں سمجھ سکے۔ دیگر ماہرین نے بھی اس مصرعے کے

وضاحت نہیں کی۔ کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ شریکین نے دیوتاؤں کے مجسمے توڑ پھوڑ کر پھینک

دئے ہیں اور اب ان کی عبادت نہیں کی جاسکتی۔ نذرانے پیش نہیں جاسکتے؟ لیکن میری جتنی رائے یہ ہے کہ یہاں

”خدا“ کی ہستی اور قدرت پر شک کا اظہار کیا گیا ہے کیونکہ مصرعہ میں نظم و ضبط ”امن“ ان خوشحالی مرتبہ باقی نہیں رہے

بہر حال میرے نزدیک اس مصرعے سے پورے ”نظریہ تشکیک“ کا اظہار ہوتا ہے۔ ۱۲۲ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ

”ملک میں سچائی محسوس نہ کر رہ گئی ہے“ ۱۲۳ ایک اور ترجمہ: ”کان کی ساری چیزیں چھین لی جاتی ہیں“



دیکھو سب جانوروں کے دل روتے ہیں  
 مویشی ملک کی حالت پر آہ دزاری کرتے ہیں۔  
 دیکھو معززین کے بچوں کو دیواروں پر سے مارا جاتا ہے،  
 اور گردن کے بچوں کو اپنے میدان پر ڈال دیا جاتا ہے،  
 ختم (دیوتا) دکھ سے کراہتا ہے۔  
 دیکھو (لوگ) درشت سے ہلاک ہوتے ہیں،  
 خوفزدہ آدمی تمہارے دشمنوں کے خوف کا روائی کی مخالفت کرتا ہے،  
 چند لوگ ہی خوش ہیں،

جب کہ (باقی) ..... ہیں،  
 کیا یہ (مگر مچھ) کا پیچھا کر کے اے کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا نتیجہ ہے؟  
 کیا یہ شیر سب کو ہلاک کر کے آگ پر بھونسنے کا نتیجہ ہے؟  
 کیا یہ تپاح (دیوتا) کے لئے چھڑکنے اور ..... لینے کا نتیجہ ہے؟  
 تم اے کیوں دیتے ہو؟  
 اس کے پاس کوئی نہیں جاتا،  
 تم اے صرف دکھ ہی دیتے ہو۔  
 دیکھو (سلام) سائے ملک میں .....

۱۲۱ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”وفاؤں سے پیدا ہونے والے بچوں کو اپنے میدان میں ڈال دیا جاتا ہے“  
 ۱۲۲ مطلب یہ کہ ختم دیوتا بچوں کی تخلیق کرتے ہوئے جو تکلیف اٹھاتا ہے، مکتا ہے وہ تکلیف رائیگاں گئی،  
 کیوں کہ اس کے تخلیق کردہ بچے ہلاک کئے جا رہے ہیں جس کا ختم دیوتا کو اندسہ ہوتا ہے۔ ۱۲۳ ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ اصل متن میں یہاں کچھ عبارت منشی ٹکھنا بھول گیا۔ ۱۲۴ تا ۱۲۵ ان چھ مصرعوں کے مفہوم کا کچھ تپہ  
 نہیں مل رہا۔



اور طاقت در آدمی ہر ایک کو بھینتا ہے<sup>۱۱۹</sup>  
 آدمی ماں جائے بھائی کو قتل کر ڈالتا ہے  
 یہ کیا ہو رہا ہے؟

(میں) ایک تباہ حال آدمی سے بات کرتا ہوں۔  
 دیکھو راستے (بند) کر دیئے گئے ہیں۔ سڑکوں کی نگرانی کی جاتی ہے۔<sup>۱۲۰</sup> لوگ رات چلنے والے  
 راہ گیر کا سامان لوٹنے کی خاطر جھاڑیوں میں (چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں جو کچھ اس کے پاس ہوتا  
 ہے چھین لیا جاتا ہے۔ اے لاکھٹوں سے پٹیا جاتا ہے۔ اے محبرانہ طور پر ہلاک  
 کر دیا جاتا ہے۔

دیکھو کل تک جو کچھ نظر آتا تھا وہ تباہ ہو چکا ہے؛  
 ملک اس طرح کمزور کر دیا گیا ہے جیسے سن کاٹ دی جائے۔  
 شہری بے کسی کے ساتھ آتے اور جاتے ہیں۔<sup>۱۲۱</sup>

.....<sup>۱۲۲</sup>  
 کاش لوگوں کا خاتمہ ہو جاتا؛  
 نہ مزید حمل بھرتے اور نہ کوئی پیدا ہوتا؛  
 تب ملک میں شور نہ ہوتا،  
 اور غوطہ آرائی باقی نہ رہتی۔

<sup>۱۱۹</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "تمام لوگوں کے ساتھ بد میسنری ہو رہی ہے۔" <sup>۱۲۰</sup> سڑکوں کی  
 نگرانی کی جاتی ہے "مطلب یہ کہ ڈاکو لوٹنے کی خاطر آنے جانے والوں پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔" <sup>۱۲۱</sup> شہری۔  
 آزاد شہریوں یا اشراف سے مراد ہے۔ اب حال یہ ہو گیا ہے کہ آزاد آدمی شہری یا اشراف کیسپیری کے  
 عالم میں مائے مہر ہے ہیں۔ <sup>۱۲۲</sup> اچھو در حالات سے دکھی ہر کرتف کرتا ہے کرنسل انانی بالکل  
 خستہ ہو جاتی۔



دیکھو لوگ جھاڑیاں پانی سے دھو کر کھاتے ہیں،  
 پرندوں کو اب پھل اور پوٹے میسر نہیں،  
 اور خنزیر کے منہ سے ..... چھین لیا جاتا ہے،  
 کوئی روشن چہرہ نہیں ہے جسے تم نے (میسر) لئے مھوک (سے) .....  
 دیکھو ہر جگہ انانج کی قلت ہے،  
 اور لوگوں کے کپڑے،  
 تیل اور خوشبو میں چھین لی جاتی ہیں،  
 ہر کوئی کہتا ہے "اب مزید کچھ باقی نہیں ہے"  
 انانج گودم خالی کر ڈالا گیا ہے،  
 اس کا نگران زمین پر لمبا پڑا ہے،  
 خوشگوار صوّت حال .....

کاش کہ میں اس وقت اپنی آواز بلند کرتا،  
 اس طرح میں اپنے موجودہ کرب کے شاید بچ جاتا،  
 دیکھو عالی شان ایوان انصاف سے نوشتے لوٹ لئے گئے ہیں،

۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۶۔ یعنی اب خوراک کی کمی اور ناقہ کشی کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ لوگ جھاڑیوں کے پتے وغیرہ پانی میں  
 دھو کر کھاتے ہیں۔ پالتو پرندوں اور پالتو خنزیریوں کو جو کچھ کھلایا کرتے تھے وہ خود کھانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ ۱۳۷۔  
 اصل متن میں یہاں کچھ لفظ چھوٹ گئے ہیں۔ ۱۳۸ یعنی انانج گودم لوٹ لئے گئے ہیں۔ ۱۳۹ انانج گودم لوٹنے والوں نے  
 محافظ کو ہلک کر ڈالا ہے اور اس کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ ۱۴۰ شاید پوچھو کہ خود کو ملامت کر رہے کون سے لوٹ مار اور  
 انتشار کے خشتہ آواز پہلے ہی اٹھانی چلبے تھی اور سازگار صورتحال کی ابتداء ہی میں اگر نزعون کو صورتحال سے آگاہ  
 کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح وہ اس دکھ اور رنج و الم سے بچ جاتا جس میں وہ اب مبتلا ہے۔ ۱۴۱ اس مصرعے کا ایک  
 اور ترجمہ عالی شان احاطے کے نوشتے پڑھ لئے گئے ہیں۔



اس کے اندر کے اسرار ظاہر ہو گئے ہیں۔<sup>۱۲۲</sup>  
 دیکھو جادو منتر ظاہر ہو گئے ہیں،  
 'سُمو' منتر اور 'شمنو' منتر اب بے اثر ہو گئے ہیں،<sup>۱۲۳</sup>  
 کیونکہ اب عام لوگوں نے بھی انہیں یاد کر لیا ہے۔<sup>۱۲۴</sup>  
 دیکھو سرکاری دفتر کھول ڈالے گئے ہیں،  
 اور ان کی تحریریں چوری کر لی گئی ہیں۔<sup>۱۲۵</sup>  
 غلام خلاموں کا مالک بن گیا ہے۔<sup>۱۲۶</sup>  
 دیکھو (منشیوں) کو ہاک کر دیا جاتا ہے،  
 اور ان کے نوشتے لوٹ لئے گئے ہیں۔  
 افسوس اس زمانے کے مصائب پر!  
 دیکھو منشیوں کے (مالگزاروں) کے،<sup>۱۲۷</sup>

۱۲۲ اس مصرعے اور اس سے پہلے مصرعے کا پس منظر یہ ہے کہ سرکاری انتظامیہ کی علامات و غیرہ میں ہرگز نا کس کو جاننے کی اجازت نہیں تھی وہاں سول انتظامیہ کا ریکارڈ اور مذہبی نوشتے محفوظ رکھے جاتے تھے اور عام لوگ انہیں دیکھ پا رہے نہیں سکتے تھے انہیں راز میں رکھا جاتا تھا مگر اب لوٹ مار کی وجہ سے یہ نوشتے عام لوگوں کی نظروں میں آ گئے ہیں اور انہیں پڑھ یا گیا ہے۔ ۱۲۳، ۱۲۴ معلوم نہیں یہ 'سُمو' منتر اور 'شمنو' منتر کس قسم کے منتر تھے۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ وہ طرح کے منتر تھے ایک گوردہ جو لفظ بھائے سے شروع ہوتے تھے۔ اور سترہ لفظ لپیٹ (پٹیا) سے شروع ہوتے تھے۔ بہر حال ان مصرعوں کا مطلب ہے کہ چونکہ ہر کوئی منتروں سے آگاہ ہو گیا ہے اس لئے یہ بے اثر اور ناپاک ہو گئے ہیں۔ یہاں منتروں کو حکومت کی قیمتی اور ناگزیر چیز ظاہر کیا گیا ہے۔ ۱۲۵ سرکاری دفاتروں سے دستاویزات اور ریکارڈ ہیکنگ یاٹے جانا مصرعوں کے نزدیک انتہائی قابل نفرت جرم تھا۔ ۱۲۶ چونکہ سرکاری کاغذات اور فہرستیں ضائع ہو چکی ہیں اس لئے کسی کو معلوم نہیں کون آزاوی شہری اور کون غلام تھا۔ ۱۲۷ ایک اور ترجمہ: چٹائی کے نشیبوں کی تحریریں لوٹ لی گئی ہیں؟ چٹائیوں پر بیٹھ کر منشی مصر کی اناج کی پیداوار کا اندراج پیرپوں پر لکھتے تھے۔



نوشتے تباہ کر دیئے جاتے ہیں،

اور مصر کا اناج سب کی ملکیت بن کر رہ گیا ہے۔<sup>۱۴۸</sup>

دیکھو! ایوان انصاف کے قوانین باہر بھینک دئے گئے ہیں۔<sup>۱۴۹</sup>

لوگ انہیں سڑکوں پر روندتے پھرتے ہیں۔<sup>۱۵۰</sup>

اور غریب لوگ انہیں گلیوں میں پھاڑتے ہیں۔

دیکھو غریب لوگ نو مہبوسوں کی مانند بن بیٹھے ہیں،<sup>۱۵۱</sup>

تیس کے ایوان کا حنا بط فاش ہو گیا ہے۔<sup>۱۵۲</sup>

دیکھو عظیم ایوان انصاف میں عام لوگ گھس جاتے ہیں،<sup>۱۵۳</sup>

۱۴۸۔ اناج لوگوں کو حکومت کی طرف سے ہیا کی جاتا تھا چونکہ اناج کی تقسیم سے متعلق سرکاری دیکار ڈبہ تباہ کر دیا گیا۔

اس لئے اب اناج کی سپلائی کسی بھی شخص کے رحم و کرم پر ہو کر رہ گئی۔ جس کا بھی چاہے اناج لے جاتا ہے۔

۱۴۹۔ مطلب یہ کہ قوانین پرستی نوشتوں کی اس تدبیر سے برائی کی گئی ہے کہ انہیں عدالتوں سے باہر سڑکوں اور

گلیوں میں بھینک دیا گیا ہے۔ یہاں لوگ انہیں پامال کرتے ہیں اور غریب لوگ یا بھکاری ہی انہیں پھاڑتے پھرتے

ہیں۔ ۱۵۰۔ انہیں۔۔ تحریری قوانین کو۔ ۱۵۱۔ غریب لوگ۔۔ بھکاری بھی تو سمجھ گیا ہے۔ ۱۵۲۔ نو مہبوس۔

نو عظیم دیوی دیوتاؤں کی مجلس پسند سخت تفصیل حمد کے باب میں آچکی ہے۔ اس مصرعے کا مفہوم یہ ہے کہ

عام لوگوں نے اب انصاف کے نو عظیم دیوی دیوتاؤں کا کام یعنی انصاف اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ یہ گویا بد نظمی

لاتا تو نیست اور انصاف کی پدید ہونے کی انتہا تھی۔ ۱۵۳۔ تیس کے ایوان۔ سپریم کورٹ۔ یا تیس کے

بڑے جج یا حکام۔ مطلب یہ کہ چونکہ اب لوگ دیوتاؤں کی طرح منصف بن بیٹھے ہیں۔ اس لئے ان تیس

بزرگین حکام یا سپریم کورٹ کے ججوں کا لوگوں پر کوئی اثر نہیں رہا ہے۔ ۱۵۴۔ مطلب یہ کہ ایوان عظیم

(سپریم کورٹ) میں اب ہر کوئی بے روک در آتا چلا جاتا ہے جس کا بھی جب چاہیے منہ اٹھائے گھس جاتا

ہے۔ عدالت کا کوئی خوف یا کوئی احترام باقی نہیں رہا۔



غیب لوگ ایوان ہائے عظیم میں چلے جاتے ہیں۔  
 دیکھو گلیوں میں شدید نفث کا راج ہے،  
 عقل مند کہتا ہے ہاں بے وقوف کہتا ہے نہیں،  
 اور جو اس کے ہائے میں کچھ نہیں جانتا اس کے نزدیک یہ خوش آئند ہے۔  
 دیکھو جو مقبروں میں دفن تھے انہیں اونچے میدان میں پھینک دیا گیا ہے،  
 خطوط سازوں کے بعید ظاہر ہو گئے ہیں۔

### دوسری نظم

اب دیکھو آگ اور پریک گئی ہے،  
 اس کے شعلے ملک کے دشمن پر حملہ آور ہونگے،  
 اب دیکھو ایسے کام ہو رہے ہیں جو پہلے کبھی نہیں ہوئے تھے،

۱۵۵ ایوان ہائے عظیم کی تعداد چھ تھی اور یہ اس زمانے کی آئی کورشن تھیں۔ ان عدالتوں میں عام لوگ  
 بھکاری ہی تک بن کر کسی خوت کے داخل ہونے لگے۔ ۱۵۶ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ہے: دیکھو معزین کے  
 نیچے گلیوں میں پھینک دے جاتے ہیں۔ ۱۵۷، ۱۵۸ لفظ ہاں کے بعد جان۔ اے دسن نے اسکا کافی اضافہ  
 دیا ہے اور نہیں کے بعد ایسا نہیں ہے۔ کیا ہے۔ گویا اس طرح یوں پڑھا جائے گا: ہاں ایسا  
 ہی ہے، ”نہیں ایسا نہیں ہے“ ۱۵۹ مطلب یہ کہ جو لوگ ملک میں گڑبڑ اور انتشار و فساد سے آگاہ  
 نہیں وہ بے وقوف ہیں۔ شاید یہاں اپوڈورس نے بالواسطہ طور پر سترعون کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے اس  
 پر چوٹ کی ہے اس مصرعے اور اس سے پہلے کے دو مصرعوں کا ایک مفہوم یہ بھی یا گیا ہے کہ نیکو ہتھ  
 یہ کہا گیا ہے کہ جب کوئی عقل مند انسان لائحہ عمل تیار کرتا ہے تو بے وقوف مخالفت کرتا ہے اور لاطم یا ان  
 جان شخص ان کی روک روک دیکھ کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ ۱۶۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ہے: ”  
 ایسے کام کئے گئے ہیں جو عرصہ دراز سے نہیں ہوئے تھے۔“



بادشاہ کو بھک منگوں نے لوٹ لیا ہے۔<sup>۱۶۲</sup>

اب دیکھو جسے شاہین کی حیثیت سے دنیا یگیا تھا وہ اب تابوت (سے محروم) ہے<sup>۱۶۳</sup>  
جو کچھ ہرم میں پوشیدہ تھا اب خالی پڑا ہے۔<sup>۱۶۵</sup>

اب دیکھو کہ چند قانون شکن آدمیوں نے<sup>۱۶۴</sup>

ملک کو بادشاہت سے محروم کر دیا ہے۔<sup>۱۶۵</sup>

اب دیکھو لوگوں نے شاہی ناگ کے خلاف بغاوت کر دی ہے،

دونوں ملکوں میں امن قائم کرنے والے راکا تاج چرایا گیا ہے۔

۱۶۱ بھک منگے۔ لوٹ مار کرنے والے عام لوگوں سے مراد ہے۔ بعض ماہرین نے بھک منگے کی بجائے غریب آدمی بھی ترجمہ کیا ہے۔ ۱۶۲ اس مصرعے کے مزید تراجم — غریب لوگ بادشاہ کو لے گئے ہیں، بادشاہ کو غریب آدمیوں نے اٹک کر دیا ہے۔ بہر حال اس مصرعے کا مفہوم یہ ہے کہ لوٹ مار کرنے والوں نے شاہی مقبروں میں دفن ہونے والے فراعنہ کو نہیں سمجھا اور مقبروں میں گھس کر دولت لوٹ لی۔ تابوت کھول کر ان میں سے فرعون کی لاش باہر نکال پھینکی۔ دلسن کے خیال میں یہاں اُپوڈر نے دراصل اس فرعون پر چوٹ کی ہے جو امن و امان قائم کرنے میں اپنی ناکامی کے بارے میں اُپوڈر کی باتیں سن رہا تھا۔ ۱۶۳ ۱۶۴ شاہین۔ شاہین حور دیوتا کی علامت تھا اور دیوتا کی تجسیم بھی۔ یہاں شاہین سے مراد فرعون ہے۔ یہاں مطلب یہ کہ فرعون کو دیوتا کی طرح شان و شوکت دیا گیا تھا مگر اس کا مقبرہ لوٹ کر اس کی لاش تک تابوت سے باہر نکال پھینکی ہے۔ ۱۶۵ اس مصرعے میں جو کچھ اوپر خالی پڑا ہے سے مراد تابوت سے ہے مطلب وہی کہ تابوت میں سے فرعون کی لاش نکال کر باہر پھینک دی گئی ہے۔ ۱۶۶ قانون شکن۔ غیر ذمہ دار آدمی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۶۷ یعنی چند فساد یوں اور شر پسندوں نے فرعون وقت کا اثر اقتدار اور انتظام و انصرام سب کچھ ختم کر کے رکھ دیا ہے۔ ۱۶۸ فراعنہ کی پیشانی پر پہنائے جانے والے ناگ جو بادشاہت کی علامت تھا یہ نشان (ناگ) سونے دیوتا را بھی پہنتا تھا۔ شاہی ناگ تفصیل باب صدرین شاہی ناگ کی مسد میں آچکی ہے۔



دیکھو ملک کا راز جس کی حد و معلوم تھیں کھل گیا ہے۔<sup>۱۶۹</sup>

اور دار الحکومت ایک لمحے میں ڈھا دیا گیا ہے۔<sup>۱۷۰</sup>

دیکھو مصر پانی اندھینے کے لئے گرہ پڑا ہے۔<sup>۱۷۱</sup>

جو زمین پر پانی گرتا ہے طاقت کو مصیبت میں پھانس لیتا ہے۔<sup>۱۷۲</sup>

دیکھو حسرت سانپ کو اس کے دل سے نکال دیا گیا ہے

بالائی اور زیریں مصر کے بادشاہ کے بعد ظاہر ہو گئے ہیں۔

دیکھو دار الحکومت محتاجی سے خون زدہ ہے۔<sup>۱۷۳</sup>

لوگ بے روک ٹوک ہنگامہ کرتے ہیں۔

دیکھو ملک جتھوں کی گرفت میں ہے۔<sup>۱۷۴</sup>

لوگ زبردستی اپنی چیزیں تھیل لیتے ہیں۔<sup>۱۷۵</sup>

۱۶۹۔ مثلاً ان مصریوں کا ایک اور ترجمہ: "دیکھو ملک کے راز کی حد و معلوم ہیں۔" اگر دار الحکومت کو بے نقاب کیا گیا تو یہ ایک لمحے میں تباہ ہو جائیگا۔ اکثر ماہرین نے ان مصریوں کا وہی ترجمہ دیا ہے جو میں نے اور دیا ہے اور بعض کا یہ ترجمہ ہے جو میں نے حاشیہ (فٹ نوٹ) میں دیا ہے۔ اگر ہم مان لیں کہ پوڈر کی ان ایک دار الحکومت کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوا تھا تو پھر یہ حاشیہ والا ترجمہ درست معلوم ہوتا ہے۔ ان دونوں مصریوں میں پہلے مصری میں ملکی راز کی حد و معلوم نہ ہونے سے مراد وہ خفیہ امور یا معاملات ہیں جن کا پورا علم سوائے فرعون کے کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔ فرعون دیتا تھو کہ دہشت ناک بے بیہوشی بھی مراد لی جاسکتی ہے۔ ۱۷۰۔ مثلاً ان دونوں مصریوں کا مفہوم ناقابلِ فہم ہے۔ ۱۷۱۔ حسرت سانپ: شاہی خاندان کی محافظ روح جس سانپ کو محافظ روح مانا جاتا تھا اس (سانپ) کو مخصوص نوعیت کی مذہبی جگہ پر رکھا جاتا تھا۔ اس سانپ کو یونٹا کا درجہ حاصل تھا۔ جان آؤلسن کے مطابق اس سانپ کو مذہباً قصر شاہی کا محافظ تسلیم کیا جاتا تھا۔ ۱۷۲۔ یعنی دار الحکومت کے لوگ اشیاء کی شدید قلت یا پھر اپنے عدم تحفظ کے سبب خوفزدہ ہے۔ ۱۷۳۔ یعنی ملک میں لوٹ مار کر نیوالے گرد ہوں کا مانع ہے۔ ۱۷۴۔ یعنی لوگ اپنی ضرورت کی چیزیں لوٹ کر حاصل کرتے ہیں۔ اس مصری کا ایک اور ترجمہ "تھیلے پیادہ آدمی کی (بھی) چیزیں لوٹ لیتے ہیں"۔



دیکھو فرحت سائب..... افسردہ لوگ.....

جو اپنا تابوت تک نہیں نبوا سکتا تھا اب مقبرے کا مالک ہے۔

دیکھو مقدس جگہ کے مالکوں کو ادنیٰ میدان میں پھینک دیا گیا ہے

جو اپنے لئے قبر نہیں نبوا سکتا تھا اب حشرانے کا مالک ہے۔

اب دیکھو لوگوں میں تبدیلیاں آگئی ہیں

جو اپنے لئے جھوٹا نہیں نبوا سکتا تھا اب خزانے کا مالک ہے

اب دیکھو ملک کے افسر کو ملک سے بھگا دیا گیا ہے،

(امراء) کو محلوں سے نکال دیا گیا ہے۔

دیکھو معزز خواتین اب سختوں پر لڑتی ہیں

رؤسا گوداموں میں ہیں

جسے سونے کیے تختے بھی نصیب نہیں تھے وہ اب بستر کا مالک ہے

افسردہ لوگ: مرحلے والے لوگوں سے مراد ہے وہ مردے جنہیں قبروں میں دفنانے کی بجائے اب اس پریشان

کن دور میں پھینک دیا جاتا ہے۔ مثلاً اب یہ انقلاب آ گیا ہے کہ جو عام لوگ اپنے لئے مقبرے تو کیا ایک تابوت بھی

نہیں بنا سکتے تھے ”سُرور“ کے بنے ہوئے مقبروں کے مالک بن بیٹھے ہیں یا یہ کہ وہ اب اتنے دولت مند ہو گئے ہیں

کہ اپنے لئے مقبرے بنوا لیتے ہیں مصر میں صاحب استطاعت لوگ اپنی زندگی ہی میں اپنے مقبرے بنوا کر تھے

مقدس جگہیں: مقبرے۔ مقدس جگہوں کے لوگوں سے مراد ان میں مقبروں میں مدفون لوگوں سے ہے

مثلاً اس مصری کے مزید تراجم: ”جو اپنے لئے ایک کمرہ (بھی) نہیں نبوا سکتا تھا۔ اب دیواروں والے احاطوں

کا مالک ہے۔“ ”جو اپنے لئے کمرہ نہیں نبوا سکتا تھا۔ اب دیواروں کا مالک ہے“ یعنی بہت سارے

کمروں والے گھر کا مالک۔ مثلاً افسردہ: منصب بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً اس مصری کا ایک اور ترجمہ: معزز

خواتین اب بالیں منبتی ہیں۔ ”رؤسا“ شہزادے اور حکام بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً یعنی رؤسا وغیرہ گوداموں میں

پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ گودام کی جگہ محنت خاندان یا کارخانہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً اتنے: دیواروں اور مندرقے

بھی ترجمہ ہوا ہے۔



دیکھو دولت مند اب پیاسا سوتا ہے

جو تلچھٹ کے لئے ہاتھ پھیلاتا تھا

اب اس کے پاس لبریز پیالے ہیں۔<sup>۱۸۸</sup>

دیکھو جن کے پاس پوشاکیں تھیں اب وہ پتیلیں پھینکتے ہیں

جو اپنے لئے کپڑے نہیں نواستا تھا اب اسکے پاس عمدہ کتان (کا کپڑا) ہے

دیکھو جو اپنے لئے کشتی نہیں نواستا تھا اب وہ جہازوں کا مالک ہے

ان کا سابقہ مالک انہیں دیکھتا ہے مگر (اب) وہ اس کے نہیں ہیں

دیکھو جس کے پاس پناہ گاہ نہیں تھی اب پناہ گاہ کا مالک ہے

جس کے پاس پناہ گاہ تھی اب وہ شدید طوفان کی زد میں ہے<sup>۱۸۹</sup>

دیکھو جس کے پاس چنگ نہیں تھا اب وہ بریط کا مالک ہے

جس نے کبھی اپنے لئے (بھی) نہیں گایا تھا اب انہوں کی دیوی کیلئے گاتا ہے

دیکھو جس کے پاس برتن رکھنے کیلئے تانبے کی پیالیاں تھیں

ان کے ایک بھی برتن پر ہار نہیں سجائے جاتے۔<sup>۱۹۰</sup>

دیکھو جو بیوی کے بغیر سوتا تھا اب اسے مسز خاتون مل گئی ہے<sup>۱۹۱</sup>

جو (دیکھا نہیں جاتا تھا)..... کھڑا ہوتا ہے۔

دیکھو جس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اب دولت مند ہے

<sup>۱۸۸</sup> اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: اب اس کے پاس تند شراب ہے۔<sup>۱۸۸</sup> یعنی ان کے پاس سرخ پیانے کو بھی جگہ

نہیں تھی وہ کھلی دھوپ اور طوفان کی زد میں تھے ہیں۔<sup>۱۸۹</sup> انہوں کی دیوی: مصری نفلوں یا گیتوں کی دیوی کو

مرث کہتے تھے۔<sup>۱۸۹</sup> تانبے کی پیالیوں کی جگہ کالسی کی میزیں بھی ترجمہ کیا گیت۔<sup>۱۹۰</sup> مصریوں کے ہاں شراب

کے پیانوں کو پھولوں کے ہاروں سے سجانے کا دستور تھا۔<sup>۱۹۱</sup> مطلب کہ خلی کی دھبے جو شخص شادی بھی نہیں

کر سکتا تھا اب اعلیٰ گھرانے کی خاتون اس کے قبضے میں آگئی ہے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: دیکھو جو غریب کی وجہ

بغیر بیوی کے سوتا تھا اب اس کے پاس دولت ہے۔



معزز شخص اس کی توصیف کے گیت گاتا ہے۔

دیکھو ملک کے غیب امیر بن گئے ہیں،

مالدار کنگال ہو گیا ہے۔

دیکھو باد پچی رکاب داروں کے آفتابن گئے ہیں،

جو ایلچی تھا اب (خود) کسی کو بھیجتا ہے۔

دیکھو جس کے پاس دہائی نہیں تھی اب اناج کے کوٹھے کا مالک ہے

اس کا گودام دوسرے کی چیزوں سے بھرا پڑا ہے۔

دیکھو گنجا جس کے پاس تیل نہیں تھا،

اب (اس کے پاس) خوشگوار خوشبو سے بھرے ہوئے برتن ہیں۔

دیکھو جس عورت کے پاس صندوق (بھی) نہیں تھا اب کے پاس فرخ پڑا

جو اپنا منہ پانی میں دیکھتی تھی اب اس کے پاس آئینہ ہے۔

اب دیکھو.....

دیکھو کوئی آدمی کھانا کھاتے ہوئے خوش ہوتا ہے۔ اپنی چیزیں خوشی سے استعمال کر چکا

کوئی تنہا رکنے والا نہیں ہے۔ آدمی کے لئے اپنا کھانا کھانا اچھی بات ہے خدا جس پر مہربانی

۱۹۱ معزز شخص بڑا آدمی یعنی اعلیٰ افسر بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۹۵ اس مصرعے کے مزید تراجم: دیکھو خدا

رکاب داروں کے مالک ہو گئے ہیں! دیکھو..... کے پاس نوکروں کا غلام ہے۔ ۱۹۵ دوسرے کی چیزیں

لوٹار کے ذریعے دوسرے کی تنہائی ہوتی چیزیں۔ ۱۹۶ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ۔

”جس عورت کے پاس صندوق نہیں تھا اب وہ حنہ راز بھرے صندوق کی مالک ہے۔ ۱۹۷ اپنی

چیزیں..... مہربانی کر لیتا“۔ لفظ ہر پور نے یہ حوالہ کسی قدیم تفسیر سے دیا ہے مگر یہاں اس

کا قرینہ اور مفہوم واضح نہیں ہے۔



کرتا ہے یہ اس کے لئے مقدر کر دیتا ہے.....<sup>۱۹۵</sup>

اب دیکھو جس نے اپنے دیوتا کو نظر انداز کیا تھا،

(اپنے) دیوتا کو دوسرے (دیوتا) کے مسائل پیش کرتا ہے جسے وہ نہیں جانتا۔<sup>۱۹۹</sup>

.....

دیکھو گندے وقت کی مالدار خواتین بستروں کے بدلے اپنے پچھے ڈالتی ہیں۔<sup>۱۹۶</sup>

دیکھو جس آدمی کو مسترز خاتون بیوی کے طور پر مل جاتی ہے،

اس (خاتون) کا باپ اس (آدمی) کی حفاظت کرتا ہے۔

اور جو..... نہیں.....

دیکھو انٹرنل کے پیچھے چھپتے ہیں۔

سیرے ان کے گھوڑوں کے سمیٹوں کے مالک بن گئے ہیں

دیکھو عدم گائے کا گوشت کھاتے ہیں،<sup>۱۹۷</sup>

کنکال.....

<sup>۱۹۸</sup> پیس پر اس کے بعد کافی جگہ خالی ہے جس قدیم تر پیس سے یہ موجودہ پیس نقل کیا گیا تھا۔ غالب

اس پر اتنی جگہ خالی ہو چکی تھی اس لئے زیر نظر پیس منشی نے نقل کرتے وقت جگہ خالی چھوڑ دی۔ <sup>۱۹۹</sup> غالب

مطلب یہ ہے کہ جو شخص اپنے دیوتا کے لئے تدرائے پیش کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ لوٹار کے اس دور

میں کسی دوسرے دیوتا کے نذرانے لوٹ کر اپنے دیوتا کے حضور چڑھا دیتا ہے۔ <sup>۲۰۰</sup> مارتن نے اس فقرے کا ترجمہ

ذرا مختلف انداز میں کر کے اس کا مفہوم سوا لیا انداز میں یہ دیا ہے کہ معزز خواتین اب طہ العین بن جانے پر

مجبور ہو گئی ہیں؛ <sup>۲۰۱</sup> انٹرنل کے مولشیوں کے گئے۔ <sup>۲۰۲</sup> اس مصرعے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔

دیکھو سچا ہی غریبوں کے مولشیوں کے سلسلے میں جرم کرتے ہیں یعنی دیوتاؤں کے حضور دوسروں کے نذرانے

ہوئے مولشی سچا ہی اپنے استعمال کے لئے ہتھیار لیتے ہیں۔ مگر بس غنت ہائم کا دعویٰ ہے کہ سولے خود ان کے

باقی تمام ماہرین مصریات نے اس مصرعے کا ترجمہ غلط کیا ہے۔



دیکھو سچ اپنے لئے جانور نہیں کاٹ سکتا تھا اب بیل کا ٹٹہ <sup>۲۰۳</sup> ہے،  
 اور جو کھاتے وقت گوشت کاٹنا نہیں جانتا تھا اب ہر طرح کے (گوشت کے تیلے) دیکھتا ہے۔  
 دیکھو غلام دیوتاؤں کے لئے مرستیوں کی جگہ نذر کئے جانے والے <sup>۲۰۴</sup>؛  
 ہنس کھاتے ہیں <sup>۲۰۵</sup>۔

دیکھو کنیزیں..... مرغابیاں پیش کرتی ہیں،  
 مسنز بیگمات <sup>۲۰۶</sup>.....

دیکھو مسنز خواتین..... بھاگ جاتی ہیں،  
 ..... کے نگران.....

اور موت کے ڈر سے ان کے بچے پھینک دیئے جاتے ہیں۔  
 دیکھو ملک کے سردار فرار ہو جاتے ہیں،

افلاس کی وجہ سے ان کے سامنے کوئی مقصد نہیں.....  
 (دیکھو) جن کے پاس بستر تھے اب (وہ) زمین پر سوتے ہیں،  
 جو مٹی پر سوتا تھا اب اپنے لئے نمد <sup>۲۰۷</sup> بچھا تا ہے۔

دیکھو بیگمات بھوکے پھر رہی ہیں،

اور غلام <sup>۲۰۸</sup> ان (خواتین) کے لئے بنائے جانے والی (خوراک) سے سیر ہو رہے ہیں،

دیکھو کوئی بھی دفتر اپنی صحیح جگہ نہیں ہے (ان کی حالت یہی ہے)

<sup>۲۰۹</sup> یعنی جو شخص مغلس کے سبب جانور نہیں کاٹ سکتا تھا کہ گوشت کھائے یا دیوی دیوتاؤں کے حضور نذر  
 گزارے اب وہ بیل ذبح کر لیتا ہے لوٹ مار کر کے <sup>۲۱۰</sup>، <sup>۲۱۱</sup> ایک اور ترجمہ دیکھو سپاری دیوتاؤں  
 کے حضور بیلوں کی جگہ پیش کئے جانے والے ہنسون کے سلسلے میں جرم کرتے ہیں؛ <sup>۲۱۲</sup> یہاں پیرس پر پھر  
 خالی جگہ ہے۔ <sup>۲۱۳</sup> غلام غلام کی جگہ سپاری اور قصاب بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مگر میرا خیال ہے  
 کہ بس محنت، نیم کا ترجمہ غلام درست ہے۔



جیسے کوئی گھڑ گڈیئے کے بغیر گھوم پھیر رہا ہو۔

دیکھو مویشی آوارہ پھرتے ہیں اور کوئی انہیں جمع کرنے والا نہیں

ہر کوئی اپنے لئے (مویشی) پکڑ لیتا ہے اور اس پر اپنا نام گود لیتا ہے۔

دیکھو آدمی کو اس کے بھائی کے پاس قتل کر دیا جاتا ہے،

جو (بھائی) خود کو بچانے کے لئے اسے چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔

دیکھو جس کے پاس بلیوں کی جوڑی نہیں تھی اب گلوں کا مالک ہے،

جسے بل چلانے والے بل نصیب نہیں تھے اب مویشیوں کا مالک ہے۔

دیکھو جس کے پاس اناج نہیں تھا، اب اناج کے گوداموں کا مالک ہے،

جو اناج اور حار لیتا تھا اب اناج تقسیم کرتا ہے۔

دیکھو جس کے پاس ملازم نہیں تھے اب وہ غلاموں کا مالک ہے،

اور جو تیس تھا اب اپنا سفر خود طے کرتا ہے۔

دیکھو ملک کے سرکردہ لوگوں کو عوام کی حالت سے مطلع نہیں کیا جاتا،

سب کچھ برباد ہو گیا ہے۔

دیکھو کوئی ہنرمند کام نہیں کرتا،

بلکہ کے دشمنوں نے اس کے ہنرمندوں کو برباد کر دیا ہے۔

دیکھو جو فصل کا (اندراج کرتا تھا) اب اس کے باغے میں کچھ نہیں جاتا،

جب کہ جس نے (اپنے لئے) کبھی بل نہیں چلایا (اب اناج کا مالک ہے)

مذہب یعنی تیس جب باہر نکلتا ہے تو اس جلوہ میں ملازم اور غلام نہیں ہوتے؛ وہ اب پاکی میں بیٹھ کر نہیں

جانا کہ اس کی پاکی اٹھانے والے غلام یا ملازم اس کے پاس نہیں؛ علاوہ انہیں اس مصرعے کا زیادہ

قرین قیاس مفہوم یہ ہو سکتا ہے کہ رخصت کا حال اب یہ ہو کر رہ گیا ہے کہ کوئی بھی ملازم یا قاصد نہ ہونے کی

وجہ سے اب انہیں دوسروں کو اپنے پیغام خود ہی پہنچانا پڑتا ہے۔ مثلاً یہی اسے پاکی میں لے جانے کے لئے کوئی

ملازم نہیں ہے۔



انج کاٹا جاتا ہے مگر اس کی اطلاع نہیں دی جاتی۔<sup>۲۹</sup>

منشی (اپنے دفتر میں) بیٹھتا ہے۔

مگر اس کے ہاتھ (اس بات میں) بے کار ہیں۔

## تیسری نظم

تباہ ہو گیا ہے..... اس وقت،

اور آدمی (اپنے دوست کو مخالفت کی طرح) دیکھتا ہے۔

گمزدار آدمی (گرم..... کو) ٹھنڈا کرتا ہے۔

..... خوف.....

..... غریب لوگ (..... ملک) اس کی وجہ روشن نہیں ہے۔

تباہ ہو گیا ہے..... ان کی خوراک اس خوف (سے ان سے) چھین لی گئی ہے.....

عام شہری التجا کرتا ہے..... پیغامبر..... لیکن..... وقت..... نہیں..... اسے

اپنے مال سمیت پکڑ لیا جاتا ہے اور اس کا سارا سامان چھین لیا جاتا ہے..... لوگ اس کے دروازے

کے پاس سے گذر جاتے ہیں..... (دیوار کے باہر ایک سائبان)..... اور شاہینوں<sup>۳۰</sup>

سے بھگتے ہوئے گمزدار..... عام آدمی ہی چوکس ہو گا۔ وہ طلوع ہوتے ہوئے دن

<sup>۲۹</sup> یعنی اب کسان بھی فصل کٹنے اور اس کی مقدار وغیرہ کے بارے میں سرکاری عمال کو اطلاع نہیں دیتے جیسا کہ

ان پر فرض تھا۔<sup>۳۱</sup> اس تیسری نظم کے بیشتر اشعار ضائع ہو چکے ہیں۔ علاوہ ازیں نظم کے بعد شری حصہ بھی بڑی

طرح ضائع ہو چکا ہے۔ چنانچہ تیسری نظم اور اس کے نثر کا مکمل اور مربوط ترجمہ بھی نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی مفہوم

مکمل طور پر اجاگر کیا جاسکتا ہے اس تیسری نظم میں بھی زبانوں حالی کا مزین تذکرہ ہے۔ تیسری نظم کے اشعار تباہ

ہو گیا ہے۔ ہوتے ہیں۔<sup>۳۲</sup> شاہین :- غالباً مقدس پرندہ شاہین کی صورتوں سے مراد ہے۔ ہو سکتا ہے

کہ اس ضائع شدہ عبارت میں اپور کسی مندر کا ذکر کر رہا ہو۔



سے خائف نہیں ہوگا..... کی وجہ سے لوگ بھاگتے ہیں۔ وہ غیر ملکیوں کی طرح خمیے بناتے ہیں۔  
 تباہ ہو گیا ہے اس کام پر عمل درآمد جس کے لئے نوکرائے مالکوں کے حکم پر جاتے تھے۔  
 وہ آمادہ نہیں ہوتے۔ وہ پانچ مڑ ہیں اور وہ کہتے ہیں تو خود اس سڑک پر چلا جا جس سے تو  
 واقف ہے ہم تو ابھی آئے ہیں۔

زیریں مصر دتا ہے بادشاہ کا گودام ہر ایک کی مشترکہ ملکیت ہو کر رہ گیا ہے۔ اور سارا  
 محل اپنے محاصل سے محروم ہو گیا ہے۔ اس (محل) کے لئے گندم، جو، پرندے اور مچھلیاں ہونی  
 چاہئیں اس کے لئے سفید پوشاکیں، نفیس کتان (کا کپڑا) تاپنا اور تیل ہونا چاہیے۔ اس کے  
 لئے قالین، پانداز،..... (پھول) پانکی، تمام نبی ہونی اچھی مصنوعات،..... اگر.....  
 محل میں..... لوگ..... محروم.....

۱۱۲ ان فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”من بکے پرعام آدمی جاگ جاتے، مگر وہ تیار نہیں ہوتا!“  
 ۱۱۳ تا ۱۱۶ ان فقروں کا مفہوم یہ ہے کہ اب نوکر ملک کا حکم نہیں ملتے اور وہ اس کے حکم پر کسی کام کے  
 لئے سفر پر نہیں جاتے بلکہ نوکروں کی نیت تو اب یہ ہو گئی ہے کہ مالک خود اپنے کام کے لئے سفر کریں۔ اور  
 اس حکم مدلی کی وجہ یہ تھی کہ راستے پر خطر ہو چکے تھے۔ وہ جواب میں مالکوں کو کہتے کہ وہ خود چلے جاتے  
 راستے سے تو وہ (مالک) واقف ہیں ہی، اور یہ کہ وہ (نوکر) تو ابھی سفر سے لڑتے ہیں وہ آمادہ نہیں  
 ہوتے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ یہ بھی کیا گیا ہے — ”انہیں (حکم مدلی) کا کوئی دوا نہیں!“  
 ”وہ پانچ مرد ہیں“ کا مطلب یہ ہے کہ مزدور میں یا محنت کشوں کے جتنے پانچ پانچ افراد پر مشتمل ہوتے ہیں  
 یہاں وہ پانچ مرد ہیں سے مراد غائب ہے، اور اس کا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پانچ لازم ہوتے  
 ہوئے بھی وہ بل کر ڈر کے واسطے کام پر جانے کی ہمت نہیں کرتے۔ ۱۱۹ محل و خود مشرعی سے  
 بھی مراد لیا جاسکتی ہے۔



## چوتھی نظم

تباہ کر دو عالیشان محل<sup>۲۱۹</sup> کے دشمنوں کو درباریوں سے منور<sup>۲۲۱</sup> بیشک اس میں.... کاغذ کی مانند  
 ناقلم شہر کے ساتھ محافظہ دستہ نہیں ہوتا۔  
 تباہ کر دو عالیشان محل کے دشمنوں کو شاندار.....  
 تباہ کر دو عالیشان محل کے دشمنوں کو قوانین سے مہمور  
 تباہ کر دو اس عالیشان محل کے دشمنوں کو.....  
 تباہ کر دو اس عالیشان محل کے دشمنوں کو.....  
 ..... کوئی کھڑا نہیں رہ سکتا.....  
 تباہ کر دو اس عالیشان محل کے دشمنوں کو بہت سائے محکموں والا، دیکھو،  
 .....

## پانچویں نظم

یاد کر دو..... اے بتیسرے دنیا.....  
 جسے بیماری کی وجہ سے درد ہوا  
 ..... تکریم کر دو اس دیوتا کی وجہ سے  
 تاکہ وہ اس کے بچوں کی..... بات کی حفاظت کرے۔

۲۱۹ اصل پیرس خراب ہو جانے کی وجہ سے اس چوتھی نظم کے مندرجات بہت حد تک ضائع ہو کر ناممکن رہ گئے ہیں۔ نظم مصنف تباہ کر دو سے شروع ہوتے ہیں۔ اس نظم میں لوگوں سے کہا گیا ہے کہ وہ محل یعنی دارالحکومت کی حفاظت کریں غلازہ اذیں اس نظم میں دارالحکومت کے لئے درباریوں سے منور<sup>۲۲۱</sup> عالی مرتبت حکام قوانین سے مہمور بہت سائے محکموں والا جیسے وضعی الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ ۲۱۹ عالی شان و محترم قابل احترام بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۲۰ محل دارالحکومت سے مراد ہے۔ ۲۲۱ درباریوں سے منور، مطلقہ کر درباری تفسیر شاہی یا دارالحکومت کی شان میں درباریوں سے منور کی جگہ عالی مرتبت حکام بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۲۲ نظم شہر، میس بلدیہ (میسر) بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



(جو) سیلابی موجوں (کے شاہد ہیں) <sup>۲۲۲</sup>

<sup>۲۲۳</sup>

یاد کرو خوشبوؤں کی دہونی کیسے دیجاتی ہے صبح سویرے برتن سے پانی کیسے نذر کیا جاتا ہے <sup>۲۲۴</sup>  
یاد کرو موٹے تازے دہنس، تریپ دہنس، ست دہنس، لانا، دیوتاؤں کے حضور مقدس نذرانے کیسے چڑھائے جاتے ہیں <sup>۲۲۵</sup>  
یاد کرو خام شورہ کیسے چایا جاتا ہے اور سرگیا کرنے کے دن سفید دٹی کیسے پکائی جاتی ہے <sup>۲۲۶</sup>

<sup>۲۲۷</sup> یہ نظم بھی جگہ جگہ سے ضائع ہو چکی ہے۔ اسکی مصرعے یاد کرو ڈے شروع ہوتے ہیں۔ پہلی پانچ سطروں

میں تو نابا بیاہ مستحق کو اچھا کرنے کے طریق کار کا ذکر ہے۔ باقی تینوں مصرعوں اور ..... حتیٰ کو مغرب ..... ۹

ہم کی شری مہارت میں گزرتے زمانوں میں دیوتاؤں کے لئے ادا کی جانے والی مذہبی رسوم یاد دلاتے ہوئے کہ یہ سب

کیسے ادا کی جاتی تھیں آئندہ بھی انہیں لازمی طور پر ادا کرنے کے لئے کہا گیا ہے۔ اس پانچویں نظم جن مذہبی رسوم کی

یاد دہانی کرائی ہے اور آئندہ بھی انہیں ادا کرنے کو کہا گیا ہے۔ ناکس کے مطابق وہ نرمن خود ادا کرتا تھا اور ملک

کی اطلاع دیہود کے لیے ان رسوم کی ادائیگی ضروری خیال کی جاتی تھی! یہاں صبح کے وقت مہسو کے مجھے کو خوشبوؤں

کی دہونی دے کر اسے پانی سے دھونے یا پاک کرنے کی رسم کی طرف اشارہ ہے۔ <sup>۲۲۵</sup>، <sup>۲۲۶</sup>، <sup>۲۲۷</sup> اور دہنس

تریپ دہنس، ست دہنس، مختلف قسم کے دہنس معلوم نہیں یہ کس قسم کے دہنس تھے! ست دہنس کا ترجمہ

مرغابیاں یا بطنیں بھی کی گئی ہے؛ <sup>۲۲۸</sup> اس مصرعے میں ایک خاص مذہبی رسم کا ذکر کیا گیا ہے جس کے

مطابق دہنس وغیرہ آگ پر بھون کر دیوتاؤں کے لئے بطور نذرانے چڑھائے جاتے تھے۔ یہ دہنس اور

بطنیں وغیرہ اسی مقصد کے لئے منسوب کھلا پلا کر موٹے تازے کئے جلتے تھے۔ <sup>۲۲۹</sup> خام شورہ پانی میں ڈالا

کر اس سے منہ پاک صاف کرنے کی رسم۔ <sup>۲۳۰</sup> شورے کے پانی سے منہ پاک کرنے کی طرح سر کو گھس کر

یاد ہو کر پاک کرنے کی مذہبی رسم تھی! پوجاری شورے کے پانی سے اپنا منہ پاک کرتے تھے اور پاک

صاف ہونے کی مذہبی رسم کے طور پر اپنے سر دھو تے تھے۔ <sup>۲۳۱</sup> اس لائن میں یہ یاد کرنے کے لئے

کہا گیا ہے کہ گزرتے زمانوں میں مذہبی رسوم کی ادائیگی کے سلسلے میں شورے سے منہ کیسے پاک کیا جاتا تھا!

سر کیسے دھویا جاتا تھا۔ سفید دٹی کیسے پکائی جاتی تھی! — اور یہ سب کچھ سر دھونے کی رسم ادا

کرنے کے دن کرنا چاہیے۔



یاد کرو، جھنڈا لگانے کے بانس کیسے لگائے جاتے ہیں اور منڈارنوں کے پتھر کس طرح کندہ  
کئے جاتے ہیں، پیچاری منڈوں کو پاک کیسے کرتے ہیں اور خانہ معبود میں دودھ کی مانند سفیدی  
کیسے کی جاتی ہے، افق کی مہک کیسے خوشگوار بنائی جاتی ہے اور مندر کی رڈ ٹی کیسے مہیا کی جاتی ہے  
یاد کرو، ضوابط پر عمل کیسے کیا جاتا ہے، تاریخیں صحیح کیسے متعین کی جاتی ہیں، اسے الگ کیسے  
کیا جائے جو ناپاک کی حالت میں مذہبی رسوم کی ادائیگی میں شامل ہو جائے اور جو (یہ غلط  
طریقے پر ادا کر رہا ہو۔ یہ دل کی تباہی ہے..... ابدیت (سے پہلے) آنے والا دن..... بہینے۔  
یاد کرو بیل کیسے تیربان کئے جاتے ہیں.....

یاد کرو ڈ..... باہر جانا..... جو تمہیں بلاتا ہے، بڑو نہس، کو آگ پر کیسے رکھا جاتا ہے۔  
..... برتن (کیسے کھولا جاتا ہے) پانیوں کا ساحل..... عورتوں کا..... کپڑے.....  
(تاش) کیسے کی جاتی ہے..... تمہاری ڈھارس بندھانے کے لئے..... آدمیوں کی کمی..  
..... راہو (حکم دیتا ہے)..... اس کی عبادت..... جتنی کہ منبہ.....

دیکھو وہ انسانوں کی تخلیق کیوں کرتا ہے، جب کہ ڈرپوک آدمی اور تشدد کرنے والے  
میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ایسا ہو گا کہ وہ دل کو ٹھنڈا کرے گا، لوگ کہیں گے "وہ سب لوگوں  
کا چرواہا ہے" اس کے دل میں بدی نہیں ہے، گو اس کے گلے تھوڑے ہوں، مگر اس نے

۲۳۱ منڈ کے پھاٹک کے سامنے جھنڈے لگانے کے لئے، ۲۳۲ خانہ معبود، منڈ سے مراد

ہے۔ مصری مندر کو دینا کا گھر۔ خانہ مسنم" بھی کہتے تھے۔ ۲۳۳ افق، دیوتا کی تیربان گاہ۔

۲۳۴ ضوابط، مذہبی رسوماتی ضوابط، ۲۳۵ مذہبی تہواروں یا تقاریب کی باقاعدہ تاریخیں، ۲۳۶

ایسا پردہست جو ناپاک حالت میں مذہبی رسوم ادا کرنے لگے، ۲۳۷ دل، یہاں دل کو خیال (سچ)

کھسکن قرار دیا گیا ہے "یہ دل کی تباہی ہے" سے مراد غالباً یہ ہے کہ ناپاک حالت میں مذہبی رسمیں

ادا کرنا احمقانہ یا لاپرواہی پر مبنی اقدام ہے۔



انہی رکھوالی میں دن گزارا ہے۔۔۔۔۔<sup>۲۳۵</sup> کاش وہ اولین نسل انسانی کے وقت سے ہی لوگوں کے کردار کو جان لے! تب وہ بدی کا خاتمہ کر دے! وہ اپنا بازو اس (بدی) کے غلات پھیلا دے! وہ ان کا تختہ ادران کے داروں کو ختم کر ڈالے۔۔۔۔۔ (مگر) ان کی گھڑی میں کوئی رہبر نہیں ہے۔ وہ آج کہاں ہے؟ تب کیا وہ سویا ہوا ہے؟ دیکھو شان نہیں دیکھی جاسکتی۔۔۔۔۔

(اوجھ موجودہ محققین مند جبہ بالا پیرا گراف کو نجات دہندہ یا مسیحا سے متعلق نہیں

مانتے انہوں نے اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔۔۔۔۔ "دیکھو وہ انسانوں کی

تخلیق کیوں کرتا ہے جب کہ بزدل اور ظالم آدمی میں کوئی فرق روا نہیں رکھا

جاتا۔ اگر وہ حدت کو ٹھنڈا کر دے گا (تو) لوگ کہیں گے: وہ سب کا چرواہا

ہے اس کے دل میں کوئی بدی نہیں ہے۔ اس کے ریور متھوڑے ہیں مگر وہ

ان کی رکھوالی میں سارا دن گزار دیتا ہے" ان کے دل میں آگ بھری ہے

۲۳۵ اس پیرا گراف سے پہلے کا حصہ بہت حد تک ضائع ہو چکا ہے اور عبارت میں ایک نیا موضوع چھڑ دیا گیا ہے

دس غیرہ کے خیال میں اپور لقیینی طور پر ایک مثالی حکمران کا ذکر رہا ہے۔ یہاں محققین نے دو مختلف آراء کا اظہار

کیا ہے ایک تو یہ کہ یہاں اضنی کے مثالی حکمران کا ذکر ہے، غالباً سورج دیوتا کا ذکر ہے جب وہ روئے زمین پر حکمران

تھا اور دوسری رائے یہ ہے کہ یہ پیرا گراف واقعی ایک مسیحا یا نجات دہندہ کی آمد سے متعلق ہے اور اپور دیوتا یہ کہہ رہا ہے

کہ نجات دہندہ آنے کا اور مصر کو اس کے معاصر سے چھٹکارا دلانے کا۔ ۲۳۹ مطلب کہ مثالی حکمران کو انسان کی

مستقل فطرت آگاہ ہونا چاہیے یعنی یہ کہ مثالی حکمران کو اولین نسل انسانی سے ہی لے کر اب تک انسان کی فطرت

آگاہ ہونا چاہیے۔ ۲۳۷، ۲۳۸ جو محققین اس پیرا گراف کے اس حصے کو نجات دہندہ (مسیحا) کی آمد سے متعلق

مانتے ہیں ان کے نزدیک ان دونوں فطرتوں میں آنے والے مسیحا کا ذکر ہے ۲۴۲ وہ سورج دیوتا۔ فاکنر کے

الفاظ میں برترین معبود ۲۴۳ یہ حصہ اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس میں دیوتاؤں اور انسانوں کے خالق: را

دیوتا پر نکتہ چینی کی گئی ہے کہ وہ مداخلت کرنے کی بجائے ان لوگوں کو ایک دوسرے کو ہلاک کر ڈالنے کی اجازت

دے رہے ہیں اس حصے میں اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ انسانوں کی فطرت میں بدی خالق مسیحا نے پیدا نہیں

کی تھی۔ ۲۴۴ وہ سورج دیوتا۔ برترین معبود۔ ۲۴۵ ان کے ہر لوگوں کے۔







اس کے بیڑنی کمرے میں جو مندر میں داخل ہوتے ہیں..... اس کے لئے روتے ہوئے.....  
 وہ جو اپنے ہکے پر شرمندہ ہوتا ہے..... مک..... نہیں گرا ہے..... مجھے جلا دئے گئے  
 اور ان کے مقبرے تباہ کر دیئے گئے ہیں..... وہ..... کا دن دیکھتا ہے..... وہ جو  
 اپنے لئے نہیں بنا سکا..... آسمان اور زمین کے درمیان ہر شخص سے خوفزدہ ہے۔  
 ..... اگر وہ یہ کرتا ہے..... جو لینا تجھے ناپسند ہے۔ اقتدارِ عظم اور سچائی تیرے ساتھ  
 ہے، مگر تو نے مک میں انتشار اور لٹپٹ کا شور مچانے دیا ہے۔ دیکھ ایک شخص دوسرے  
 کو نقصان پہنچاتا ہے اور لوگ تیرے احکام کی نفرت اور رزی کرتے ہیں۔ اگر تین آدمی  
 سڑک پر سفر کرتے ہیں تو صورت و دلیس گئے، کیونکہ زیادہ لوگ کم لوگوں کو ہلاک کر ڈالتے ہیں  
 کیا کوئی چرواہا موت کی خواہش کرتا ہے؟ تب تو حکم دے گا کہ جواب دیا جائے کہ یہ (ب)  
 اس لئے ہے کہ کوئی محبت کرتا ہے، کوئی نفرت کرتا ہے۔ یہ اس لئے کہ ان کی تعداد

۲۵۳ مطلب یہ کہ نہ خون کے پاس وہ سب خصوصیات اور اختیارات ہیں جو کسی حکمران میں ہونے  
 چاہئیں مگر اس نے ان سے کام نہیں لیا؛ چنانچہ سارا ملک ازرا تفری اور ہنگاموں کی آگ میں محسوس رہا  
 اقتدارِ عظم اور سچائی کے لئے اصل مصری زبان کے الفاظ آئے ہیں — ”تو“ (اقتدار) ”سیا“  
 (عظم) اور مات (معات۔ سچائی)۔ مات کا ترجمہ سچائی کی جگہ انصاف بھی کیا گیا ہے۔ ۲۵۴ چرواہا زمرہ  
 کو چرواہا (گڈریہ) کہا گیا ہے یعنی جو حیثیت، رتبہ اور اہمیت موشیوں کے لئے چرواہے کی ہے۔ وہی  
 رعایا کے لئے حکمران کی ہے۔ حکمران کے لئے چرواہے (گڈریہ) کا تصور اس فقرے سے ظاہر ہے  
 کہ بائبل سے ڈیڑھ دو ہزار برس پرانا ہے۔ اس فقرے میں کہا گیا ہے کہ جس طرح چرواہا اپنے  
 موشیوں کی موت گوارا نہیں کر سکتا اسی طرح حکمران کو اپنی رعایا کی موت گوارا نہیں کرنا چاہیئے۔  
 ۲۵۵ مطلب یہ کہ فرعون اپنی باتوں کا جواب دے اور اس کی الزام تراشیوں کو مسترد کر دے۔  
 ۲۵۶ ان کی تعداد۔ لوگوں کی تعداد۔



ہر جگہ کم ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تیسرے طرز عمل ایسا رہا ہے کہ یہ صورت حال رہتا ہو۔ کیا تو  
 جھوٹ بولتا ہے؟<sup>۲۵۸</sup>

مکمل خس و خاشاک ہے جو آدمی کو ہلاک کرتا ہے! کسی کو اپنے زندہ رہنے کی توقع نہیں! ان تمام برسوں میں گڑ بڑ رہی ہے۔ آدمی کو اس کی چھت پر ہلاک کر دیا جاتا ہے! اُسے اپنے گھر کے پھاٹک میں نگرانی کرنی چاہیے! اگر وہ دلیر ہو تو خود کو بچلے گا۔ یوں وہ زندہ ہے گا۔ جب کسی (ملازم) کو شہریوں کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ وہ سڑک پر جاتا ہے! حتیٰ کہ اُسے سیلاب نظر آنے لگتا ہے! اگر (پانی) سڑک بہا لے گیا ہے تو وہ (ملازم) پریشانی میں کھڑا رہ جاتا ہے! جو کچھ اس کے پاس ہوتا ہے لوٹ لیا جاتا ہے! اُسے لکڑی سے پٹیا جاتا ہے اور مجرمانہ طریقے پر قتل کر دیا جاتا ہے۔ کاش تو بھی ان مصیبتوں کا ذرا سا مزہ چکھتا۔ تب تو کہتا.....<sup>۲۶۱</sup>

### چھٹی نظم

بے شک یہ خوش آئند ہے کہ جہاز اور پر کی طرف رداں رہتے ہیں،<sup>۲۶۲</sup>

۲۵۸ یہاں اپور نے اپنے الزامات کا جواب فرعون سے منسوب کیا ہے اور اس کا جو جواز پیش کیا گیا ہے سمجھنا تقریباً ناممکن ہے۔ یہاں یہ کہا گیا ہے کہ کسی بات کے ایک سے زیادہ پہلو ہوتے ہیں! ۲۵۹ ایک اور ترجمہ: "خواہ وہ اپنے گھر کے پھاٹک میں چوکس (ہی) تھا۔" یعنی ملازم کو کسی کام سے بھیجا جاتا ہے مگر غیر محفوظ راستے میں ڈاکو اسے لوٹ کر ہلاک کر دیتے ہیں۔ ۲۶۱ فرعون کے منافع شدہ جواب میں اپور بڑی دلیری کے ساتھ فرعون سے مخاطب ہو کر ملک میں ساز و ستحال ایکٹ ریپر بیان کرنے لگتا ہے کہ ان مصائب کا تجربہ فرعون کو بھی ہوتا تو پھر اس (فرعون) کی بات چیت کا انداز کچھ اور ہوتا! اس آگے کا اہم حصہ میسر پر ضائع ہو چکا ہے! ۲۶۲ اور پر کی طرف: "دیرپائی بہادری کے مخالف سمت میں۔" ۲۶۳ یہاں ایسے بند شروع ہوتے ہیں جن کے (شرعی) بیعت خوش آئند ہے کی گوارا ملتی ہے ان بندوں (STANZAS) میں ماضی کے اچھے نوں کو یاد کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ مستقبل میں اچھے دن لوٹ کر آئیں گے! یہاں اور یہ کچھ ہو گا۔ اپور یہاں گویا اچھے مستقبل کی نوید دے رہا ہے۔



..... انہیں لوٹ.....

بے شک یہ خوش آئند ہے.....

بے شک یہ خوش آئند ہے جب حال اندر کو کھینچ لیا جاتا ہے،

اور پندوں کو جکڑ لیا جاتا ہے.....

بے شک یہ خوش آئند ہے.....

چلنے کے لئے سڑکیں بنائی جاتی ہیں۔

بے شک یہ خوش آئند ہے جب ہاتھ مقبرے تیسر کرتے ہیں،

جب جو ہڑکھوے جاتے ہیں اور دیوتاؤں کے لئے شردار باغ لگائے جلتے ہیں۔

بے شک یہ خوش آئند ہے جب لوگ مخمور ہو جلتے ہیں؛

جب وہ میسیت پیتے ہیں اور ان کے دل مسرور ہو جاتے ہیں۔

بے شک یہ خوش آئند ہے جب لوگوں کے منہ خوشی سے پکار اٹھتے ہیں،

جب اضلاع کے سردار اپنے گھروں سے خوشی کا نظارہ کرتے ہیں،

صاف ستھری بہترین پوشاکوں میں ملبوس اور خوب فرادانی۔

بے شک یہ خوش آئند ہے جب بستر بچھائے جلتے ہیں،

اور بڑے لوگوں کے تکیے تعویذ کے ذریعے محفوظ ہوتے ہیں،

میسیت (می سیت) کوئی خاص قسم کا مشروب (یا شراب) ۱۶۵ یعنی ملاقاتی سردار اپنے گھروں میں کھڑے ہو کر باہر

لوگوں کو خوشیاں مناتے دیکھیں اس مصرع کا ایک ترجمہ: جب اضلاع کے سردار اپنے گھروں میں خوشیاں دیکھتے ہیں۔ ۱۶۶

یعنی سردار اور لوگوں کو صاف ستھری پوشاکوں میں ملبوس خوب کھاتے پیتے اپنے گھر سے باہر اپنے گھروں کے اندر خوشیاں

مناتے دیکھتے ہیں ۱۶۷ بڑے لوگ۔ ایک حکام بھی ترجمہ کیا گیا ہے: ۱۶۸ آئیکے۔ سوتے میں سر کھنے کے لئے کوئی

تکے کیے بنائے جاتے تھے۔ ان چوٹی تختوں پر معیری بھوتوں اور عفرتمیوں وغیرہ کی تصاویر بھی بنوایا کرتے تھے اس طرح ان کا

خیال تھا کہ وہ (بھوت وغیرہ) سوتے میں ان کی حفاظت کریں گے، تعویذ کے ذریعے محفوظ ہونے سے بھی مراد ہے۔



جب سائے میں بستر کے لئے ہر شخص کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے،

اور جو کبھی جھاڑیوں میں سویا کرتے تھے ان کے لئے اب دروازہ بند ہو جاتا ہے۔

بے شک خوش آنس ہے جب سال نو کے دن نفیس کتان پہچائی جاتی ہے..... کن پر

عمدہ کتان پہچائی جاتی ہے پوشاکیں رکھی جاتی ہیں —

.....

..... کے درختوں کا نگران غریب..... اشیائوں کی طرح ان کے درمیان

..... لوگ..... حالت..... وہ اپنے آپ ہی انجام کو پہنچے ہیں..... کوئی ایسا

نہیں مل سکتا جو ان کی حفاظت کے لئے اکٹھا کھڑا ہوگا..... ہر شخص اپنی بہن کے لئے لڑتا

۲۶۹ بستر: چار پائی یا سونے کی چٹائی۔ ۲۷۰ ضرورت: خواہش بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۲۷۱ مطلب یہ

کہ یہ شخص کو سائے اور محفوظ جگہ پر چار پائی میسر ہو اور وہ آرام سے بے خطر سوتے۔ ۲۷۲ لکھ

ضائع ہو جانے والے عبارت کے بعد ایک حصے میں فرعون کا جواب تھا: فرعون کو پھر اُپوڈر جواب دیتا ہے

اس ضائع شدہ حصے میں سے جو عبارت پہنچی ہے اس میں بظاہر زنگردوں اور نوجوانوں کی بناوت

اور غیر ملکوں کی مانند اپنے ہی ملک مصر پر حملہ آور ہونے کا ذکر ہے؛ یہ حال جنوب کے لوگ مصر کی

اس آڑے وقت امداد کرنا چاہتے ہیں، مصر یعنی مصری ان جنوب والوں کے لئے بھائی اور بہن کی مانند

ہیں۔ ۲۷۳ یہاں اب نہ فرعون بول رہا ہے۔ فرعون کی گفتگو کا جتنا بھی قابل فہم حصہ یہاں باقی رہ گیا

ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اُپوڈر کی بیان کردہ صورت حال کے ذمہ دار خود لوگ ہیں اور یہ کہ غیر ملکوں

سے مصریوں کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر نہ فرعون کا جواب پیس پکانی حد تک ضائع ہو

چکا ہے؛ ۲۷۴ اس سطر کا ایک اور ترجمہ: کوئی ایسا نہیں ملتا جو ان کی جگہوں میں کھڑا ہوگا؛ مطلب

وہی لوگوں کی حفاظت کرنے والے سے ہے۔



اور صرف اپنی حفاظت کرتا ہے۔ کیا یہ دالے ہیں؟ تب ہم خود اپنی حفاظت کریں گے۔ کن  
 برداروں کو مار بھگانے کے لئے بہت سارے جنگجو موجود ہیں کیا یہ لیا دالے ہیں؟ تب ہم انہیں  
 پسا کر دیں گے۔ خوش قسمتی سے مدِ جوئی مصر کے ساتھ ہیں۔

پھر ہر شخص اپنے بھائی کو قتل کیوں کرتا ہے؟ جو فوجی دتے ہم نے اپنی خاطر بھرتی کئے  
 تھے وہ غیر ملکی اور غارت گرد بن گئے ہیں۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایشیائیوں کو ملک  
 کی صورت حال سے واقفیت ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود ہر غیر ملکی اس سے ڈرتا ہے۔

اس سطر کا ایک اور ترجمہ: ہر شخص اپنی بہن کے لئے لڑتا ہے اور اپنی چڑی بچاتا ہے۔ یہ حال اس  
 فقرے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ لوگوں کی بہنوں کے بے عزتی بے آبردی کی جا رہی تھی اور لوگ صرف اپنی بہنوں کیوں  
 بیٹیوں اور صرف اپنی حفاظت کرتے تھے دوسروں کی نہیں۔ دیے ایک بات اور بھی ہے، اہل مصر محبوبہ کو  
 بھی نہیں کہتے تھے، مگر محدّد معنی میں مراد لیں تو پھر بہن سے مراد صرف محبوبہ ہی نہیں لینا چاہیے۔  
 کن بردار، غیر ملکی، وحشی صحرائین: مدِ جوئی (مثنوی)۔ مصر کے جنوبی علاقوں کے لوگ۔ زبہ (زبیا)  
 کا ایک قبیلہ۔ ان لوگوں کو مصری پولیس اور فوج میں بھرتی کیا جاتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود  
 مصری فوجی دتے بھی فرعون اور اپنے ملک کے وفادار نہیں رہتے اور انہوں نے اپنے ہی ملک میں یوں ٹو  
 مار اور غارت گری شروع کر دی تھی جیسے وہ مصری نہیں کسی دوسرے ملک کے فوجی ہوں۔ غیر ملکی بن جانے  
 سے مراد ہے کہ مصری فوجی اپنے ہی ملک میں غیر ملکیوں کی طرح تباہی پھیلاتے تھے۔ یعنی مصر کے  
 اپنے ہی فوجیوں کی غیر وفاداری اور مار دھاڑ کی وجہ سے ایشیائی حملہ آور مصر کی اندر دنی صورت حال سے  
 واقف ہو گئے تھے۔ اس سے: اس سے کی بجائے ان سے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ وان اسٹریڈ کے خیال میں  
 اس ٹکڑے میں ڈیٹائی (شالی) مصر میں ایک نئی آزاد طاقت یعنی غیر حملہ آور ٹیکسوس لوگوں کا ذکر ہے  
 مگر اسٹریڈ کے اس خیال کی تائید میں کوئی ٹیکسوس شواہد تو ہیں نہیں۔ مٹا ڈرتا ہے (ڈرتے ہیں) غیر ملکی کسی وقت  
 کی غلط طاقت ملک مصر سے اب بھی خائف ہیں؟ یہاں فرعون نے کوشش کی ہے کہ مصر کی طاقت کو غیر  
 ملکیوں کی ٹکڑا کر دیا جائے۔







(آخری پیرا اگر ان 'جو بہت حد تک ضائع ہو چکا ہے' کا ترجمہ آراء اور ناگزیر  
 نے اس طرح کیا ہے — "(اس طرح) ایک آدمی مرنے سے پہلے بڑھا  
 ہو جاتا ہے جب کہ اس کا بیٹا ابھی نا سمجھ بچہ ہوتا ہے۔ وہ..... شروع  
 کرتا ہے۔ وہ سمجھ سے بات کرنے کے لئے اپنا منہ نہیں کھولتا۔ لیکن کچھ لمبے عرصے  
 کے انجام میں جگر ٹلیسٹا ہے..... روتلا ہے..... جلتے ہیں.....  
 تیرے بعد..... کہ ہر طرف..... ہو جائے۔ اگر لوگ..... روتے ہیں  
 ..... انہیں..... جو مقبروں کو توڑ کر ان میں گھس جاتے ہیں اور موتیاں  
 بھلا ڈالتے ہیں..... مسخرین کی لاشیں.....)

نفرتی کی پیشین گوئی  
 تصنیف وجود میں آئی جسے نفرتی کی پیشین گوئی کا عنوان دیا  
 گیا ہے۔ فرانسیسی محقق پوسرنے ۱۹۵۱ء میں پہلی مرتبہ  
 بڑے دعوے سے یہ کہا کہ اس ادب پائے کے مطابق اس  
 کے خالق ادیب کا نام نفرتی تھا، نضر و خونہیں۔ اس سے قبل عام ماہرین نے نفر و خونہیں  
 لکھتے چلے آئے تھے۔ سب سے پہلے سرالمن گارڈن نے اس کا مطالعہ کر کے ۱۹۱۲ء میں ترجمہ  
 شائع کیا۔ عام خیال کے مطابق یہ ادب پارہ فرعونہ بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے دور  
 حکومت میں تخلیق و تحریر کیا گیا تھا۔ اور یہ وہ وقت تھا جب قدیم مصر میں تاریخ کے پہلے  
 دور زوال (۲۱۸۱ ق م) کے بعد مصر میں ایک بار پھر امن و امان قائم ہو گیا تھا۔ گویا اس  
 تصنیف کے خالق ادیب نفرتی نامی نے آمن امحت اول کا زمانہ دیکھا تھا۔ اس  
 طرح تخلیقی طور پر یہ فن پارہ کوئی چار ہزار برس پرانا ہے۔

نفرتی کی پیشین گوئی ایک پیس پر لکھی ہوئی ملی ہے جو آج کل لینن گراڈ  
 (روس) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے، علاوہ ازیں یہ پتھر کے ٹکڑوں پر بھی لکھی پائی گئی



ہے۔ ارمن نے آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے جب اپنی کتاب عبرت زبان میں (انگریزی ترجمہ "دی لٹریچر آف دی اینٹینٹ ایجینڈر") لکھی تو اس وقت انہوں نے ان ٹکڑوں کی تعداد تین بتائی تھی مگر مزید یافتوں کی بناء پر اب یہ تعداد بیس تک پہنچ چکی ہے۔ طالب علموں کی دو اصلاح پر بھی اس کے کچھ حصے لکھے ہوئے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک تختی پر محض چند الفاظ باقی رہ گئے ہیں کیونکہ کسی نامعلوم قدیم مصری طالب علم نے اپنی اس تختی پر رستم تقریباً ساری کی ساری عبارت مٹا ڈالی تھی۔ یہ تختی آجکل برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے نفرتی کی اس تصنیف کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس نوعیت کی حتمی بھی اور تخلیقات مل چکی ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ اور محفوظ اور بہتر حالت میں ہے۔

**قدامت** | یقینی بات ہے کہ یہ ادب پارہ بارہویں خاندان کے باقی فرعون آمن ام حت اول (۱۹۹۱ ق م) کے زمانے میں نہ صرف تخلیق کیا گیا بلکہ اسی وقت پہلی مرتبہ سپرد قلم کیا گیا تھا؛ لیکن اس کی اب تک حتمی بھی نقول ملی ہیں وہ سب بعد کے زمانے کی ہیں ان میں سب سے قدامت گراڈ پیپرس اور طلباء کی رقم شدہ مذکورہ دو الواح ہیں۔ یہ مینوں نقول فرعون مصر کے اٹھارہویں خاندان (۱۵۵۰ ق م) کے زمانے میں لکھی گئی تھیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ پیپرس اور یہ الواح اس ادب پائے کی تخلیق اور اولین نسخے سے کوئی پانچ سو برس بعد کی ہیں مگر اس کا اولین یا ہم عصر نسخہ اب تک ملا نہیں ہے۔ پتھروں پر رقم جو بیس نقول پائی گئی ہیں وہ رعمیس دور (۱۱۹۴ ق م۔ RAMESSIDE PERIOD) کی ہیں۔ اب اگر لینن گراڈ پیپرس اور دو الواح اٹھارہویں خاندان (۱۵۵۰ ق م) کے ابتدائی یا آخری دور کا نہیں بلکہ وسطی دور کی لکھی ہوئی مان لی جائیں تو یہ نقول تقریباً ۲۳۴۰ برس قدیم قرار پائیں گی۔ بعض ماہرین کے مطابق لینن گراڈ پیپرس اٹھارہویں خاندان کے فرعون سخوت مس سوم (۱۴۶۸ ق م) کے عہد میں لکھا گیا تھا، اس طرح بھی یہ کم و بیش ۲۳۴۰ برس پرانا ہی قرار پاتا ہے۔



گو بعض ماہرین کا خیال یہ بھی ہے کہ ادب پارہ مصری تاریخ کے پہلے دورِ زوال (۱۹۸۱ء) ق.م کے دوران تخلیق کیا گیا تھا، لیکن میں ان علماء کی تحقیق کا ہم نوا ہوں جو اسے فراعنہ کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق.م) کے بانی فرعون آمن ام حت اول (۱۹۹۱ ق.م) کے زمانے کی تصنیف قرار دیتے ہیں۔ ویسے امن کے نزدیک یہ آمن ام حت اول کے بالکل بعد کے کسی جانشین کے عہد کی تخلیق بھی ہو سکتی ہے۔

**نفرتی** | اس تصنیف کے خالق نفرتی کا نام اس اہم عبارت میں بھی آیا ہے جو چھیڑ  
بیٹی پیس رپکھی ہوئی ہے اور جس میں مصر کے متعدد قدیم دانشوروں اور  
ادیبوں و عالموں کے نام لکھے ہیں۔ نفرتی ادنو شہر (اون ہیلیو پولس) میں پیدا  
ہوا تھا اور بستی (پرست یونانی نام بوبتس) نامی شہر میں رہتا تھا۔ وہ سچا ریوں کے  
اس طبقے سے تعلق رکھتا تھا جو خری حب کہلاتا تھا۔ ادنو (اون ہیلیو پولس) مصر میں  
آفتاب پرستی کا سب سے بڑا مرکز تھا اور سوچ دیوتا کو اس شہر سے خاص نسبت تھی گویا یہ  
سوچ دیوتا را کا شہر تھا۔ نفرتی کے زمانے سے ذرا ہی پہلے حالات ایسے المناک، تباہ کن  
ناخوشگوار اور غیر معمولی ہو گئے کہ ادنو جیسے مذہبی مرکز کے دھار اور دہاں شمس پرستی سے  
متعلق عقائد کو زبردست اور افسوسناک ٹھیس پہنچی اور زوال آیا۔ چنانچہ ان حالات میں  
نفرتی اور ادنو شہر میں بننے والے دوسرے آفتاب پرستوں کو جتنا بھی رنج پہنچا ہو کم ہے

**نجات دہندہ** | قدیم بادشاہت (۲۶۸۶ ق.م) اور وسطی بادشاہت  
(۲۱۳۳ ق.م) کے درمیانی عرصے یعنی پہلے دورِ زوال (۲۱۸۱ء) ق.م کے دوران مصر طوائف الملوک کی خوفناک صورت حال میں

گرفتار تھا۔ اسی زمانے میں یہ نظریہ پوری طرح راسخ ہو چکا تھا کہ کوئی "نجات دہندہ"  
آئے گا اور مصر لوں کو تمام مصائب و تکالیف سے چھٹکارا دلا دے گا۔ چنانچہ کسی نجات  
دہندہ کی آمد کے بارے میں پیشین گوئیوں پر مبنی اس قسم کے ادب کی تخلیق مصر میں



دستلی بادشاہت (۱۹۲۳ ق م) سے پیشتر پہلے دورِ زوال (۱۹۱۱ ق م) کے دوران فروغ پارہی تھی اور ظاہر ہے کہ ایسے ادب میں امید اور جانتیت کا عنصر ضرور ہوتا ہے خواہ کسی نجات دہندہ کی آمد اور اس کی طرف سے حالات بہتر بنانے کی توقع کی صورت میں ہی ہو۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پہلے دورِ زوال (۱۹۱۱ ق م) کے دوران امید افزا عنصر کے ہوئے ادب تخلیق ہوا کیونکہ وہ دور ہی ایسا تھا کہ لوگ اس آس اس امید میں رہنا چاہتے تھے کہ بہتری کی صورت بالآخر پیدا ہو ہی جائے گی۔ بہر حال قنوطی ادب میں شامل نفرتی کا تخلیق کردہ یہ ایسا ادب پارہ جس میں اچھے مستقبل کی امید ظاہر کی گئی ہے۔ تاہم اس میں پہلے دورِ زوال (۱۹۱۱ ق م) کے دوران دُعا ہونے والی اتیری، نا انصافی اور تمام مصائب کا خوب ذکر ہے۔

ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ اس تخلیق کی نوعیت دراصل سیاسی پروپیگنڈہ کی ہے۔ پروپیگنڈہ ہی اس کا مقصد تھا۔ یہ پروپیگنڈہ بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے بانی فرعون آمن ام تحت اول (۱۹۹۱ ق م) کے حق میں کیا گیا ہے کہ وہ تخت کا جائز حقدار تھا۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ اس تصنیف کی غرض غایت یقیناً سیاسی تھی اور اس میں سیلاسی میلان و رجحان پوری طرح جھلکتا ہے۔ یہ تحریر پروپیگنڈے کے ذیل میں لکھی گئی ہے۔ اس ادب پارے میں آمنی نامی "نجات دہندہ" کی آمد کی پیشین گوئی کی گئی ہے جو آکر ناسازگار اور پر آشوب حالات کو اچھے حالات میں تبدیل کر دے گا۔ آمنی دراصل بارہویں خاندان کے بانی فرعون آمن ام تحت اول (۱۹۹۱ ق م) کا ہی نام ہے اور یہ آمن ام تحت اول ہی تھا جس نے مصر کی خانہ جنگی اور انتشار ختم کر کے ایک مضبوط ممبر کوئی حکومت قائم کی۔ اس زمانے میں مصر کی خوشحالی اور سالمیت کے لئے دو خطرے سب سے فوری تھے۔ یعنی دریائے نیل کے پانی کی مقدار میں کمی بیشی اور ایشیائی وحشی قبائل کی یلغاریں۔ آمن ام تحت نے نہ صرف ملک میں امن و امان قائم کیا بلکہ اس کی حفاظت کے



لئے قلعوں کا ایک سلسلہ تعمیر کیا جسے بادشاہ کی دیوار کہا جاتا تھا۔ اس دیوار کی وجہ سے مشرقی سمت سے حملہ آور قبیلوں کی پیش قدمیاں روک دی گئیں۔

”نجات دہندہ کی آمد کا مصری تصور بارہویں خاندان کے فرعونوں کے لئے بہت مفید اور ان کے مطلب کا تھا چنانچہ اس خاندان کے ابتدائی فراعنہ نے اس تصور کی خوب خوب آبیاری کی کیونکہ اس طرح ان کے اپنے قدم مضبوط ہوتے تھے۔ دراصل بارہویں خاندان کے فرعونوں نے اپنی حکومت کی بالکل ابتداء سے ہی ملک میں اپنی حکومت مستحکم کرنے کے لئے ادب کو بھی وسیلہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ اس تصنیف کی تخلیق اور اسے لوگوں تک پہنچانے کا اصل مقصد تخت و تاج کے غاصب فرعون آمن امحت اول کے موقف اور تخت شاہی پر اس کے حق کو تقویت پہنچانا اور برحق ثابت کرنا تھا۔ مرکز کمزور ہو چکا تھا اسی لئے آمن امحت اول کو تخت پر قبضہ کر کے مصر کا حکمران بن جانے کا موقع مل گیا۔ وہ کسی بادشاہ کا بیٹا نہیں تھا بلکہ اس کا باپ سن اسرت ایک عام سا شخص تھا۔ مصری دستور کے مطابق آمن امحت کا تخت شاہی پر کوئی حق نہیں بتا تھا کیونکہ آمن امحت کسی بادشاہ کا بیٹا نہیں تھا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اس کی مان شاہی خاندان سے نہیں تھی جو تخت نشینی کے لئے ضروری تھا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ فرعون آمن امحت اول کے اشلے پر ہی نضرتی نے یہ ادب پارہ تخلیق کیا تھا۔

**نجات دہندہ** | نضرتی کی اس تصنیف میں پشین گوئی کی صورت میں ”نجات دہندہ“ کی آمد کا تصور واضح طور پر بتا ہے اور یہ ادب پارہ اس انداز میں تخلیق اور لکھا گیا ہے جیسے یہ چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے فرعون سفرو (سفرو) کے عہد میں تخلیق کیا گیا تھا لیکن مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ یہ بارہویں خاندان کے بانی فرعون آمن امحت اول ہی کے زمانے میں پروپیگنڈے کے طور پر تخلیق کیا گیا مگر اس انداز سے کہ جیسے اس میں ملک میں ناسازگار حالات رونما ہونے اور پھر



آمن ام حَت (آمنی) کی آمد اور اس کے ہاتھوں حالات سنور جانے کے کوئی چھ سو برس پہلے  
پیشین گوئی کی جا رہی ہے تاہم اس پر تصنع اور مصلحت آمیز غلط پردہ پگینڈے سے مصریوں  
کے ان نجات دہندہ کی آمد کے تصور یا عقیدے کی واقعی موجودگی پر کوئی منفی اثر نہیں  
پڑتا بلکہ ان کے اس نظریے کو تو نفرتی کی اس پیشین گوئی سے اور بھی تقویت ملتی ہے۔

اس خاص مقصد یعنی فرعون آمن ام حَت اول کے حق میں پردہ پگینڈہ کرنے اور اس  
فرعون کی نجات دہندہ کے طور پر آمد کی پیشین گوئی کرنے کے لئے اس تصنیف کا تعلق  
چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے بانی فرعون سنفرؤ (سنو فرد) کے عہد سے ظاہر کیا گیا ہے  
فرعون سنفرؤ، فرعون آمن ام حَت سے کوئی سو اچھ سو برس پہلے ہو گزرا ہے۔ نفرتی کی  
پیشین گوئی کو فرعون سنفرؤ کے عہد کی تخلیق ظاہر کرنے کی اس عمدہ ترکیب کا ایک فائدہ  
یہ ہوا کہ فرعون آمن ام حَت کے ہم عصر ادیب نفرتی کو یہ سہولت حاصل ہو گئی کہ وہ پیشین  
گوئی کر سکتا، ایسی باتوں کی پیشین گوئی جن کا تعلق اس تصنیف کی تحریر کے وقت دراصل  
ماضی اور حال سے تھا مستقبل سے نہیں گویا اس پیشین گوئی کی کچھ باتیں ماضی یعنی پہلے دور  
زوال (۲۱۸۱ ق م) کی پُر آشوب اور ہنگامہ خیز صوت حال اور کچھ باتوں کا تعلق نفرتی  
کے اپنے زمانے یعنی فرعون آمن ام حَت اول کے عہد حکومت سے تھا۔ — بہر حال  
نجات دہندہ کی آمد کے بارے میں پیشین گوئی پر مبنی یہ تصنیف اس لحاظ سے غیر معتبر اور  
ضعفی یا نقلی ہے کہ دراصل اسے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے بانی فرعون آمن  
ام حَت کے عہد میں تخلیق کیا گیا تھا حالانکہ اس ادب پائے کے شروع ہی میں تحریری طور  
پر یہ واضح ہے کہ واقعات کے رونما ہونے اور نجات دہندہ کی آمد کی پیشین گوئی نفرتی  
نے چوتھے خاندان کے فرعون سنفرؤ کے دربار میں کی تھی —

نفرتی کی اس تصنیف کے مطابق چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق م) کے بانی فرعون  
سنفرؤ (سنو فرد) نے اپنے درباریوں کو حکم دیا کہ کسی ایسے زیرک آدمی کو لائیں جو اپنی



اچھی اچھی باتوں سے اس (سنو فرڈ) کی تفریح طبع کا سامان پیدا کرے مستقبل کے بارے میں باتیں سنائے۔ چنانچہ لُبت (پُر لُبت۔ یو بکس) نامی شہر سے نضرتی نام کے ایک دانشور ادیب اور بچہ مرہی کو دربار میں بلا یا گیا۔ سنو فرڈ نے اسے ماضی کی سچائے مستقبل کے بارے میں باتیں سنانے کے لئے کہا۔ نضرتی نے زبردست قوت متحیدہ سے کام لیتے ہوئے نضرتی نے ملک کی تباہی کی پیشین گوئی کی کہ قدیم بادشاہت کا زوال ہو گا! ملک بُری حالت کو پہنچ جائے گا۔ اور آئنی (بارہویں) خاندان کا بانی فرعون آمن امخت اول (نجات دہندہ بن کر آئے گا۔ اور ملک قوم کو اس تباہ کن صوت حال سے نجات دلائے گا۔

پراثر انداز | اس تحریر کے دو حصے کئے جاسکے ہیں ایک تو وہ جس میں دیکھوں برائیوں اور دھار وغیرہ کا ذکر ہے اور دوسرا وہ جس میں نضرتی نے یہ پیشین گوئی کی ہے کہ ایک نجات دہندہ آئے گا جو ان مصائب و آلام اور برائیوں کا خاتمہ کر دے گا۔ اسی پیشین گوئی سے کہ آئنی نامی نجات دہندہ آئے گا۔ اس ادب پارے کو سمجھنے میں بنیادی مدد بھی ملتی ہے۔ اسی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس پیشین گوئی کو ادبی جامہ پہنایا گیا ہے اور اس میں اس بات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ ادب پارہ دراصل اسی فرعون آمن امخت اول کے زمانے میں تخلیق کیا گیا تھا جسے نضرتی نے آنے والا نجات دہندہ کہا ہے اور اسے آئنی کا نام دیا ہے اور یہ کہ اس ادب پارے یا پیشین گوئی کا اصل مقصد فرعون آمن امخت اول کی بڑائی کرنا تھا۔ چونکہ نضرتی کی اس تحریر کے کچھ حصے طالب علموں کی سمجھوتوں پر بھی لکھے گئے ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس کا شمار ایسے ادب یا ادبی تخلیقات میں تھا جنہیں اسکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا گیا تھا اور صدیوں تک ان کی یہ نصابی حیثیت برقرار رہی۔

بعض محققین کے خیال میں اس تصنیف کو تاریخی افسانہ قرار دیا جاسکتا ہے جس میں پیشین گوئی کی فرضی ہیئت اختیار کی گئی ہے۔ نضرتی نے اپنی اس تخلیق کی عبارت کا



تانا بانا بڑی ہی مہارت سے بنائے اور قومی آفات و آلام (شہر آشوب) کے موضوع کو بڑی محنت سے شاعرانہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ شاعر (نفرتی) نے مختلف چیزوں کی صورتوں کے پائے میں جس طرح غور کیا، اسے اس نے اپنے اس ادب پائے کے مختلف حصوں میں بہت ہی خوبصورتی اور موثر پیرائے میں بیان کیا ہے، اس نے صورت حال کا نقشہ بہت ہی عمدگی اور اثر آفرین انداز میں کھینچا ہے اور نقطہ عروج وہ مقام ہے جہاں سورج کے انانوں سے الگ ہو جانے کی بات کی گئی ہے۔ یہاں شاعرانہ تخیل بہت ہی دلکش اور اثر انگیز ہو گیا ہے۔

اسی باب (قنوطی ادب) میں شامل 'اپو دور کا نوحہ' کی طرح زیر نظر ادب پائے کے خالص نفرتی نے بھی اپنی اس تخیل میں برائی یا بدی کو سماجی صورت حال کی حیثیت سے لیا ہے اور اپو دور نامی دانشور ادیب کی طرح نفرتی نے بھی اس صورت حال کا حل ہی پیش کیا کہ کوئی مضبوط و مقتدر فرما دے گا اور ملک میں امن و امان قائم کرے گا اچھائی کو فروغ دے گا تقریباً چار ہزار برس پیشتر کے ان مصری اہل قلم اپو دور اور نفرتی کو یہ فخر یقیناً حاصل ہے کہ انہوں نے برائی کے مسئلے کو اٹھایا، اسے اپنی تحریروں میں پیش کیا، پوری طرح نہی برائی کا کم از کم ایک پہلو ضرور پیش کیا۔ اپنی تصانیف میں اس مسئلے کو پیش کرتے ہوئے وہ جس طرح محدود ہے وہ صاف عیاں ہے۔ انہوں نے اپنا پورا پورا زور بیاں صرف کر کے اس مسئلے کو سمیٹ کر دو پہلو سے پیش کیا یعنی نظم و ضبط اور اس کی ضد انتشار یا طوائف الملوکی انہوں نے دو دو متضاد صورتیں بیان کیں۔ ان کا اہم طرز بیان یہ رہا کہ ایک صورت حال کو اس کی متضاد صورت میں پیش کیا جائے مثلاً یہ کہ جو بڑا اتحاد چھوٹا ہو گیا ہے سربراہ اور وہ کو کم تر بنا دیا گیا ہے، غلام مالک بن گئے ہیں، مالک غلام ہو گئے ہیں، دریائی گذر گاہ سوکھ گئی ہے، خشک زمین زیر آب آگئی ہے وغیرہ۔

یقینی بات ہے کہ نفرتی قنوطی ادب کے زمرے میں انویالی وہ تخلیقات اور تصانیف



پڑھ چکا تھا جو اس سے پہلے تخلیق کی گئی تھیں۔ اس نے ان سے اثر قبول کیا، استفادہ کیا۔ اور پھر ابتداءً ان مصائب کا اپنی تصنیف میں کر کیا جو نفرتی سے پیشتر پہلے دو زوال (۲۱-۲۰) قیم کے دوران نازل ہو چکے تھے۔ نہ صرف یہ کہ بلکہ اس نے پیشین گوئی کے طور پر اپنی اس تصنیف میں یہ اعلان بھی کر دیا کہ آنے والا نجات دہندہ 'آمنی' (آمن۔ ام حست اول) آئے گا اور ملک میں سنہری دور شروع ہو جائے گا۔

## نفرتی کی پیشین گوئی

تخلیقی قدامت :- ۴۰۰۰ برس

تحریری قدامت :- ۲۲۵۰ برس

اب ایسا ہوا کہ بالائی اور زیریں مصر کا راست باز اور کریم النفس بادشاہ منفرد اس پورے ملک پر حکمران تھا۔ ان دنوں ایک دن یوں ہوا کہ دارالحکومت کے

ملا۔ راست باز۔ مصریوں کے ہاں دستور تھا کہ وہ مرنے والوں کا نام لکھتے تو نام کے فوراً بعد ہی ایک ایسی اصطلاح لکھتے جس کا لفظی مفہوم یوں بنتا ہے : "آواز کا سچا۔ بات کا سچا۔ سچی آواز" اصل میں عالم آخرت میں 'آس' (اذیرس) دیوتا کے حضور اعمال کی جانچ کے بعد نئے جانے والوں کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ عالم آخرت میں اس دیوتا کے سامنے مرنے والے کا دل میزان عدل کے ایک پلٹے اور سچائی (حق) یا انصاف کی دیوی کی علامت پر دسٹر پلٹے میں رکھا جاتا۔ اگر مرنے والا اس آزمائش میں پورا ہوتا تو 'آس' کی 'جنت' میں چلا جاتا۔ علاوہ ازیں انصاف کے دوران مرنے والا اذیرس کے حضور اپنی بریت میں یہ بھی کہتا جاتا کہ میں نے فلاں فلاں برے کام نہیں کئے بہر حال راستہ کی اصطلاح ہماری آجکل کی زبان میں جنتی یا فردوس مکتاتی 'اخلد' شانی 'دغیرہ' کے معنوں میں استعمال ہوتی تھی۔ صلا کریم النفس بدتوی طاقتور بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



(اراکین) مجلسِ قصرِ عظیمؑ زندگی، خوشحالی، صحت، میں آداب بجالانے بادشاہ کے حضور حاضر ہوئے۔ اپنے رزمہ کے معمول کے مطابق وہ تسلیات بجالا کر باہر چلے گئے تب بادشاہ سلامت نے پاس کھڑے ہوئے اپنے مہر بردار سے کہا — جا اور (اراکین) مجلسِ کرمیر سامنے بلا لا جو آج تسلیات بجا کر یہاں سے چلے گئے ہیں —

انہیں فوراً اس کے حضور پیش کیا گیا اور وہ دوبارہ بادشاہ سلامت کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے ان سے کہا — ”ساتھیو“ میں نے تمہیں اس لئے طلب کیا ہے کہ تم میرے سامنے اپنا کوئی ایسا دوست لاؤ، جس نے کوئی اچھا کارنامہ انجام دیا

۲ اراکین مجلس، سرکاری مشیر اور سرکاری عہدے دار بھی ترجمہ ہوا ہے۔ ملکِ قصرِ عظیم، شاہی محل کو قدیم مصری زبان میں پُرَا کہا جاتا تھا۔ پُرَا کے معنی ہیں قصرِ عظیم۔ بڑا محل۔ لفظ فرعون اسی قدیم مصری لفظ پُرَا سے نکلا ہے۔ خراعتہ کے اٹھارہویں خاندان کے زمانے میں (۱۵۴۵ ق م) یہ لفظ یعنی پُرَا، خود بادشاہ کے لئے استعمال ہونے لگا جیسا کہ آج کل بعض اوقات امریکی صدر کے لئے وائٹ ہاؤس کہہ دیا جاتا ہے۔

زندگی، خوشحالی، صحت، اقدیم مصری جب بھی کسی فرعون کا نام، شاہی محل اور اس کے صدر دانے وغیرہ کا تحریری طور پر ذکر کرتے تو اس کے فوراً بعد یہ الفاظ زندگی، خوشحالی، صحت، ضرور لکھتے تھے۔ یہ دعائیہ الفاظ تھے جن کا مفہوم تھا فرعون زندہ سلامت اور صحت مند رہے اور پھلے پھولے۔ ملکِ فرعون منفرد (منوذر)

کے حضور آداب بجالانے اور اس کے معاذین کو رزمہ کی رپورٹیں پیش کرنے آئے۔ ملک اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: تب وہ باہر چلے گئے تاکہ اپنے رزمہ کے معمول کے مطابق (کہیں اور) تسلیات پیش کریں۔ دوبارہ سجدہ ریز ہو گئے۔ لفظی ترجمہ یوں ہو گا دوبارہ اپنے پیٹ کے بل لیٹ گئے۔

۹ ساتھیو، مصری تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ منفرد لوگوں سے بڑا گھل بل جانے والا بادشاہ تھا۔ اور اس تک رسائی مشکل نہیں تھی۔ اسی لئے یہاں بھی مشیروں کے لئے اس کی زبان سے ”ساتھیو“ اور آگے چل کر میرے دوست کے الفاظ کہلاتے گئے ہیں۔ دیئے ساتھیو کی جگہ میرے لوگ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



دیا ہو کہ وہ مجھے کچھ دکش باتیں سنائے، پسندیدہ گفتگو جسے سن کر مابہ دولت محفوظ ہوں۔  
وہ بادشاہ سلامت کے حضور ایک بار پھر (پیٹ کے بل) زمین بوس ہو گئے۔

پھر انہوں نے بادشاہ سلامت سے کہا: "بادشاہ سلامت! ہمارے آقا: بُسْت دیوی کا  
ایک عظیم سچاری ہے۔ اس کا نام نُفَرْتی ہے، وہ دلیر باز و والا شہری ہے۔ وہ ماہر انگلیوں  
والا منشی ہے وہ شریف (اور) مالدار آدمی ہے اُنکا کہ اس کے کسی بھی ہم سر کے پاس اتنی  
دولت نہیں ہے۔ اے حضور بادشاہ سلامت کے سامنے طلب کیا جائے؟ بادشاہ سلامت  
نے کہا: "جاؤ اور اے میرے سامنے لاؤ" اور اے فی الفور اس کے حضور پیش کیا گیا اور  
وہ بادشاہ سلامت کے حضور پیٹ کے بل ہو گیا۔ بادشاہ سلامت نے کہا: "میرے  
دوست! نُفَرْتی! آج مجھے کچھ دلنشین باتیں سنا، پسندیدہ باتیں جنہیں سن کر مابہ دولت محفوظ

ضابست (بُست دیوی) اگر بُد دیوی کی دیوی۔ وہ مشرقی ڈیٹا (مصر) کے شہر بُست (بُست  
یونانی نام بوباسٹس) کی بیوی کی دیوی تھی۔ بُست شہر کو بُست بھی کہا جاتا تھا۔ بُست کے معنی پرے  
"دیوی کا گھر"۔ عظیم سچاری۔ عظیم سچاری کے لئے یہاں قدیم مصری لفظ خُرب استعمال کرتے تھے  
اس کے لفظی معنی ہیں وہ جو رسم ادا کر سکتا ہے، زیادہ جو رسوائی نوشتے رکھتا ہے، مصر میں سچاریوں کے کئی  
طبقے تھے اس طبقے یعنی خُرب کے سچاریوں کا شمار مصر کے سب سے زیادہ پڑھے لکھے اور عالم سچاریوں میں  
ہوتا تھا۔ اس مخصوص طبقے (خُرب) کے سچاریوں کا تعلق مقدس تحریریں سے تھا۔ چنانچہ یہ سچاری (خُرب)  
بھی تھے اور غیب دان اور ساحر بھی۔ وہ مقدس تحریریں اوجاد و منتر سے پوری طرح آگاہ ہوتے تھے اور مذہبی  
رہنمائی بھی ادا کرتے تھے۔ مثلاً شہری ۱۔ یہاں جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے معنی ہیں عام آدمی۔ یہ لفظ  
مسنزین اور امراء کے لئے استعمال نہیں ہوتا تھا۔ تاہم یہ ضروری نہیں تھا کہ یہ مصری لفظ (عام  
آدمی) صرف مزدور کسان اور کسی دوسرے غریب طبقے کے افراد کے لئے مخصوص ہو، کوئی  
بھی عام اور معمولی حیثیت کا مصری اپنی اہلیت کی بناء پر اعلیٰ ترین مرتبہ و منصب حاصل کر  
سکتا تھا۔



ہوں۔ سچا ہی نفرتی نے کہا: بادشاہ سلامت: میرے آقا: جو کچھ (پہلے) وقوع پذیر ہو چکا ہے (اس سے متعلق باتیں) یا جو (آئندہ) وقوع پذیر ہوگا (اس سے متعلق باتیں) سناؤں: بادشاہ سلامت نے کہا جو کچھ آئندہ رونما ہوگا اس کی (باتیں) جو آج تک وقوع پذیر ہو چکا ہے اسے نظر انداز کر دے: اس نے لکھنے کے سامان والی صندوقچی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا اور ایک پیس اور قلم دان لیا۔ اور مشرق کے دانا، مشرق میں بُست (دیوی کے خادم اور صوبہ دونو کے باشندے سچا ہی کی باتیں لکھنا شروع کر دیں۔

اس نے مک میں (آئندہ) رونما ہونے کے واقعات پر اٹھارہ سو س کی اور مشرق کی (اس) صوت حال کو اپنے ذہن میں لایا۔ جب ایشیائی وہاں حملہ آور ہوں گے اور فصل کاٹنے والوں کو خوفزدہ کریں گے اور بل چلاتے ہوئے ان کے مویشیوں کے جوڑے چھین لیں گے اس نے کہا:۔

۱۷ اگر یہ آج تک ..... سے چھوڑ دے: گو یہ فقرہ مبہم ہے لیکن اس کا عمومی مفہوم یہی کچھ ہوگا۔ یہاں ماضی کی بجائے مستقبل سے دیکھی ظاہر کی گئی ہے تاہم مصریوں کی ماضی کی بجائے مستقبل سے دیکھی معمول کے مطابق نہیں تھی۔ اگر پیشین گوئی کی جاتی کہ مستقبل میں ماضی کی سی اچھی صورتحال بحال ہو جائے گی تو یہ مصریوں کے نزدیک قابل قبول تھی۔ ۱۸ اس نے: فرعون سَنَفَرُ (سنو فرڈ) نے۔ ۱۹ مشرق کا دانا یعنی مشرقی ڈیٹائی علاقے کا زیرک و دانا۔ ۲۰ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نفرتی بُست (بُست۔ یونانی نام یو بستس) نامی شہر میں خدات سجالار ہوتا تھا مگر اصل میں وہ ادنو (اون۔ ہیلو پولس) صوبے کا رہنے والا تھا اور اسی ڈیٹائی خطے میں پیدا ہوا تھا۔ ۲۱ نفرتی کی باتیں اور پیشین گوئی کسی منشی سے رقم کرانے کی بجائے فرعون سَنَفَرُ نے خود لکھنا شروع کر دیں۔ فرعون اور امرار خوب پڑھے لکھے بھی ہوتے تھے اور انہیں بچپن میں مندرجہ سے منسک اسکولوں میں لکھنے کی بھی خوب مشق کرائی جاتی تھی۔ ۱۹ مشرق ڈیٹائی علاقہ۔ ۲۰ حملہ آور۔ یہاں جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے لفظی معنی ہیں: اپنی قوت میں سرشار لگوتے ہیں۔ ۲۱ اس نے کہا:۔ نفرتی نے کہا۔



میرے دل جنبش کر۔ اس ملک کا تم کو جہاں تو پیدا ہوا ہے، کیونکہ (ایسے ہیں) خاموش رہنے والا غلط کار ہے۔ دیکھ کچھ ایسی صوت حال ہے جسے لوگ خوفناک بتاتے ہیں۔ دیکھ سربراہِ درودہ شخص اس ملک میں منسوب ہو گیا ہے جہاں تو پیدا ہوا تھا۔ سست مت پڑ۔ وہ تیری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ جو کچھ تیری آنکھوں کے سامنے ہے اس کے مقابلے میں اٹھ کھڑا ہو۔ دیکھ، سرکردہ لوگ ملک کے نگران ہیں۔ جو کچھ بنایا گیا تھا وہ الیا ہو گیا ہے جیسے کبھی نہیں بنایا گیا تھا۔ (دلیوتا) کو دوبارہ تخلیق کرنا چاہیے۔ ملک بالکل تباہ ہو گیا ہے، کچھ باقی نہیں رہا۔ حتیٰ اگر ناخن کے کالے حصے جتنا بھی اپنے مقدر کے ہاتھوں نہیں (سج سکا) یہ ملک برباد ہو چکا ہے (اس کے باوجود) کوئی اب اس کی پرداہ کرنے والا، کوئی بولنے والا نہیں کوئی رونے والی آنکھ نہیں

۱۲۔ میرے دل جنبش کر۔ اٹھ میرے دل بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۳۔ اس ملک (اس سرزمین)

ارمن کا خیال ہے کہ اپنی اس تمام تر تصنیف میں لفرقی نے جہاں جہاں بھی ملک (سرزمین) کا ذکر کیا ہے اس سے مراد صرف اس علاقے سے ہے جہاں وہ پیدا ہوا تھا، یعنی مصر کے ڈیٹائی خطے سے۔ اسی قسم کی دوسری تصانیف مثلاً اودر کا نوحہ، خانچہ اور اسونب کی فریاد وغیرہ میں تو پورے مصر کا الیہ بیان کیا گیا ہے مگر لفرقی نے صرف اپنے علاقے کے ملک واقعات بیان کئے ہیں۔ ۱۴، ۱۵، ۱۶۔ ان فقرے کے مزید تراجم (ایسے ہیں) چپ رہنا (جذبات) پر جبر کرنا ہے دیکھ اب ایسی (صوت حال) ہے جسے خوفناک بتایا گیا ہے جس ملک میں تو پیدا ہوا تھا (دلیا) عظیم آدمی قصہ پارینہ بن چکا ہے۔ جب بدی کے سامنے چپ سا دھلی جلے اور جس بات پر سرنش کی جانی چاہیے اس (بات) سے خوت آنے لگے تو تیری حسرت بھری میں سرکردہ شخص کا خاتمہ کر دیا جاتا ہے۔ ۱۷۔ سست، غافل ہے پرداہ وغیرہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے ۱۸۔ واقعات، صورت حال۔ ۱۹۔ اس فقرے کا مزید ترجمہ: دیکھ، عظیم لوگ اب ملک کے حکمران نہیں ہیں۔ ۲۰۔ یعنی جو کچھ تخلیق ہوا تھا وہ سب کچھ اس طرح تباہ و برباد ہو گیا جیسے تخلیق ہی نہیں کیا گیا تھا۔ ۲۱۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: رادلیوتا کو (دھرتی کی بنیادیں) دوبارہ قائم کرنی چاہئیں ۲۲۔ یعنی ملک کا ذرا سا حصہ بھی تباہی سے نہیں بچا۔



اس ملک پر کیا بیت رہی ہے؟ سورج کی ٹیکہ ڈھانپ لی گئی ہے، اب نہیں چمکے گی کہ لوگ (کچھ) دیکھ سکیں۔ جب (سورج کو) بادل ڈھانپ لیں تو کوئی زندہ نہیں رہ سکتا، اس کے نہ ہونے سے سب بہرے ہو جاتے ہیں۔<sup>۲۵</sup>

میں وہی کچھ بیان کروں گا جو میرے سامنے ہے۔ میں اس بات کی پیشین گوئی کبھی نہیں کروں گا جو رد نما نہیں ہوگی۔ مصر کا دریا سوکھا پڑا ہے اور لوگ پانی کو پیدل عبور کر لیتے ہیں۔ لوگ کشتیوں کے لئے پانی کی تلاش میں رہتے ہیں تاکہ اس میں کشتیاں چلا سکیں، کیونکہ ان (جہازوں) کی گزرگاہ ریت لاکن رہ بن گئی ہے گئی ہے۔ کنارہ پانی

<sup>۲۶</sup> یہاں کسی سورج گرہن سے مراد نہیں جس نے سورج کو ڈھانپ لیا ہو بلکہ گرد و غبار کے بے پناہ طوفانوں سے مراد ہے آگے چل کر جس خشک مالی کا ذکر ہے اس سے بھی یہ قیہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ گرد و غبار طوفانوں کا ہی تذکرہ ہے! <sup>۲۷</sup> بادل، بادل کی جگہ گرد و غبار کا طوفان بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۲۸</sup> اس کے نہ ہونے سے سورج کے نہ ہونے سے روشنی نہ ہونے سے <sup>۲۹</sup> بہرہ اور دیکھا جائے تو اصل عبارت میں سورج یا روشنی نہ ہونے کے حوالے سے اندھا یا نظر نہ آنا استعمال ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال یہاں بہرہ روشنی کے عدم وجود کی وجہ سے حرکت یا ہوش اڑ جانے کے معنی میں آیا ہے ویسے بعض ماہرین نے بہرہ کی بجائے بے حس حرکت بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۳۰</sup> دریائے نیل میں طیفانی کا نہ آنا یا پانی کی قلت، بار برداری، آمد و رفت اور ملکی معیشت کی تباہی کے مترادف تھی۔ نہ صرف کاشت کاری بلکہ سامان کی نقل و حرکت اور آمد و رفت کا ایک بہت بڑا ذریعہ دریائے نیل میں کشتی اور جہاز رانی تھی۔ <sup>۳۱</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — مصر کا دریا (نیل) خالی پڑا ہے اسے عبور کرنیوالوں کے جوتے سوکھے (ہی) رہتے ہیں — <sup>۳۲</sup> اس میں — دریائے نیل میں <sup>۳۳</sup> ریت لاکنہ، ساحلی اور دریائی کنارہ — بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ <sup>۳۴</sup> اس سے پہلے لغزنی نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ زمانہ حال کی بات کریگا، بلکہ مستقبل کے واقعات کے بارے میں پیش گوئی کریگا لیکن یہاں وہ زمانہ حال ہی میں بات کر رہا ہے گویا واقعات اس کے سامنے رہنا ہوئے ہیں اصل میں اس پورے ادب پاسے میں نہ نئے یا افعال میں تبدیلی نظر آتی ہے جو بڑی اہم ہے مثلاً کہیں وہ ماضی کے صفیں میں بات کرتا ہے اور کہیں حال و مستقبل میں۔



میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کی گذرگاہ کنارہ بن گئی ہے اور کنارہ گذرگاہ بن گیا ہے۔ جنوب کی ہوا شمالی ہوا سے لڑے گی۔ آسمان پر (اب) ایک (ہی) ہوا نہیں ہوگی —

شمالی سرزمین کی دلدل میں ایک عجیب پرندہ پیدا ہوگا اور لوگوں کے پاس اپنا گھونسل بنائے گا۔ لوگوں سے (اپنی) غفلت سے آنے دیا ہے پہلے کی اچھی چیزیں تباہ ہو گئی۔

۴۴، ۴۵ یعنی چنیریں اٹھل تھل ہو گئی ہیں۔ ان فقرہوں کے مزید ترجمہ: ریتلا کنارہ سیلاب کے خلاف ہے۔  
— آبی گذرگاہ اور ریتلا کنارہ دونوں..... غائبانہ دونوں فقرہوں کا ترجمہ صحیح نہیں ہے تاہم بعض ماہرین کے نزدیک اس ترجمے میں یہ خیال پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اب نہ تو دریا کے کناروں پر اور نہ ہی دریائی گذرگاہ میں حیات بخش سیلاب آئے گا۔ ۴۴ شمالی ہوا، مصر میں شمالی ہوا یعنی نیل کے ڈیٹا اور سمندر کی جانب سے آنے والی ہوا ہی عام طور پر خوشگوار ہوتی ہے۔ یہ ہوا خشکی اور نمی سہ کر آتی ہے۔ ۴۵ شمالی سرزمین: مصر کا ڈیٹا علاقہ۔ ۴۴ عجیب پرندہ: ماہرین نے عجیب پرندہ سے مراد ایشیائی حملہ آور بھی لی ہے جو مصر کی طرف سے مزاحمت نہ ہونے کے سبب مشرقی ڈیٹا علاقے میں مصریوں کے ساتھ آباد ہو گئے تھے۔ کچھ ماہرین کے نزدیک عجیب پرندہ سے مراد ہے اس پر آشوب دور میں دنیا بھرنے والے نئے عجیب و غریب واقعات۔ ۴۴ لوگ: یہاں لوگوں سے مراد مصر کے باشندوں سے ہے۔ ۴۵ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: اس نے لوگوں کے پاس اپنا گھونسل بنایا ہے۔ ۴۴، ۴۵، ۴۴، ۴۵ یعنی تینوں فقرے کچھ انوکھے سے ہیں۔ ان کا مفہوم پوری طرح واضح نہیں ہے بہر حال یا تو ان میں شمالی (ڈیٹا) علاقے میں غیر ملکی ایشیائی حملہ آوروں کے گھس آنے اور وہاں رہ پڑنے کا ذکر ہے۔ یا پھر اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ دور ابتلا میں غیر فطری نوعیت کے واقعات رونما ہوئے تھے تاہم ارمن نے ان فقرہوں کا اسکا فی ترجمہ یوں کیا ہے پرندہ سے اب ڈیٹا دلدلوں میں انڈے نہیں دیتے مگر پرندہ سنے لوگوں کے قریب اپنا گھونسل بنالیا ہے اور وہ لوگ اس (پرندے) کی ضرورت کے وقت اس (پرندے) کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ ارمن نے اس سے یہ مفہوم لیا ہے کہ پرندہ خشک ہو جانے والی دلدلوں سے نقل مکانی کر کے ایسے آباد علاقوں میں چلے گئے جہاں پانی اب بھی موجود تھا۔



۳۹ ہیں۔ ماہی خوروں سے درختوں اور مچھلیوں اور شکار کے پرندوں سے معمولاً تالاب تباہ ہو گئے ہیں۔ ساری خوشی ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ ملک ان بسیار خورائشیوں کی وجہ مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے جو ملک کو زندہ پھرتے ہیں مشرق میں دشمن اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور ایشیائی مصر میں گھس آئے کیونکہ ایک قلعے کے پاس کوئی دوسرا (قلعہ) نہیں ہے اور کوئی محافظ (آواز) نہیں سنے گا۔ لوگوں کو روک دیا جائے گا۔ رات..... قلعے میں داخل ہو جائیں گے اور میری آنکھوں سے نیند اڑ جائے گی۔ میری رات جاگتے گئے گی۔

۴۰ ماہی خور۔ مچھلیاں کھانے والے پرندے۔ دلیے ماہی خوروں کی جگہ مچھلیاں چاک کر نیوالے لوگ بھی ترجمہ کیا گیا ہے لیکن میر خیال میں یہاں ماہی خور پرندے ہی زیادہ صحیح لگتے ہیں۔ درختوں یا چمکتے ہوئے کی جگہ بھر ہوئے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ماہی خور (پرندوں) سے درختوں تالاب کا مفہوم یہ ہے کہ ان خوبصورت اور چمکدار پرندوں کی وجہ سے تالاب روشن و درخشاں لگتے ہیں۔ ۵۱ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: ہر چھی بات ختم ہو گئی ہے۔ ۵۲ اس فقرے کے نزدیک ایشیائیوں کی خوراک کی وجہ مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے جو ملک میں گھس آئے ہیں۔ ۵۳ اس خوراک ایشیائیوں کے پیدا کردہ مصائب کی وجہ مغلوب ہو گیا ہے جو (ایشیائی) پورے ملک میں چھا گئے ہیں۔ بعض ماہرین کے نزدیک اس فقرے میں خوراک سے استعارہ مراد ایشیائی لگے گئے یعنی اس فقرے میں کہا گیا کہ ایشیائی مصریوں کیلئے کڑی خوراک کی مانند آگوار ہیں مگر بعض ماہرین نے خوراک کی بجائے کھانے والا ترجمہ کیا ہے یعنی بسیار خور ایشیائی ترجمہ کیا گیا ہے۔ انکی اسی بسیار خوری کی وجہ مصری مصیبت میں پھنس گئے تھے کیونکہ وہ غیر ملکی تالابوں وغیرہ سے مچھلیاں اور پرندے پانے کے پکڑتے تھے۔ ۵۴۔ ۵۵ یہ متعدد فقرے بہت مبہم ہیں پوسر کے نزدیک ان کا مفہوم یہ ہے کہ ایشیائیوں کی مینار کے سبب مصری بھاگ بھاگ کر قلعوں میں جمع ہو گئے تھے اور ان قلعوں میں پناہ کیلئے بعد میں بھاگ کر آئیوالوں کو انتظار کرنا پڑا۔ ہیکس نے یہ مفہوم لیا ہے ایشیائی مصری قلعہ بندیوں کو توڑ کر ایشیائی علاقے میں داخل ہو گئے۔ رات کو..... قلعے میں داخل ہو جائیں۔ اور میری آنکھوں سے..... جاگتے گئے گئے ان فقرے کا ترجمہ ارمن نے اس طرح کیا ہے: رات کو اچانک آدمی پر حملہ ہو گا (۵۶) لوگ زبردستی گھروں میں گھس جائیں گے میری آنکھوں سے نیند اڑ جائے گی اور میں لیٹوں گا اور کہوں گا میں جاگتا ہوں۔ ارمن کے ترجمے میں آخری فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ آدمی کو نیند نہیں آتی بلکہ وہ سہما سہما حملہ آور کا انتظار کرتا ہے۔ ۵۷ کیونکہ ایک قلعے کے پاس..... کوئی دوسرا (قلعہ) نہیں ہے۔ یعنی کسی ایک قلعے کے پاس دوسرا قلعہ موجود نہیں کہ وہ ایشیائیوں کو بھاگنے کیلئے موجود قلعے کا ہاتھ بٹائے



صحرائی درندے مصر کے دریاؤں سے پانی پیئیں گے۔ وہ دریائی کناروں پر ستائیں گے، کیونکہ انہیں مار بھگانے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ملک میں شورش بپا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ نتیجہ کیا ہوگا۔<sup>۵۸</sup> (نتیجہ) اوجھل ہے اور کوئی اس کے بارے میں کچھ کہہ نہ دیکھ یا سن نہیں سکتا۔ منہ گونگا ہو گیا ہے۔ کیونکہ چپ کا سامنا ہے۔<sup>۵۹</sup>

میں تجھے دکھاتا ہوں کہ ملک آہ زاری اور آفت میں مبتلا ہے، کیونکہ جو کچھ پہلے کبھی وقوع پذیر نہیں ہوا تھا وہ (اب) رونما ہو گیا ہے، لوگ جنگی ہتھیار اٹھالیں گے اور ملک ہنگامے میں پھنس جائے گا۔ لوگ تلے کے تیریا میں گئے تاکہ خون کے بدلے رٹی طلب کریں۔<sup>۶۰</sup> لوگ مصیبت پر تہقہ لگائیں گے۔ کوئی موت پر نہیں رٹے گا۔ کوئی موت پر بھوکا

<sup>۵۸</sup> صحرائی درندے۔ صحرائی بڈوں سے مراد ہے؟ <sup>۵۹</sup> مار بھگانے والا۔ ڈرانے والا۔ یعنی اب انسان نہیں ہے کہ جن سے خوف زدہ ہو کر صحرائی درندے اور جانور دریا کے کناروں پر آکر پانی پیئے اور وہاں ستانے سے باز رہیں۔ یہ درندے اور جانور تو اب دریائی کناروں کی ایسی جگہوں پر بھی آجاتے ہیں۔ جہاں انسانوں کی رہائی تھی اور جن کے آس پاس لوگ آباد تھے۔ <sup>۶۰</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ:۔ منسوب ہو گیا ہے؛ قبضہ کر لیا گیا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ نتیجہ کیا ہوگا۔ <sup>۵۹</sup>۔ منہ ان فقروں کا ایک اور ترجمہ۔ کیا ہوگا (یہ) پوشیدہ ہے جیسا کہ کسی کا کہنا ہے کہ بصارت (آنکھ) اور سماعت (کان) ناکام ہو جائیں تو گونگا پن آگے آجائے۔ یہاں اصل میں ایک قدیم مصری ضرب المثل آئی ہے جس کا مفہوم ہماری اس کہادت کا سامنا ہی ہے کہ اندھوں میں کانارا جہ <sup>۶۱</sup> یعنی ملک میں درپیش ناسازگار اور پُر آشوب حالات میں لوگ ٹوٹ مار کر کے گذارہ کریں گے۔ <sup>۶۲</sup> تانبہ، کانسی اور دھات بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ ایک خیال کے مطابق دھات کے بنے ہوئے تیر مصر میں پہلی مرتبہ گیارہویں خاندان (<sup>۲۱۲۳</sup> ق م) کے زمانے میں استعمال ہوئے تھے اور یہ ادب پارہ بارہویں خاندان (<sup>۱۹۹۱</sup> ق م) کے زمانے کی تخلیق ہے۔ <sup>۶۳</sup> یعنی لوگ خوریزی یا قتل کی دھمکی دے کر رٹی کا مطالبہ کریں گے؟ <sup>۶۴</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ:۔ لوگ مریضانہ نہی نہیں گے۔ اس ترجمے کی روشنی میں مریضانہ نہی سے مراد ہیرانی نہی ہو سکتی ہے۔



نہیں لیٹے گا۔ ہر شخص کا دل صرف اپنے بسے میں ہی سوچے گا۔ آج (بال بھر کر) تم نہیں کیا جاتا (کیونکہ) دل اس (تم) سے مکمل طور پر الگ ہو گیا ہے۔ جب کوئی کسی کو قتل کرتا ہے تو دوسرا آدمی پیٹھ پھیر کر بیٹھ جاتا ہے، صرف اپنے بسے میں ہی سوچتا ہے۔

میں تجھے دکھاتا ہوں (کہ) بیادِ شمن ہو گیا ہے، بھائی مخالف بن گیا ہے، آدمی اپنے باپ کو قتل کرتا ہے۔ ہر ایک کی زبان پر ہے "مجھ سے محبت کرو"۔ ہر اچھی چیز تباہ ہو گئی ہے۔ ملک کی بربادی کا حکم جاری کر دیا گیا ہے۔ جو کچھ بنایا گیا ہے وہ ایسا ہو گیا ہے جیسے کبھی نہیں بنایا گیا تھا۔ لوگ نیک آدمی کا مال چھین کر غیر ملکی کو دے ڈالتے ہیں۔

۶۵ یعنی کوئی آدمی کسی کی موت کے سوگ میں روزہ نہیں رکھے گا۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — "کوئی نہیں جو (کسی کے) مرنے پر رات کو روزہ رکھے گا"۔ ویسے اس فقرے کے رات کو بھوکا سوئے گا بھی مراد لی جا سکتی ہے۔ پہلے مفہوم کی صورت میں مصرعوں کے ان گویا کسی کے مرنے پر باقاعدہ روزہ رکھنے کا دستور تھا۔ ۶۶ یعنی ہر شخص صرف اپنی ذات ہی میں گم ہے گا۔ اس فقرے اور اس سے پہلے کے چند فقروں کا مفہوم غالباً یہ ہے کہ مصائب کی وجہ سے لوگ اس قدر بدحواس ہو جائیں گے، اپنی ہی مصیبتوں سے اس قدر پریشان ہونگے کہ وہ دوسروں کے مرنے پر خاموش رہیں گے کسی دکھ کا اظہار نہیں کریں گے تو میں اس کثرت ہوں گی کہ لوگ ادھر بہت کم توجہ دیں گے حتیٰ کہ مرنے والوں کا سوگ بھی نہیں منایا جائے گا۔ ۶۷، ۶۸ ان دونوں فقروں کا ایک اور ترجمہ — "آج کوئی اپنے بال نہیں سنوائے گا کیونکہ دل اس سے پوری طرح (غافل) ہو چکے ہیں"۔ ۶۹ اس فقرے کا لفظی ترجمہ یوں ہے "ہر ایک منہ میں بھرا ہے" مجھ سے محبت کرو"۔ تاہم محبت کرو کی جگہ بعض ماہرین نے اے کاش بھی ترجمہ کیا ہے۔ یعنی کاش میرے پاس (کچھ) ہوتا۔ ہر حال اس صورت میں پورے فقرے کا ترجمہ یوں ہوگا — "ہر ایک کی زبان پر ہے کاش"۔ ارمن نے مجھ سے محبت کرو کا مفہوم سوالیہ انداز میں یہ لیا ہے کہ یہ بات یعنی "مجھ سے محبت کرو" فقرے یا جگہ منگوں کی زبان سے ادا ہوتی تھی۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — "تمام خوشیاں کافور ہو گئی ہیں"۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — "ملک تباہ ہو گیا ہے" (گویا) اس کا مقدر رطہ کر دیا گیا۔



میں تجھے دکھاتا کہ مالک حاجت مند ہے اور غیر ملکی شکم سیر ہے۔ سست (آدمی) اپنا پیٹ بھر لیتا ہے (جبکہ) چاق و چوبند (آدمی) ضرورت مند ہے۔ بولنے والے منہ کو خاموش کرنے کے لئے لوگ محض تنفر کے ساتھ ہی (کچھ) دیتے ہیں اگر (کوئی کسی) بات کا جواب دیتا ہے تو بازو لاٹھی پھینک مارتا ہے اور لوگ بول اٹھتے ہیں "اے قتل کر ڈال" کہی ہوئی بات دل پر آگ کی مانند گرتی ہے، کوئی منہ کی بات برداشت نہیں کرتا۔ ملک

۴۱ شکم سیر کی جگہ مطمئن بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۲ اس فقرے کے مزید تراجم یہ: "وہ جس کے لئے اناج گودام بھرا ہوا تھا اب محروم ہے"۔ "وہ جو کبھی اپنے لئے بھرتا نہیں تھا، (اب) خالی کر دیتا ہے"۔ "وہ نے یہ رعبہ دیتے ہوئے اس کا مفہوم یہ لیا ہے کہ جو شخص کبھی اس بات پر زور نہیں دیتا تھا کہ اس کے لئے پیائش کا پیمانہ بالاب بھرا جائے اب آنا غریب ہو گیا ہے کہ پیمانے کا پتہ ایک خالی کرا لیتا ہے"۔ "وہ کبھی ایسا نہیں تھا جو اپنے لئے خود بھرتا"۔ یعنی کوئی آنا مالدار تھا کہ اس کے اناج گوداموں کو معمور کرنے کے لئے اس کے پاس نوکر چاکر تھے۔ ۴۳ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "بولتے ہوئے منہ کو چپ کرانے کے لئے لوگ (اپنے) ساتھی شہریوں کے ساتھ نفرت سے پیش آئیں گے"۔ "اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ: "شہریوں میں باہم نفرت ہے، بولنے والے کو چپ کر دیا جاتا ہے"۔ "کاسٹرنے اس فقرے کا مفہوم یہ لیا ہے کہ اگر کوئی مصری غیر ملکی آقاؤں کے لشکر کے خلاف احتجاج کرتا ہے تو اسے بے رحمی سے پٹا جاتا ہے۔ ۴۴ یعنی اس بات کا جواب دینے والے کو لاٹھی سے پٹا جاتا ہے اور لوگ کہنے لگتے ہیں کہ اسے ہلاک کر ڈالا جائے۔ "فکسٹرنے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے: "ایک جملے کا جواب دیا جاتا ہے اور ہاتھ لاٹھی کے ساتھ پکاتا ہے۔ (لوگوں کو کہنا پڑتا ہے: "اے قتل مت کر"۔ ۴۵ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "لوگوں کے دلوں میں بات آگ کی مانند ہے"۔ یعنی لوگ دل کی بات کہہ ڈالنے کے لئے بے تاب ہیں، بات کرنے کی شدید آرزو میں سے پھنکے جا رہے ہیں مگر کوئی ان کی بات سن کر برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں اس لئے وہ اندہ ہی اندہ گھٹ رہے ہیں۔ ابل رہے ہیں۔



کم ہو گیا ہے، گو اس کے حکمران کسی ہیں۔ یہ (ملک) کنگال (ہو گیا) ہے (مگر) اس کے محصولات بہت زیادہ ہیں۔ اناج کی قلت ہے مگر اناج کا پیمانہ بڑا ہے (پیمانہ) لبالب بھر کر پاما جاتا ہے۔ (سُوج دیوتا) رالوگوں سے الگ ہو گیا ہے۔ گودہ اپنے وقت پر طلوع ہوتا ہے مگر کوئی نہیں جانتا کہ دوپہر کب ہوتی ہے، کیونکہ کوئی اس کا سایہ نہیں پہچانتا۔ اس (سُوج) کو دیکھ کر کسی کا چہرہ چندھیا تا نہیں، کسی کی آنکھوں میں پانی نہیں آتا کیونکہ وہ (سُوج تو) آسمان میں چاند کی مانند ہے، گو اس کے معینہ اوقات غلط نہیں ہوتے اور اس کی کرنیں حسب سابق چہروں پر پڑتی ہیں۔

حکمران کی جگہ مترجمین، منسٹین بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ ملک تھوڑا رہ گیا ہے مگر کاری انڈوں کی بہتات ہے۔ یہ کہ اشارہ کیوجہ ملک پر چھوٹے چھوٹے حکمران حکومت کر رہے ہیں جو ٹیکسوں کی شکل میں لوگوں پر ظلم ڈھائے حالانکہ کھیتوں میں پیداوار بہت کم رہ گئی ہے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ "کھیت خالی ہے مگر محصول بہت زیادہ ہے" فاکزنے اس کے بعد یہ ترجمہ دیا ہے: "جن کے پاس بہت سارے نوکر تھے (اب) وہ مفلس ہو گیا ہے۔" اناج کا پیمانہ "ٹیکس وصول کرنے والے سرکاری کارندے کے اناج کے پیمانے سے مراد ہے۔ اس پیمانے کو بھر بھر کر اناج کی کل پیداوار کا اندازہ کر کے ٹیکس عائد اور وصول کیا جاتا ہے۔ منہ یعنی اناج کم پیدا ہونے کے باوجود ٹیکس وصول کرنے والا پھیلنے کو اناج سے لبالب بھر کر (اناج ہی کی شکل میں ٹیکس لے لیتا تھا اور کسان بھوکوں مرنے لگا تھا۔ منہ اس کے خیال میں یہاں نفرتی ایک بار پھر خشک سالی اور تیلے طوفانوں کا ذکر کر رہا ہے۔ آگے چل کر آنکھ میں پانی آنے سے مراد ہے کہ سُوج چاند کی طرح اتنا پیلا پڑ گیا ہے کہ اس کی روشنی چاند کی چاندنی سے زیادہ نہیں رہ گئی چنانچہ اب اس (سُوج) کی خیر و کن چک کیوجہ آنکھ میں پانی نہیں آتا۔ اس پر سے ٹکڑے کا مفہوم غالباً یہ ہے کہ سُوج دیوتانے لوگوں کو بدکرداریوں سے خفا کر اپنی روشنی کو آئندہ کم کر دیا ہے کہ وہ چاند کی طرح پیلا پڑ گیا ہے مگر ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنا فقرہ اور منسین راستہ تبدیل نہیں کیا ہے۔ منہ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ "وہ چمکتا ہے (مگر) ایک گھنٹے کیلئے" منہ یعنی سُوج اتنا مانند پڑ چکا ہے کہ دوپہر کی گھڑی یا گھنٹہ (یعنی وقت) تبدیل دالی دھوپ گھڑی پر اس کی اتنی روشنی نہیں پڑتی کہ وقت کا تعین کیا جاسکے۔ منہ روشنی نہیں ہوتا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ منہ ان فقروں (باقی لکے صفحے پر)



میں سمجھے دکھاتا ہوں ملک میں مصیبت اور آہ و زاری۔ کمزور بازو والے پاس اب تھیلا ہے اور لوگ (اب) اسے سلام کرتے ہیں جو پہلے دوسروں کو سلام کرتا تھا۔

میں سمجھے دکھاتا ہوں کہ سب کے پست (آدمی) سب سے برتر ہو گیا ہے۔ جو بھاگتا ہے لوگ اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ لوگ تبرستان میں رہتے ہیں۔ بھکاری کو دولت مل جائے گی جبکہ عظیم المرتبت خاتون زندہ رہنے کے لئے بھیگ مانگے گی۔ مجلسِ رومی کھائے گا، غلام بلند مرتبہ حاصل کر لیں گے۔ ہر یوتا کی جائے پیدائش صوبہ اولو (اب) دھرتی پر باقی نہیں رہے گا۔

کامیاب اور ترجمہ — وہ (سورج) آسمان پر چاند کی طرح ہو گا، راستہ کو اس کا راستہ تبدیل نہیں ہو گا۔ اس کی کرنیں پیچھے کی طرح چہرے پر پڑیں گی۔ — ایک اور ترجمہ — ”گودہ اپنی سابقہ گزرگاہ سے الگ نہیں ہوتا۔“ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”کمزور بازو والا اب طاقتور ہو گیا ہے۔“ یعنی جو آسانی سے مغلوب ہو جاتا تھا اب وہ دوسروں کو مغلوب کر لیتا ہے۔ ۸۹ اس فقرے کا لفظی ترجمہ یوں ہے — ”لوگ اس پیچھے مڑ کر بھاگتے ہیں جو اپنے بدن کو موڑتا ہے۔“ تاکہ بھاگ جائے۔ ۹۰ بھکاری :- ”غریب آدمی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۹۱ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”عظیم المرتبت شخص زندہ رہنے کے لئے (لوٹ) لے گا۔“ ۹۲ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”اولو کا خطہ اب ہر یوتا کے جائے پیدائش کی سرزمین رہے گی۔“ پہلے اور میرے نزدیک صحیح ترجمے کی روشنی میں مطلب یہ ہے کہ آخری سب سے بڑی تباہی یا المیہ یہ ہو گا کہ مصر کا سب سے قدیم اور سب سے اہم مذہبی مرکز اولو (اون - بیلو پولس) کا وجود ہی ختم ہو جائے گا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سورج دیوتا کا اولین ٹھکانہ تھا، جہاں مصر کے تمام بڑے بڑے دیوی دیوتا پیدا ہوئے تھے۔ مصر ہر لحاظ سے زوال و پستیوں کی عمیق ترین گہرا یوں میں اتر چکا تھا اور اب مزدت اس بات کی تھی کہ ”نجات دہندہ“ پیدا ہو۔



۹۵ تب جنوب سے ایک بادشاہ آئے گا، اس کا نام آمنی فردوس مکانی (ہوگا) سرزمین  
زقی کی ایک عورت کا بیٹا، بالائی مصر کا ایک بچہ۔ وہ سفید تاج پہنے گا، وہ سرخ تاج

۹۶ یہاں سے نضر قی کے اس ادب پائے کی تخلیق کا اصل مقصد ظاہر ہونے لگتا ہے یعنی یہ کہ اسے  
بارہویں خاندان کے بانی نضر عن آمن امخت اول (۱۹۹۱ ق م) کے پروپیگنڈے کے لئے تخلیق  
کیا گیا تھا۔ آمن امخت اول واقعی مصر کا نجات دہندہ تھا اور اس نے اپنے ملک کو پہلے در وال  
(۲۱۱ ق م) کے مصائب، انتشار اور طوفان الملوک سے نجات دلائی تھی۔ اس نے ملک میں امن و  
امان قائم کیا تھا۔ آمنی دور اصل آمن امخت ہی کا مخفف ہے۔ ۹۷ نضر دوس مکانی :- ہر مرنے  
والے کے نام کے بعد نضر دوس مکانی لکھا جاتا تھا۔ چونکہ نضر قی کا یہ ادب پارہ آمن امخت اول ہی  
کی زندگی میں تخلیق کیا گیا تھا اس لئے اس وقت تو اس کے نام کے بعد نضر دوس مکانی "نہیں لکھا  
گیا تھا۔ مگر موجودہ نقل چونکہ زراعہ کے اٹھا رہویں خاندان (۱۵۰۵ ق م) کے عہد کی ہے اور اس  
وقت آمن امخت اول کو نوٹ ہوئے صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس لئے منشی نے اس نقل میں آمن  
امخت اول کے نام کے ساتھ نضر دوس مکانی کا اضافہ کر دیا۔ ۹۸ سرزمین زقی :-  
زقی کی جگہ تاستی (ستی) بھی لکھا گیا ہے۔ تاکہ معنی میں سرزمین دیا ملک۔ یہاں معلوم ہوتا ہے  
کہ فرعون آمن امخت کی ماں سرزمین ستی یا زقی کی رہنے والی تھی۔ تاہم اس خاتون کی نسل  
کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔ یہ جغرافیائی اصطلاح یعنی "سرزمین ستی (زقی)" اصل میں دیائے  
نیل کی پہلی آبشار کے شمالی اور جنوبی مسلاتے کے لئے استعمال ہوئی تھی۔ یہاں غالباً بالائی مصر  
کے شمالی حصے یعنی پہلے صوبے سے مراد ہے۔ ارمن اور دلسن نے سرزمین زقی یا ستی سے  
مراد نوبہ (نوبیا) لیا ہے۔ ۹۹ بالائی مصر :- بالائی یعنی جنوبی مصر کا ازمنہ قدیم میں ایک نام  
دخن دخن بھی تھا اور اصل مصری عبارت میں دخن دخن ہی آیا ہے۔ ۱۰۰ سفید تاج : سرخ  
تاج :- سفید تاج جنوبی مصر اور سرخ تاج شمالی مصر والوں کا تھا۔



پہنے گا۔ وہ دو عظیم ہستیوں کو متحد کر دے گا۔ وہ دو آقاؤں کو ان کی خواہش کے مطابق خوش کریگا۔ میدانوں کے گرد دائرہ کھینچنے والی چیز اور چوپاس کی مٹھی میں ہو گا۔ اس کے عہد کے لوگ خوشیاں منائیں گے۔ اچھے گھرانے میں پیدا ہونے والا اپنا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مشہور کر جائے گا۔ بدکردار اور بقاء کا منصوبہ بنانے والے اس کے خوف سے چپ ہو گئے ہیں۔ وہ اپنی تلوار سے ایشیائیوں کو مغلوب کر لے گا۔ بلبل والوں کو اس کا شعلہ زیر کر لے گا۔ باغی اس کے غیظ و غضب کا شکار ہوں گے اس کی دہشت سے عسکروں کا

۹۹۔ دو عظیم ہستیوں: — بالائی (جنوبی) مصر کی سرپرست کہ گس دیوی نسبت اور زیریں (شمالی) مصر کی سرپرست ناگ دیوی یوزت (دُزت۔ دُجت) کو دو عظیم ہستیاں کہا گیا ہے یہ دونوں دیویاں خور (حر) دیوتا ست دیوتا کی طرح ہی کہ متحدہ مصر کی نمائندگی کرتی تھیں دونوں دیویوں کو شمالی اور جنوبی مصر کے دو ہرے تاج کی حیثیت میں اکٹھا کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ بعض محققین نے یہاں دو عظیم ہستیاں کی بجائے دو ہرے تاج بھی ترجمہ کیا ہے۔ دو ہرے تاج سے مراد شمالی اور جنوبی مصر کے سرخ اور سفید تاج ہیں گویا مطلب یہ ہوا کہ لغزتی کی پیشین گوئی کے مطابق آنے والا بادشاہ آسنی (آمن ام خت اول) جنوبی اور شمالی مصر کو ایک جھنڈے تلے متحد کر دے گا۔ — دو عظیم ہستیاں کی جگہ دو طاقتور ہستیاں بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ — متا دو آقا — (دو بادشاہ) خور (حر) دیوتا اور شیطان صفت بست دیوتا اساطیری روایات کے مطابق یہ دونوں مصر کے بادشاہ بنے تھے۔ — ۱۰۲۔ دائرہ کھینچنے والا — ”چیو“ — نہرا عنہ یہ چیزیں ہاتھ میں لے کر دیوتاؤں کے سامنے رسوماتی رقص کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے یہاں تاج پوشی کی اس رسم کی طرف اشارہ کیا گیا ہو جس کے مطابق نہرا عن ایک ہاتھ میں چو اور دوسرے ہاتھ میں کوئی مذہبی رسوماتی چیز چکر کر مقدس احاطے کے گرد دوڑتے ہوئے چار مرتبہ چکر لگاتا تھا اور پھر میدان یا احاطہ وقف کر دیا جاتا تھا۔ — ۱۰۳۔ اچھے گھرانے میں پیدا ہونے والا — لفظی ترجمہ آدمی کا بیٹا — ۱۰۴۔ دشمن بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



استیصال ہو جائے گا۔ اس کی پیشانی کا ناگ اس کے لئے باغیوں کی سرکوبی کرے گا۔ لوگ دیوار  
شاہ تعمیر کریں گے اور ایٹائیوں کو مصر میں گھسنے نہیں دیا جائے گا کہ وہ حسب سبالت اپنے  
موتیوں کو پانی پلانے کی درخواست کریں نیکی کا دور دور ہو جائے گا، بدی کو نکال باہر  
کیا جائے گا جو (یہ) دیکھے گا اور جو بادشاہ کی خدمت سجالائے گا وہ خوش ہو گا عالم آدمی  
جب میری لکھی ہوئی باتوں کو پورا ہوتا دیکھے گا تو میرے لئے شراب چڑھائے گا۔  
یہ (تحریر) خوشگوار طریقے پر انجام کو پہنچی

۱۵۰۔ پیشانی کا ناگ: شاہی ناگ سے مراد ہے جو ناگ دیوی یوژت کی علامات کے طور پر فراغت اپنے تاج پر پہنا  
کرتے تھے۔ اس شاہی ناگ یا پیشانی کا ناگ کے بارے میں محل تفصیل زیر نظر کتاب کے باب تحت میں دی  
جا چکی ہے۔ ۱۵۱۔ دیوار شاہ: شاہی دیوار۔ سرحدی قلعوں کا وہ سلسلہ جو ایٹائیوں کو مصر میں گھسنے  
سے روکنے کے لئے آمن ام حت اول نے شمالی مصر کے علاقے مشرقی ڈیٹا میں تعمیر کرایا تھا متعدد سرحدی  
قلعوں کی جگہ صرف ایک اس عظیم شان سرحدی قلعے سے بھی مراد لی گئی ہے جو آمن ام حت اول نے تعمیر کرایا  
تھا۔ ۱۵۲۔ ایٹائی اور بدی: اصل عبارت میں نیکی کے لئے لفظ مات اور بدی کے لئے لفظ اس فت  
آئی ہے اور دونوں کے لفظی معنی ہیں راستی اور بدی۔ مگر محققین نے یہاں مات کے معنی نظم و ضبط (امن  
دامن) اور اس فت کے معنی بد امنی اور انتشار بھی کئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ وسیع تر معنوں میں بعض اوقات  
مات اور اس فت نظم و ضبط اور بد امنی کے بھی دیتے تھے۔ ۱۵۳۔ ملک کی خوشگوار صورت حال: ۱۵۴۔  
نفرتی نے چونکہ ظاہر پادریہ کی ہے کہ وہ یہ پیشین گوئی فرعون آمن ام حت اول سے صدیوں پہلے فرعون  
سنو فر (سنفر) کے عہد میں کر رہا ہے۔ اسی لئے اس نے یہاں یہ کہا ہے کہ جب آمن ام حت کا شمالی دور  
آئے گا تو وہ خود تو ظاہر ہے کہ مرجچا ہو گا، لیکن جو پڑھا لکھا آدمی اس مقصد پر آئے تو مذہبی رسم کے  
طور پر اس کے لئے شراب ضرور چڑھائے۔ بہر حال مفہوم یہی ہے کہ ملک کی صورت حال بالآخر از سر نو سزا کا  
اور خوشگوار ہو جانے کے سلسلے میں پیشین گوئی کو پوری ہوتے دیکھ کر عالم اور پڑھے لکھے لوگ اس کے مقدر  
میں شراب چڑھائیں گے۔ مصر قدیم میں مرنے والوں کے مقبروں میں شراب وغیرہ بطور نذر چڑھا کر مرنے والوں  
کو خوشی کی جاتا تھا۔



چار ہزار برس قدیم یہ وہ ادبی تخلیق ہے جس کا خالق تنقیدی شعور کی صفت سے بہرہ ور تھا اور ادب میں تقلید اور فرسودگی اے پسند نہیں تھی اپنی تحریر میں اس سے گریزاں رہنے کا متمنی اور کوشاں تھا یہ وہ ادب پارہ ہے جس سے دنیا بھر کے ادب میں تنقیدی شعور کی پہلی مرتبہ نشاندہی ہوتی ہے۔

اس تحریر کو خاخپ ار راسونب کی فریاد، خاخپ ار راکا سکوة، خاخپ ار راسونب کا لوحہ کوئی بھی عنوان دیا جاسکتا ہے۔ بیشتر ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ تحریر — خاخپ ار راسونب کی فریاد — ذراعہ مصر کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق. م) کے زمانے میں تخلیق کی گئی تھی۔ بعض محققین نے اپنے اس خیال کی تائید میں ایک دلیل یہ بھی دی ہے کہ خاخپ ار راسونب کا نام بھی ایسا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بارہویں خاندان کے دور حکومت میں زندہ تھا۔ ان ماہرین کے خیال میں یہ تصنیف زیر نظر باب (تسوطی اذ) میں شامل اسی نوعیت کی دوسری تصانیف مثلاً اپودور کا لوحہ اور لفرتی کی مٹین گوئی سے یقیناً لبد کی ہے۔ ان ماہرین کے نزدیک اس کا پتہ یوں لگتا ہے کہ خاخپ ار راسونب جس صوٹ حال کا شاکی ہے وہ کسی حد تک غیر واضح ہے اور عمومیت لئے ہوئے ہے۔ فاکز نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ یہ ادب پارہ بارہویں خاندان سے قبل غالباً مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۲۱۰۰ ق. م) کے دوران تخلیق ہوا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ فاکز کی رائے زیادہ صحیح ہے۔ کچھ محققین کا کہنا یہ ہے کہ خاخپ ار راسونب نامی یہ دانشور ادیب بارہویں خاندان کے فرعون سن امرت دوم (۱۸۹۶ ق. م) کے زمانے میں ہو گذرا ہے اور یہ وہ وقت تھا جب مصر کو پہلے دور زوال میں پھسل ہوئی طوائف الملک کی کے جنگل سے نکلے خاصی مدت یعنی کوئی ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے اور یہ ملک اپنی



خوش حالی اور قوت کے مثالی عروج کو بس پہنچنے والا تھا۔ اب اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ پہلے دو زوال کے وسط یعنی ۲۱۰۰ ق.م کے لگ بھگ تخلیق ہوا تھا تو پھر تخلیقی لحاظ سے آج سے چار ہزار ایک سو برس پہلے کا ہے اور اگر اکثر و بیشتر ماہرین سے منفق ہو کر یہ کہا جائے کہ یہ بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق.م) کے دور میں تخلیق کیا گیا تھا اور یوں فرض کر لیا جائے کہ اس خاندان کے وسط میں یہ تخلیق ہوا تو لگ بھگ فرعون سن اُسرت دوم (۱۸۹۹ ق.م) کا زمانہ آجاتا ہے اس طرح گویا یہ آج سے کوئی تین ہزار نو سو برس قبل تخلیق ہوا تھا۔

موجودہ صورت میں یہ ادب پارہ کسی قدیم مصری طالب علم کی تختی کے دونوں جانب لکھا ہوا ملا ہے۔ آجکل یہ لوح برٹش میوزیم میں ہے۔ یہ تختی فراعنہ کے اٹھارہویں خاندان (۱۸۵۰ ق.م) کے دور میں لکھی گئی تھی اس طرح تحریری لحاظ سے یہ تحریر موجود صورت میں کوئی ساڑھے تین ہزار برس پرانی ہے۔ مذکورہ لوح پر دونوں طرف کوئی بیس سطریں لکھی ہوئی ہیں سیدھی طرف چودہ اور دوسری جانب چھ۔ یہ بیس سطریں چار حصوں میں منقسم ہیں۔ طالب علم کی اس تختی کے علاوہ خاخپ ار راسونب کی یہ تصنیف چھنے کے پتھر کے ایک ٹکڑے پر بھی رقم ملی ہے جو اب قاہرہ کے عجائب گھر میں ہے۔ خاخپ ار راسونب کی اس تصنیف کا جو متن کسی طالب علم کی تختی پر دستم دستیاب ہوا ہے یوں لگتا ہے جیسے وہ اس ادب پائے کا ابتدائی حصہ ہے تاہم یہ جتنی بھی عبارت ہے وہ اس تختی کی حد تک تو اپنی جگہ مکمل ہے اور گو اس کی آخری سطر اپنی جگہ پوری ہے اس کے باوجود یہ ہرگز ظاہر نہیں ہوتا کہ یہاں آکر پورا ادب پارہ مکمل ہو گیا ہے عین ممکن ہے کہ یہ تخلیق زیادہ طویل رہی ہو اور تختی پر لکھی ہوئی عبارت اس ادب پائے کا صرف پہلا حصہ ہو۔ شاید اس کا باقی ماندہ حصہ کسی دوسری تختی پر لکھا گیا تھا۔



خاخپ ار راسونب کا نام 'خاخپ' ار راسونب جو بھی پڑھا گیا ہے۔ اس کی عرفیت 'ان  
 خو' تھی۔ چنانچہ کچھ ماہرین نے اسے 'خاخپ' ار راسونب کی بجائے 'مخس' ان 'خو' بھی لکھا ہے  
 'خاخپ' ار راسونب کے معنی ہیں 'خاخپ' ار راصحت مند ہے۔ وہ مصر کے عظیم ترین قدیم  
 مذہبی مرکز 'اولو' (میلیوپولس) کا رہنے والا تھا اور وہاں مندے سے وابستہ تھا۔ اس کا تعلق سچا یوں  
 کے اس طبقے سے تھا جو 'دوب' پجاری کہلاتے تھے۔ — پیٹریٹھی پیس IV، پر  
 مستند قدیم مصری مصنفوں 'ادیوں' اور 'النشور' کے نام لکھے گئے ہیں۔ ان میں 'خاخپ'  
 ار راسونب کا نام بھی شامل ہے۔ مصر کے عظیم 'النشور' ادیب اس پیس کے رقم کئے  
 جانے سے 'دلوں' پہلے ہو گئے تھے۔ مذکورہ پیس کی یہ اہم اور خیال آفرین عبارت  
 بھی میں نے اس کتاب میں شامل کی ہے۔ مصر کے قدیم مقام 'سقارہ' پر بنے ہوئے جدید  
 شہنشاہی دور (۲۵۰۰ ق م) کے ایک مقبرے کی دیوار پر قطار میں جنوٹ شدہ حالت میں  
 مصری 'النشور' کی تصویریں بنائی گئی ہیں اس قطار میں 'خاخپ' ار راسونب کو بھی  
 دکھایا گیا ہے۔

<p>خاخپ ار راسونب کی تخلیق اسی دور کی دوسری تخلیق          'الپوڈر' کا نوحہ اور 'نفرتی' کی پیشین گوئی کی طرح          پیشین گوئیوں کے زمرے میں ہرگز نہیں آتی بلکہ یہ تو          خالصتاً ادبی تخلیق ہے۔ اس نے اپنی تحریر کے آغاز</p>	<p>ارسطو سے یہ بڑھتا رہا جس          بیشتر تنقید کی شعور          'دوب' کا پہلا نقاد</p>
--	--

میں اپنی خواہش کے اظہار کے لئے جو جملے کہے ہیں ان سے بھی تہہ چلتا ہے کہ یہ پیشین  
 گوئی قسم کی کوئی چیز نہیں ہے بلکہ سراسر ادبی کاوش ہے۔

میرزا دیکت ادب پارہ نہ صرف قدیم مصری ادب بلکہ دنیا بھر کے ادب میں اپنی ایک خصوصیت  
 کی بناء پر انتہائی اہمیت اور منفرد حیثیت کا حاصل ہے۔ اسی خصوصیت اور نوعیت  
 کے لحاظ سے یہ عالمی لٹریچر کی اولین ادبی تخلیق بھی ہے۔ اس کی یہ منفرد خصوصیت



ہے اس کے خالق ادیب خاخپ ار راسونب کا تنقیدی شعور ادب میں اس واضح اور  
میزر تنقیدی شعور کی مثال نہ تو اس ادب پاسے پیشتر دنیا میں کہیں ملتی ہے۔ (خود مصر اور  
عراق میں بھی نہیں) اور نہ ہی اس تخلیق کے مدتوں بعد تک ساری دنیا کے لٹریچر میں کہیں  
نظر آتی ہے۔ اس قابل رشک انفرادیت اور تنقیدی شعور کی بناء پر خاخپ ار راسونب  
میرے نزدیک بھرپور خراج تحسین کا مستحق ہے اور بلاشبہ وہ ادبی دنیا کا سب سے  
پہلا معلوم نقاد ہے۔ چار ہزار برس پہلے کا نقاد۔

خاخپ ار راسونب نے اپنی تصنیف کے ابتدائی میں اس خواہش کا برملا اظہار کر دیا  
ہے کہ وہ اپنے ذہن اور دل کو ہلکا کرنے اور اپنی اخلاقی بیزاری اور آزر دگی کو دور کرنے  
کے لئے جو کہن چاہتا تھا وہ سب ایسے الفاظ میں اس انداز میں کہنے کا خواہاں تھا جو اس  
سے پہلے کبھی نہیں برتا گیا تھا۔ اس نے کھل کر اپنی یہ آرزو بیان کر دی ہے کہ وہ اپنے  
محسوسات و خیالات کا اظہار نئی زبان میں کرے، ایسے نئے الفاظ دریافت کرے اور ان سے  
اپنی تحریر مزین کرے جو اس سے پہلے کسی نے نہ کی تھیں کسی نے نہ برتنے ہوں اور وہ اپنے  
تجربات بیان کرنے کے لئے ایسا اسلوب اپنائے جو فرسودہ اور پامال نہ ہو بلکہ اسے نیا  
پیرایہ اظہار نصیب ہو۔

یہ ادب پارہ اس لحاظ سے بھی بہت اہم قابل غور اور دلچسپ ہے کہ اس سے پہلے  
چلتا ہے کہ چار ہزار برس پہلے جاگیردارانہ نظام کے دور میں کم از کم ایک مصری دانشور ادیب  
تو ایسا تھا جسے شعوی طور پر یہ مکمل احساس تھا کہ وہ نئے خطوط پر موج رہا ہے اور یہ کہ  
وہ اپنے اجداد کی سوجھ بوجھ سے بہت دور ہو چکا ہے، بہت مختلف سوچ کا حامل  
ہے۔ دیے میرے نزدیک یہ بالکل ممکن ہے کہ خاخپ ار راسونب کے تنقیدی شعور  
کے مالک اس کے ہم عصر ادیب مصر میں موجود ہے ہوں اب یہ دوسری بات ہے  
کہ تا حال ان میں سے کسی کی ادبی تخلیق ملی نہیں ہے۔ تاہم اگر خاخپ ار راسونب کی



یہ تصنیف زیر نظر باب ہی میں شامل ایک اور تصنیف 'خودکشی' کی ہم عصمان لی جائے، جیسا کہ میرا خیال ہے، تو پھر یہ دونوں تصانیف اور ان کے خالق ہم عصر تھے۔

خاتبِ ارا سونب شعوری اور نظریاتی طور پر اس قدر جدت طراز ادیب بہت کم گزرے ہوئے ادیبوں کی نقالی کو سابقہ ادبی تخلیقات کے اسلوب اور طرز بیان کو جائز اور مؤدوں خیال نہیں کرتا۔ اس روش کو مسترد کرتا ہے اس نے تو یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس کا اسلوب یا طرز بیان گذشتہ ادیبوں سے مختلف ہے، وہ ان کی نقالی نہیں کرتا اور ہی اس کی تحریر ایسی ہے جس کی کوئی نقل کر سکے۔ اس کے نزدیک نقل یا اعادہ محض تصنع ہے لا حاصل ہے ایسا کرنے والے ادیب کا نام عزت سے نہیں لیا جاسکے گا۔ اس ضمن میں اس ادب پائے کا یہ ٹکڑا خصوصی دلچسپی اور اہمیت کا حامل ہے جس میں خاتبِ ارا سونب نے کہا ہے:-

کاش میرے پاس ایسے الفاظ ہوتے جو ان جانے ہوں، اقوال جو ان کہے ہوں، تکرار سے پاک نئی زبان جو استعمال نہ کی گئی ہو، ایسی بات جو فرسودہ نہ ہو، جو گزرے وقتوں کے لوگوں نے نہ کہی ہو..... کیونکہ جو کچھ کہا گیا تھا درحقیقت وہ دہرایا جا چکا ہے..... جو کچھ میں کہتا ہوں وہ پہلے نہیں کہا گیا..... (میں) وہ بات نہیں کہتا جو کہی جاسکے گی (کہی ہوئی بات کہنے) کی کوشش بے فائدہ ہے۔ (ایسا کرنا) تصنع ہوتا ہے..... کاش میں وہ کچھ جانتا جو دوسرے نہیں جانتے، ایسی باتیں جو اعادہ نہ ہوں..... ایک نسل کے لوگ دوسری جیسے ہوتے ہیں اور وہ ایک جیسی باتیں کہہ چکے ہیں۔"

اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف مصرعہ عالمی ادب کی تاریخ میں پہلا موقع ہے کہ کسی ادیب نے روایت کی تقلید سے دامن یکسر چھڑانے کی اس طرح خواہش کی ہو۔ اس سے پوری طرح محظوظ رہنے کا آرزو مند رہا ہو، وہ قابلِ فخر ادیب تھا، چار ہزار



برس پیشہ خانچہ اور اسونب۔ مذکور بالا اقتباس سنجو بی عیاں ہے کہ خانچہ اور اسونب تنقیدی شعور سے پوری طرح متصف تھا۔ اسے پورا پورا احساس تھا کہ ادب میں فرسودگی و ادائیت کی لکیر کا فیر ہونا سابقہ باتوں کی تکرار، گھسی پٹی پرانی ادبی زبان، برتاؤ پر تیا اسلوب یا اظہار بیان کیا ہوتا ہے۔ ادب میں نئے انداز سے نئی بات کہنے کی اہمیت کی جنتی ہے؛ تکرار و خیالات یکسانیت اور اسلوب کے تنوع پر اس کی پوری پوری نظر تھی وہ ان چیزوں کو پرکھ سکتا تھا، ان کا تنقیدی جائزہ لے سکتا تھا تبھی تو اس نے یہ خواہش کی کہ وہ نئے اسالیب، نئے الفاظ، نئے فقرے، نئی تراکیب اور نئے خیالات سے متصف ہو۔ — ادب کی پوری عالمی تاریخ پر نظر دوڑائیں تو گہرے تنقیدی شعور کے لحاظ سے خانچہ اور اسونب سرفہرست لکارتہنا کھڑا نظر آتا ہے۔

خانچہ اور اسونب اپنی تحریر میں یا اس بات کا شاک ہے کہ اسے کوئی بات کہنے کے لئے وقت پیش آرہی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ خانچہ سے پہلے مصری ادب پر موضوع پر اتنا لکھ چکے تھے کہ بعد کے مصنفین اور ادیبوں کو اس سلسلے میں کوئی نئی بات نیا موضوع تلاش کرنے میں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ دراصل خانچہ اور اسونب کے زمانے سے پہلے ہی دنیاوی مصائب پر لوحہ کناں ہونا ادیبوں کے ہاں معمول بن چکا تھا اور مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۱۸۱۸ء تا ۱۸۴۰ء) میں مصر جس ابتلا اور ناگفتہ بہ صورت حال کا شکار رہا اسے موضوع بنانا اس پر کھنا، وسطی بادشاہت (۱۸۹۱ء تا ۱۸۹۶ء) کے ادیبوں کا محبوب دامن پسند مشغلہ تھا۔ چنانچہ میرے نزدیک بہت ممکن ہے کہ خانچہ اور اسونب کے علاوہ اور بھی ادیب ایسے رہے ہوں جن کے پیش نظر یہ مقصد رہتا ہو کہ وہ سابقہ زمانوں کے ادیبوں، دانشوروں کی ادائیت و روش سے ہٹ کر اسلوب بنائیں، اپنا اظہار کریں۔ ایسی باتیں کہیں جو گذرے ادیبوں، دانشوروں نے نہ کی ہوں وہ خانچہ اور اسونب کے تنقیدی شعور کے مالک ہوں۔ اب اور نہ ہی تو کم از کم خانچہ اور



سونب ضروری ماضی کی ڈگر سے ہٹ کر اپنے اسلوب میں جدت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے اس نے کوشش کی اور اس کی خواہش بھی یہ تھی کہ وہ اپنے پیشرو ادیبوں پر اپنے اسلوب بیاں یا الفاظ کی خوش ترسیبی اور نئے خیالات و الفاظ کے لحاظ سے سبقت لے جائے نئی بات کہنے میں مشکل کا جواب اظہارِ خائب اور سونب نے کیا ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود سے پہلے گزرنے والے مصری ادیبوں و دانشوروں ان کی تحریریں اور مصری ادب کے اچھی طرح واقف تھا۔

خائب اور سونب نے اس خواہش کا بھی اظہار کیا ہے کہ وہ اپنے ملک میں رہتے ہوئے والے واقعات کے بارے میں اپنے دل کے ساتھ باتیں کرے۔ اس نے اپنی اس تخلیق میں معاشرے کے حالات پر غور و فکر اور ان کا ذکر افسرہ لہجے میں کیا ہے اور اپنے دل کو محنت کو کے اپنے دو کئے نامساعد حالات مصائب اور مشکلات بیان کی ہیں اور اس نے اپنی اس تحریر میں قومی ابتلا یعنی شہر آشوب کو موضوع بنایا۔ بعض محققین کے نزدیک اس کا انداز خطیبانہ اور مبالغہ آمیز ہے :

مختصر یہ کہ موجودہ معلومات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ مصری لٹریچر کی ہزاروں برس کی تاریخ بلکہ عالمی ادب میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی ادیب نے دانشور نے ادب میں روایت کی تقلید سے نادمہ نہ اٹھانے کی ٹھانی ہو۔ حالانکہ نگے بند ہے اصول کی رے اور پہلے سے موجود مثالوں کی روشنی میں روایت کی تقلید کرنا یا اس پر عمل پیرا ہونا خائب اور سونب کے لئے بھی معمول کے مطابق ہونا چاہیے تھا لیکن ایسا ہوا نہیں۔ بلکہ اس ادب پائے کی خاص بات یہ ہے کہ اس تخلیق کار نے ماضی کی تقلید کو مسترد کر دیا ہے حالانکہ اس تقلید پرستی پر قدیم مصری تحریری حکیمانہ تعلیمات میں خاص طور پر زور دیا گیا ہے۔ اب خائب اور سونب نے روایت کی تقلید سے انحراف کی خواہش و کوشش کر کے اس روایت کی تقلید سے استفادہ کرنے کا موقعہ تو گنوا دیا تاہم اس کی کوشش



یہ رہی ہے کہ یہ استفادہ اپنے ذاتی غور فکر کو برائے کار لا کر حاصل کرے۔ کہا جاسکتا ہے اس نے ان واقعات کو بیان کرنے کی تو سعی کی جو اس کے لئے پریشانی کا باعث بنے، مگر اس نے ان واقعات کو سمجھنے کی شاید کوئی نمایاں کوشش نہیں کی شاید میں اس لئے کہا کہ اگر تصنیف نامکمل ہو سکتا ہے باقی ماندہ فی الحال نامعلوم حصے میں اس واقعات کو خود سمجھنے پر زور دیا جو دیئے اس نے ایک جگہ کہا ہے کہ ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے، اس کا دل یہ واقعات سمجھتا

**استعاراتی** زیرِ نظر اب میں شامل ایک اور ادب پائے نفرتی کی پیشین گوئی کے برعکس خائبہ اور اسونب کی اس تخلیق میں سیاسی مقاصد کا کوئی ثابتہ نظر

نہیں آتا، بلکہ اس نے "قومی ابتلا" کا موضوع خالصتاً ادبی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ اگر کسی طرح کی سیاسی رائے یا تنقید خائبہ اور اسونب کے پیش نظر تھی بھی تو پھر یہ عمومی استعاروں میں پوشیدہ ہو گئی جو اس نے طوائف الملوک اور ابتلا کا موضوع اپناتے ہوئے بکتے ہیں اس سلسلے میں وہ کھل کر سامنے نہیں آیا۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ وہ فرعون سن اردو دم کے زمانے (۱۸۹۷ء تا ۱۹۰۱ء) میں تھا تو پھر کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اس کا اپنا زمانہ تو امن و خوش حالی کا زمانہ تھا اس لئے ملک پر نازل شدہ آفات کے سلسلے میں اس نے جو آہ و زاری کی ہے وہ استعاراتی ہے اور استعاروں کی زبان ہی میں ملک کے مصائب اور پُر آشوب حالات بیان کئے ہیں۔ یہ استعارے یا تو خالصتاً ادبی ہیں جن کی مدد سے اس موضوع کے ادبی امکانات میں وسعت پیدا کرنا مقصود تھا، یا پھر ان کی مدد سے سیاسی اظہار اور تبصرے کا مختصر ابلاغ منظور تھا، ایسا سیاسی ادبی تبصرہ جو تحریری شکل میں کھلم کھلا نہیں کیا جاسکتا تھا بلکہ اسے استعاروں کا لبادہ اڑھایا گیا تھا۔

خائبہ اور اسونب کی یہ تصنیف فراعنہ کے اٹھارھویں خاندان (۱۵۷۵ء تا ۱۶۱۰ء) کے زمانے کے ایک طالب علم کی تختی پر لکھی ہوئی دستیاب ہوئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ درس گاہوں کے نصاب میں شامل تھی اور طلباء اسے مشق کے طور پر تختیوں پر لکھا بھی



کرتے تھے اور زبانی یاد بھی کرتے تھے۔ اٹھارہویں خاندان سے یہ ادب پارہ کم از کم چار پانچ سو برس پہلے تخلیق ہو چکا تھا۔ اس طرح یہ حقیقت واضح ہے کہ دوسری اور بھی متعدد ادبی تخلیقات کی طرح خاخپ اور اسونب کی اس تخلیق سے مصری صدیوں تک بخوبی واقف ہے وہ خود لوگوں میں بہت مقبول و مشہور تھا اور یہ کہ اس کی تصنیف کلاسیکی درجہ اختیار کر چکی تھی۔

**اسلوب** | اس ادب پائے کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ مندرجات اور اسلوب کے لحاظ سے یہ اپوڈر کا نوسہ اور نفرتی کی پیشین گوئی سے قریب ہے۔ اپوڈر کے نفیے اور نفرتی کی پیشین گوئی کی طرح خاخپ اور اسونب کی اس تخلیق میں اسی انتشار اور نظم ضبط کے فقدان کا ذکر ہے جس کے گرد اب میں مصر پہلے دور والے کے دوران پھنسا ہوا تھا۔

ایک اسلوب خاخپ اور اسونب کی اس تصنیف میں خود کلامی (؟) کا سا مکتبہ ہے۔ کہ کوئی شخص محض اپنے دل کو ہی اپنا سچا دوست سمجھتا ہے اور اسی احساس کے تحت وہ اپنے دل سے باتیں کر رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ انداز وہی ہے جو عالمی ادب کی ایک اور اہم مصری ادبی تخلیق "خود کشی" کے مصنف نے اپنی رُوح سے باتیں کر کے اپنایا۔ اب اگر ہم یہ مان لیں کہ خاخپ اور اسونب نے اپنی یہ تحریر پہلے دور والے یا اس کے فوراً ہی بعد تخلیق کی تھی تو وہ اور خود کشی کا خالق دونوں ہم عصر قرار پاتے ہیں۔ اپنی اس تخلیق میں خاخپ اور اسونب اپنے ہم زاد سے مخاطب ہے اور اگر ان دونوں ادب پاروں سے یہ ظاہر نہ ہو کہ خاخپ اور اسونب کا مکالمہ اپنے دل سے اور خود کشی کے ہیرو کا مکالمہ اس کی رُوح کے ساتھ ہے تو کہا جاسکتا ہے یا گمان گذر سکتا ہے کہ خاخپ اور اسونب کی فریاد دراصل "خود کشی" کا ضائع شدہ ابتدائی حصہ ہے جسے از سر نو تصنیف کیا گیا تھا۔ "خود کشی" زیر نظر باب تقویمی ادب میں سب سے پہلے شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کے مرکزی کردار کی بھی وحد



ساتھی اس کی رُوح ہی رہ گئی تھی۔

**مُعاشرہ اور مصری ادیب** | اُپدور کا نوحہ: خودکشی اور خُاخپ ار راسونب کے اس تخلیق سے معلوم ہوتا ہے کہ موخر الذکر دو تصانیف کے مرکز سی کردار اُپدور کی نسبت زیادہ مایوس تھے۔ ان دونوں کے برعکس اُپدور کے ہاں رجائیت کا پہلو بھی موجود ہے۔ اور وہ یہ کہ اُپدور کو پُرسی پُرسی امید تھی کہ وہ وقت ضرور آئے گا جب مُعاشرہ سُدھر جائے گا۔ حالات اچھے ہو جائیں گے اور ایک انصاف پسند حکمران حکومت کرے گا۔ لیکن خُاخپ ار راسونب کی تصنیف سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس نے جو افسوس ناک صوٹ حال بیان کی اس کا کوئی علاج، کوئی چارہ کار بھی اس کے ذہن میں تھا یا نہیں؟

اس ادب پائے کو پڑھ کر اس کے خالق ادیب (خُاخپ ار راسونب) کی ذہن میں جو تصویر بنتی ہے وہ ایک ایسے ادیب کی ہے جس نے ساتھیوں کی باعالمیوں کا بہت زیادہ اثر لیا تھا، اس کج جذبات و محسوسات پُرسی طرح اُبل پڑے تھے۔ اس نے مُعاشرہ کی صوٹ حال پر مجموعی حشیت سے غور و فکر کیا، سوچا۔ گو وہ تسلسل کے ساتھ اپنے دکھ کا اظہار کرتا ہے اس کے باوجود یہ اس کا ذاتی دکھ نہیں تھا جو اس کے یوں اظہار کا ایک اہم سبب بنا تھا، اس نے تو پُرسے معاشرے کو ذہن میں رکھ کر اپنے رنج و الم اور دکھ کا اظہار کیا کی تشویش مُعاشرے کے لئے تھی اس کے اظہار کا تعلق معاشرے سے تھا۔

خُاخپ ار راسونب کی بہت سی باتیں یقیناً ایسی ہیں جو ہم آج کے معاشرے کا ایسا ادیب یا مبصر بھی کہہ سکتا ہے جو اخلاقیات کے بارے میں حساس ہو جسے اخلاقیات اور مُعاشرے کا احسّس ہو۔ خُاخپ ار راسونب اور اسی کے تقریباً ہم عصر دوسرے مصری ادیبوں کی تخلیقات کو پڑھ کر یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ طویل مصرعی قدیم تاریخ کا سوچا ہوا ہزار برس پہلے کا یہ وہ دور تھا جب تاریخ عالم میں پہلی مرتبہ ادیب و دانشور گہرے



شعور کی اس منزل کو پہنچ گئے تھے کہ معاشرے کی اخلاق باختگی اور انحطاط کے بائے میں غور  
 فکر کرنے لگے تھے اس طرف پوری توجہ دینے لگے تھے۔ خانچہ اور اسونب ملکی معاشرے  
 کے ہر طبقے میں وسیع پیمانے پر پھیلی ہوئی خرابیوں اور اخلاقی انحطاط سے سخت غیر مطمئن  
 اور شاکی تھا۔ اس نے معاشرے میں جو کچھ دیکھا اس کی عکاسی کرنے کی کوشش کی۔  
 لیکن پہلے دورِ زوال (۱۸۷۱ء تا ۱۹۱۱ء) کے دوران کے دنما ہونے والے المناک واقعات  
 اور صورت حال کے نتیجے میں اس وقت اور اس کے بعد بھی بارہویں خاندان (۱۹۱۱ء تا ۱۹۴۷ء)  
 کے آغاز میں صرف خانچہ اور اسونب ہی واحد حساس مفکر اور ادیب نہیں تھا جس  
 نے ان گریباک حالات و واقعات سے متاثر ہو کر ان کے اسباب و علل اور وجوہات کا جائزہ  
 لینے کی کوشش کی ہو اور نقد، ضمیر اور بڑے بھلے کی تمیز کے بائے میں سوالات اٹھائے  
 ہوں بات کی ہو، بلکہ مصری تاریخ کے اس افسوس ناک عہد یعنی پہلے دورِ زوال میں خانچہ  
 اور اسونب جیسی اور بھی ہستیاں گذری ہیں مثلاً اسی باب (فنون ادب) میں شامل تخلیقی  
 خود کشی کا مصنف اور ابو ذر وغیرہ۔

## تخلیقی کرب

خانچہ اور اسونب نے واضح طور پر اپنے تخلیقی کرب کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنی  
 سوج اپنے تصورات کی وجہ اضطراب اور اذیت میں مبتلا تھا مشاہدات  
 اور تصورات کا بوجھ اس کے پورے وجود پر طاری تھا۔ ان تکلیف دہ تصورات کا اظہار کر کے اپنے کرب کو  
 ہلکا کرنا چاہتا تھا، اسے نجات پانے کا متمنی تھا، ان تصورات کو قلمی جامہ پہنا کر اپنے ذہن اپنے  
 جسم کو ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ اس کی یہ سوج، یہ ادبی اظہار یہ اضطراب و کیفیت کس قدر  
 نئی اور جدید لگتی ہے مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ان الفاظ اور اظہار کے پرے میں چار ہزار برس  
 پہلے کا کوئی مصری ادیب نہیں آج کا مضطرب سکون نا آشنا اور حساس ادیب بول رہا ہے  
 — کوئی شبہ نہیں اس نے اس انداز سے اپنی بات کہی ہے تخلیقی کرب کا اظہار کیا  
 ہے جس کی مثال پورے مصری ادب میں نہیں ملتی۔



## خانچہ اراسونب کی فریاد

تحقیق سے قدامت : ۲۹۰۰ تا ۳۱۰۰ برس

تحریر سے قدامت : ۳۵۰۰ برس

الفاظ کا ایک جائز انتخاب، اقوال کا انتخاب، متجسس ذہن کے ساتھ جملوں کی تلاش  
— جو اُدُنو کے دُب پجاری سنی کے بیٹے خانچہ اراسونب نے، جو اُن خود کہاں ہے  
— لکھے۔ وہ کہتا ہے۔

کاش میرے پاس ایسے الفاظ ہوتے جو اُن جانے ہوں ایسی باتیں جو اُن کو کھی ہوں،  
نئی زبان جو استعمال نہ کی گئی ہو کھار سے آزاد — ایسی بات جو فرسودہ نہ ہو، جو گزرے  
وقتوں کے لوگوں نے نہ کہی ہو۔

اس اہم کڑے کے اور ترجم یوں ہیں۔

متجسس : تحقیق پسند بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ متجسس : اصل مصری عبارت میں ذہن کی جگہ دل آیا ہے  
قدیم اہل مصر دل کو ذہن کے معنوں میں بھی استعمال کرتے تھے۔ متجسس : مصر کا سب سے قدیم مذہبی مرکز بابل  
میں اس کا نام اُدُن آیا ہے اور یونانیوں نے اسے ہیرو پولس کہا۔ متجسس : پجاریوں کا ایک طبقہ۔ وہ  
اُن خود : یعنی خانچہ اراسونب کی عرفیت اُن خود تھی۔ متجسس : ان جانے دینے والوں کی زبان کے لئے جملے۔



د "کاش میرے پاس ایسے الفاظ ہوتے جو ان جانے ہوں: اقوال جو ان کہے ہوں، تکرار سے پاک نئی زبان جو استعمال نہ کی گئی ہو۔ گزشتہ زمانے کی زبان نہیں جو ہمارے اجداد بولتے تھے۔"

ب "کاش میرے پاس نئے جملے ہوتے، ان جانے اقوال، نئے اور غیر استعمال شدہ تکرار سے آزاد الفاظ۔ ایسے غیر مستقل شدہ اقوال جو ہماری بزرگوں نے نہیں کہے۔"

ج "کاش میرے پاس ان جانے الفاظ ہوتے۔ نئی زبان میں عالمانہ جملے جو اب تک استعمال نہیں کئے گئے، تکرار سے آزاد — ماضی کی گفتگو کے جملے نہیں جو ہمارے اجداد نے برتنے تھے۔"

جو کچھ میرے کردار میں ہے (وہ اور) اپنے تمام الفاظ کو باہر نکلانے کے لئے اپنے بدن کو بھینچتا ہوں، کیوں کہ جو کچھ کہا گیا تھا، درحقیقت وہ دہرایا جا چکا ہے، جب کہ جو کچھ کہا گیا تھا کہا جا چکا ہے۔ بزرگوں کی تصانیف پر اترانے کی کوئی بات نہیں، بعد میں

مک بولتے تھے، لکھنے سے مراد ہے۔ یہ غیر مستقل شدہ اقوال نہ ایسے اقوال ایسی باتیں جو اجداد نے پہلے نہیں کہیں۔ جو کچھ بدن میں ہے، یہ تصورات و خیالات، باتیں، مثلاً باہر نکلنے کے لئے آزاد کرنے کے لئے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جو کچھ بھی اس کے ذہن میں ہے سب کچھ ڈالنے کے لئے، مثلاً بھینچتا ہوں، پنچوڑتا ہوں، اذیت دیتا ہوں، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہاں جسم کے باتیں یہ تصور دیا گیا ہے کہ وہ تصورات و تاثرات کی آماجگاہ ہے۔ مثلاً یعنی پرانے وقتوں کے ادیب اپنی تحریروں میں جو کچھ لکھ گئے ہیں، جو جملے الفاظ اور زبان استعمال کر لئے گئے ہیں آنے والے ادیب انہیں دہراتے ہیں، کوئی نئی بات نہیں کہی گئی، نئی زبان اور اسلوب نہیں بڑھا گیا۔



آنے والوں نے انہیں پایا تھا۔<sup>۱۳</sup>

(تاہم) جو کچھ میں کہتا ہوں (وہ) پہلے نہیں کہا گیا۔<sup>۱۴</sup> وہ بیان کرتا ہے جو بیان کرے گا<sup>۱۵</sup> وہ جو کچھ بیان کرے گا، دوسرا (کوئی) اسے پالے۔ (وہ) ایسی کہانیاں نہیں کہتا جو (پہلے) کہی جا چکی ہوں، ایسا پہلے کیا چکا ہے۔ نہ ہی (وہ) ایسی بات کہتا ہے جو کہی جا سکے گی اس قسم<sup>۱۶</sup> کا مطلب یہ کہ نئے وقتوں کے ادیبوں نے جو کچھ لکھا تھا وہی کچھ بعد میں آنے والوں نے تحریر کیا اس نے بزرگوں کی تخلیقات پر فخر کی کوئی بات نہیں ہے۔ — پایا تھا۔“ اسے مراد ہے کہ بزرگوں کی تصانیف یا تحریریں بعد میں آنے والوں نے اپنائیں، یہاں خائبہ اور اسلوب کی صاف گوئی بلکہ بڑی حد تک بے باکی کی داد دینی چاہیے کہ وہ بزرگوں کی تصانیف کو قابل فخر نہیں سمجھتا بلکہ کھلم کھلا اپنے اس خیال کا اظہار بھی کر رہا ہے حالانکہ مصرعی تحریریں میں گزشتہ زمانے کی تصانیف کو عظیم قابل تقلید اور قابل احترام اس نے ہی جابجا ملحقین کی گنتی ہے۔ — اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ یوں کیا گیا ہے ”گزشتہ وقتوں کے لوگوں کے الفاظ یا ان کے جانشینوں نے جو کچھ دریافت کر لیا اس پر اترنا نہیں چاہیے“۔ — مگر یہاں خائبہ اور اسلوب کا یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ گزشتہ ہونے والی تحریروں سے مختلف انداز میں اپنا ادب پارہ تخلیق کر رہا ہے جو باتیں جس انداز میں وہ لکھ رہا ہے اس طرح اس سے پہلے سپرد قلم نہیں کی گئیں۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”جو (پہلے) بول چکے“ وہ (اس طرح) نہیں بولتا۔“ مطلب یہ کہ غالباً خائبہ اور اسلوب اپنی تخلیق میں گزشتہ ہونے والی ادیب کی نقالی نہیں کر رہا ہے، وہ اپنی تصنیف میں کسی گزشتہ ادیب کی سی باتیں نہیں کر رہا، اس کا سا طرز اظہار یا اسلوب اختیار نہیں کر رہا۔ اسی فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”جو کچھ کہا جا چکا ہے“ کہا جا چکا ہے۔“ وہ خائبہ اور اسلوب کی خود سے مراد ہے۔ مگر مطلب غالباً یہ کہ خائبہ اور اسلوب کا اسلوب اس کے الفاظ فقرے دوسرے ادیب بھی اپنائیں اس فقرے کا ایک ترجمہ — ”جو کچھ دوسرا لپے گا، کہا جائے گا“ مگر خائبہ اور اسلوب اپنی تخلیق میں ایسی باتیں بیان نہیں کرتا جو پہلے لکھی جا چکی ہیں دہرائی جا چکی ہیں، اس قسم کی تقلید گزشتہ ادیب کر چکے ہیں۔ مگر خائبہ اور اسلوب کے الفاظ طرز بیان کی تقلید نہیں کی جا سکے گی۔



کی کوشش بے فائدہ ہوگی <sup>۱۹</sup> تصنع ہوتا ہے اور کوئی ایسا نہیں جو اس قسم کے آدمی کا نام لوگوں کے سامنے لے گا <sup>۲۰</sup>

میں بالکل وہی کچھ بیان کرتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے۔ مگر پہلی نسل سے لے کر بعد آنے والے ماضی کا اعادہ کرتے ہیں۔ <sup>۲۱</sup>

کاش میں وہ کچھ جانتا جو دوسرے نہیں جانتے <sup>۲۲</sup> ایسی باتیں جو اعادہ نہ ہوں کہ میں یہ (باتیں) کہوں اور میرا دل مجھے جواب دے کہ میں اپنا دکھ اس دل پر واضح کر دوں کہ میں اپنا وہ بار الگ پھینک دوں جو میری کمر پر ہے اور ان خیالات (کا اظہار کر دوں) جو مجھے دیتے پہنچاتے ہیں کہ میں اس (دل) پر وہ ظاہر کر دوں جو میں جھپٹتا ہوں اور سکھ کا سانس لوں! <sup>۲۳</sup>

مطلب <sup>۱۹</sup> خاںچہ اور اسونب کے اسلوب کی تقلید کی کوشش حاصل ہوگی اور ایسی کوشش یقیناً تصنع یا بناوٹ ہوگی۔ <sup>۲۰</sup> مطلب یہ کہ خاںچہ اور اسونب کے اسلوب کی نقالی کر کے تصنع یا بناوٹ کے ترکیب ادیب کا نام کوئی بھی شخص لوگوں کے سامنے عزت سے نہیں لے گا، اسے یاد نہیں کیا جائے گا، ظاہر ہے کہ خاںچہ اور اسونب ادبی تصنع اور بناوٹ کو اچھا نہیں سمجھتا۔ <sup>۲۱</sup> مطلب یہ کہ خاںچہ اور اسونب اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کرتا ہے، گنتے ہوئے ادیبوں کی نقالی نہیں کرتا۔ <sup>۲۲</sup> یعنی سنائی باتیں نہیں لکھتا۔ <sup>۲۳</sup> یعنی خاںچہ اور اسونب کے نزدیک کوئی بھی ادیب جدت پسند اور خلاق نہیں ہے پہلی نسل سے لے کر بعد تک آنے والوں سے اس کی مراد اہل قلم اور ان کا انداز بیان ہے جو اس کے خیال میں گھسا پٹا ہے۔ یعنی وہ سب پہلے لکھی جانے والی باتوں کا ہی اعادہ کرتے ہیں نئی تخلیق نہیں کرتے نئی بات نہیں کرتے۔ یہاں یہ بات خوش آئند ہے اور اہم لحاظ بھی کہ مصنفوں کی حکیمانہ تعلیمات پر مبنی تصانیف میں تو عام طور پر ماضی کا اعادہ کرنے کی تمغین کی گئی ہے۔ مگر خاںچہ اور اسونب آنا جدت پسند ادیب تھا، اس کا تنقیدی شعور اس قدر بیدار تھا کہ وہ اس اعادے یا نقل کو اچھا نہیں سمجھتا، مسترد کرتا ہے۔ <sup>۲۴</sup> نہیں جانتے کہ ترجمہ نظر انداز کر دیتے ہیں بھی کیا گیا ہے <sup>۲۵</sup> بارہ دہشت اکرب دکھ <sup>۲۶</sup> ادیب کی تخلیقی صلاحیت کا کرب۔ <sup>۲۷</sup> اور سکھ کا سانس لوں۔ یعنی وہ اپنا دکھ کرب دل کے سامنے بیان کر کے ہکا ہو جائے اس فقرے اور سکھ کا سانس لوں کا ایک ترجمہ ہے کہ میں تباؤں میں اپنے جذبات کے بارے میں (تباؤں)



جو کچھ وقوع پذیر ہوا ہے جو واقعات ملک میں رُتما ہوئے ہیں میں ان پر غور کرتا ہوں۔  
تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ یہ گزشتہ برس کی طرح نہیں ہے۔ ہر سال دوسرے سال سے زیادہ پر آشوب  
ہے۔ ملک ٹکڑے ہو گیا ہے، تباہ ہو گیا ہے، بنجر ہو گیا ہے۔

انصاف نکال باہر کیا گیا ہے اور معبد میں بدی داخل ہو گئی ہے۔ دیوتاؤں کے منصوبے<sup>۲۳</sup>  
تباہ ہو گئے ہیں۔ دیوتاؤں کے دستور کی سخت لا درزی ہو رہی ہے اور ان کے قوانین پامال  
ہوئے ہیں۔ ملک مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہر جگہ نال و شیون پاپے شہروں اور دیہات میں آہ  
زار می ہے۔ سب ہی یکساں طور پر بد اعمالی کے ہاتھوں پریشان ہیں۔ تکویم کی طرف پیٹھ پھیر  
لی جاتی ہے۔

خاموشی کے مالک پریشان ہیں۔ ہر روز مصائب نازل ہوتے ہیں اور جو کچھ وقوع پذیر  
ہوگا یعنی آج کے واقعات گزشتہ برس کے واقعات سے مختلف ہیں۔ ۲۹ اس فقرے میں ٹکڑے کی جگہ  
گرڈ بڑیا انتشار بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ایک اور ترجمہ — ”پوسے ملک میں گرڈ بڑ ہے۔“ ۳۰ انصاف — نظم مضبوط  
راستی اور اچھائی بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۱ معبد۔ ایوان مجلس بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۲ اس فقرے کا ایک  
اور ترجمہ: — ایوان مجلس میں انتشار ہے۔ ۳۳ منصوبے بطور طریقہ بھی ترجمہ کیا گیا۔ ۳۴ دستور حکام  
بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۳۵ دیوتاؤں کے دستور..... پامال ہوئے ہیں۔ ان فقرہوں کا ایک اور ترجمہ یوں  
کیا گیا ہے — ”انسان دیوتاؤں کی تدبیروں کے خلاف بزد آذما ہیں اور ان کے احکام کی خلاف ورزی کر رہے  
ہیں۔“ ۳۶ اس فقرے میں لفظ مصیبت کی جگہ ہنگامہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ:  
”ملک کی حالت دہشت ناک ہے۔“ ۳۷ اس فقرے کے مزید تراجم — ”سب ہی یکساں طور پر حزن و الم  
کا شکار ہیں۔“ ”سب ہی یکساں طور پر خطا کار ہیں۔“ اس فقرے کے مزید تراجم: — ہر  
ایسی بات کی طرف سے پیٹھ پھیر لی جاتی ہے۔“ ”لوگوں کی عزت احترام ختم ہو چکا ہے۔“  
۳۸ خاموشی کا مالک۔ خاموشی کا مالک۔ خاموش رہنے والا، سنجیدہ۔ پرسکون۔ اس فقرے کا ایک اور  
ترجمہ: — ”سکون قلب کے مالک بے کلی کا شکار ہیں۔“



ہونے والا ہوتا ہے۔ منہ اس سے گریز کرتا ہے۔<sup>۲۹</sup>

میں اس (صوتِ حال) پر چیخ اٹھتا ہوں۔ میرے اعضا پر بھاری بوجھ ہے۔ میرا دل افسردہ ہے۔ اس کے بلے میں اپنے خیالات کو چھپاتا تکلیف دہ ہے۔ دوسرا دل تو لوٹ سکتا ہے مگر مصیبت میں ثابت قدم رہنے والا دل اپنے مالک کا ساتھ دیتا ہے۔

کاش میرے پاس ایسا دل ہوتا جو دکھ برداشت کرنا جانتا، تب میں اس کا ہمارا لیتا اور اس کو الٹا ک الفاظ سے لاد دیتا، اس طرح شاید میرا دکھ دور ہو جاتا۔<sup>۳۰</sup>

اس نے اپنے دل سے کہا: — میرے دل آئیں تجھ سے باتیں کروں اور تو میری باتوں کا جواب دے۔ کہ تو مجھ پر اس صوتِ حال کی وضاحت کرے جو ملے ملک میں جاری ہے۔ جو درخشاں تھے انہیں کیوں کھل ڈالا گیا ہے۔<sup>۳۱</sup>

میں گزے واقعات پر غور کر رہا ہوں جب کہ آج مصیبت نازل ہو گئی ہے۔ ہنگامے

<sup>۳۲</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — جب ہر روز صبح ہوتی ہے چہرہ واقعات سے جھکتا ہے۔ یعنی رات کو پیش آنے والے واقعات ذکر کرنے انہیں یاد کرنے سے لوگ گریز کرتے ہیں — اسی فقرے کا مزید ترجمہ: — ہر روز جب دن کا اجالا ہوتا ہے، رات کو پیش آنے والے منظر سے ہر شخص منہ پھیر لیتا ہے۔

<sup>۳۳</sup> تکلیف دہ کی جگہ مشکل بھی ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ اس فقرے کا ایک ترجمہ یوں ہے "اس کے بائیں چپ رہنا مشکل ہے"۔ <sup>۳۴</sup> اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "اس پر اپنا دکھ رکھ دیتا"۔ <sup>۳۵</sup> اس نے غائب

اور اسونب نے۔ <sup>۳۶</sup> اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے: "تو مجھے تباہی کے پوسے ملک میں کیا بیت رہی

ہے"۔ <sup>۳۷</sup> درخشاں: اعلیٰ، سفید پوشاکیں زیب تن کرنے والے۔ یعنی طبقہ امراء سے مراد ہے۔ <sup>۳۸</sup>

اس فقرے کا کیوں کے بغیر بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ارمن نے اس فقرے کا ترجمہ یوں کیا ہے "جو تائبندہ ہیں۔

پھیلے ہوئے (نیچے) پڑے ہیں"۔ ارمن نے اس فقرے کا مفہوم یہ لیا ہے کہ سب کو جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ

کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔



کل بھی ختم نہیں ہوں گے۔ شخص اس (صوتِ حال) پر خاموش ہے۔ پورا ملک سخت مصیبت میں پھنسا ہوا ہے اور کوئی شخص بدی سے بچا ہوا نہیں ہے۔ سبھی لوگ یکساں (باطوار) ہیں۔ دل اداس ہیں جو حکم دیتا تھا (اب) اسے احکام دے جاتے ہیں اور دونوں کے دل مطمئن ہیں۔ آدمی کو صبح اٹھ کر رزنا نہ انہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دل ان (باتوں) کو ایک طرف نہیں پھینکتے۔ رونما ہونے والی باتوں کی وجہ سے کل صوتِ حال ایسی ہی تھی جیسی آج ہے۔ چہرہ پریشان ہے۔ کوئی اتنا عقلمند نہیں ہے کہ اسے سمجھ پائے۔ کوئی اتنا غضبناک نہیں جو زبان کھولے۔ آدمی ہر روز مصیبت جھیلنے کے لئے اٹھتا ہے۔

۴۲ اس فقرے کا ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے مگر یہ زیادہ لفظی ہے۔ — صبح تک (بھی) اجنبیوں کا گزر ختم نہیں ہوگا۔ یہاں صبح سے مراد آنے والی کل اور اجنبیوں سے مراد عجیب و غریب کام۔ مار دھاڑ۔ لڑائی سے ہے میں گزے واقعات پر..... ختم ہوں گے۔ ان فقروں کا ایک اور ترجمہ: میں ان باتوں پر غور کرتا ہوں جو وقوع پذیر ہوئی ہیں۔ آج دکھ اور ہنگامے ہیں اور مصیبتیں ہوں گی۔ ۴۳، ۴۴ ان فقروں کا ایک اور ترجمہ: "سائے ملک میں بے چینی اور گڑ بڑ ہے مگر کوئی اس کے بارے میں زبان نہیں کھولے گا" ۴۵ صوتِ مصیبت کے لئے جو اصل مصری لفظ آیا ہے اس کے معنی ہیں حالت یعنی بڑی حالت ۴۶ اس ۴۵ اداس کی جگہ دھریں بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۴۷ یعنی وہ جو کبھی احکام دیتا تھا اور وہ جو آج اسے حکم دیتا ہے۔ ۴۸ انہی حالات: مصائب وغیرہ ۴۹ ایک طرف نہیں پھینکتے؟ — یعنی اس صوتِ حال کو۔ وہیں کہتے۔ ۵۰ یعنی گزشتہ کل کے واقعات آج جیسے ہی تھے یا آج وہی کچھ ہے جو کل تھا اور دونوں دن بڑی حد تک ایک جیسے ہیں۔ ۵۱ اسے۔ صوتِ حال کو۔ ۵۲ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: "لوگوں کے چہرے احمقانہ ہیں اور کوئی بھی عقل و فہم کا اہل نہیں ہے" ۵۳ یعنی اس صوتِ حال پر کسی میں بات کرنے کی جرأت نہیں۔ ۵۴ اس فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ آدمی جب صبح سو کر اٹھتا ہے تو (اسے) مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔



میری مصیبت طویل اور بھاری مصیبت زدہ جس سے منلوب ہو جاتا ہے اس سے خود کو بچانے کا اس میں یارا نہیں ہوتا۔ جو کچھ کوئی سنتا ہے اس پر چپ رہنا تکلیف دہ ہے اور کم عقل کی بات کا جواب دینا باعث مصیبت ہے۔ بات رد کر دینے سے دشمنی پیدا ہوتی ہے دل حقیقت کو قبول نہیں کرتا سچی بات کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔ آدمی صرف اپنی باتوں سے محبت کرتا ہے۔ ہر شخص پر فریب باتیں کرتا ہے۔ راست کوئی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ میرے دل میں تجھ سے ہم کلام ہوں تاکہ تو مجھے جواب دے جس دل سے بات کی جائے اسے چپ نہیں رہنا چاہیے۔ دیکھ لو کہ اور مالک کی ضروریات ایک سی ہوتی ہیں (اب) بہت ساری باتیں ہیں جن کا بوجھ تجھ پر ہے۔

۵۹۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ میرا درد شدید اور طویل ہے۔ ”مگر جس سے اپنے سے زیادہ طاقتور ہے۔“  
 ۶۰۔ اس فقرے کے مزید ترجمہ ”غیر آدمی میں اپنے سے زیادہ طاقتور سے خود کو بچانے کی قوت نہیں ہوتی۔“  
 ”آفت زدہ میں اتنی سکت نہیں کہ وہ اپنے سے زیادہ طاقتور سے خود کو بچا سکے۔“ — ایسا کوئی حمایتی نہیں جو آفت زدہ کو اس سے زیادہ طاقتور (شخص) سے بچا سکے۔“ ۶۱۔ باعث مصیبت کا حاصل بے کار بے فائدہ بھی ترجمہ کیا ہے۔ ”جو کچھ کوئی سنتا ہے۔۔۔۔۔ باعث مصیبت ہے۔“  
 ان دونوں فقروں میں خانچہ اور اسوئہ اپنے دل سے شکوہ کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ یہ بات ٹھیک نہیں کہ اس کا دل اسے کوئی جواب نہ دے، جب وہ (دل) کچھ جانا چاہتا ہے نہیں تو وہ کس لئے اس سے بات کرے۔ ۶۲۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”کبھی جاننے والی بات کے خلاف احتجاج کا نتیجہ نفرت ہوتا ہے۔“ ۶۳۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”کیوں کہ سچی بات سمجھی نہیں جاتی۔“ ۶۴۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”بات کا جواب ناقابل برداشت ہے۔“ ۶۵۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ — ”اب کوئی بھی شخص جو باتیں سنتا ہے وہ اس کی اپنی ہیں مطلب یہ کہ ہر شخص محض اپنی باتیں ہی پسند کرتا ہے۔“  
 ۶۶۔ اس فقرے کا ایک اور ترجمہ: — ”اس کے باوجود جس دل سے درخواست کی جائے وہ بول نہیں سکتا۔“



## برابط نواز کا گیت

قدیم مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۲۱۰۰ ق م)

ق م کے دوران اور اس کے دو کے حالات کے

زیر اثر اس کے کچھ ہی بعد جہاں اور متعدد اعلیٰ

قابل ذکر اور قدیم مصری ادب کی بعض بہترین

ادبی نگارشات تخلیق ہوئیں وہیں ایک ایسی عمدہ اور خوبصورت نظم بھی کسی معلوم فلسفی

شاعر نے لکھی جو اپنے موضوع و ادبیت کے اعتبار سے نہ صرف مصر بلکہ دنیا بھر کے ادب

میں مخصوص و منفرد مقام کی حامل ہے اور اپنی نوعیت و موضوع کی بناء پر عالمی ادب کی

پہلی تخلیق ہے۔

اس اہم اور خاص طور پر قابل ذکر نظم کو ماہرین نے مختلف عنوان دیئے ہیں مصر

قدیم مقبروں کی تصویریں میں اندھے رابط نوازوں کو یہ نظم اور اس کی مختلف نقول کو گاتے

دکھایا ہے، گویا اسے رابط نواز عام طور پر گایا کرتے تھے چنانچہ اسے نابینا رابط نواز کا گیت

اور رابط نواز کا گیت کا نام دیا گیا ہے۔ بعض ماہرین نے اسے "نغمۃ المم" یا "ماتمی گیت" اور

"نوحہ یا مرثیہ" اور کچھ نے "نغمۃ عیش و طرب" کا عنوان دیا ہے۔ ہیرڈ ڈولس (۱۹۲۵ ق م)

نے "نوس کا گیت" کے نام سے جس مصری گیت کا ذکر کیا ہے کچھ محققین کے نزدیک

غالباً یہی نظم ہے۔

ادبی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے اس انتہائی اہم و دلکش ادب پارے کی

قدامت متعدد نقول ملی ہیں جن میں تاحال سب سے زیادہ مشہور یہ ہیں جو ایک

پیپر س پر رقم اور دو مقبروں میں کندہ ملی ہیں۔

پیپر س پیپر نمبر ۵ تقریباً ۱۳۰۰ ق م

۱۳۲۵ ق م

۱۳۰۸ ق م

پاسن ام حب کا مقبرہ۔

۱۳۶۶ ق م

۱۳۵۰ ق م



ہیرس پیپرس اور پاپائٹن ام حب کے مقبرے میں لکھی ہوئی اور کندہ دونوں نظموں کو  
 "ان تفت (ان یوتف) کا گیت بھی کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ یہ پہلے پہل فراعنہ کے  
 گیارھویں خاندان کے فرعون ان تفت کے مقبرے میں کندہ کیا گیا تھا۔ اس بات کی تصدیق  
 اس گیت یا نظم کے ابتدائی حصے سے بھی ہوتی ہے جو ہیرس پیپرس پر لکھا ہوا ہے اسی  
 ہیرس پیپرس (HARRAS PAPYRUS) پر متعدد قدیم زمانی یا عشقیہ نظمیں بھی  
 لکھی ہوئی ہیں جنہیں ہم آج کی زبان میں غزلیں کہہ سکتے ہیں۔

دسن کے خیال میں ہیرس پیپرس ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ رقم کیا گیا تھا۔ گویا  
 آج سے سواتین ہزار برس قبل سے کچھ پہلے۔ مس لشت ہائم کے خیال میں "عمیس  
 دوت" (۱۱۹۴ ق م) میں کسی وقت قلم بند کیا گیا۔ یعنی آج سے تین ہزار ایک سو پاتین ہزار  
 دو سو برس قبل۔ اور بریٹڈ کا کہنا ہے کہ یہ اٹھارھویں خاندان کے فرعون تحوت مس  
 سوم (۱۲۶۹ ق م) کی عہد میں لکھا گیا یعنی آج سے تقریباً ساتھ تین ہزار برس پیشتر۔  
 ہیرس پیپرس پر رقم اس نظم سے بہت حد تک مماثل یہی نظم پاپائٹن ام حب  
 نامی ایک سرکردہ شخصیت کے مقبرے میں کندہ پائی گئی۔ یہ مقبرہ اٹھارھویں خاندان کے  
 مشہور ترین فرعون اخاتون (۱۳۶۴ ق م) کے دو میں موجودہ سفارہ کے قریب تعمیر ہوا تھا  
 گویا یہ نقل اسے کوئی تین ہزار تین سو ساٹھ یا ستر برس پرانی ہے۔ اس مقبرے میں  
 کندہ اس نظم یا گیت پر مبنی ٹکڑا آجکل لیڈن میوزیم میں ہے، گویا یہ مختصر اور نامکمل ہے  
 مگر اسی کی مدد سے ہیرس پیپرس پر رقم اسی نظم کے کچھ نسخہ شدہ حصوں کو مکمل کر لیا  
 گیا۔ اس ٹکڑے پر ایک مقررہ منظر بھی ہے جس میں اندھے مغنی بربط نواز کی سرکردگی میں  
 چار موسیقار دکھائے گئے ہیں اور یہ نظم ان کے سروں پر کندہ ہے۔

نفر حوتپ کا مقبرہ قدیم دارالحکومت تپے (میتیس) کے قریب مل چکا ہے۔ نفر  
 حوتپ آمن دیوتا کے مندر کا اہم پر دہت تھا اور اس کا تعلق جس زمرے سے تھا۔ اس



زمرے میں شامل پردہتوں کو مصری مقدس باپ اور (فلاں دیوتا) کا باپ کہتے تھے۔  
 نفروختپ کا مقبرہ اٹھارھویں خاندان کے آخری فرعون خورم خب (۲۳۵۱ ق م) کے  
 عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ اس طرح اس مقبرے میں کندرہ اس گیت کی تداوت کوئی سو اہن ہزار  
 برس بنتی ہے۔

لیکن تخلیق لحاظ سے یہ فن پارہ اپنی مذکورہ بالا نقول سے صدیوں پرانا ہے، قدیم  
 ترین تحریری نقل سے بھی کم از کم سات سو برس پرانا۔ بربط نواز کا یہ گیت بعد کے زمانوں میں  
 بھی اتنا مقبول تھا کہ اس کی تخلیق کے سینکڑوں برس بھی اس کی نقلیں تیار کی جاتی ہیں  
 اسی نظم کو ذراعنہ کے گیارھویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) کے ذراعنہ کے دربار میں گایا جاتا تھا۔  
 گویا اسے کم از کم چار ہزار برس قبل گو بعض ماہرین کے نزدیک یہ گیارھویں خاندان سے  
 بھی پہلے تخلیق ہو چکا تھا، تاہم ہیرس پیرس پر اس کی نقل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 فرعون ان تَف (ان یوتف) کے مقبرے میں کندرہ تھا۔ ہیرس پیرس پر اس کی ابتدا  
 میں لکھا ہے:-

نغمہ جو فرعون ان تَف کے گھر (مقبرے) میں (لکھا) ہے جو اس منشی کے سامنے

لکھا ہوا ہے جس نے بربط تمام رکھا ہے۔

ہیرس پیرس پر اسے کسی قدیم تیرپیرس سے نقل کیا گیا ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ اسے  
 براہ راست مقبرے سے ہی نقل کیا گیا ہو۔ جدید شہنشاہی دور (۲۵۰۰ ق م) میں  
 جس منشی نے اسے ہیرس پیرس پر قلم رسانی سے لکھا تھا وہ اس حقیقت سے آگاہ  
 تھا کہ گیارھویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) کے ایک فرعون ان تَف (ان یوتف) نامی  
 کے گھر یعنی مقبرے کے نقل در نقل ہونا اس تک پہنچا ہے، کیونکہ اس منشی نے جس قدیم  
 معلوم نقل سے اپنے پیرس پر یہ نظم رقم کی تھی اس پر یقیناً ان تَف کا نام لکھا ہوگا، یا  
 پھر اس منشی نے ان تَف کے مقبرے سے ہی براہ راست ہیرس پیرس پر منتقل کی ہو



گی۔ بہر حال یہ گیت یا نظم اگر زیادہ پہلے نہیں تو کم از کم وسطی بادشاہت (۲۱۳۲ ق م) کے دور کے آغاز یعنی گیارہویں خاندان (۲۱۳۳ ق م) کے کسی ان یولف نامی حکمران کے زمانے میں تو یقیناً تخلیق کی گئی تھی اور یہی نظم آج علمی دنیا میں سب سے زیادہ مشہور ہے اس کے علاوہ اس کے نفس مضمون یا موضوع کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ یہ نظم پہلے دور زوال (۲۱۸۱ ق م) کے دوران کسی وقت بھی تخلیق ہو سکتی تھی۔

تماحال میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سا ان تفل (ان یولف) تھا جس کے دو بیٹے تخلیق ہوئی؟ گیارہویں خاندان میں ان تفل نام کے چار فرعون ہوئے ہیں اور چار ہی فرعون منتو سو تپ نام کے تھے گیارہویں خاندان کا دارالحکومت تپے (تیبیس) تھا اور اس کے ایک فرعون منتو سو تپ اول نے مصر کو بروز شمشیر دوبارہ متحد کر کے بارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے لئے راہ ہموار کر دی تھی۔ بہر حال یہ نظم اور اس کے کچھ تبدیل شدہ حصے متعدد مقبروں میں کندہ اور پیرس پر رقم پلے ہیں بعض جگہ تو اس کالب باب ہی لکھا گیا تھا اور کچھ مقبروں میں یہ پوری کی پوری رستم کی گئی۔

**ضیافت اور مصنوعی ممی** | ہیردوٹس (۴۷۵ ق م) نے اس قسم کے گیتوں یا نوحوں کے سلسلے میں ایک بات لکھی ہے (۹۰۲) جو دوسرے قدیم مصنفوں نے بھی نقل کی ہے اور بعض محققین کے نزدیک اس بات سے اس گیت کا مقصد بھی پوری طرح واضح ہو جاتا ہے ہیردوٹس نے لکھا ہے کہ مصریوں کے ہاں دستور تھا کہ ضیافتوں کے موقع پر ایک مصنوعی حنوط شدہ لاش یا محبسہ ہمانوں کے سامنے گھمایا پھرایا جاتا اور ساتھ ہی یہ نہالش کی جاتی ہے۔

اس (مصنوعی لاش یا محبسہ) کو دیکھ اور خوشیاں منا، جب تو مرے گا تو تو بھی اسی کی طرح ہو جائے گا۔

ایک دوسرے کی ضیافتیں کرنا مصری امراء کا معمول تھا۔ ان دعوتوں میں لوگ بڑے



اہتمام کے ساتھ تیار ہو کر ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے جشن کے مواقع پر پہنی جانے والی پوشاکیں زیب تن کی جاتیں۔ خوشبوئیں ملی جاتیں اور خواتین بالوں میں پھول سجاتیں۔ مہمان ہاتھی دانت جڑے آبنوسی اسٹولوں یا کرسیوں پر فردکش ہوتے، گوشت، پھل اور مسٹھائیاں کھاتے اور شہد شراب ملی ہوئی میز سے جی بھر کر لطف اندوز ہوتے۔ میزبان اگر بہت پیسے والا ہوتا تو مہمانوں کو ہار، زیور اور پھولوں کے گجرے پیش کرتا اور خدام دقتے دقتے سے شراب بھرے جام لاتے اور مہمانوں کو پیش کرتے۔ کمرہ ضیافت میں دھری ہوئی پتائیوں پر پھل اور پھول رکھے ہوتے، فضا خوشبودوں سے مہلک رہی ہوتی۔ ساتھ ساتھ مننی تانیں اڑاتے رہتے۔ ان گویوں میں مرد بھی ہوتے اور عورتیں بھی۔ نغمہ سراؤں کی سنگت میں الفونے، بانسیراں اور بریط نواز اپنے کمال کا مظاہرہ کرنے میں مگن رہتے، یوں ساز و آواز کا جادو چلتا رہتا۔ ایسے میں جو گیت گائے جاتے ان میں زیر بحث نظم یا گیت خاص طور پر شامل ہوتا۔ اس نظم یا نوحے کا مقصد میزبان اور مہمانوں کو یہ یاد دلانا تھا کہ وہ اس ضیافت سے خوب لطف اندوز ہولیں کہ پھر وہ وقت تو یقیناً آئے گا ہی جب ہر ایک کو مرجانا ہوگا۔ نہ صرف یہ گیت ہی گایا جاتا بلکہ موت اور فنا کا تصور مہمانوں پر اور گہرا کرنے کے لئے میزبان بعض اوقات یہ بھی کرتے کہ ایک مصنوعی مہمی بھی تختے پر رکھ کر طعام کمرے میں مہمانوں کے سامنے لے آئی جاتی۔ ایسے میں جب کمرہ ضیافت مست بھر ہنتمہوں سے گونج رہا ہوتا، جام گردش میں ہوتے، کمرے کی کھڑکیوں سے بریط نواز مننی کی درد بھری آواز اُبھرتی اور یہ گیت (بریط نواز کا گیت) کانوں میں پڑنے لگتا۔ یہ بات پھر کمرہ دل کے اس سے کہیں یہ مطلب نہ لیا جائے کہ موت کا اس طرح تصور پیش کمرے کے مقصد افسردگی پھیلانا تھا بلکہ دعوتوں جیسے خوش کن مواقع پر موت کی یاد دلانے سے ان کی مراد یہ تھی کہ لوگ زندگی زیادہ سے زیادہ شادمانیوں میں بسر کریں کہ پھر مرنا تو ہے ہی۔ چنانچہ مصرعے پرانے مقبروں میں یہ مصور منظر عام بنتا ہے۔



کہ جس میں اندھے بربط نواز کو ضیافت میں اپنے گلے سے مہانوں کا دل بہاتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اپنے ننھے میں منہنی مہانوں کو بار بار تلقین کرتا ہے کہ وہ عیش و طرب میں غرق نہ بنائیں کیوں اس بات کا تو کوئی یقین نہیں ہے کہ دھرتی پر محنت و مشقت سے انہیں بدی مست حاصل ہو جائے گی۔ جب کسی متوفی کے پسماندگان اس کے مقبرے میں ضیافت اہتمام کرتے تو کھانا فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ شراب پھولوں خوشبودوں اور موسیقی کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ ارمن کا خیال ہے کہ یہ گہیت اسی موقع پر گایا جاتا (ایشینٹ ایکشنر لے سورس بک آف دیئر رائٹنگ صفحہ نمبر ۱۳۲)

**مقبولیت** گویہ نظم قدیم بادشاہت (۲۶۸۶ ق م) کے بعد آنے والے پہلے دور زوال (۱۱۴۱ ق م) کے دوران تخلیق ہوئی پہلی مرتبہ اسی عہد میں فرعون ان تھ کے مقبرے کی دیوار پر کندہ بھی کی گئی اور اسی پہلے دور زوال کے واقعات اور ماحول کے زیر اثر شاعر نے اس کا موضوع چنا تھا تاہم یہ نظم اور اس کا موضوع یعنی نظریہ لذتیت مصریوں میں صدیوں بعد تک بھی مقبول اور من پسند رہا اور سینکڑوں برس تک وہاں لوگ اسے بکھتے اور پڑھتے رہے۔ فراعنہ کے اٹھارھویں (۱۵۰۵ ق م) اور امیسویں خاندان (۱۱۴۱ ق م) یعنی اسے کوئی ساڑھے تین ہزار برس قبل سے لے کر سوائین ہزار برس پہلے تک کی درمیانی مدت میں اس نظم کی اسی عام مقبولیت کی وجہ سے اس کی متعدد نقول تیار کی گئیں گویا اس طرح کئی صدیوں بعد تک اٹھارھویں اور امیسویں خاندانوں کے عہد میں بھی اس کا موضوع ادبی اظہار کے لئے قابل قبول بنا رہا اور فراعنہ مصر کے سب نامور اور شاندار اٹھارھویں خاندان کے عہد میں تو یہ نظم اپنی پسندیدگی اور مقبولیت کی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نظم کے مطالعے کے بعد جیمز ہنری بریٹڈ نے شاید یہ نتیجہ ٹھیک لکھا ہے کہ اس کا خالق جو کوئی بھی فلسفی شاعر تھا وہ تخلیقی عمل کے وقت کسی ایسے بلند مقام پر کھڑا تھا جہاں سے قدیم بادشاہت



(۱۸۶۹ء ق م) کے دور میں بنائے جانے والے تباہ حال مقبرے دور دور تک اس کی نظروں میں تھے (ڈومینٹ آف میچن اینڈ تھاٹ ان ایشیٹ ایجیپٹ (صفحہ نمبر ۱۸۲۱) یہ قدیم مقبرے مغربی صحرا کے کنارے ساٹھ میل تک پھلتے چلے گئے ہیں، اس وسیع قبرستان پر خاموشی اور ویرانی کا راج ہے اور بہت سے مقبروں کو ریت اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے یہ بھی عین ممکن تو ہے کہ قدیم مصری اپنے قبرستان میں اس نظم کو اکثر پڑھتے ہوں

**تشکیک کا اولین ادبی اظہار** | یہ تحقیقت ہے کہ انسان بہت قدیم زمانوں سے ہی موت کے بعد کی زندگی کا قائل رہا ہے۔ اور

ابدیت کا خواہاں اور اس کی تلاش و حصول میں مگن چلا آ رہا ہے بعض محققین نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ ابدیت کی جستجو تقریباً اتنی ہی قدیم ہے جتنا خود انسان۔ ان محققین کا یہ دعویٰ تو خیر قابل اختلاف یقیناً ہے لیکن یہ ضروری ہے کہ بوز نہ نما یعنی بندر کے سے چہرے والا نیانڈرتھل انسان (NEANDERTHAL MAN) بھی موت کے بعد لافانیست یا طویل زندگی کی چاہ اور کھوج میں سرگرداں تھا یہ نیانڈرتھل انسان کم از کم ساٹھ ہزار برس سے لے کر پچیس چالیس ہزار برس پہلے تک دنیا کے مختلف علاقوں میں موجود تھا۔ وہ اپنے مرنے والوں کے ساتھ آلات بھی دفن کرتا تھا اور سامان خوراک بھی۔ آلات اس لئے کہ یہ دوسری دنیا میں مرنے کے کام آئیں گے اور خوراک اس لئے کہ مرنے والے کو جو طویل سفر درپیش ہو گا اس میں اس کی ضرورت پڑے گی۔ پھر جیسے جیسے معاشرہ ترقی کرتا گیا، پھیلتا گیا۔ اور زندگی زیادہ سے زیادہ خوشگوار اور پرکشش ہونے لگی انسان نے اپنی مستروں کو دائمی اور ٹوٹ بنانے کے لئے اسی نسبت سے اور زیادہ ذرائع تلاش کرنے اور اپنانے شروع کر دیے۔ شاندار مقبرے بنائے، خوراک اور آسائشیں بہم پہنچانے کے لئے جادو منتر کا سہارا لیا۔ مصر میں تو لاش کو بس لگتے تھے محفوظ رکھنے کی خاطر طرح طرح کے جتن کئے گئے۔ سونا، قیمتی پتھر ضروریات زندگی، فرنیچر اور کشتیاں تک ساتھ ہی دفنائی



جانے لگیں۔ مصریوں نے اس سلسلے میں جو ٹھانڈے دارا ہتھام کے جو شاندار اہرام اور دوسرے مقبرے بنائے وہ تو اپنا جواب بس آپ ہی ہیں۔ مصر کے پرہیزگار اس تعلیم پر سارا زور صرف کر ڈالتے تھے کہ مرنے کے بعد آدمی دوبارہ ضرور ہی زندہ ہوگا اور اگلے جہان میں مرنے والوں کو نعمتیں بھی حاصل ہوں گی اور جزا و سزا کے عمل سے گزرنا ہوگا، اعمالِ نیکانے کے لئے ان کے دل ترازو میں تولے جائیں گے اور وزن کرتے وقت ترازو کے ایک پلٹرے میں مرنے والے کا دل اور دوسرے میں سچائی کی دیوی مات (معانت) کی عطا پڑ کر رکھا جائے گا۔

لیکن ان سب مذہبی تعلیمات اور عقیدوں کے باوجود کم از کم سوا چار ہزار برس پہلے مصر میں کچھ فلسفی اور دانشور ایسے بھی تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ ادھر انسان مراد ادھر سب کچھ ختم۔ اور کوئی چیز بھی، کسی شخص کو مرنے اور سدا کے لئے قمر گنما می میں گرنے سے بچا نہیں سکتی، حتیٰ کہ دانا لوگ اور بڑے بڑے باجبریت فراغ نہ بھی گنما می کے دھندلوں میں سمٹ کر گم ہو جاتے ہیں اور کون جانتا ہے کہ اگلے جہان کی زندگی ملے گی بھی یا نہیں مرنے کے بعد دوبارہ جینا ہوگا بھی یا نہیں؟ ان مصری دانشوروں کے نزدیک موت سے کسی کو رست گار می نہیں تھی اور کوئی مرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے زندہ رہنے کا جتن بھی کرتا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ دانا اور فلاسفر یہ ملا کہنے لگے تھے نظموں میں اظہار کرنے لگے تھے کہ مرنے کے بعد اگر کسی دوسری دنیا میں جانا ہوگا بھی تو کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہاں کیا کچھ ہے اور مرنے والوں پر کیا بیتے گی اور یہ کہ جو چلے گئے ہیں ان کے ساتھ کیا گزر رہی ہے۔

ظاہر ہے کہ ان مصری دانشوروں کے یہ افکار اور شکوک و شبہات ان سچے عقیدوں اور نظریوں سے سرسری ہوئے تھے جو تشکیک کے اس دور سے صدیوں پہلے اور صدیوں بعد بلکہ اس دور کے دوران بھی عام لوگوں کے ایمان کا جزو لا ینفک بنے رہے۔



چنانچہ انتہائی اہم اور دلکش قدیم مصری ادبی تخلیق "بربط نواز کا گیت" سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر زیادہ پہلے نہیں تو کم از کم سوا چار ہزار برس پہلے کے لگ بھگ مصر میں وہ زمانہ آگیا تھا جب بہت سارے نہیں تو کچھ مفکر ادیبوں کے ذہنوں میں "تشکیک" بار پڑ چکی تھی اور وہ سینکڑوں برس پہلے آنے والے راسخ اور مسلمہ مذہبی عقائد کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ "بربط نواز کا گیت" سے اس بات کا قطعی ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ حیات بعد الموت کے مستحکم اور مٹھوس مصری عقیدے و نظریے کے بلے میں لوگوں خصوصاً دانشوروں کے ذہن میں مختلف سوالات نہ صرف پرورش پا رہے تھے بلکہ باقاعدہ اٹھ کھڑے ہوتے تھے اور اس سلسلے میں "تشکیک" کھل کر تحریری طور پر سامنے آ گئی تھی۔

"تاریخ عالم" میں یہ پہلا موقعہ تھا اور یہ مصر میں ہوا کہ انسان خود اپنی ذات اور انجام پر باقاعدہ غور و فکر سے کام لے رہا تھا اور یہ اب سے کوئی سوا چار ہزار برس پہلے کی بات ہے۔ "بربط نواز کی نظم (گیت)" مصر میں جس قدیم ذہنی و فکری دور کی پیداوار ہے وہ وہاں ایک ہزار برس کے ذہنی ارتقاء کے بعد آیا تھا۔ ان دس صدیوں کے ذہنی فکری ارتقاء کے بعد مصر میں ایسے اذہان پیدا ہوئے جو "نظریہ" "تشکیک" کی ادنیٰ منزلیں تک پہنچ گئے، ایسے ادیب ابھرے جنہوں نے ان تصورات کو خوبصورتی کے ساتھ اپنی تخلیقات میں سمویا اور یہ زمانہ تھا قدیم مصری تاریخ کے پہلے دور زوال (۲۱۸۱-۲۰۴۰ ق م) یعنی اب سے چار اور تقریباً سوا چار ہزار برس پہلے کا۔ اس زمانے میں مصریوں اور مصری دانشوروں کی جو ذہنی کیفیت اور سوچ تھی، جو ذہنی تھا وہ "بربط نواز" کے زیر تجزیہ گیت یا نظم کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔ ان کی یہ ذہنی کیفیت "تشکیک" و "تمنی" میں رچی ہوئی تھی۔

پریسٹ (ڈوٹمینٹ آف ریلیجن اینڈ تھات ان اینشینیٹ ایجیپٹ صفحہ ۱۸۱)



کی یہ بات میرے نزدیک بالکل صحیح ہے کہ تشکیک کی منزل تو آتی اس وقت ہے جب انسان کو مدتوں تک ورثے میں ملتے چلے جانے والے عقائد کا طویل تجربہ ہو جائے۔

— یقیناً تشکیک اسی وقت ابھرتی ہے جب انسان ماضی کے سلسل اور طویل دور تک متصل ہوتے رہنے والے ایسے عقیدوں پر تجربات کی روشنی میں خوب غور و فکر کرنے لگے جن پر پہلے بے سوچے سمجھے یقین کیا جاتا رہا ہو اور وہ کسی عقیدے کو تسلیم کرنے یا نہ کرنے، اس پر یقین لانے یا نہ لانے کی ذاتی اہلیت و صلاحیت کو سوچ سمجھ کر تسلیم کرے جب شعور اور غور و فکر کی یہ منزل آجاتی ہے تو پھر انسان ذاتی اہلیت شعور و فکر اور دماغی کے ارتقاء کی طرف واضح طور پر بڑھ جاتا ہے۔ اور بریسٹڈ نے یہ بھی درست کہا ہے (ڈویلپمنٹ..... صفحہ نمبر ۱۸) کہ تشکیک اور غور و فکر صرف عروج یا قہ تہذیب کے علمبرداروں کا خاصہ ہوتی ہے۔ غیر مہذب معاشرے میں اس کا گذر نہیں ہوتا۔

بہر حال برہم تو اذکی نظم تشکیک کے آئینہ دار جس پہلے دور بردال (۲۱۸۰) ق م) کی پیداوار ہے وہ مصر میں صدیوں کے ذہنی ارتقاء کے بعد آیا تھا۔ اب وہ زمانہ گزر گیا تھا کہ آباد اجداد کے ورثے میں چھوڑے ہوئے دینی مذہبی و اخلاقی عقائد نظریات کو بے چوں چرمان لیا جاتا۔ قبول کر لیا جاتا، بلکہ کچھ مصری اہل دانش و علم تو اب اخلاقی تقاضوں اور مذہبی عقیدوں و نظریوں کے بارے میں امتیاز رکھ رہے تھے ان پر باقاعدہ غور و فکر کر رہے تھے اسی امتیاز و تمیز کے نتیجے میں داخلی سوچ نے جنم لیا اور قدیم مصری مفکرین اور ادیب ذاتی نقطہ نظر اور ذاتی رجحانات کے پیش نظر اخلاقیات پر غور و فکر کرنے لگے تھے۔ مصری دیوتاؤں یا مصلحین کی طرف سے عام کردہ اخلاقی زندگی سے متعلق فرائض اور ان فرائض کی سجاوڑی کے شر کے طور پر دوسرے دنیا میں حاصل ہونے والے فوائد کا اس تشکیک آمیز طریقے میں کوئی گذر نہیں۔



## نظریہ لذتیت

بربط نواز کی یہ نظم مصر میں مقبروں اور پیرپس پر جہاں جہاں اور جس جس موت میں بھی دستیاب ہوتی ہے۔ ہر جگہ بنیادی تعلیم اس میں ایک ہی دی گئی ہے، بنیادی موضوع ایک ہی ہے، اور وہ ہے موت اور نظریہ لذتیت یعنی کہ انسان کا مقصد حیات تو بس حصولِ مست و عیش و خوشی ہے۔ دوسرے لفظوں میں نظم کے خالق مفکر ادیب کا مدعا یوں سمجھا جائے کہ زندگی کافی مختصر ہے، خواب کی طرح۔ اور عقلی یا آخرت غیر یقینی اور غیر واضح ہے۔ چنانچہ انسان کو چاہیے کہ زندگی عیش و طرب میں تباہ کرے۔ بیوی بچوں میں نہ ہی خوشی ہے کہ پھر مرنا تو یہ صورت ہے ہی۔ گویا مصر کا وہ قدیم معلوم فلسفی شاعر کوئی سو چار ہزار برس پہلے اپنی اس نظم کے ذریعے فلسفہ زلیست کی تعلیم دینا یا فلسفہ حیات سمجھانا چاہتا تھا۔ یہی نظریہ تین ہزار چھ سو برس بعد برصغیر پاکستان، بنگلہ دیش اور بھارت کے مغل شہنشاہ ظہیر الدین محمد بابر فردوسِ مکنانی کے اس قول میں موجود ہے۔

”با بر عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست“

مصر لوں کے عینِ مثال ہی نظریہ حیاتِ قدیم عراقیوں کے ہاں بھی ملتا ہے گویا عراقی نظریہ موجودہ ثبوت اور معلومات کی روشنی میں تحریری طور پر مصر لوں سے صدیوں بعد پیش ہوا گلگامش (جلجامش) کی عسراتی داستان کی رُو سے جب داستان کا ہیرو گلگامش حیاتِ جاودانی کا سراغ پانے لکھا ہے تو اس طویل اور پرخطر سفر میں اُس کی ملاقات شراب کشید کرنے کی دیوی بیتم سدوری سے ہوتی ہے، خاتونِ رز، بیٹم نے گلگامش سے اس کے سفر کا مقصد معلوم کیا تو پتہ چلا کہ یہ بے مثل سوگاتو موت سے خائف ہو کر ابدی زندگی کے کھوج میں نکلا ہے، وہ گلگامش کو سمجھانے لگی۔

”..... جس زندگی کا تو جو یا ہے کبھی نہ ملے گی۔ دیوتاؤں نے جب انسان

بنایا تو انہوں نے موت کو اس کا شریک ٹھہراتا اور حیات اپنے ہاتھوں

میں رکھی۔ اچھی اچھی چیزوں سے پیٹ بھر دین رات شاد کام رہ، ہر روز



مست و نخبش تقریب بنا، کھا، شراب پی اور خوش رہا۔ دن رات رقص و سرور میں مگن  
 ہوا رقص کر اور خوشیاں منانہی نئی پوشاکیں پہنیں۔ دیکھ (اپنے) اس  
 بچے کو جو تیرا ہاتھ تھامے ہوا، اس سے پیار کر۔ بیوی کو سینے سے لگا اور اے  
 خوشیاں و بیوی کا سر کا ندھے سے لگا اور آرام سے سو۔ اس طرح تو اپنے  
 دنوں (مقررہ عمر) تک زندہ رہے گا اور جب موت کا پرندہ تجھ پر پروا  
 کرے اے قبول کر۔ مردوں کے لئے یہی باتیں ہیں اور یہی انسانی زندگی کا  
 مقصد ہے، اسی لئے تجھے پیدا کیا گیا۔

ہو سکتا ہے کہ تشکیک اور لذتیت کی تعلیم ابتدائی گیتوں میں دی جاتی ہو جو  
 غیر مذہبی تقریبات میں گاتے جاتے ہوں لیکن جب یہ نظمیں عزائی تحریروں کے لحاظ سے  
 مقبروں میں کندہ کی جانے لگیں اور ان میں مقبرے میں مدفون شخص سے خطاب کیا جانے  
 لگا تو یہ تعلیم مسشت ہائیم کے الفاظ میں بے محل اور ناگوار سی لگتی ہے (اینشینٹ  
 ایجپشن لٹریچر جلد دوم صفحہ نمبر ۱۱۵)۔ لیکن ان نظموں کے بظاہر بے محل ہونے سے  
 مصری دانشوروں نے بالکل ہی صرف نظر بھی نہیں کیا مثلاً پروہت نفرتوت کے مقبرے  
 میں مین نظمیں یا گیت کندہ کیے ہیں جن پر ربط نوازوں کو گاتے دکھایا گیا ہے۔ ایک گیت  
 یعنی اس کتاب میں "بربط نواز کا دوسرا گیت" کے عنوان سے شامل کئے جانے والا گیت  
 مقبرے میں اس راستے کی دیوار پر کندہ ہے جو بڑے کمرے سے اندرونی قربان گاہ تک  
 جاتا ہے۔ اس نظم یا گیت کے ساتھ نذرانوں کی میز مصور کی گئی ہے۔ دوسرے ادنیٰ  
 کندہ شدہ گیت کے ساتھ بربط نوازوں کی تصویریں بنائی گئی ہیں اور ان بربط نوازوں کو  
 یہ گیت گاتے دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں نظمیں مقبرے کے بڑے کمرے کی عقبی دیواروں پر  
 کندہ ہیں۔ ان کے ساتھ دعوت کا ایک منظر مصوہ ہے اور اس میں مغنی بربط نوازوں کی  
 تصویریں بنائی گئی ہیں۔



نفرِ خَوَیْب کے مقبرے میں کندہ مذکورہ بالا نظموں یا گیتوں میں ایک مخصوص تاثر اور ردِ عمل بتا ہے۔ پہلے گیت یا نظم میں تو تشکیک اور نظریہ لذتیت کو ہی موضوع بنایا گیا ہے لیکن اس میں روایتی خدا ترسی کے عناصر کا امتزاج بھی بتا ہے اور ایسا کر کے شاعر نے متضاد نقطہ ہائے نظر کو دھیا اور ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے (یہ نظم "ربطِ نواز کا دوسرا گیت" کے عنوان سے اگلے صفحات میں دی جا رہی ہے)۔ نفرِ خَوَیْب کے مقبرے کے بڑے کمرے کی عقبی دیوار پر کندہ دوسری نظم میں نظریہ تشکیک لذتیت کو سوچ سمجھ کر یکسر مسترد کر دیا گیا ہے اس میں "دوسری دنیا" (سزین ممات) کی تعریف کی گئی ہے۔ اس عقبی دیوار پر کندہ تیسری نظم میں روایتی انداز میں موت کے بعد کی زندگی کا بیان ہے اب بات یوں بنی کہ ایک ہی مقبرے میں ان تینوں کی موجودگی سے موت کی نوعیت کے بارے میں قدیم مصریوں کے اذہان میں پہلے سے اچھے یا بُرے خیال یا تصور کی موجودگی مختلف اور متضاد و متصادم جوابات اور دلیوں کا اظہار ہوتا ہے جو وہاں ایک ہی وقت میں جاری ساری تھے۔

<p>اس نظم کی دو اہم نقلیں دریافت ہوئی ہیں ایک وہ جو گیارھویں خاندان (۲۱۳۳-۱۹۹۱) ق بم کے اُن تَف (اُن یوتف) نامی فرعون اور اس کے مقبرے کے حوالے سے</p>	<p>ربطِ نواز کا پہلا گیت (نظم) تخلیق قدامت ۲۱۰۰ یا ۲۰۰۰ برس تحریر قدامت ۲۵۰۰ برس</p>
---	--

اپنی تخلیق کے کوئی پانچ چھ سو برس بعد ہیرس پیرس پر رقم کی گئی تھی۔ موجودہ شواہد کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ پہلی بار یہ کوئی چار ہزار ایک سو برس قبل فرعون اُن تَف کے مقبرے میں کندہ کی گئی تھی اور اسی وقت تخلیق بھی ہوتی تھی۔ اس کے بعد اسس کی نقلیں بدستور کی جاتی رہیں۔ دوسری نقل وہ ہے جو نفرِ خَوَیْب نامی ہمارے وہت کے مقبرے میں کندہ ملی ہے۔ گویہ دوسری نظم پہلی کی ہی نقل ہے تاہم دونوں میں کچھ



فرق بھی ہے۔ میں دونوں نظمیں یہاں شامل کر رہا ہوں اور سہولت کی خاطر انہیں برابطہ نواز کا پہلا گیت نظم اور برابطہ نواز کا دوسرا گیت (نظم) کے عنوان دئے جا رہے ہیں۔ ویسے مصرعوں کے ترجمے میں ماہرین کے اختلاف کے پیش نظر برابطہ نواز کا پہلا گیت (نظم) بھی دوبارہ شامل کی جا رہی ہے تاہم یہ ذہن نشین رہے کہ یہ نظم بے دہی جو ہیرس پیرس پر رقم ہے۔

ہیرس پیرس پر رقم اور نظر خوتپ کے مقبرے میں کتبہ برابطہ نواز کی ان دونوں نظموں کا ماہرین مصریات نے جانے کتنی بار ترجمہ کر چکے ہیں وجہ اس کی یہ کہ مصر کی قدیم تہذیب و تاریخ پر کوئی بھی اچھی کتاب اس کے بغیر مکمل نہیں کہلا سکتی۔ مذکورہ دونوں نظمیں نہ صرف انتہائی اہم قابل توجہ اور دلکش بھی ہیں بلکہ ماہرین نے ان کا فنی معیار بھی خاصا اونچا قرار دیا ہے ظاہر ہے کہ فنی حسن کے اس معیار تک مصری شعراء شاعری کے بہت کمٹن الیقائی مراحل سے گذر کر پہنچے ہوں گے۔ دونوں ہی نظموں میں لوگوں کو تعلیم دی گئی ہے کہ وہ ہنسی خوشی عیش و عشرت کی زندگی گذاریں کیونکہ یہ بات یقینی نہیں کہ دنیوی اعمال کے نتیجے میں کامل ابدی مست یقیناً مل ہی جائے گی۔

اس نظم ————— برابطہ نواز کا گیت ————— کا موضوع موت اور نظریہ لذتیت ہے چار ہزار پہلے کے مفکر شاعر نے اپنی اس تخلیق میں اس بارے میں مکمل شک شبہ کا اظہار کیا ہے کہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں مست و خوشی اور خوشی سختی حاصل ہوگی یا نہیں؟ حتیٰ کہ انسانوں کے لئے دائمی بقا بھی ہے یا نہیں؟ اپنی اس تشکیک کا خود اس مفکر شاعر کے پاس کوئی جواب نہیں اور یہی اس نظم کی اہم ترین خصوصیت ہے کہ حیات بعد از موت کی حقیقت اور مرنے والوں کے لئے مقبروں کی اثر آفرینی کے بارے میں چالیس صدیوں پہلے کے اس دانشور شاعر کی تشکیک پوری طرح کھل کر سامنے آگئی ہے۔ اور اس نظم سے یہ واضح ہے کہ موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں مرد و عورت کا مذاق و نظریات



چار ہزار برس پہلے مصری دانشوروں اور مفکروں کی نظروں میں غیر یقینی اور مشکوک قرار پائے تھے اور وہ انہیں صحیح تسلیم نہیں کرتے تھے۔ نظم میں کہا گیا ہے کہ مرنے کے بعد کوئی واپس نہیں آئے گا، کوئی اپنے ساتھ مال و دولت لے کر نہیں جائے گا۔ رشتہ داروں، دوست و احباب اور پیشہ ورانہ گساروں کی آہ و زاریوں سے آخرت کے دیوتا اسرا اور یریس کا دل پیچ نہیں جاتا۔ اور وہ کسی کو بھی اس جیتی جاگتی دنیا میں واپس نہیں آنے دیتا۔ بچہ، بوڑھا، غریب، امیر، بادشاہ، دانا و دنیا، مصلح اور مصلعین اخلاق سب کو مرنا ہوتا ہے، کسی کے مقبرے کا نشان بھی نہیں ملتا، تعمیرت تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔ کوئی مرنے والا دوسری دنیا سے واپس آکر وہاں کی صورت حال، کیفیت نہیں بتا سکتا، پتا نہ چکے کیا معلوم وہاں کی پیش آتی ہے اور مرنے والوں کا کیا بنتا ہے، وہ وہاں کس حال میں رہتے ہیں؟ ان کی کیا کیفیت ہوئی ہیں؟ لوگ مرتے مرتے یہ مگر کوئی مرنے والا عالم دیگر سے لوٹ کر وہاں کے حالات کے بتا کر زندوں کو اطمینان و تسکین نہیں دیتا۔ لیکن ان باتوں سے دل پر ملال نہیں لانا چاہیے، انسان کا حقیقی مال و دولت تو وہ خوشیاں اور عیش ہیں جو اس نے دھرتی پر کئے ہوں گے۔

عہد نامہ قدیم (بائبل) کی کتاب دا عطا کی طرح، لیکن اس سے صد ہا برس پہلے کی اس مصری نظم میں بھی بے ثباتی کا ذکر ہے، امیر غریب کا انجام ایک ہی ہوتا ہے یعنی سب کو قبر میں جانا ہوتا ہے اور مرنے والوں کو دنیا فراموش کر دیتی ہے۔  
بہر حال اس تمام صورت حال سے اس قدیم مصری مفکر شاعر کے نزدیک منطقی نتیجہ یہی نکلا کہ مذکور بالا سوالات، تشکیک اور ذہنی پریشانیوں سے نجات پانے کا راستہ صرف یہی ہے کہ انسان جب تک دھرتی پر زندہ رہے خوش و غرم رہے، عیش و عشرت اور بیوی بچوں کے پیار میں مگن رہے، اسی طرح انسان اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالات، مشکوک اور حیات بعد الممات کے بارے میں ذہنی خلیجان اور اس دوسری زندگی کے لئے ادا



کی جانے والی لامتناہی رسوم کے تفکرات سے نجات پاسکتا ہے۔ پہلے دورِ زوال (۲۱۸۰ ق.م) کی مار دھاڑ کے دوران شاہی مقبرے جو لوٹے گئے، تو اس کا مصریوں کے ذہنوں پر گہرا اثر پڑا اور اس کے نتیجے میں بہت سے لوگوں نے یہ سوچا کہ آئندہ کی زندگی کے لئے تیاریاں کرنا، مقبرے بنوانا اور ان میں بیش تر چیزیں رکھنا سب بیکار ہے۔

فرعون ان ٹف کے حوالے سے ہیرس پیرس پر رقم بربط نواز کے اس پہلے گیت (نظم) میں سننے والوں سے مخاطب ہو کر کہا گیا ہے "جشن منا — خوشی منا" —  
 یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جو قدیم مصریوں کے نہ صرف روزِ مرد کی زندگی کے مواقع کے لئے استعمال ہوتی تھی بلکہ موت اور مرنے کے بعد دوسری زندگی کے حوالوں سے بھی استعمال کی جاتی تھی۔ — اس نظم میں مصر قدیم کے دو عظیم دانشوروں ام خوتپ اور حر دوت کا ذکر بطور خاص کیا گیا ہے کہ ان کے مقبرے اس طرح مسمار ہو چکے ہیں گویا کبھی تھے ہی نہیں۔ — ام خوتپ دنیا کا سب سے پہلا معلوم ماہر تعمیرات (انجینئر) تھا جس نے رُئے زمین پر سب سے پہلے پتھر کی عظیم عمارت تعمیر کی یہ تیسرے خاندان (۲۶۸۶ ق.م) کے فرعون زدوسر (دوسر) کا وزیرِ ماہر تعمیرات اور نہایت اعلیٰ پائے کا طبیب تھا اور حر دوت مصر کا سب سے بڑا ہرم (ہرم کبیر) بنانے والے چوتھے خاندان (۲۶۱۳ ق.م) کے عظیم الشان فرعون خوفو کا بیٹا تھا۔ شاہزادہ حر دوت اور ام خوتپ کے بارے میں تفصیل زیرِ نظر کتاب کے بابِ حکیمانہ ادب میں متعلقہ مقامات پر دیکھی جاسکتی ہے۔ ان دونوں عظیم مصری دانشوروں کا ذکر صرف ان کے اقوال یا تعلیمات اور دوسروں کی لکھی ہوئی مختلف تحریریں میں ہی ملتا ہے چنانچہ اس حقیقت سے بھی اس نظم کے خالق مفکر شاعر کی اس سوج پر مہرِ تصدیق ثبت ہوتی ہے کہ دینا دی یا مادی یادگاروں سے انسان ابدی نہیں ہو سکتا۔ — دیکھا جائے تو اس نظم میں تو ایک طرح سے ام خوتپ اور حر دوت جیسے عظیم قدیم دانشوروں کی عقل و دانش کا یہ کچھ کر تمسخر بھی اڑایا گیا ہے کہ لوگ



ان کے مقبرے بھول گئے ہیں۔

وسطی بادشاہت (۲۱۳۳ ق م) کے دور میں متعدد ایسی نظمیں تخلیق کی گئیں جن میں موت اور موت کے بعد کی زندگی کی تعریف کی گئی۔ لیکن ہیرس پیپر پر لکھے ہوئے ذہن ان تفسیر متعلق گیت یا نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسی عہد میں مصری دانشور اور شاعر موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار ہونے لگے تھے اور اس کی حقیقت کے سلسلے میں فکر و تشویش میں نہ صرف مبتلا تھے بلکہ اس تحریری طور پر اظہار کرنے لگے تھے چنانچہ انہوں نے یہ تعلیم دینی شروع کر دی کہ انسان جب تک جئے ہنتے کھیتے اور عیش و عشرت کے ساتھ جئے، موت کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے یا اس کا خیال دل میں نہیں لانا چاہیے یعنی یہ کہ موت بھی اچھی ہے اور مرنے کے بعد دوسری زندگی خوشگوار گزرے گی۔

ماہرین نے پہلی نظم کے مختلف انداز سے ترجمے کئے ہیں مجھے جو بہت سارے تراجم بہت ساری کتابوں میں ملے ان کو پیش نظر رکھ کر اس پہلی نظم یا گیت کے دو تراجم دے رہا ہوں۔



## بربط نواز کا پہلا گیت نظم

تخلیقی قدامت : ۳۱۰۰ یا ۳۰۰۰ برس

تحریری قدامت : ۲۵۰۰ برس

نغمہ جو شاہ اُن تَف خوش بخت کے گھر میں (لکھا ہے) اور بربط نواز مفتی کے سامنے ہے۔

وہ اقبال مند ہے : نیک دل بادشاہ :

موت ایک خوشگوار انجام ہے ،

مدا گھر : مقبرے سے مراد ہے ۔ صا یعنی یہ گیت یا نظم بربط نواز مفتی کے سامنے کندہ ہے ۔ صا بادشاہ ۔

فرعون اُن تَف سے مراد ہے ۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ — ”بے شک اس اچھے بادشاہ

کے ساتھ بھلائی ہے“ صا اس مصرعے کے مزید تراجم ، —

”کیونکہ انجام اچھا ہے اور تباہی مکمل ہے“

”اچھا مقدر پورا ہو گیا ہے“

۔ اچھے مقدر کو نقصان پہنچا ہے ، اس آخری فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ فرعون انتقال کر گیا ہے ،



ہمائے اجداد کے وقتوں سے ،  
 ایک نسل ختم ہو جاتی ہے ،  
 دوسری باقی رہتی ہے ،  
 گزے وقتوں کے دیوتا اپنے مقبروں میں آرام کر رہے ہیں  
 خوش بخت معززین بھی اپنے مقبروں میں دفن ہیں<sup>۹</sup>

۸۔ ا۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

۔ جسم مرجھتے ہیں ۔

جب کہ دوسرے باقی رہتے ہیں

جسم سے مراد لوگوں سے ہے ۔

۹۔ دیوتا ، یعنی فراعنہ ۔ ا۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

۔ دیوتا اور وہ جو مجھ سے پہلے آئے ؛

اپنے مقبروں میں آرام کرتے ہیں ۔

یعنی فراعنہ اور شاعر سے پہلے آنے والے تمام لوگ ( گزری نسلیں ) مر چکے ہیں ۔

۱۰۔ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

۔ معزز اور ذی شان سب مرجھتے ہیں ؛

اپنے مقبروں میں دفن ہیں ؛

۔ معزز بھی اور ادراج بھی ؛

اپنے مقبروں میں دفن ہیں ؛

۔ ذی وقار بھی اور دانا بھی ؛

اپنے مقبروں میں دفن ہیں ؛



جنہوں نے مقبرے بنائے،  
ان کی جگہیں مٹ گئیں،  
ان کے ساتھ کیا گذری؟

میں نے ام خوتپ اور حرودت<sup>۱۴</sup>  
کے اقوال سنے ہیں،  
جو ضرب الامثال ہیں،  
جو کثرت سے بیان کئے جاتے ہیں،

مثلاً ان دو مصرعوں کے مزید تراجم

”وہ جنہوں نے اپنے مقبرے تعمیر کئے،

ان کی جگہ اب باقی نہیں رہی“

”جنہوں نے گھر بنائے،

ان کے مسکن باقی نہیں ہے“

”انہوں نے معبد تعمیر کرائے،

مگرا ب مذہبی رسوائی جگہیں باقی نہیں رہیں؛

مثلاً اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”تو دیکھتے ہو ان کا کیا بناء“

مثلاً ۱۴۔ ام خوتپ حرودت:- تقریباً پونے پانچ ہزار اور ساڑھے چار ہزار برس پیشتر کے مہری

والشور، مثلاً ۱۵۔ ان دو مصرعوں کے مزید تراجم:-

”ان کے اقوال کی بہت تعظیم کی جاتی ہے،

جن کی باتیں لوگ ہر جگہ دہراتے ہیں“



ان کی جگہوں کا کیا بنا؟  
 ان کی دیواریں ٹوٹ گئیں؟  
 ان کی جگہیں اب باقی نہیں ہیں،  
 گویا کبھی تھیں ہی نہیں۔

وہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا،  
 اپنا حال بتانے کے لئے،  
 اپنی ضروریات بتانے کے لئے،

۱۸ جگہیں، مقبروں سے مراد ہے۔ ۱۹ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”ان کی مذہبی رسوماتی جگہیں کہاں ہیں؟“  
 مذہبی رسوماتی جگہوں سے مراد مقبروں میں رسوم ادا کرنے کی جگہیں ہیں، یعنی معبد وغیرہ۔  
 ”اب ان کے گھر کہاں ہیں؟“

گھر سے مراد مقبرے ہیں۔

۱۹ اس مصرعے کا اور ترجمہ :-

”ان کی مذہبی رسوماتی جگہیں اب باقی نہیں ہیں۔“

یعنی اہم خوشپ اور حرّ دّت جیسے عظیم دانشوروں اور مصلحین کے مقبرے کیا ہوئے؟ وہ تو ٹوٹ پھوٹ  
 کر ختم ہو چکے۔ ۲۰ وہاں سے :- دوسری دنیا سے، ”عالمِ ممات“ ۲۱ کوئی، یعنی مرجانے والا کوئی بھی  
 شخص۔ ۲۲، ۲۳، ۲۴ ان مصرعوں کے دیگر تراجم :-

کوئی ایسا نہیں جو وہاں سے لوٹ کر آ سکے،  
 اپنی حالت بتانے کے لئے،

اپنی موت بتانے کے لئے،

کہ وہ ہماری آرزوؤں کو تسکین دے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)



ہمارے دلوں کو سکون بخشنے کے لئے<sup>۱۵</sup>  
 حتیٰ کہ ہم بھی وہیں چلے جائیں جہاں وہ گئے ہیں!<sup>۱۶</sup>  
 چنانچہ اپنی خواہش پوری کر،  
 اپنے لئے مذہبی رسوم کی بجائے اور سی دل سے بھلائے،

کوئی دہاں سے نہیں آتا،

کہ ہمیں بتائے ان کے ساتھ کیا بیستی،

کہ ہمیں بتائے کہ ان کی ضروریات کیا ہیں؟

”وہاں سے کوئی نہیں آتا کہ وہ تجھے بتائے،

کہ وہ کس حال میں ہیں،

کہ وہ اپنی بردمندی کے بارے میں بتائے“

۱۵ مطلب یہ کہ مرنے کے بعد دوسری دنیا ”عالم ممات سے لوٹ کر کوئی بھی وہاں کی صورت حال زندہ لوگوں کو نہیں بتاتا جس سے لوگوں کو اطمینان و سکون حاصل ہو۔ مثلاً اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ ہے۔

”جب تک تو اس جگہ نہ پہنچ جائے جہاں وہ چلے گئے ہیں“

۱۶ مثلاً ان دو مصرعوں میں کہا گیا ہے کہ انسان کو مرنے کے بعد اپنے لئے ادا کی جانے والی تہ فیتی رسوم اور

مقبرہ بنانے کی تیاریوں کی فکر سے آزاد ہو کر اپنی خواہشات کی تکمیل کرنی چاہیے: ”قدیم مصری اپنی زندگی ہی

میں اپنے لئے مقبرہ تعمیر کرانے لگتے تھے۔ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ ہے۔

”چنانچہ اب اپنے دل میں خوشی منا،

بھول جانا تیرے لئے فائدہ مند ہے“

”خوش دلی کے ساتھ،

خود کو دوبا کر نمانت بھول“

”چنانچہ اس موت کو بھلانے کا حوصلہ پیدا کر“



۶۲۹  
 جب تک تو زندہ ہے خواہشات پوری کر کے انہیں خوشگوار بنا،<sup>۲۹</sup>  
 اپنے سر پر خوشبودار روغن لگا،<sup>۳۰</sup>

نفیس لباس زیب تن کر،<sup>۳۱</sup>  
 دیوتاؤں کے شایان شان تیل لگا،<sup>۳۲</sup>  
 اپنی دلکشی میں اضافہ کر،<sup>۳۳</sup>  
 دل کو اداس مت ہونے دے

۲۹ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”جب تک تو زندہ ہے اپنے دل کے پیچھے چل“

۳۰ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”اپنے سر پر لگا“

”اپنے سر پر رکھ“

”مرا ایک طرح کی خوشبو تھی۔ قدیم مصریوں کے ہاں دستور تھا کہ چربی اور خوشبو کے آمیزے کو محض دہلی شگل  
 لانا کہ دعوتوں کے موقع پر عورتوں اور مردوں کے سر پر رکھ دیا جاتا۔ یہ رختہ رختہ گچھل جاتی اس طرح نضا بہک  
 اٹھتی اور چہرے پر بھی خوشبودار لوشن لگ جاتا۔“ ۳۱ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”مقدس خوشبو میں لگا“

”دیوتا کے اپنے ذخائر سے“

واقعی نادر چیزیں بدن پر مل“

۳۲ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”ممکنہ حد تک خوبصورتی سے اپنی آرائش کر“

”اپنی خوشیوں میں اضافہ کر“

۳۳ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”اپنے دل کو بے حوصلہ مت ہونے دے“

”اپنے ذہن کو پریشان نہ ہونے دے“



اپنی خواہش اور اچھی بات کی تکمیل کرنا  
دھرتی پر اپنا مال اسباب حاصل کرنا۔

اپنی خواہشات کو مست کھیلنا  
حتیٰ کہ تیرے ماتم کا دن آجائے،  
وہ پُر سکون دل والا ان کی آہ و زاری نہیں سنتا،

۳۴ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”اپنے دل اور اپنی خوشی کے پیچھے چلنا“

”اپنی خواہش اور خوشی پوری کرنا“

۳۵ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”تیرا دل جو حکم دے دھرتی پر وہی کرنا“

”جس کی تجھے ضرورت ہے دھرتی پر وہی کرنا“

”جب تک تو دھرتی پر زندہ ہے اپنے دل کی خواہش پوری کر اور عیش منانا“

۳۶ یعنی اپنی موت کے دن تک عیش و عشرت اور خوشیاں منانا : ماتم کا دن آجائے سے مراد موت ہے۔

۳۷ پُر سکون دل ہونا : افسردہ دل والا اور داماندہ دل والا بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مراد آخرت کے دیتا

اُسرا اور یرس کے دوسری دنیا (علم ظلمات) میں ایک روپ سے ہے۔ ۳۸ ان کی آہ و زاری : کسی

کے مرنے پر لوگوں کا رونا دھونا۔ اس مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ آخرت اور مرنے والا کا دیتا اُسرا کسی کے مرنے

پر پسماندگان کے نالہ و شیون کی پرواہ نہیں کرتا۔ ۳۹ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”داماندہ دل والا ان کی سسکیاں نہیں سنتا“

”افسردہ دل والا ان کا ماتم نہیں سنتا“

”اس کے باوجود جس کا دل آرام ہے ہے ان کی شکایت نہیں سنتا“



۶۴۱  
 سسکیاں آدمی دل کو مقبرے نہیں سچا سکتیں،  
 روشن چہرے کے ساتھ بھرپور خوشی سے دن منا،  
 اس سے اکتا مت،

۶۴۲  
 دیکھ! کوئی اپنا مال ساتھ نہیں لے جاتا،  
 دیکھ جو وہاں چلا گیا ہے واپس نہیں آ سکتا۔

۶۴۳ اس مصرعے کے مزید تراجم:-

”اور آہ بکاے کسی کو عالم ظلمات سے نجات نہیں ملتی“

یعنی مرنے کے بعد کوئی بھی شخص رشتے داروں کی آہ و زاری کے باوجود دوسری دنیا سے لوٹ کر نہیں آتا۔

”ناروشیوں سے کوئی آدمی گڑھے سے نہیں بچتا“ گڑھے سے مراد قبر ہی ہے۔

۶۴۴، ۶۴۵ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:-

”کیونکہ جو آرام کرتا ہے تیری شکایت نہیں سن سکتا“

اور جو مقبرے میں ہے تیرا رونا دھونا نہیں سمجھ سکتا“

۶۴۶ اس مصرعے کے مزید تراجم:-

”میش کر“

”حسب منا“

”ہنسی خوشی دن گزار“

۶۴۷ یعنی عیش و مسرت سے نہ اکتا۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”اور پریشان مت ہو“

۶۴۸ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”یاد رکھ! آدمی کو اپنا مال ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں“

یعنی مرنے کے بعد انسان اپنے ساتھ کچھ لے کر نہیں جائے گا۔

۶۴۹ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”دیکھ! کوئی جا کر واپس نہیں آتا ہے“



## بربط نواز کا پہلا گیت دوسرا ترجمہ

نزد جو آنجہانی منصف مزاج فرعون اُن تَف کے گھر میں ہے اور بربط نواز  
کے سامنے ہے :-

وہ نیک دل بادشاہ کتنا خوش نجات ہے ،  
خواہ خوش نجات کو نقصان ہی کیوں نہ پہنچ جائے ۔

ہاں یہ نظم وہی ہے جس کا ترجمہ آپ پڑھ آئے ہیں یہی نظم دوبارہ یہاں اس لئے دی جا رہی ہے کہ متعدد  
جگہ ان دو ٹول میں فرق ہے اور تراجم کا فرق غالباً اس لئے بھی ہوا کہ مختلف ماہرین نے اس کی مختلف نقول  
پیش نظر رکھیں ۔ مثلاً گھر یعنی مقبرہ ۔ مثلاً ایک مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”تمام ترجمین نیک دل بادشاہ کے لئے ہے“

مثلاً مطلب یہ کہ خواہ مرنے کے بعد اشیام خوشگوار نہ ہو۔ فرعون اُن تَف کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ۔  
کیونکہ وہ تو اقبال منداور کامران ہی ہے ۔



اے رحم دل بادشاہؑ  
 کریم النفس بادشاہ کا فیصلہؑ ہے،  
 ایک اچھی مشیت ہے کہؑ  
 نسلیں ختم ہو جائیں، دوسرے لوگ زندہ رہیںؑ

۵۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”قابل احترام نیک انسان“

۶۔ کریم النفس بادشاہ :- عالم آخرت اور مرتے والوں کے حکمران اُسرا (اوزیرس) سے مراد ہے۔ ۵۔ ۵۔ ۵۔

۷۔ ۹۔ ان چاروں مصرعوں کا مزید ترجمہ :-

”اے نیک دل بادشاہ یہ فرمان ہے“

اور جو مقدر کر دیا گیا ہے اچھا ہے“

کہ لوگوں کے بدن مرجائیں گے اور غائب ہو جائیں گے۔

اور ان کی جگہ دوسرے باقی رہیں گے“

ان چاروں مصرعوں میں سے آخری دو مصرعوں کے مزید ترجمہ :-

”یہ اچھا مقصوم ہے کہ بدن کم ہو جائیں“

جب کہ دوسرے باقی رہتے ہیں“

”بدن کے لئے موت متین کر دی گئی ہے“

۸۔ اس سطر کا ایک اور ترجمہ :- ”کچھ نسلیں ابھی تک چل رہی ہیں“

دوسری معلوم زمانوں سے ابدیت حاصل کر چکی ہیں“

انگریزی میں اگر یہاں ”ابدیت حاصل کرنا“ صحیح ترجمہ لگایا گیا ہے تو پھر اس کا مفہوم واقعی حصول ابدیت نہیں بلکہ مر

جانا ہے۔ نعرِ خوتب کے منبر سے کئی بار بھلا نواز کا دوسرا گیت میں یہ مصرعہ اس طرح آیا ہے۔

”دیوتاؤں کے زمانے سے نسلیں فنا ہوتی آرہی ہیں“

لیکن نوجوان لڑکی جگ لے لیتے ہیں“

(باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)



اولین اجداد کے وقت سے (یہی ہوتا آرہا ہے) کہ،  
 دیوتا جو پرانے زمانوں میں زندہ تھے،  
 ان کی حنوط شدہ لاشیں اسی طرح پیوں میں لپیٹی اپنے مقبروں میں پڑی ہیں،  
 امرار اور دانا اپنے مقبروں میں دفن ہیں،  
 انہوں نے گھر بنوائے،  
 ان کے آثار بھی اب باقی نہیں،  
 جنہوں نے اپنے مقبروں میں مندر بنوائے تھے،  
 اب ان کی جگہ باقی نہیں رہی،  
 غور کو ان کے ساتھ کی بیستی،  
 میں نے ام خوتپ اور خردوت کے اقوال سنے ہیں،  
 چونکہ یہ انہوں نے کہے تھے اس لئے ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہیں،  
 ان کے یہ اقوال دودھ لائے جلتے ہیں،  
 اور ہر جگہ باقی ہیں،

بہر حال ان مصروعوں میں کہا یہی گیا ہے کہ موت متین کر دی گئی ہے اور دیوتاؤں کا یہ فیصلہ یقیناً بہت اچھا ہے کہ ایک  
 دور کے انسان مر جاتے ہیں اور دوسرے ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔ خدا دیوتا:۔ ذرا غصہ کو دیوتا کہا گیا ہے۔ خدا ان دوسروں کا مزید جواب:-  
 ”آتا اور تائبندہ ہستیاں بھی“

انہیں شاندار مقبروں میں دفن کیا گیا تھا۔

”گھر، مقبرے۔ خدا اس مہرے کے مزید ترجمہ:-

”جنہوں نے اپنے مقبروں میں نذریناز کے کمرے بنوائے تھے“

”جنہوں نے گھر بنوائے اور جنہوں نے گھر نہیں بنوائے“

”خردوت:- یہ نام خردتائت بھی پڑھا گیا ہے۔ زرعون خوف کا دانشور مٹیا۔ خدا، خدا، خدا، ان مہروں کا ایک اور ترجمہ:-

”ان کے اقوال کی دوسروں سے زیادہ مدح سرائی کی جاتی ہے“

ان کے اقوال ہر ایک کے لبوں پر ہیں۔“



غور کر ان کے مقبرے کیا ہوئے،  
 ان کی دیواریں گر گئیں،  
 ان مقبرے اب باقی نہیں بے،  
 وہ ایسے ہو گئے ہیں جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔

غور کر کہ جہاں وہ ہیں،  
 ان دور دراز خطوں سے،  
 قبر کے اس پار سے،  
 کوئی پٹ کر نہیں آتا جو ہمیں بتائے،  
 وہ کس حال میں ہیں،  
 وہ رہتے کہاں ہیں،  
 ان کی ضروریات کیا ہیں،  
 کوئی دوسری دُنیا سے آ کر  
 جمائے دلوں کو سکین نہیں دیتا،  
 اس دن تک۔

جب ہم بھی وہیں چلے جائیں گے جہاں وہ گئے ہیں۔

۱۹ تا ۲۱ ان تمام مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

”جہاں وہ ہیں (ان میں سے) کوئی نہیں آتا،  
 جو ہمیں اپنی حالت بتا سکے،  
 جو اپنا گود پیش بتا سکے،  
 اور ہماری رہنمائی کر سکے،  
 اس جگہ تک جہاں وہ چلے گئے ہیں۔“

بیہ حال ان مصرعوں میں کہا ہی گیا ہے کہ انسان کو کچھ علم نہیں کہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں اس کی کیا فحک  
 پیش آتا ہے اگر مرنے والوں کے حالات کا علم ہو جائے تو زندہ لوگ اپنی موت تک پر سکون اور پُر اطمینان رہ سکتے ہیں۔



اپنی خوابشوں کو پھٹنے پھولنے دے،  
 تاکہ تیرا دل تیرے لئے رسومات فراموش کر دے،  
 جب تک تو زندہ ہے اپنی آرزو پوری کر۔  
 اپنے سر پر خوشبو لگا،  
 اور کتان کی بہترین پوشاک پہن،

۲۱ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”چنانچہ خوش رہ“

”اپنے دل کو تسکین دے“

۱۹ رسومات :- اس اہم تمدنی رسم کی طرف اشارہ ہے جو کسی مرنے والے کو پڑا اثر یا موثر بنانے کے لئے ادا کی جاتی تھی مطلب بہر حال یہ کہ زندگی میں انسان اپنی خواہشات اور آرزوؤں کو پوری طرح سے بھرپور مستر میں حاصل کرنے اتنی مستر میں اور عیش و عشرت کہ اس میں کھو کر انسان ان تمدنی رسوم کے ادائیگی کے بائے میں نہ سوچے جو مرنے کے بعد اس کے لئے یاد دہانی کے لئے ادا کی جانے والی ہونگی۔  
 قدیم مصری اپنی زندگی ہی میں آخری رسومات کی فکر میں غلطیاں رہتے تھے۔

۲۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”اور اپنے دل سے یہ باتیں بھلا دے“

یعنی یہ فکر و تردد کو مرنے کے بعد کی ہوگا؛

۲۱ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”تیرے لئے سب اچھا یہ ہے کہ“

”تو زندگی دل کی خواہش پوری کر“

۲۲ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”باریک سن کی پوشاک زیب تن کر“



اپنے بدن کو قیمتی خوشبوؤں میں لبا۔<sup>۳۳</sup>  
 پہلے سے بھی زیادہ لطف اندوز ہو،<sup>۳۴</sup>  
 اور عیش و عشرت کی کمی سے اپنے دل کو پُر مروت کر۔

اپنے دل کی خواہش،<sup>۳۵</sup>  
 اور اس پر عمل کر جو تیری آنکھوں کو بھلائے،<sup>۳۶</sup>  
 اپنے دل کے حکم کے مطابق دھرتی پر اپنی ضروریات پوری کر،<sup>۳۷</sup>

۳۳ اس مصرعے کے مزید تراجم:-

”دیوتاؤں کی حقیقی آنکھی چیزیں بدن پر مل“

”قیمتی خوشبوئیں لگا جو درحقیقت دیوتاؤں کی پیداوار ہے“

”دیوتاؤں کے مخالف سے اپنی عمدہ چیزوں میں اضافہ کر لے“

۳۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”پہلے کے مقابلے میں ایسی بات کر جن سے تجھے زیادہ خوشی ملے“



۳۵، ۳۶ ان دو مصرعوں کے مزید تراجم:-

”اپنے دل کی خواہش اور اپنی خوشی پوری کر“

”اپنی خواہش کے سامنے سر جھکا دے“

۳۷ اس مصرعے کے مزید تراجم:-

”اپنے دل کی ہدایت پر اچھی چیزوں سے خواہش پوری کر“

”اپنے دل کے حکم کے مطابق اپنے معاملات بنا“

”دھرتی پر اپنے گرد و پیش کو اس طرح بنا کر“

اس کی مدد سے تیرے دل کی خوشی پوری ہو“



حتیٰ کہ آہ دیکا دن تجھے آئے گا،<sup>۳۹</sup>  
 جب تو دوستوں کی آوازیں نہیں سنے گا،<sup>۴۰</sup>  
 اور الم بھری چٹخیں اس شخص کے دل کو کبھی نہیں دھڑکائیں گی،<sup>۴۱</sup>  
 جو قبر میں ہے۔<sup>۴۲</sup>

چنانچہ ہر روز عیش و عشرت میں مگن رہے،<sup>۴۳</sup>  
 اور لطف اندوز ہونے سے کبھی دریغ نہ کرے،<sup>۴۴</sup>

۳۹ آہ دیکا دن: موت کا دن۔ — جب مرنے والے کے قے لوگ روئیں گے۔

۴۰، ۴۱، ۴۲: ان مصرعوں کے مزید تراجم:-

”کیونکہ بالآخر آہ وزاری کا دن آجائے گا“

جب ساکت دل والا اُسردیتا نالہ دشیون نہیں سنے گا،

جو شخص قبر میں پڑا ہے

ماتم سے اسے زندگی دوبارہ نہیں مل جاتی“

”تجھ پر وہ دن آجائے گا،

جب کوئی شخص آواز نہیں سنتا۔

جب آہ م کرنے والا (مر جانے والا) کوئی شخص ان ماتم گساروں کی آوازیں نہیں سنتا۔

آہ وزاری سے اس شخص کی نجات نہیں ہوتی جو قبر میں ہے“

مطلب یہی ہے کہ کوئی مرنے کے بعد زندہ نہیں ہوگا۔ ان چار مصرعوں میں سے آخری دو مصرعوں میں

یعنی ۴۱، ۴۲ کا ایک اور ترجمہ:- اور گریہ زاری کسی شخص کے دل کو دوسری دنیا سے نہیں بچا سکتی“

۴۳، ۴۴: ان مصرعوں کے مزید تراجم:-

”عیش و عشرت“

(باقی مصرعے لکھے صفحہ پر)

اس سے بیزار مت ہو۔“



دیکھ! کسی شخص کو اپنا مال ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں،  
دیکھ! کوئی ایسا نہیں جو مرنے کے بعد لوٹ آتا ہو۔

بربط نواز کا دوسرا گیت (نظم) | "بربط نواز کا گیت کی دوسری نقل نضر خوتپ  
نامی "مقدس باپ" (پردہ مت) کے مقبرے میں

کندہ پائی گئی ہے۔ "بربط نواز کا دوسرا گیت یا نظم" دراصل "بربط نواز کا پہلا گیت" ہی کی  
ایک اور صورت ہے۔ نضر خوتپ کا مقبرہ قدیم دارالحکومت تپے (تھیمس) کے قریب  
عبدالغزنی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ نضر خوتپ اٹھارہویں خاندان (۱۵۰۵ء تا ۱۵۱۷ء) کے زمانے  
میں آمن دیوتا کا سپہ سالار تھا اور چونکہ یہ مقبرہ اس کے لئے تعمیر ہوا تھا، اس لئے ظاہر ہے  
کہ وہ کوئی معمولی قسم کا پردہ مت تو ہو نہیں سکتا بلکہ بہت ممکن ہے کہ وہ آمن دیوتا  
کے مندر کا ہا پردہ مت رہا ہو۔ وہ پرہتوں کے جس طبقے یا زمرے سے تعلق رکھتا تھا، نہیں

”تیرے لئے سب سے اچھی بات یہ ہے کہ خوشی کا دن گزار،

اس سے پریشان مت ہو“

”تیرے لئے بہترین عمل یہ ہے کہ،

زندگی بھر دل کی خواہش پوری کر“

”چنانچہ اپنے دل کو سکون دے“

۴۵، ۴۶۔ ان مصرعوں کے مزید تراجم :-

”دیکھ! انسان کو اپنا مال ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں دی گئی“

دیکھ! کوئی ایسا نہیں تھا جو مرنے کے بعد واپس آ سکا ہو“

”یہ جان کر خوش ہو کہ کوئی ایسا نہیں جو اپنا مال ساتھ لے جائے،

دیکھ جو کوئی دہاں جاتا ہے پلٹ کر نہیں آتا۔“



اہل مصر مقدس باپ: آمین دیوتا کا مقدس باپ: دونوں دیوتاؤں کا مقدس باپ دیوتا کا مقدس باپ اور اسر (اوزیرس) دیوتا کا مقدس باپ کہتے تھے۔

گیارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے فرعون ان توف کے مقبرے میں پہلی مرتبہ کندہ کیے جانے کے صدیوں بعد اس نظم یا گیت کی یہ دوسری نقل نفرتوتپ کے مقبرے میں کندہ کی گئی۔ اس مقبرے میں ایک مصور منظر ہے جس میں نفرتوتپ کو اپنی بیوی رنوا آم است کے ساتھ میٹھا دکھایا گیا ہے۔ ان دونوں کا پتاج مس نامی بیٹا اور تاخت نامی بیٹی ان کے ساتھ کھڑے ہیں اور ان سب کے سامنے ایک بربط نواز نغمہ سرائی میں مصروف ہے۔ وہ یہی گیت گارہا ہے۔

بربط نواز کی اس دوسری نظم یا گیت کا سب سے پہلی بار ترجمہ سٹرن (STERN) نے ۱۸۵۲ء میں کیا تھا بعد میں ناسپر (NASPERO) نے بھی کیا بعض علما تحقیق کرنے سے تدفینی یا عزائی گیت قرار دیتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اے مقدس باپ نفرتوتپ کی یاد میں منعقدہ تقریب یا رسی کے موقع پر گایا جاتا تھا نظم کا خالق اپنی اس تخلیق میں زندہ لوگوں کے ساتھ ساتھ مردبانے والوں کے بھی یوں مخاطب ہے گویا وہ اب زندہ ہوں۔

نفرتوتپ کے مقبرے میں بربط نواز کا گیت کی جو دوسری نقل ملی ہے وہ پہلی یعنی "ہیرس پیرس" پر رقم نظم کے مقابلے میں کم اثر آفرین ہے اور بہت ضائع شدہ اور نامکمل حالت میں ہے۔ تاہم اس کے بعض حصے بہت مفید ہیں اور یہ نظم ہیرس پیرس پر لکھی فرعون ان توف سے متعلق پہلی نقل (نظم) سے بہت مشابہ ہے، گو اس دوسری نظم کا متن خاصا ضائع ہو چکا ہے پھر بھی اس کے باقی ماندہ حصوں سے اس کے عمومی تخیلات و افکار کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

کئی باریوں بھی ہوتا ہے کہ انسان پر جب تنویط اور یاسیت طاری ہوتی ہے تو اس کے عقب یا تہ میں حصول لذت کا رجحان کارفرما ہوتا ہے۔ اب یہ حتمی طور پر کہنا مشکل ہے کہ یاسیت میں حصول لذت کا یہ رجحان انسان میں فطری دلائل سے ہوتا ہے



اور خود کشی کے ارادے کی حد تک پہنچی ہوئی یاسیت کے عالم میں تریاق کے طور پر ابھرتا ہے یا نہ جائے رقتن نہ پائے ماندن والی درپیش صوّتِ حال سے عہدہ برآ ہونے کے لئے منطق یا استدلال کو بڑے کار لاتے ہوئے شعوری طور پر عملاً اپنایا جاتا ہے اور اس طرح گویا نظریہ لذتیت کو فلسفہ عملیت کا جامہ لاشعوری اور فطری طور پر نہیں بلکہ سوچ سمجھ کر پہنایا جاتا ہے۔

مصر کے قدیم ادب میں حصول لذتیت کے طریقے پر عمل پیرا ہونے کی انتہائی اور خصوصی تعلیم ملتی ہے اور اسی کی جھلک صدیوں بعد جا کر بائبل کے "عہد نامہ قدیم" کی کتاب "واعظ" (جامع) میں بھی پائی جاتی ہے کہ زندگی اور دنیا چونکہ مصائب و کھوں اور نا انصافیوں کا گھر ہے اس لئے معقول طرز عمل ضروری ہوگا کہ انسان کو اپنی ارضی زندگی میں جن باتوں کے لطف اندوز ہونے اور خوش و خرم رہنے کے مواقع ہاتھ آئیں ان سے عملاً ضرور استفادہ کرنا چاہیے۔ اب تک کے شواہد کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ زندگی سے پوری طرح لطف اندوز ہونے اور سرورِ شادماں رہنے کی یہ تعلیم مصری ادب میں پہلی بار ملک بھگ سوا چار ہزار برس پیشتر دی گئی تھی جیسا کہ "برابطہ نواز کا پہلا حکیت" سے صاف ظاہر ہے۔

ابے کوئی سوا چار ہزار برس پہلے مصر میں ایسے مفکر شاعر بھی پیدا ہوئے جو اپنے دور میں مقدر اور موت کے بعد انجام کے بارے میں مروج نظریات و عقائد کو غیر معقول اور مہمل خیال کرتے تھے اور دنیا کی نا انصافی کے شاک کی تھے چنانچہ انہوں نے موت اور تقدّر کے بعد کے انجام سے متعلق ان غیر معقول اور بے معنی تصورات و عقائد اور دنیاوی بے انصافیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنا کر نظریہ لذتیت کی تعلیم دیتے ہوئے اس پر عمل کرنے پر زور دیا۔ اس قسم کی متعدد نظمیں یا گیت پیرس کے علاوہ مہتمول اور سرکردہ امراء کے مقبروں کی دیواروں پر کندہ ملی ہیں جن میں بیشتر جدید شہنشاہی دور (۵۲۵ء تا ۳۴۰ء) کی ہیں مگر ان کا موضوع ادب میں پہلی بار پہلے دورِ زوال (۲۶۱ء تا ۲۱۸ء) کے دوران یعنی ابے چار ہزار



برس سے بھی پہلے کوئی سو چار ہزار برس قبل اپنا یا گیا تھا اور اس سلسلے کی جو نظمیں دستیاب ہوئی ہیں ان کا اولین نمونہ اسی دو یعنی اسے تقریباً سو چار ہزار پہلے تخلیق کیا گیا تھا۔ ان نظموں میں زندگی سے بھرپور پیار اور جہالت کا اظہار بہت دلکشی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

آج سے سو چار ہزار برس پیشتر وہ وقت تھا جب مصری ادیب دانشوروں کے ذہنوں میں دوسری زندگی (حیات بعد الموت) کے بارے میں مختلف شکوک و شبہات اور سوال اٹھ رہے تھے چنانچہ شاعر نے اپنی اس نظم (بربط نواز کا گیت) میں کوئی بائیس گس صدیاں پہلے کہا کہ لوگ تو جانا چاہتے ہیں کہ مرنے کے بعد عالم آخرت میں ہوتا کیسا ہے؟ مرنے والوں کے ساتھ کیا گذرتی ہے، مگر اس خواہش کے باوجود کسی کو اس بارے میں کچھ علم نہیں کیونکہ مرنے کے بعد دوسری دنیا میں جانے والا دھرتی پر پیٹ کر پھر نہیں آتا، نہ ہی کبھی آئے گا، اگر ایسا ہوتا تو پھر تپہ لگ جاتا کہ عالم دیگر میں مرنے والوں کو کن حالات کا سامنا کرنا ہوتا ہے، گذر بسر کیسے ہوتی ہے وہ بتتے کہاں ہیں چونکہ یہ سب کچھ معلوم نہیں اس لئے زیر نظم کے خالق مُفکر شاعر کے نزدیک لوگ مضطرب پریشان رہتے ہیں لیکن اگر وہ یہ سب جان لیں تو پھر وہ پریشان ہو جائیں اور ان کی ڈھارس بندھ جائے۔

**اہم نکات** | پر دہشت نقرِ خوشب کے مقبرے میں کندہ بربط نواز کی یہ دوسری نظم یا گیت ذرا عینِ ان لف کے حوالے سے ہیرس پیس پر مرقوم بربط نواز کی دوسری نظم یا گیت سے دو اہم نکات کے لحاظ سے مختلف ہے ایک تو یہ کہ پہلی نظم کے بے عقیدہ خیالات کی اس دوسری نظم میں نفی کی گئی ہے: دوسری اختلافی بات یا نکتہ یہ ہے کہ اس میں تشکیک کو اتنا دھماکا دیا گیا ہے کہ اس کی کاٹ اور شدت دور ہو گئی ہے۔

اس دوسری نظم میں متضاد نظریات کو ہم آہنگ کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے نظم کی رُو سے انسان کا نام اس کے عالی شان مقبرے اور اس کے لئے پیش کئے جانے والے نذرانوں کی وجہ سے ہمیشہ زندہ نہیں رہتا بلکہ اچھے اخلاق اور غریبوں کے ساتھ حسن سلوک



اور جہدِ دمی سے پیش آنے کی وجہ سے کوئی شخص لوگوں میں پسندیدہ قرار پاتا ہے اور اس کا نام ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ موت سے کوئی توقع باندھنا یا اسے مقصد قرار دینا عبث ہے اس کے برعکس اس میں تو یہ تعلیم دی گئی ہے بہت ہی اچھی بات یہ ہے کہ انسان ایسے کام کرے کہ اس کا نام مرنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ رہے اس لئے نہیں کہ اس طرح اگلی دنیا میں اچھے انسان کو لازمی طور پر کوئی فائدہ پہنچے گا بلکہ اس لئے اچھے کام کرے کہ موت کے بعد لوگوں کے ذہنوں میں اس کا نام زندہ رہے۔

پہلی نظم کے ایک مصرعے میں کہا گیا ہے کہ کوئی شخص مرنے کے بعد اپنا مال دولت ساتھ لے کر نہیں جاتا اس دوسری نظم میں بھی مال دولت کے پیچ ہونے کی بات کی گئی ہے گویا اس میں پہلی نظم (گیت) کی ہی اس بات کو پھیلا یا گیا ہے کہ مرنے کے بعد کوئی بھی اپنی دولت اپنا مال ساتھ لے کر نہیں جاسکتا۔ چنانچہ دولت کا کوئی فائدہ نہیں نظم میں یہ بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ دولت بھی مرنے سے کسی کو بچا نہیں سکتی ہے۔ کیا امیرِ کیا غریب! کیا چھوٹے، کیا بڑے سب ہی کو بالآخر مرجاتا ہے۔ ملک میں کوئی دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا اور کوئی شخص ایسا نہیں ہو دوسری دنیا میں نہیں جائے گا۔ یعنی موت سب کے لئے ہے، دھرتی پر انسان کے قیام کی مدت مٹھن اتنی ہے جتنا خواب۔ انسانی جسم تو دائمی چکر یا تسلسل کا محض ایک حصہ ہے۔ اولین زمانوں سے ہی یہ ہوتا آرہا ہے کہ لوگ مرجاتے ہیں اور دوسران کی جگہ لے لیتے ہیں جس طرح سورج صبح کو پیدا ہوتا ہے اور پھر رات کو مر جاتا ہے (غروب ہو جاتا ہے) اسی طرح مرد پیدا کرتے ہیں عورتیں حاملہ ہو کر بچے جنمتی ہیں اور پھر انسان مر کر اپنے مقبروں میں چلے جاتے ہیں چنانچہ انسان کو زندگی مسرتوں اور عیش و عشرت میں بسر کرنی چاہیے خوشبوؤں سے لطف اندوز ہو۔ کنول کی کلیوں کے ہار اپنی بیوی کے گلے اور بازوؤں میں پہنائے جس سے انسان محبت کرتا ہوا ہے اپنے سامنے بٹھائے، موسیقی سے دل بہلائے، نکلے اور زرد کو پاس نہ پیشکنے دے اور صرف عیش و عشرت کا وہ بیان رکھے یہاں تک کہ مرنے اور شہرِ خموشاں



جانے کا وقت آجائے۔ اس نظم کی ایک اور خاص بات یہ ہے کہ اس میں دیوی دیوتاؤں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے حالانکہ یہ مذہبی رہنما کے مقبرے میں کندہ ملی ہے صرف ایک دیوتا یعنی سوچ دیوتا کا ذکر "اور اتم" کے ناموں سے کیا گیا ہے۔

**شاعری کا اعلیٰ نمونہ** | قدیم مصری شاعری کے لحاظ سے یہ نظم بہت قابل ذکر بلکہ بحیثیت لٹریچر کمر ائزنگ ایچیشن ٹلرز..... کے نامعلوم مصنف کی رُسے تو بہت ہی غیر معمولی و ممتاز ہے۔ اور شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے قدیم اسرائیلیوں کی عبرانی شاعری کی طرح ہی متوازنیت اور صنعت تضاد کا نفیس نمونہ ہے۔ اسے گایا جاتا تھا اس لئے بھی نہ چلتا ہے کہ یہ عتباتہ شاعری کی عمدہ مثال ہے۔ مندرجہ بالا انگریزی کتاب کے نامعلوم مصنف کے مطابق اس نظم میں موزونیت اور وزن بھی ہے۔ "بربط نواز کا دوسرا گیت" میں مندرجہ ذیل ٹیپ کا مصرعہ کتاب ہے۔

"آج کا دن عیش و طرب میں گزار"

**نظمیں** | ویسے نثر و نثر کے مقبرے میں مختلف نوعیت کی بربط نواز کی تین نظمیں ملی ہیں ایک نظم (یعنی بربط نواز کا دوسرا گیت) میں تو بربط نواز کے پہلے گیت کی طرح دوسری دنیا کی زندگی کے بارے میں تشکیک کا اظہار ہے اور اس غیر یقینی صورتحال کے بارے میں اس سوچ یا نظریے کے نتیجے میں عیش و عشرت کی تعلیم دی گئی ہے یعنی نظریہ لذتیت کا اظہار تاہم اس میں روایتی خدا ترسی کا اظہار بھی کیا گیا ہے تاکہ اس طرح اس میں دوسری زندگی کے بارے میں تشکیک آمیز تلخ لہجہ دھیمایا جاسکے۔ اس کے علاوہ اس طرح متضاد نظریات کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ دوسری نظم میں تشکیک اور نظریہ لذتیت کی بحیر نفی کی گئی ہے اور سرزمین ممات (دوسری دنیا) کی تعریف کی گئی ہے۔ تیسری نظم میں روایتی روحانی انداز میں موت کے بعد کی زندگی کا بیان ہے۔



اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص کے مقبرے میں مختلف اور متضاد و متضاد موضوعات اور نظریات و عقائد پر مبنی نظموں کے پائے جانے کا جواز آخر کیا ہے؟ پہلی نظم تشکیک اور نظریہ لذتیت کی آئینہ دار ہے۔ جب کہ دوسری نظم میں اس کی نفی اور دوسری دنیا کی تعریف کی گئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ (میرے خیال میں) نثر خوش مندر کا اہم پرہیز اور مذہبی رہنما ہونے کے باوجود "عالم دیگر" (عالم ممات) اور دنیا کی زندگی کے بارے میں تشکیک کا شکار تھا اور دوسری دنیا اور "دوسری زندگی" کے بارے میں اس کے تصورات اور افکار عام لوگوں کے مروجہ عقائد و تصورات سے مختلف تھے مگر اسے اپنی مذہبی اہمیت اور ذمہ داریوں کی وجہ سے لوگوں کی مخالفت اور خفگی کا ڈر بھی تھا۔ چنانچہ لوگوں کے اشتعال سے بچنے کے لئے اس نے نہ صرف یہ کیا کہ اپنے ان نظریات سے متضاد دوسری دو نظمیں بھی مقبرے میں کندہ کرا دیں بلکہ بریل نواز کی پہلی نظم (گیت) میں کچھ ایسے نظریات بھی سمو دیے جن سے اس نظم کی تلخی، طنز اور شدت ماند پڑ گئی۔ اور پھر اسے اپنے مقبرے میں کندہ کرا دیا۔ اس طرح اس نے نوازن پیدا کرنے کی کوشش کی۔



## بربط نواز کا دوسرا گیت

”بربط پر مفتی کا گایا ہوا گیت جو آمن (دیونا) کے استقف اعظم بلند اقبال  
نفر خوتپ کے (مقبرے کے) کمرے میں (کندہ) ہے۔ وہ کہتا ہے :-  
عظیم ہستی اپنا کام اور اپنی دوڑ ختم کر کے آرام کرنے چلی گئی ہے،

ملا استقف اعظم بہ مصری آمن کی پاپائیت کا ایک اہم منصب۔ ممتاز پردہت۔ ملا عظیم ہستی :- سورج  
دیونا راستے مراد لی گئی ہے مگر میرے خیال میں عظیم ہستی کا اشارہ فرعون آن تف یا پردہت نفر خوتپ کے  
طرحہ بھی ہو سکتا ہے جس کے مقبرے میں یہ نظم کندہ ملی ہے اور اس مصرے میں یہ کہا گیا ہے کہ عظیم  
(پردہت) نفر خوتپ اپنی زندگی پوری کر کے مر گیا ہے۔ ملا بریڈ نے اس پہلے مصرے کا ترجمہ یوں دیا ہے۔  
”یہ انصاف پسند بادشاہ کس طرح آرام کرتا ہے۔ اس ترجمے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصرعہ سورج دیوتا یا  
نفر خوتپ کے لئے نہیں بلکہ فرعون آن تف کے لئے آیا ہے جس کے مقبرے میں یہ گیت سب سے پہلے کندہ کیا  
گیا تھا۔ اس مصرے کا ایک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے۔ ”یہ راستہ بادشاہ کتنا تھکا ماندہ ہے،

اچھا تقدّر گزار جانے کیلئے نازل ہو گیا ہے۔“

اور اگر اس پہلے مصرے کا مفہوم نقطی ہی یا جلتے تو پیر بات یہ بنی کہ دن بھر کے سفر کے بعد سورج چھپ گیا ہے۔



اچھا مقدر نازل ہوتا ہے،  
 دیوتاؤں کے زمانے سے بدن مرجاتے ہیں،  
 اوزان کی جگہ (دوسری) نسلیں لے لیتی ہیں،  
 (جس طرح) ہر صبح طلوع ہوتا ہے،  
 اور اتم منو پر اہم کرنے چلا جاتا ہے۔

مگر اس مصرعے سے پہلے کاسٹر اور امن نے ایک مصرعہ یوں دیا ہے: نیکدل بادشاہ کتنا خاموش ہے۔ بہر حال  
 اچھا مقدر نازل ہو گیا ہے یا اچھا مقدر نازل ہوتا ہے کا مطلب ہے کہ فرعون اب مرنے کے بعد دوسری دنیا میں  
 اُس (اونیرس) دیوتا کے پاس ہے اور امن نے ہی اپنی ایک اور کتاب لائٹ ان اینشٹیٹ ریکبٹ میں  
 اس مصرعے کا ترجمہ یوں کیا ہے: "یہ راتباز بادشاہ کس قدر خوبصورت ہے، وہ دیوتاؤں کے زمانے  
 سے بہت قدیم زمانے سے ان زمانوں سے جب مصری عقائد کے مطابق زمین پر دیوتا حکومت کرتے تھے۔  
 مگر ان دونوں مصرعوں کے تراجم اس طرح بھی کئے گئے ہیں۔"

”جو کچھ پیدا ہوا ہے وہ پھر ختم ہو جائے گا،  
 نوجوانوں اور کنواریوں کو اپنی جگہوں پر جانا ہو گا۔“  
 ”راکے دنوں سے لوگ مرتے چلے آ رہے ہیں  
 اور ان کی جگہ نوجوان لے لیتے ہیں۔“  
 ”قدیم ترین زمانوں سے لوگ بچھڑ جاتے ہیں،  
 اور نوجوان ہمیشہ ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔“

مگر اہم: سونج دیوتا کا نام      مگر اس مصرعے اور اگلے مصرعے کا ایک اور ترجمہ:

”سونج ہر صبح نمودار ہوتا ہے“

اور شام کو مغرب میں چھپ جاتا ہے۔

مگر اہم: سونج دیوتا کا نام۔ شام کے سونج کو اتم کہا جاتا تھا۔ اولین دیوتا کا جی نام تھا۔ مگر اتم (مانو) مغرب میں  
 واقع پہاڑ کا نام۔ مگر امن اور کاسٹر کے مطابق منو (مانو)۔ ب میں ایک ساہیسی ملک تھا کاسٹر نے منو  
 (مانو) لکھا ہے۔ مگر کاسٹر کا خیال تھا کہ سونج شام کو مغرب میں واقع منو (مانو) نامی پہاڑ میں غروب ہوتا تھا۔



(اسی طرح) مرد مسلسل بچے پیدا کرتے ہیں،  
 عورتیں حاملہ ہوتی ہیں اور بچے جنم لیتی ہیں۔  
 ہر تھنا اپنی باری پر ہوا میں سانس لیتا ہے،  
 وہ وقت مقررہ پر کثرت سے بچوں کو جنم دیتے ہیں۔  
 بچے اپنی مقررہ جگہوں پر چلے جاتے ہیں۔  
 عورت سے بسم لینے والا ہر انسان مر جاتا ہے۔  
 سرزمین مصر پر کوئی زندگی طو لانی نہیں،  
 کوئی ایسا نہیں جو دوسری دنیا میں نہیں جائے گا  
 دھرتی پر قائم کا وقفہ آنا ہی ہے جتنا خواب۔

۱۳۔ نسطار تھے کی جگہ روح بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ مطلب اس مصرعے کا یہ ہے کہ بچے اپنے وقت پر پیدا ہوتے ہیں۔  
 ۱۴۔ اس مصرعے کے مزید تراجم :-

”ہر تھنا ایک بار صبح کی ہوا میں اندر لے جاتا ہے“

”اور ناک ہوا میں سانس لیتا ہے“

۱۵۔ یعنی بچے مر جاتے ہیں اور مرنے کے بعد انہیں قبرستان میں ان کی مقررہ جگہ پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ ارمن نے  
 اس مصرعے اور اگلے مصرعے کا ترجمہ یوں دیا ہے :-

”لیکن جو دہاں پیدا ہوئے ہیں،“

”وہ اپنے لئے مقدر کی جانے والی جگہ چلے جاتے ہیں“

مطلب یہی ہے کہ بچے مر جاتے ہیں اور ان جگہوں پر چلے جاتے ہیں جو ان کے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں۔  
 اسی مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”دن نکلتا ہے اور ان کے سب بچے اپنی جگہوں پر چلے جاتے ہیں“

یعنی ایک دن وہ زندہ ہوتے ہیں مگر اگلے دن وہ سب اپنے مقبروں میں ہوتے ہیں مر جاتے ہیں۔



آج کا دن عیش و طرب میں گزارا مقدس باپ<sup>۱۸</sup>  
 بہترین اور فرح و شہجہ خوشبوؤں سے عطر اٹھا،  
 مہو کے پھول اور کنول کے ہار اپنی بیوی کے گلے  
 اور بازوؤں پر سجھا،

تیری بیوی تیرے دل کی پیاری،  
 اسے اپنے پہلو میں بٹھا،

مقدس باپ: پر دہشت نگر خوتپ کو کہا گیا ہے جس کے مقبرے میں یہ گیت کندہ ہوا ہے۔ ٹیپ کے اس  
 مصرعے کے مزید تراجم: "آج کا دن خوشیوں میں گزارا"  
 "خوش رہو"

اس مصرعے کے مزید تراجم: "خوشی سے بھرپور ایک دن گزارا"

"خوشبوؤں اور تیل اپنے تھنے پر رکھ"

"بہترین خوشبوؤں میں اپنے ناک پر رکھ"

"خوشبو اور عمدہ تیل اپنے ہاتھوں پر لگا"

"ہم تیرے لئے خوشبوؤں اور مشکبوتیل لاتے ہیں"

مہو کے پھول: معلوم نہیں یہ کون سے پھول تھے بہر حال یہ طے ہے کہ بہترین قسم کے پھول ہونگے۔<sup>۱۹</sup>  
 بیوی: بعض محققین مثلاً جوزف کاسٹرو وغیرہ نے بیوی جگہ بہن ترجمہ کیا ہے۔ مشرق وسطیٰ کے بعض علاقوں  
 اور مصر کے قدیم لوگ محبوبہ کو بہن کہتے تھے مصریوں کی عشقیہ شاعری اور بائبل (عہد نامہ قدیم) میں شامل کتاب  
 "غزل المفزلات" (آئید الاناشید) میں محبوبہ کے لئے بہن کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

مٹا، مٹا، مٹا ان تین مصرعوں کے مزید تراجم:-

"تیرے دل میں رہنے والی"

تیرے ساتھ بیٹھنے والی

(باقی مصرعے اگلے صفحہ پر)



نفسے سُن، ساز سُن<sup>۲۳</sup>

آج کا دن مست و شادمانی میں بسر کر،  
نکرو ترو و دو کو اپنے پاس سے دور بھگات<sup>۲۴</sup>،  
صرف خوشیوں کا دھیان رکھ،

حتیٰ کہ اس سرزمین پر لنگر انداز ہونے کا دن آجائے<sup>۲۵</sup>،

اپنی بیوی کے بازوؤں اور سینے پر ہاتھ رکھ۔

”تم تیری بیوی کے سینے اور بازوؤں پر کنول کے ہار سجاتے ہیں۔

تیری بیوی، تیری محبوبہ

ہمیشہ تیرے منہ کے سامنے بیٹھنے والی“

... اور ہار اور کنول کے پھول ...

اپنی بہن کے بدن پر جسے تو چاہتا ہے،

جب وہ تیرے ساتھ بیٹھتی ہے۔“

مندرجہ بالا تینوں مصرعوں میں سے پہلے مصرعے کا ترجمہ بریلڈ اس طرح کیا ہے۔

”اپنے کاندھے پر اپنی گردن میں کنول کے پھول کے ہار ڈال۔“

۲۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ”اپنے چہرے کے سامنے موسیقی اور گانا ہونے دے۔“

۲۴ اس مصرعے کے مزید تراجم: ”اور تمام شیطانی دوسوں کو چھپے چھوڑ دے۔“

”تمام برائی کو اپنے پیچھے پھینک دے۔“

۲۵ لنگر انداز ہونے کا دن آجائے، یعنی موت کا دن آجائے، اس مصرعے کے مزید تراجم:۔

”حتیٰ کہ تیرا وہ دن آجائے جب تو سرزمین خوشیاں چلا جائے۔“

”حتیٰ کہ وہ تیرا دن آجائے،

جب تو نئی زندگی مستعار مانگے گا۔

(باقی مصرعے اگلے صفحے پر)



جو سکوت سے پیار کرتی ہے،<sup>۲۸</sup>  
 جہاں دل خاموش ہو جاتا ہے،  
 اس بیٹے کا جس سے وہ پیار کرتی ہے،<sup>۲۹</sup>  
 زندگی کی مدت بہت تھوڑی ہے،  
 اور ہم سکوت اور بات میں مدغم ہو جاتے ہیں۔  
 آج کا دن عیش و طرب میں گزارا، اور نذرِ خوشی قابلِ احترام، کامل،  
 منصف، خوشِ نعت، مقدس باپ،<sup>۳۰</sup>  
 دانا اور پاک ہاتھوں والے،<sup>۳۱</sup>

جب کہ بے پردا دیوتا نہیں سنا۔

”حتیٰ کہ وہ دن آجائے گا جب تو اس سرزمین میں چلا جائے گا،

جسے سکوت سے پیار ہے۔“

”تو دیکھ موت کا دن آجائے جب ہم سرزمین کے قریب چلے جائیں،

جسے خاموشی پیاری ہے۔“

”حتیٰ کہ وہ دن آجائے جب انسان اس زمین میں،

بندرگاہ پر پہنچ جاتا ہے جو سکوت سے پیار کرتی ہے۔“

۲۸ سکوت سے پیار کرنے والی سرزمین یا ملک ”آفرت کے حکمران دیوتا اسر (اوزیرس) کی مملکت کو کہا گیا ہے یعنی وہ خطہ جہاں انسان مرنے کے بعد چلا جاتا تھا۔

۲۹ ۱۵۰:۵، اسر (اوزیرس) دیوتا۔

۳۰ ۲۹، ۳۱، ۳۲ مقدس باپ، دانا، پاک ہاتھوں والا یہ سب الفاظ نذرِ خوشی کے لئے آئے ہیں۔ پاک

ہاتھوں والے کی جگہ صاف ہاتھوں والے بھی ترجمہ کیا گیا ہے اور دانا کی جگہ افضل پر، بہت، بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



تو نے دھرتی پر اپنا سفر پورا کر لیا ہے،<sup>۳۲</sup>  
 اور اب (تو) اقبال مند لوگوں کے ساتھ ہے۔  
 میں نے وہ سب سُن لیا ہے جو بزرگوں کو پیش آیا<sup>۳۳</sup>  
 لوگ ساحلِ خموشاں کو چلے جاتے ہیں،  
 اور ان کا گھر انہیں بھول جاتا ہے،  
 اُن گھر تباہ ہو گئے ہیں،<sup>۳۴</sup>  
 ان کی جگہیں اب باقی نہیں رہیں،  
 وہ ایسے ہو گئے ہیں جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔<sup>۳۵</sup>  
 دیوتا کے زمانے سے،<sup>۳۶</sup>  
 وہ بادشاہ.....

۳۲ بعض محققین نے ترجمے میں یہ مصرعہ اور اس سے اگلا مصرعہ نہیں دیا ہے۔

۳۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: میں نے وہ سب کچھ سُننا جو لوگوں کو پیش آتا ہے۔

۳۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: ان کی دیواریں گر گئیں۔

۳۵ اس مصرعے کے بعد اوپر متن میں دیئے گئے مصرعوں کی جگہ بعض محققین نے مندرجہ ذیل فقرے دیئے ہیں۔

”جب سورج اوپر چلا گیا۔

وہ اس ندی کے کناروں پر بیٹھتے ہیں،

جو چلے چلے بہتی ہے،

تیری رنج ان کے درمیان ہے،

تو مفرد داس سے پانی پیتا ہے،

اپنی موت کے وقت تو آرام سے ہے۔

۳۶ (۱) (۲) کے زمانے سے بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



اپنے تالاب کے کنارے،<sup>۲۸</sup>

تو اپنے لئے خوشگوار درخت لگائے گا،

تاکہ تیری روح ان کے نیچے بیٹھے،<sup>۲۹</sup>

اور وہ ان کا پانی پیئے؟<sup>۳۰</sup>

اپنی خواہش پر پورا پورا عمل کر،

.....<sup>۳۱</sup>

جس کے پاس کھیت نہیں اسے روٹی ملے،<sup>۳۲</sup>

اس طرح تو آئندہ کے لئے ہمیشہ ہمیشہ،<sup>۳۳</sup>

نیک نام ہے گا۔<sup>۳۴</sup>

تو نے (بڑے آدمیوں کے مقبرے) دیکھے ہیں،

(جہاں سچاری) شیر کی (کھالیں پہن کر نذر گزارتے ہیں)۔<sup>۳۵</sup>

۲۸، ۲۹، ۳۰ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:-

”وہ (ساتے میں) دریا کے کنارے بیٹھے ہیں

تیری روح ان کے درمیان ہے،

اپنا مقدس پانی پیتی ہے۔“

۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴ روح ہے مراد ہے۔ ۳۱ یہاں اصل عبارت ضائع ہو چکی ہے۔

۳۵ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ — جس کا کھیت بخر ہے اسے روٹی ملے —

۳۵، ۳۶ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:- آنے والی نسلوں میں تیرا نام ہمیشہ سر بلند ہے گا: ”مطلب کہ انسان کے لئے

بنائے جانے والے مقبرے وغیرہ سب بیکار اور بے فائدہ ہیں ان سے انسان کا نام سدا زندہ نہیں رہتا بلکہ اعلیٰ اخلاق

اور غریبوں کی تھ جلد ہی کی تھ پیش آنے سے ہی نیک نامی ملتی ہے اور اس طرح انسان کا نام لوگ ہمیشہ یاد رکھتے

ہیں۔ ۳۵ مصرعے کے کچھ مخصوص پردہت چیتے کی کھال خاص طور پر پہنتے تھے۔ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”چیتے کی کھال میں لمبوس سچاری دھرتی پر نذر نڈھائے گا۔“



ان کے نذرانوں کی شراب کے برتن دھرتی پر دھڑے ہیں،  
اور چڑھاٹے کی رڈی بھی۔

گانے والیاں..... روتی ہیں،

ان کی حنوط شدہ لاشیں را (دیوتا) کے ساتھ رکھی ہیں،

ان کے رشتہ دار (مسل) آہ و بکا کرتے ہیں۔

..... اپنے موسم میں آتی ہے،

قسمت ان کے دن شمار کرتی ہے،

تو..... اٹھ گیا ہے،

وہ چھٹی آگ کی حدت میں بے جال بیٹھے گا۔

آج کا دن عیش و طرب میں گزارے مقدس باپ،

نہرِ حوتِ پاک ہاتھوں والے!

مصر میں عمارتیں کسی کام نہیں آئیں گی،

۴۳ گانے والیاں، پیشہ در گانے والیاں۔ دراصل یہ عورتیں معادِ خدے کو کسی کے مرنے پر مرتے وغیرہ گاتی

اور تم کرتی تھیں۔ ۴۴ اس مصرعے کے بعد ماہرین نے ایک مصرعہ یوں دیا ہے:-

”و ان کے اجسام کی حفاظت کی جاتی ہے۔“

۴۵ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”تو اپنے وقت پر آئے گی“

”تو فصلوں کی سرپرست و مربی دیوی تھی۔“

۴۶ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ:-

”تو..... اٹھے گا“

۴۷ وہ بڑا بیکر دار آدمی سے مراد ہے۔



اس کی آرام گاہ ہی اس کی دولت ہے ....  
 واپس آکر مجھے بتایا جائے کہ اس کا کیا باقی بچا ہے  
 (جب وہ) ابدی مملکت میں جائے گا،  
 اس کی زندگی میں لمحے بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوگا۔  
 جن لوگوں کے پاس اناج کے ذخیرے تھے۔  
 اور اندر نیاز کے لئے رٹتی تھیں،  
 اور جن کے پاس یہ چیزیں نہیں تھیں،  
 ان کو بھی آخری انجام کا سامنا کرنا ہوگا۔  
 تو وہ دن یاد رکھو۔

۵۱ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”جن کے پاس خراج کرنے کے لئے روٹیوں سے بھرے ہوئے گودام ہیں“

۵۲ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”تقدیر ان سب کے دن شمار کرتی ہے“

مطلب یہ صحت یہی ہے کہ مالدار اور غریب لوگ، سب کو ہی مرنا ہے۔

۵۳ یہاں سے نظم کے آخر تک ترجمہ یوں بھی کیا گیا ہے :-

”اس دن کا خیال کر جب تو بھی اس سرزمین کی طرٹ رداں ہوگا،

جہاں جانے والا لوٹ کر نہیں آتا،

تب اس وقت تیرے لئے (پاکیزانہ) زندگی اچھی ثابت ہوگی،

چنانچہ انصاف کو اور ظلم سے نفرت کر،

کیونکہ انصاف سے محبت کرنے والے پر (فضل ہوگا)

بزدل اور دلیر کوئی بھی قبر سے بچ نہیں سکتا۔ (باقی مشرکے صفحے پر)



۵۴

جب تجھے .... کی سرین میں گھیٹ کر لیا جائیگا،

اپنی خواہش پوری کر،

۵۵

کوئی ایسا نہیں جو دوبارہ لوٹ آئے،

دن ہنسی خوشی گزار۔

مصری ادب میں ردِ عمل | ایسی نظمیں بھی تخلیق ہوئیں جو "بربط نواز" کے پہلے اور دوسرے گیت کے موضوعات اور ان کے اندازِ فکر کئیلا

فکری و نظری ردِ عمل کا نتیجہ تھیں۔ گذشتہ صفحات میں دیئے جانے والے "بربط نواز" کے گیتوں (نظموں) سے واضح ہے کہ ذرا غنہ کے گیارہویں خاندان (۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۲ء) کے زمانے میں یعنی اسے کوئی سو اچار برس پیشتر مصر کے دانشور شاعروں نے کچھ ایسی اہم خوبصورت اور قابلِ غور و فکر نظمیں تخلیق کیں جن میں موت کے بعد کی زندگی "جہاں المات" کے بارے میں غیر یقینی صورتِ حال اور شکوک و شبہات کا ذکر کیا گیا۔ بلکہ پریشان کن اور

..... اور مفرد رنگاں .....

چنانچہ خوب فیاضی کر،

سچائی سے محبت کر،

اُسٹ (آئسٹ) (ایک آدمی پر فضل کرے گی،

(اور تو مست بھری) طویل عمر پائے گا۔"

۵۴ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

"اس دن کا دھیان رکھ جب تجھے لے جایا جائے گا"

یعنی موت آجائے گی اور مرنے کے بعد انسان کو عالم دیگر، سرزمینِ ممات جانا ہی ہوگا۔

۵۵ یعنی مرنے کے بعد کوئی بھی انسان دنیا میں پیٹ کر نہیں آتا۔



مضطر باز تشکیک کا اظہار کیا گیا، موت کو اچھا نہیں سمجھا گیا، چنانچہ ان نظموں میں مفکر شاعروں نے تعلیم یہ دہی کہ انسان کو اپنی زندگی ہنسی خوشی اور عیش و عشرت میں بسر کرنی چاہیے، موت کے باسے میں نہیں سوچنا چاہیے، کہ مرنے کے بعد جانے کی انجام ہو۔ اس حقیقت میں کوئی شک نہیں کہ یہ دونوں نظمیں ————— "بربط نواز کے گیت" ————— اپنی تخلیق کے چھڑتا سو برس بعد بھی "جدید دور شہنشاہیت" (۱۵۷۵ ق م) میں بہت مقبول رہیں اور لوگ انہیں پسند کرتے رہے، تاہم اسی "دور جدید شہنشاہیت" (۱۵۷۵ ق م) میں ان نظموں یا یوں کہا جائے کہ ان میں دہی ہوئی تعلیم اور انداز فکر کا رد عمل بھی مصری ادب اور مصریوں میں ابھرا اور علامہ یوں ابھرا کہ اس وقت کے مفکر شاعروں نے ایسی نظمیں تخلیق کیں جن میں موت، عالم آخرت (عالم ممات) اور حیات آخرت (حیات بعد الممات) کی مدح سرائی کی گئی، قدیم مصری ادب میں رد عمل کے طور پر تخلیق شدہ یہ نظمیں بربط نواز کے مذکورہ پہلے اور دوسرے محبت (نظم) کی طرح یا سبت اور تشکیک کا شکار نہیں، ان میں ارضی زندگی میں لذتیت کی تعلیم نہیں دہی گئی، بلکہ ان میں تو موت، موت کے بعد دوسری زندگی اور عالم دیگر (عالم آخرت) کو سراہا گیا ہے، تالش کی گئی ہے۔

موت کی تعریف میں نظمیں بربط نواز کی مذکورہ نظموں (گیتوں) سے نہ تو کم اہم ہیں اور نہ ہی ان کا معیار ان سے کم تر ہے اور نہ بربط نواز کی نظموں سے کم ممتاز ہیں اور نہ ہی کم قابل ذکر ————— کچھ محققین کا خیال ہے کہ موت کی تالش میں ان نظموں کو عزائی دعوت کے گیت بھی کہا جاسکتا ہے یعنی ایسی نظمیں یا گیت جو مرنے والوں کے مقبروں میں تدفینی رسوم کی ادائیگی کے سلسلے میں دہی جانے والی ضیافتوں کے موقعوں پر گائی جاتی تھیں ————— ہر لشت ہائیم کا کہنا ہے کہ موت اور حیات بعد الممات کی تالش میں نظمیں پہلے پہل وسطی بادشاہت (۱۲۳۲ ق م) کے زمانے میں تخلیق کی گئیں



اور یہ کہ فرعون ان تلف سے متعلق بربط نواز کے پہلے گیت (نظم) میں حیات بعد الموت کی تفسیر و توصیف کی جگہ دوسری زندگی اور موت کی حقیقت کے بارے میں تشکیک کا اظہار کیا گیا ہے۔ میں مس لشت ہائیم کے اس خیال سے متفق ہوں کہ موت کی مدح و تائش سے متعلق نظمیں وسطی بادشاہی دور کے ادب میں ملتی ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اس قسم کی نظمیں اس سے بھی پہلے مصری تاریخ کے دور زوال (۱۸۰۰ ق م) کے دوران تخلیق ہونے لگی تھیں جیسا کہ زیر باب میں شامل عظیم ادبی تخلیق خود کشی سے ظاہر ہے۔ اب میں یہ تو نہیں کہتا کہ یہ نظم موت کے بارے میں تشکیک یا بربط نواز کا پہلا گیت جیسی نظموں میں دی جانے والی تعلیم کے رد عمل کے طور پر تخلیق ہوئی تھی تاہم یہ قنوطیت یا سیت کا نتیجہ ضرور تھی۔ مصر کے دور متاخر (۶۶۴-۶۱۰ ق م) اور اس کے بعد بھی تخلیق ہونے والے ادب کی کچھ نظمیں اس لحاظ سے بہت ہی اہم اور خصوصی دلچسپی کی حامل ہیں کہ ان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور متاخر اور اس کے بعد بھی زندگی گزارنے کے بارے میں مصریوں کا نظریہ کیا تھا۔ عالم آخرت موت اور طرز زندگی کے موضوع کے بارے میں کچھ نظمیں یہاں شامل کی جا رہی ہیں۔

عالم آخرت کی مدح میں نظم  
تحریری قدامت ۳۳۵۰ برس

موت اور موت کے بعد دوسری زندگی (حیات بعد المات) کی مدح و تائش میں ایک نظم مہاپروہ نفر خوتپ کے مقبرے کے ہال میں بائیں دیوار پر کندہ ملی ہے۔ اس نظم کے ساتھ ایک مصور منظر بھی ہے جس میں بربط نواز مغنی دکھائے گئے ہیں اور اسی نظم کے بالمتقابل دیوار پر بربط نواز کا دوسرا گیت (نظم) کندہ ہے جو گذشتہ اوراق میں شامل کیا جا چکا ہے۔ جان۔ اے۔ ولسن کے نزدیک نفر خوتپ کا یہ مقبرہ







(تھیس) کے قبرستان کے دیوتاؤں سے خطاب کینو کو مصریوں کا خیال تھا کہ مقبرے میں جو کچھ لگایا جاتا ہے اسے مرنے والا اور قبرستان کے دیوتاؤں لیتے تھے — ارمین کے مطابق تشکیک اور یاسیت کے منظر اور لذتیت کی تعلیم پر مبنی ربط نواز کا گیت "جب معنی کا چلتا تو مندر کے طور پر یہ گیت بھی لگایا جاتا جس میں موت حیات بعد المات اور عالم آخرت کی شاد خوانی کی گئی ہے۔"

## عالم آخرت کی طرح

تحریری قدانت ۲۲۵۰۰ برس

آرمین کے مقدس باپ نفروختپ، کامران، کا ربط نواز معنی کہتا ہے :  
اے سائے ذی شان سرار اور قبرستان کے دیوتاؤں

A-1 "THE ANCIENT EGYPTIANS: A SOURCE BOOK

OF THEIR WRITINGS" P. 253

مٹا آرمین (دیوتا) کا مقدس باپ : مندر کے ہاں بھاری کو قدیم مصری دیوتا کا مقدس باپ بھی کہتے تھے یعنی دیوتا کے مندر کا مقدس باپ : یہ ہاں پر دہشت کا لقب تھا چونکہ نفروختپ آرمین دیوتا کے مندر کا ہاں پر دہشت تھا اس لئے آرمین دیوتا کا مقدس باپ کہا گیا یعنی آرمین دیوتا کے مندر کا مقدس باپ : نفلم کے اس ابتدائی فقرے میں مقبرے میں مدفون شخصیت یعنی نفروختپ کا نام اور مذہبی لقب (آرمین دیوتا کا مقدس باپ) کا ذکر تو کیا گیا مگر معنی کا نام نہیں دیا گیا۔ مٹا اس مصری کا ایک اور ترجمہ یوں ہے :-

"تم سب ذی شان معزز (لوگو)

اور خاتون حیات کے دیوتاؤں"

یہاں خاتون حیات کو ارمین کے خیال میں قبرستان اور کاسٹر کے نزدیک عالم آخرت کو کہا گیا ہے۔ مصر میں کا خیال تھا کہ قبرستان یا عالم آخرت میں شو نہیں ہوتی صرف حیات نو ہوتی ہے وہاں ابدی زندگی ملتی ہے۔ بعض اوقات قدیم مصر عالم آخرت کو دیوی کی حیثیت میں تجسیم نے کر پیش کرتے تھے۔



مقدس باپ کی مدح سنو،  
 تکویم یافتہ معزز کی ارفع روح کی تعظیم  
 اب جب کہ وہ زندہ جاوید بن گیا ہے،  
 منتر میں جلیل القدر بن گیا ہے،  
 آئندہ آنے والی نسلیں انہیں یاد کریں،  
 ان سب کے لئے جو آگے گزر جانے کے لئے آتے ہیں۔  
 میں نے وہ گیت سنے ہیں،

۱۵۱۔ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:-

”سنو کہ اس پر دہشت نفرت و خوف کی تائش کیے کی جاتی ہے،

اور اس معزز (ہستی) کی شان و روح کا احترام کیے کیا جاتا ہے“

۱۵۲۔ تکویم یافتہ معزز۔ ۱۵۳۔ نفرت و خوف سے مراد ہے۔ ۱۵۴۔ یعنی نفرت و خوف نے مرنے کے بعد ابدی زندگی پالی ہے اور دیوتا کا رتبہ پایا ہے۔ ۱۵۵۔ مغرب، قبرستان، عالم آخرت۔ ۱۵۶۔ انہیں:- مدح و تائش سے مراد ہے خدا، ۱۵۷۔ ان دونوں مصرعوں کا مفہوم یہ ہے کہ آنے والی نسلیں اور نفرت و خوف کے مقبرے میں آنے والے مدح و تائش کو یاد رکھیں اور آنے والی نسلیں اور اس کے مقبرے میں آکر چلے جانے والے یا اس کے مقبرے کے پاس سے گزرنے والے نفرت و خوف کی شاخوانی ضرور کرتے ہیں، مدح سرائی فراموش نہ کریں۔

ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:-

”چنانچہ آنے والے دنوں میں انہیں یاد رکھا جائے،

اور مقبرے میں آنے والا ہر شخص (انہیں) یاد کرے“

یعنی آنے والی نسلیں اور مقبرے میں آنے والے نفرت و خوف کو یاد رکھیں، دعائیں اور منتر پڑھیں۔

۱۵۸۔ یہاں سے اصل نظم شروع ہوتی ہے۔







اس سرزمین میں کوئی (کسی کا) دشمن نہیں،  
 اس میں ہمارے سب اقربا زمانے کے پہلے دن سے،  
 آرام کرتے ہیں،  
 اور وہ جو کھو لکھا برسوں میں پیدا ہوں گے،  
 وہ سب یہاں آئیں گے۔  
 کوئی ایسا نہیں جو یہاں نہ آئے۔  
 دھرتی پر قیام کی مدت،  
 خواب جتنی ہے،

۱۸ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: اس سرزمین کے غنٹا کوئی بنادت نہیں کر سکتا۔

۱۹ مزید ترجمہ: اور اس میں ہمارے سب عزیز و اقارب

زمانے کے پہلے آغاز سے آرام کرتے ہیں۔

اگر یہاں زمانے کے پہلے آغاز سے ترجمہ صحیح ہے تو پھر کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ قدیم مصری مختلف زمانے اور ان کی مختلف ابتدا مانتے تھے؟ ۲۰ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "لاکھوں (انسانوں) کے بچے وہاں آتے ہیں۔" یعنی بعد کے زمانوں میں بھی پیدا ہونے والوں کو مرکز عالم آخرت میں جانا ہوگا۔ ۲۱ یعنی کوئی شخص لافانی نہیں ہے اسے مرنا ہی ہوگا، اسے دوسری دوسری دنیا میں جانا ہی ہوگا۔

۲۲ اس مصرعے کے مزید تراجم: "کوئی ایسا نہیں جو اُدھر نہ جائے۔"

"کوئی ایسا نہیں جو پرے نہیں جائے گا۔"

۲۳ اُدھر جانے اور پرے جانے سے مراد بھی مرکز دوسری دنیا میں جانا ہے۔ قدیم مصری مرنے کے لئے یہ

تین اصطلاحیں بھی استعمال کرتے تھے یعنی "اُدھر جانا"، "پرے جانا"، "آگے جانا"۔

۲۴ ۲۵ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ: "دھرتی پر کئے جانے والے کاموں کی مدت"

(بات مصرعے کے مضمر)



منرب<sup>۲۸</sup> میں پہنچنے والے سے،  
وہ کہتے ہیں "خوش آمدید بخیر و عافیت"<sup>۲۹</sup>

خاتون تہائی ام خوتپ کی نظم | مصری ادب میں موت ارضی زندگی بسر کرنے اور  
عالم آخرت کے بارے میں ایک اور قابل توجہ  
تحریری قدامت :۔ ۲۰۰۰ برس اور خوبصورت ملی بے جوابی دو ہزار برس پہلے  
ایک مصری خاتون کے قبر کے یادگاری پتھر پر کندہ کی گئی تھی۔ اس خاتون کا نام تہائی ام خوتپ  
(تامم خوتپ) تھا۔ پتھر پر کندہ عبارت میں اس خاتون کی زبان سے اس کی زندگی کے واقعات  
بیان کئے گئے ہیں۔ نام تہائی ام خوتپ اس پتھر کی تنصیب سے قبل ہی مر چکی تھی اس کے باپ  
کا نام خر آسخ تھا چوہ برس کی عمر میں قدیم دارالحکومت من نو فر (ممفس) میں تپاح  
دیوتا کے مندر کے مہار پر وہبت سے بیاہی گئی تھی۔ تہائی کے اس شوہر کا نام پاشران تپاح  
تھا۔ تہائی کے بطن سے چار بچے پیدا ہوئے، تین بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ مذکورہ یادگاری پتھر

خواب جتنی ہے۔

خواب دیکھنے کی مانند ہے۔

مطلب دونوں صورتوں میں یہی ہے کہ ارضی زندگی چند روزہ ہے اور دنیا کے سب کام عارضی۔

۲۸۔ مغرب بہترستان۔ عالم آخرت۔ قدیم مصر میں کا خیال تھا کہ ارضی زندگی چند روزہ ہے۔

۲۹۔ ضان سطور کا ایک اور ترجمہ :۔

"لیکن اس شخص کو خوش آمدید کہی جاتی ہے"

جو منرب میں پہنچ چکا ہے۔

۲۹۔ سرزمین ممات (عالم آخرت) کے باسی مطلب یہ کہ مرنے کے بعد جو شخص دوسری دنیا میں پہنچتا

ہے، وہاں پہلے پہنچنے والے اس کا استقبال کرتے ہیں۔



تہائی کے شوہر ہی نے اپنی مرنے والی بیوی کے لئے نصب کرایا تھا اور اس پر اپنی بیوی کی زبان سے اس کی زندگی کے واقعات کندہ کر دیئے۔ گویا وہ خود سب کچھ بتا رہی ہو۔ اس تحریر میں تہائی ام خوتپ کو اپنی کم عمری کی موت پر نوحہ کن بھی بتایا گیا ہے، وہ مندر تیس برس کی عمر میں چل بسی تھی۔

میں لشت ایم کی رٹ سے تہائی ام خوتپ مصر کے لوئیانی شہر حکمران خاندان فرزدا ٹالمی (PTOLEMY) دوازدہم (۲۶۴ ق م) کے زمانے میں پیدا ہوئی اور اسی ٹالمی دہم کی بیٹی مشہور عالم مکہ مصر کلیوپٹر کے عہد (۵۴ ق م) میں مر گئی اس لحاظ سے تہائی ام خوتپ کی قبر کا ذکر یادگار کا ہی کتبہ کلیوپٹر کے زمانے کا ہونا چاہیے مگر وہیں سچ کے خیال میں یہ کتبہ ٹالمی دوازدہم کے زمانے میں کندہ کیا گیا تھا۔

**دکھوں کی سرزمین** | اس نظم کے پہلے حصے میں تو زندگی بسر کرنے کی وہی تعلیم دی گئی ہے جو بربط نواز کے پہلے اور دوسرے گیت (نظم) کی ہے۔ یعنی یہ کہ انسان کو نہسی خوشی اور عیش و عشرت میں زندگی گزارنی چاہیے؛ اور اسیوں کو پاس بھی نہیں بٹھکنے دینا چاہیے، شراب پیے اور عورتوں سے محبت کرنے کسی بھی خواہش کو شہہ کام نہ چھوڑے کہ انسانی زندگی طویلانی نہیں — اس کے بعد عالم آخرت کا ذکر ہے اور اس کا کوئی خوشگوار نقشہ نہیں کھینچا گیا ہے۔ وہاں اندھیرا چھایا رہتا ہے، وہ دکھوں کی سرزمین ہے اور مرنے والے اپنی حنوط شدہ لاشوں کی صوت میں سوئے رہتے ہیں پاک باز سوئے رہتے ہیں، گویا سب پر نیند طاری رہتی ہے کیا یہ مطلب ہے کہ عالم آخرت میں کوئی دوبارہ زندہ نہیں ہوتا؟ لیکن اصل مستن میں ایک

"ANCIENT EGYPTIAN LITERATURE"

VOLUME III P. 59-60

"THE LITERATURE OF ANCIENT EGYPTIANS"

P. 149



مصرعیوں نے وہاں رہنے والے اپنے حنوط شدہ پیکر میں سوتے ہیں۔ اس مصرعے کا بعض ماہرین نے ترجمہ یوں بھی کیا ہے: پاکباز وہاں سوتے ہیں: اب اگر یہ ترجمہ صحیح مانا جائے تو پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ صرف پاکباز عالم آخرت میں نیند کا لطف اٹھاتے ہیں گناہ گار نہیں اور نیند بہت خوشگوار اور نعمت تھی: عالم آخرت کے باسیوں کو نہ بھائیوں کی پرواہ ہوتی ہے اور نہ ماں باپ کی۔ وہ بیوی بچوں تک کو یاد نہیں کرتے: انہیں فراموش کر دیتے ہیں وہاں رہنے والوں کو پینے کے لئے آبِ رُیاں نصیب نہیں ہوتا بلکہ ٹھہرا ہوا خراب پانی ان کا مقدر ہوتا ہے وہ شمال کی ٹھنڈی ہوا کو ترستے ہیں۔ اور آخر میں موت کا ذکر ہے کہ سب اس سے لرزاں ترساں ہتے ہیں، مناسب کو بہر حال ہے: بادشاہوں کو بھی اور غریبوں کو بھی بچوں کو بھی اور بوڑھوں کو بھی دیوتاؤں کو بھی اور ان لوں کو بھی۔ موت تو دیوتاؤں اور ان لوں بادشاہوں اور غریبوں بچوں اور بوڑھوں کسی کا لحاظ نہیں کرتی۔ کوئی غنیمتیں کمرے گڑ گڑائے، نذرانے پیش کر کے اے خوش کرنے کی کوشش کرے، سب بے سود، ہر کسی کو مرنا تو بہر حال میں ہے۔ اور آخر میں مرنے والے کی قبر پر خوشبو میں حلائے اور نذرانے چڑھانے کی بات کی گئی ہے گویا رسوم ادا کرنے کی۔ گویا دو ہزار برس پہلے کے مصری مرنے والوں کے لئے مسلسل رسوم کی ادائیگی بھی ضروری اور سودمند خیال کرتے تھے۔

اس نظم میں میرے نزدیک سب سے اہم اور پُر اثر بلکہ پُر درد بھی آبِ رُیاں کی آرزو | وہ حصہ ہے جہاں مرنے والی خاتون تہائی ام سوختہ نے آبِ رُیاں — تازہ، خوشگوار اور شیریں پانی سے حسرت ناک محرومی کی بات کی ہے۔ کم از کم مجھے قدیم مصری ادب کی کسی بھی نظم میں عالم آخرت کے حوالے سے یہ پہلا اس وقت تو یاد پڑتا نہیں۔ وہ تو عالم آخرت میں پانی کے لئے اس حد تک تڑپ رہی تھی کہ اپنی اس نظم کے آخر میں بھی اس بات پر خصوصی اصرار کرتی ہے کہ اس کے مقبرے میں پانی بطور نذر چڑھایا جائے، وہ چڑھا دے کے لئے شراب کی بات



نہیں کرتی۔ وہ تو بس بدن کی آگ بجھانے کے لئے پانی کی تنائی ہے — گویا عیلم  
 آخرت میں تازہ و صاف پانی نہیں تھا۔ کم از کم تہائی امِ خوشپاس سے محروم تھی ترسی بھی  
 اور پانی تھا کہ کسی طرح مل ہی نہیں پاتا تھا۔ ٹھنڈے اور سکون آور پانی کے لئے وہ اس حد  
 تک مضطرب اور پیاسی تھی کہ اس کے بدن میں پیاس کی گویا آگ لگی ہوئی تھی جسے بجھانے  
 کی آرزو میں وہ ملازم کے ندی سے گھڑانا بٹھانے کی بات کرتی ہے۔ سرزمین مصر میں شمال  
 سے آنے والی جانفزا اور خشک ہوا کی بات کرتی ہے کہ وہ ندی کے کنارے کھڑی ہو، دریا  
 کے کنارے کھڑی ہو اور اس کا منہ روح پرور بادِ شمال کی طرف ہو۔



# خاتون تنہائی کی نظم

تحریری قدامت: ۲۰۰۰ برس

لے میسے بھائی، میسے شوہر،

دوست، ہمارا دوست،

کھانے پینے،

شراب خوب پینے اور عورتوں کی محبت حفظ اٹھانے سے گریز مت کر۔

اپنے دن مسرت میں بسر کرنا مت چھوڑ،

لے کی جگہ خوش آمدید بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔ ما 'ہمارا دوست'۔ اصل مصری عبارت میں 'ہمارا دوست'

کے لئے 'اُر خراب' کا لفظ آیا ہے: 'اُر خراب' ہم دراصل 'پیار' دیتا کا لقب تھا۔ پہلے دونوں مصریوں میں

بھائی، شوہر اور ہمارا دوست اس خاتون تنہائی اُم خوش نے اپنے شوہر یا شران پیار کو کہا ہے۔ قدیم مصری محبوب

کے لئے بھائی اور محبوب کے لئے 'بہن' کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ یہاں 'بھائی' سے مراد محبوب ہے

اور ہمارا دوست تو وہ تھا ہی۔



دن رات اپنی خواہشات پوری کر،  
 اپنے دل کو اداس مت ہونے دے،  
 کیونکہ برسوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔  
 اَمِنْ تَتَّ نَسِند کی سرزمین ہے،  
 مسکن پر تار کی مسلط رہتی ہے،  
 وہاں رہنے والوں کے لئے یہ دکھوں کی جگہ ہے،  
 وہاں رہنے والے اپنے حنوط شدہ پیکر میں سوتے ہیں۔  
 وہ اپنے بھائیوں کو دیکھنے کے لئے نہیں اٹھتے۔

م؎ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: — دن رات اپنے دل کا کہاں — مطلب بہر حال یہی ہے کہ انسان کو  
 اپنی خواہشات کی تکمیل کرنی چاہیے۔ م؎ یعنی زندگی مختصر ہوتی ہے اس مصرعے کے ماہرین نے مختلف ترجمے کئے ہیں  
 ”دھرتی پر گزرنے والے برسوں کی قدر کر“  
 ”کیونکہ دھرتی پر برسوں کی تعداد اتنی ہے“  
 کہ ہم بھی کرنے میں گزار دیں۔

مطلب یہی کہ زندگی چند روزہ ہے اس لئے ہمیں اداسیوں میں دن نہیں گزارنے چاہیے  
 م؎ اَمِنْ تَتَّ کے لفظی معنی ”مغرب“ کے ہیں۔ ویسے مراد ہے عالم آخرت۔ قدیم مصریوں کے نزدیک  
 عالم آخرت مغرب میں واقع تھا۔ م؎، م؎ ان دو مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

”اَمِنْ تَتَّ ایسی سرزمین ہے جہاں  
 آنکھ سیاہ اندھیرے کو نہیں پیر سکتی،  
 پاک باز لوگ وہاں سوتے ہیں۔“

م؎ یہ مصرعہ صرف وہیں بچ اور مار گریٹ مے نے دیا ہے، لشت ایتم وغیرہ نے نہیں۔  
 م؎ بھائی :- بھائیوں کی جگہ دوست بھی ترجمہ کیا گیا ہے۔



وہ اپنے بالوں اپنی ماؤں کو نہیں دیکھتے،  
 ان کے دل بیویوں اپنے بچوں کو بھلا دیتے ہیں۔  
 اب یہ ان جس میں رب کے لئے غذا ہے،  
 میں اس کیلئے ترستی ہوں،  
 یہ ان کے لئے آتا ہے جو دھرتی پر رہتے ہیں،  
 مجھے وہ جگہ معلوم نہیں جہاں (پانی) ہے،  
 چوتھ (میں) اس وادی میں آگئی ہوں،  
 مجھے بتانا ہوا پانی دے،  
 مجھ کہہ تو پانی سے دور نہیں ہے،  
 کاش کوئی ندی کن سے میرا منہ شمال کی جانب موڑ دیتا،  
 پھر شاید میرا جی ٹھنڈا ہو جائے!

مٹا اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "وہ اپنے والدین کو دیکھنے کیلئے جاگتے نہیں"  
 مٹا اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ: "انہیں اپنی بیویوں اور بچوں کی کوئی مٹا نہیں ہوتی"  
 مٹا، ۱۵، ۱۳ اس کے لئے توبہ پانی سے مراد ہے۔ مطلب یہ کہ بتانا ہوا خوشگوار پانی تو صرف زمین پر زندہ لوگوں  
 کے لئے ہوتا ہے: "عام آخرت میں نہیں ملے گا؟ مٹا تا مٹا ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ:-  
 "دھرتی کا داں پانی داں رہنے والوں کے لئے ہے،  
 (اور) ساکن پانی میسر ہے۔

یہ پانی دھرتی پر رہنے والوں کے پاس آتا ہے،  
 پانی ساکن ہے، جو میرے لئے ہے۔

جہاں میں ہوں اس جگہ کا مجھے کوئی علم نہیں،  
 (باقی مصرعے اگلے صفحے پر)



وہ جس کا نام ارنیاؤ ہے،<sup>۲۴</sup>  
 جن کو وہ بلاتی ہے،<sup>۲۵</sup>  
 (وہ) اس کے پاس فوراً آجاتے ہیں،<sup>۲۶</sup>  
 اس کی دہشت سے ان کے دل کانپ جاتے ہیں،<sup>۲۷</sup>

مرنے والوں کی اس وادی میں جب سے پہنچی ہوں،

بہتے پانی کی آرزو مند ہوں۔

میں کہتی ہوں،

میرا ملازم ندی سے گھڑاؤ بٹائے،

پانی کے کنارے میرا منہ شمال کو موڑ دے،

اور میں اپنے دل کے قرار کی خاطر پکارتی ہوں،

انہی مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

- دھرتی کا رُواں پانی ان لوگوں کے لئے نہیں جو یہاں ہیں،

ساکن پانی میرے لئے ہے،

میں بہتے پانی کی خواہاں ہوں،

میں کہتی ہوں،

میرا ملازم ندی سے گھڑاؤ بٹائے،

کاش میں دریا کے کنارے اپنا منہ یادِ شمال کی طرف موڑ سکتی،

اور چلا کر (بادِ شمال) کو اپنے دل کا درد ٹھنڈا کرنے کے لئے کہتی،

۲۴ ارنیاؤ - موت کے عظیم دیوتا کا نام۔ مراد موت سے ہی ہے۔

۲۵ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ — ”جہاں تک موت کی بات ہے اس کا نام ہے آؤ“

۲۶، ۲۷، ۲۸ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

”موت ہر شخص کو اپنے پاس بلاتی ہے، (باقی مصرعے اگلے صفحے پر)“



وہ دیوتاؤں اور انسانوں میں کوئی فرق دانتہیں رکھتی،<sup>۲۱</sup>  
 بادشاہ اس کے لئے غریبوں کی مانند ہے،<sup>۲۲</sup>  
 اس سے محبت کرنے والے اس کا ہاتھ نہیں جھٹکتے،<sup>۲۳</sup>  
 کیونکہ وہ بچے کو ماں سے اسی طرح چھین لیتی ہے جس طرح بوڑھے کو۔<sup>۲۴</sup>  
 وہ اپنے راستے پر چلتی ہے،  
 اور سب لوگ اس سے ڈرتے ہیں،  
 وہ اس کے حضور التجا کرتے ہیں،  
 (لیکن وہ ان کی طرف اپنا کان نہیں دھرتی۔<sup>۲۵</sup>  
 اس سے التجا کرنا بے کار ہے،  
 کیونکہ وہ مٹی کی نہیں سنسنتی،  
 اس کے حضور نذرانے اور تحفے پیش کئے جائیں،  
 (تو بھی) وہ خاطر میں نہیں لائے گی۔

---

وہ دہشت زدہ (ہو کر) کانپتے دل کے ساتھ اس کے پاس آتے ہیں،  
 اور اس کے خوف سے لرزاں ہیں۔

مطلب یہ کہ جس کو موت آتی ہے وہ اس کے قصوے خوفزدہ ہو کر مر جاتا ہے۔

۲۱ تا ۲۲ ان مصرعوں کا ایک اور ترجمہ :-

”دیوتاؤں یا آدمیوں میں سے کوئی اسے نہیں دیکھتا،

پھر بھی عظیم اور چھوٹے بڑے اس کے ہاتھ میں ہیں،

کوئی اس (موت کی انگلیاں) اپنے رشتہ داروں سے باز نہیں رکھتا۔“

۲۳ اس مصرعے کا ایک اور ترجمہ :-

”لیکن وہ ان کی طرف اپنا منہ نہیں مٹاتی۔“



اے تم سب لوگو جو اس قبرستان میں آتے ہو،  
میرے لئے شعلوں پر خوشبو میں جلادو،  
منبر کی ہر تقریب پر پانی پیش کرو!

## پارساترنگی

قدیم مصری ادب کی اپنے فکر اور تعلیمات کے اعتبار سے  
ایک اہم نظم ایک مقبرے میں کندہ ملی ہے اور باتوں کے

تحریری قدامت ۲۳۵۰ برس

علاوہ اس نظم میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ انسان کو زندگی  
کس طرح بسر کرنی چاہیے۔ زندگی گزارنے کا ایک نظریہ اور تصور تو وہ تھا جس کی تعلیم  
بربط نواز کے پہلے اور دوسرے گیت (نظم) میں دی گئی اور ایک نظریہ وہ تھا جو  
بربط نواز کے گیت (نظم) کی تخلیق کے کوئی اٹھارہ اسی سو برس بعد پتہ آسکا  
(اوزیرس) نامی مہا پردہت کے مقبرے میں کندہ ایک نظم سے آشکارا ہے۔

یہ نظم دراصل پتہ آسکا (پتہ اوزیرس) کے بڑے بھائی دجہ سخوت اٹ انخ  
کی زبان سے ادا ہوئی ہے اور اسی کی طرف سے چھوٹے بھائی کے مقبرے میں کندہ کی  
گئی تھی۔ دونوں بھائی مصر پر ایرانیوں کی دوسری بالادستی (۲۳۲۱ ق م) یعنی اب سے  
کوئی دو ہزار تین سو پچاس برس قبل زندہ تھے۔ بڑا بھائی دجہ سخوت اٹ انخ دیوتا  
کے مندر کا مہا پردہت تھا اور ایرانی بالادستی کے زمانے ہی میں اس کی جگہ چھوٹا بھائی  
پتہ آسکا کی جگہ مہا پردہت بن گیا تھا اور وہ غالباً سکندر اعظم کی فتح مصر کے بعد بھی  
اسی عہدے پر فائز رہا۔ پتہ آسکا (پتہ اوزیرس) کا انتہائی قابل ذکر مقبرہ  
مصر کے ایک قدیم شہر بابہت (یونانی ہرموپولس) کے قبرستان میں ۱۹۱۹ء میں دریافت

۲۳۵۰ اس نظم کے آخری تین مصرعوں میں خاتون تہائی ام حوتپ نے یہ کہہ کر اس مقبرے پر آنے والے لوگ

اس کے لئے عزائی رسمیں ادا کرنے پر خوشبو میں جلایں اور پانی تو بطور نذر ضرور ہی پیش کریں۔



ہوا تھا۔ اس شہرِ مائیت کا ایک اور مصری نام 'پُر ز ہوتی' بھی تھا۔ پتِ اُسَر (پتِ اذیرس) اسی شہر میں تختِ دیوتا کے مندر کا مہا بچاری تھا۔ اس کے مقبرے کی تعمیر اس میں اُٹانے اور زمیں اُڑالیں چوتھی صدی قبل مسیح کے اواخر اور تیسری صدی قبل مسیح کے اوائل میں کی جاتی رہی۔

اس مقبرے کی دیواروں وغیرہ پر نہ صرف ہرمی ادب، کتاب الاموات، کے ابوابِ سَوج دیوتا کی حمدیں اور کچھ نو تخلیق شدہ تخلیقات ہی کندہ ہیں، بلکہ پتِ اُسَر کی خاندانی تاریخ، اس کی اپنی اس کے باپ سی شو، اس کے بیٹے تختِ سَخ، اور اس کے بڑے بھائی و جَد تختِ اُف اسخ کی خود نوشت سوانح حیات اور دوسری عبارتیں بھی کندہ ہیں۔

ان تمام عبارتوں میں سب سے اہم اور خصوصی دلچسپی کی حامل وہ نظمیں ہیں جن میں پتِ اُسَر (پتِ اذیرس) اور اس کے خاندان کے دوسرے افراد نے زندگی بسر کرنے کے بارے میں اپنے فلسفیانہ مذہبی تصورات و نظریات کا اظہار اپنی زبان سے کیا ہے۔ زندگی بسر کرنے کا طریقہ ہی ان نظموں کا مرکزی خیال ہے۔ یعنی یہ کہ انسان کو زندگی کیسے گزارنی چاہیے؛ اسے ان نظموں میں زندگی (گزارنے) کا طریقہ "اور خدا کا راستہ یا طریقہ" کہا گیا ہے۔ ان نظموں میں ذاتی اخلاقیات و کردار اور اس سے متعلقہ فلسفے کا اظہار جس قدر واضح اور مکمل طور پر کیا گیا ہے اس کی مثال دیماطیقی (DEMOTIC) رسم الخط میں کبھی ہوتی۔ حکیمانہ مصری تعلیمات کو چھوڑ کر مصری تاریخ کے "دورِ متاخر" اور اس کے بعد کے زمانے کے باقی پورے قدیم مصری ادب میں اور کہیں عبتی پتِ اُسَر (پتِ اذیرس) اس کے خاندان کے دوسرے افراد کی نظموں سے ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک "طرز زندگی" یا خدا کا راستہ (طریقہ) یہ تھا کہ انسان راست بازی خدا ترسی، کامرانی اور مست و شادمانی کی زندگی گزارے۔

پتِ اُسَر (پتِ اذیرس) کے مقبرے میں ایک نظم کندہ پائی گئی ہے جس میں



اس کا بڑا بھائی دُجْدَتْخُوْتُ اَنْ اَنْخِ لُوگوں سے مخاطب ہے گویا یہ نظم دُجْدَتْخُوْتُ اَنْخِ کی طرف سے تخلیق کی گئی ہے۔ نظم کا کچھ متن ضائع ہو چکا ہے چنانچہ کسی جگہ اس کی تفہیم مشکل ہو جاتی ہے تاہم چونکہ اس میں خالق شاعر نے متعدد بنیادی موضوع پیش کئے ہیں اس لئے یہ ادب پارہ اہم اور قابل غور موضوع ہے۔ اس طرز زندگی پر عمل کرنے کے بارے میں زور دیا گیا ہے زندگی سے لطف اندوز ہونے اور اپنا مال دولت خرچ کرنے کی نصیحت کی گئی ہے۔ دولت کا سانپ بننے کی نفی کی گئی ہے۔ کیونکہ مال دولت مرنے کے بعد دوسری دنیا میں نہیں لے جایا جاسکتا۔ گویا دولت جمع کرنے کی ترغیب نہیں دی گئی یا پیسے سے پیار کرنے کو نہیں کہا گیا۔ مال دولت مرنے کے بعد اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے جانے کا قصود وہ ہے جو اس نظم کی تخلیق سے کوئی اٹھارہ ایس سو برس پہلے یعنی اسے کوئی تقریباً چار ہزار برس پیشتر گیارہویں خاندان (۱۹۹۱ ق م) کے فرعون اَنْ تَفْت (اَنْ یُو تَفْت) سے متعلق برلٹ نواز کے پہلے گیت میں بھی ملتا ہے۔ پِت اَسِر (پِت اوزیرس) کے بڑے بھائی دُجْدَتْخُوْتُ اَنْ اَنْخِ کی زیر تذکرہ نظم میں عالم آخرت کو کنایتاً "اندھیائے کی سرزمین" کہا گیا ہے۔ موت سے متعلق اس نظم میں جو تصویروں پیش کیا گیا ہے کہ یہ ہر صورت آئے گی وہ بعد میں مصر کے یونی رومی دور کی قبروں کے کتبوں میں اکثر ملتا ہے۔ موت کے بارے میں اس نظم کے دانشور شاعر کا کہنا ہے کہ اسے کسی صورت مالا نہیں جاسکتا، اسے فرض کی ادائیگی سے غافل نہیں کیا جاسکتا حتیٰ کہ رشوت دے کر بھی نہیں موت کب آئے گی یہ کسی کو نہیں معلوم لیکن آئے گی ضرور سب فانی ہیں، دھرتی پر زندگی کا وقفہ خواب کی طرح مختصر ہے۔ نظم میں دولت جوڑنے کی بجائے خرچ کرنے کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ یہ بھی زور دے کر کہا گیا ہے کہ مال و دولت کا حقیقی مالک خدا ہے اور وہی دولت بخشا ہے۔

اس نظم میں بچوں کی موت پر المناک تاثر و جذبات کا اظہار بڑے ہی خوبصورت پیرائے میں کیا گیا ہے۔ کہ کم سنی کی موت ایسی ہے جیسے نو دمیدہ یا نو خیز کچے پودے کو اکھاڑ



پھینکا جائے اور وہ پھل پھول لانے سے پہلے ہی ختم ہو کر رہ جائے۔ المیہ ناشر کے اس اظہار میں تجربہ بول رہا ہے کہ دُجْدِ شَحْوَتِ اَنفِ اَسْنَحْ کا نسخا منہ بھٹیجا اور پُتِ اَسْر (پُتِ اُزیریں) کا بیٹا انتقال کر گیا تھا۔ دُجْدِ شَحْوَتِ اَنفِ اَسْنَحْ کی اس نظم میں جن موضوعات کے بارے میں سوچ و فکر کا اظہار کیا گیا ہے اس سے قدیم مصریوں کی مذہبی سوچ کی حتمی اور قطعی نمائندگی ہوتی ہے اور اس نظم میں زندگی سے لطف لینے کی بات کی گئی ہے وہ بریلونو کے پہلے اور دوسرے گمیت کی طرح تشکیک اور یاسیت کا نتیجہ نہیں بلکہ مذہبی پارسائی، خدا ترسی اور خدا پرستی کی بنیاد پر کی گئی ہے اور اسی کا لازمی جز و قرار دی گئی ہے۔

**دولت مند کی تنقیص** | اس نظم کا ایک معنی خیز اور انتہائی قابل غور مصرعہ ہے۔  
 ”دولت مند کو سوچ کی روشنی نہیں ملتی۔“

تو کیا یہاں دولت کی نفی اور اُسے بُرا کہا گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو بڑی دلچسپ اور اہم بات ہے۔ اس سے دولت اور دولت مند اور ان کی لائی ہوئی برائیوں اور معاشرتی ناہمواریوں اور احساس محرومی کی بھی نشاندہی ہوتی ہے۔

پُتِ اَسْرَت (پُتِ اُزیریں) بڑے بھائی دُجْدِ شَحْوَتِ اَنفِ اَسْنَحْ کی یہ نظم یوں ہے

## پارسا زندگی

تحریری قدامت: ۱۲۵۰ برس

(اے تم جو دھرتی پر زندہ ہو)

اور تم جو بعد میں آؤ گے،

اے برہ آدمی جو تحریر پڑھ سکتا ہے،

آؤ! اس مقبرے کی ان تحریریں کو پڑھو،

میں طرزِ زندگی کی جانب تمہاری رہنمائی کروں گا،



تمہارے چلن کے بارے میں تعلیم دوں گا،  
 تاکہ تم نسلوں کے مسکن (سمک پہنچ جاؤ)؛  
 اگر تم میری باتوں پر عمل کرو،  
 (تو تمہیں ان کی اہمیت معلوم ہوگی،

اور ان باتوں کی وجہ سے تم میری خاطر دیوتا کی شہرہ کرو گے۔

تقریب کے دن سے لطف لیتے ہوئے پی کر مدہوش ہو جاؤ،  
 دھرتی پر گزرتے لمحے میں اپنے دل کا کہا مانو،  
 اپنا مال خرچ کرنا انسان کے لئے سود مند ہے،  
 آدمی جب جدا ہو جاتا ہے اس کا مال بھی جدا ہو جاتا ہے،  
 دُشے میں مال پانے والا اپنی باری پر اپنی مرضی کرتا ہے،  
 دولت مند کو سوچ کی روشنی نہیں ملتی،  
 موت کا کوئی پیامبر رشوت قبول نہیں کرتا،  
 کہ یہ بھول جائے (اُسے) کس لئے بھیجا گیا ہے۔

.....

وہ خواب کی مانند جلد ہی سے چلا جاتا ہے،  
 کسی کو اس کے آنے کا دن معلوم نہیں،  
 دیوتا کا کمال یہ کہ دلوں سے اسے بھلا دیتا ہے۔

۱۔ یعنی انسان مرنے کے بعد اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جاسکتا۔ ۲۔ اسے موت کے پیامبر کو مطلب یہ کہ  
 موت کے پیامبر کو رشوت دے کر اس کے فرض سے غافل نہیں کیا جاسکتا۔ ۳۔ اس کے آنے کا دن :-  
 موت کے پیامبر کے آنے کا دن۔ ۴۔ کوئی نہیں جانتا کہ موت کب آئے گی۔ ۵۔ یعنی دیوتا انسان کے  
 دل سے موت کو بھلا دیتا ہے۔



مگر نو عمری میں مرنے والا اکھاڑے ہوئے چوک کی مانند ہوتا ہے؛

اس کا ذخیرہ ہر چیز سے معمور ہے،

اس کا دل.....

معبود جس سے نفرت کرتا ہے اس کے دل میں یہ ال دیتا ہے،

تاکہ اس کا مال اُسے دیدے جسے وہ محبت کرتا ہے،

وہ اس کی دولت کا مالک ہے،

وہ یہ اس کے مالک سے عطا کر دیتا ہے۔

اپنے معبود سے ڈرنے والا خوش نصیب ہے،

ان باتوں کو دل میں جگہ دیتا ہے۔




---

۶۔ پچھین کی موت کے بارے میں اس مصرعے میں جس کا ذکر کا اظہار ہے وہ دراصل اس درجے ہے۔  
 کہ پت اسر (پت اوزیرس) کا ایک بیٹا، دُجْد شَعْوَت اُن انج کا بھتیجا کم سنی میں مر گیا تھا۔ یہاں کچھ مصرعے  
 ضائع ہو چکے ہیں اس لئے اگلے دو مصرعوں کا مفہوم بھی پوری طرح واضح نہیں۔ مثلاً وہ ۱۔ معبود۔